

# uno

REVISTA SEMESTRAL. PRIMER SEMESTRE 1990

ESTE NUMERO ASPIRA A SER EL PRIMER PASO DE MUCHOS OTROS Y EN ESE CAMINO PROCLAMA SU DERECHO A DESARROLLARSE CON LAS EXPERIENCIAS QUE SE VAYAN ACUMULANDO. SU NACIMIENTO HA SIDO POSIBLE DEBIDO A QUE LA FACULTAD HA ALCANZADO UN NIVEL EN EL QUE SE HACE NECESARIO LA EXPOSICION Y EL DEBATE PLURALISTA DE LAS IDEAS Y DE LAS REALIZACIONES. . . .



Presentación . . . . .	1
Editorial . . . . .	2
Universidad y Arquitectura . . . . .	3
Arq. Fernando Tapia E.	
Familia, vivienda e industrialización . . . . .	5
Arq. MAE Gabriel Murillo Rountree.	
Propuesta de Programación Físico—Arquitectónica para espacios educativos . . . . .	6
Arq. René Bravo	
Arq. Gonzalo Robalino.	
Apuntes sobre las transformaciones del "Centro Histórico" de Guayaquil . . . . .	8
Arq. Pablo Lee Tsui.	
Transformaciones contemporáneas de la Arquitectura Moderna (1) . . .12	
William J. R. Curtis.	
Rehabilitación Urbano—Arquitectónica en la zona de influencia del Estero Salado . . . . .	18
Arq. Ana Solano de la Sala.	
Espacios para el esparcimiento comunal urbano. . . . .	20
Curso de Graduación 1986—1987.	
Decoración. Lynx . . . . .	22
Libros y Noticias . . . . .	23
La Asociación de Estudiantes Opina . . . . .	23
Francisco Estarellas	
Jorge Alvarado.	
La Universidad Católica y el Patrimonio Arquitectónico de la Ciudad . . . . .	24

# Presentación

Es un objetivo de la Universidad Católica de Guayaquil "La investigación, conservación, promoción y difusión de la ciencia, la técnica y la cultura". . . y la revista de la Facultad de Arquitectura tiene como finalidad ponerlo en práctica.

La puesta en práctica significa difundir las aportaciones académicas de profesores y estudiantes, y presentar para el conocimiento general las actividades de los organismos de investigación como el que actualmente se realiza sobre la historia de la arquitectura en Guayaquil, y brindar al Instituto de Planificación Urbana el apoyo para la divulgación de su trabajo.

La Facultad de Arquitectura en lo que a difusión escrita se refiere ha tenido una producción muy limitada que no le ha permitido ampliar su influencia en la esfera del pensamiento universitario, por lo que comprometerse con la publicación de una revista, como su órgano oficial de difusión, se convierte en una forma de cumplir esta necesidad académica.

Incentivar al docente en su interés en dejar constancia escrita de su pensamiento respecto a la multiplicidad de asuntos que tienen que ver con la enseñanza y formación de la Arquitectura y Decoración en particular, y con otros de carácter interdisciplinario y universitario en general, es una tarea a largo plazo que presenta muchos obstáculos pero que deben ser encarados desde una perspectiva de pluralidad ideológica y que tenga como meta la confrontación al más amplio nivel de concepciones, teorías, metodologías y prácticas sobre el quehacer arquitectónico y del diseño de interiores en nuestro contexto social, y en beneficio de los problemas que enfrenta nuestra población.

Robustecer la labor silenciosa, impredecible en sus proyecciones, del Programa de Investigación en Historia de la Arquitectura y la Ciudad (PROHA), colaborando con el empeño de difusión que se ha propuesto la universidad, y darle un espacio en la revista es una obligación de la Facultad.

También se considera válido brindarle al Instituto de Planificación Urbana de nuestra Universidad, páginas de la revista para hacer efectivo nuestro interés académico en la marcha del Instituto dada la estrecha relación que guarda en nuestra formación.

Invitamos a estudiantes y profesores de la Facultad a participar activamente en la producción de este medio de difusión que permitirá que nuestra unidad académica presente a la Universidad y al medio una auténtica posición cultural.

Arq. Fernando Tapia Egúez  
DECANO

## CONSEJO EDITORIAL

Arq. Fernando Tapia Egúez  
DECANO

Arq. Sonia Coronel Lolín  
DIRECTORA ESCUELA DE DECORACION

Dr. Raúl Egas Argüello  
DIRECTOR I.P.U.R.

Arq. Pablo Lee Tsui  
DIRECTOR PROHA

Arq. Florencio Compte Guerrero  
DIRECTOR REVISTA FACULTAD DE ARQUITECTURA

## COLABORACION:

Arq. Fernando Tapia E.  
Arq. Gabriel Murillo R.  
Arq. René Bravo E.  
Arq. Gonzalo Robalino P.  
Arq. Pablo Lee Tsui  
William J. R. Curtis  
Arq. Ana Solano de la Sala  
Arq. Claudia Peralta G.  
Arq. Mónica Hinostroza A.  
Arq. Labibe Hadatty M.  
Arq. Patricia Manzur V.  
Arq. Ivone Muñoz P.  
Francisco Estarellas  
Jorge Alvarado.

## DIAGRAMACION:

Arq. Florencio Compte Guerrero.

## FOTOGRAFIA:

Laboratorio de Fotografía, FAUC—G.

## IMPRESION:

Centro de Publicaciones  
Universidad Católica de Santiago de Guayaquil  
Julio 1990.

## TIRAJE:

500 ejemplares.

## PRECIO DEL EJEMPLAR:

S/. 1.500,00.

# uno

REVISTA SEMESTRAL

NUMERO 1, PRIMER SEMESTRE DE 1990.

Revista de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil

# Una Opinión Necesaria

## EL EDIFICIO DE LA FACULTAD DE FILOSOFIA

Toda obra arquitectónica corre la suerte de ser sometida a la crítica, lo peor para ella sería ser ignorada; más aún si se trata de una proyectada y en proceso de construcción que tanta polémica ha desatado. Nos referimos al edificio de la Facultad de Filosofía.

Tal como lo ha reclamado la organización estudiantil de la Facultad, era necesario un pronunciamiento o una opinión al respecto. Si poco o nada se ha dicho sobre lo que ocurre en la ciudad y su arquitectura, es imperdonable que ante un hecho que se consuma ante ella haga "mutis", más aún si los estudiantes reclaman sindéresis, es decir que la Universidad transforme en hechos los preceptos que proclama dentro de su pluralismo: Que el debate es indispensable.

En opinión de profesores de la Facultad, algunas de ellas expresadas mediante un oficio enviado al Rector, se destaca lo siguiente:

a) Que el edificio en su implantación y forma de organizar los bloques de edificios, no guarda lógica con la forma del terreno ni con el trazado o ejes de sus edificios vecinos.

- b) Que no guarda armonía, ni por contraste (elementos diferenciados por volumen, color o estilo) ni por mimesis (color, volumetría, estilo, semejanzas de criterios), con los edificios adyacentes.
- c) Que los resultados de la aplicación de determinado sistema constructivo en forma simplista no ha permitido un manejo adecuado de su composición espacial.
- d) No hay jerarquización de espacios, los cuales están formalmente indiferenciados. Además, se evidencia algunos problemas no resueltos en su composición espacial (áreas sin uso específico, escalinatas que conducen. . . al baño, etc.).
- e) No existe un "diálogo" con el entorno natural.

Probablemente habrían razones económicas para dejar de lado el proyecto ganador del concurso y contratar esta obra. Pero si hablamos de Arquitectura, y solo de Arquitectura, aquel hubiera sido la opción más adecuada para nuestra Universidad.

La revista invita a los autores del proyecto, a los profesores de la Facultad y a los organismos estudiantiles a emitir su opinión respecto a este tema. F.C.

# Universidad y Arquitectura

Arq. Fernando Tapia E.

A partir de la Década de los 80 la profesión de la Arquitectura entra en crisis, la demanda de Arquitectos disminuye comparándola con la Década de los 70 cuando el sector de la construcción presentaba características favorables para la absorción de un considerable número de especialistas en el campo del diseño y la construcción. La inversión tanto Estatal como Privada crece hasta fines de la Década de los 70, hecho que hace presumir un clima de permanente prosperidad en el sector, pero en los últimos años de los 70 se produce el proceso inverso, de una manera brusca se paraliza ocasionando serios trastornos en la actividad arquitectónica.

Como es de suponer los aspirantes a ingresar a las Facultades de Arquitectura aumentan desmesuradamente desde mediados de la Década de los 70 hasta los primeros años de la década anterior, y éstas Unidades Académicas sienten el embate de dicha presión adecuando sus instalaciones para recibir a ésta "Ola" de futuros Proyectistas-Constructores.

Con estos antecedentes, los 80 se caracterizan por presenciar la salida de una "Oleada" de Arquitectos deseosos de incorporarse al sector que les es natural, en pleno proceso inflacionario, en plena crisis económica, cuando la inversión tanto Estatal como Privada baja a niveles de paralización. Consecuencia inevitable: la desocupación, la subocupación o definitivamente el cambio de ocupación.

Es evidente que la crisis a la que se hace alusión se refiere a la relación entre Profesión, Universidad y Trabajo; salvando el criterio de la Arquitectura y su producción en las décadas señaladas que deberá ser objeto de otro análisis, pero vale la pena dejar aclarado a groso modo que la crisis que afecta a la Profesión de la Arquitectura es Cualitativa y Cuantitativa, de forma y de fondo.

Si bien tanto para la opinión pública como para la propia Universidad era motivo de acaloradas discusiones temas como el libre ingreso, la masificación de la enseñanza, los sistemas de enseñanza, el nivel de aprendizaje y otros, en el momento actual es alarmante la reducción de estudiantes frente a la infraestructura física y académica diseñada o rediseñada para un número de alumnos considerablemente mayor.

Como saldo positivo de esta situación cabe resaltar el interés de la Universidad y sus Escuelas por remodelar el perfil profesional que posibilite una mejor adecuación de la enseñanza de la Arquitectura con los requerimientos del medio, pero dichos esfuerzos no han cristalizado en planteamientos de fondo que permitan vislumbrar una vía de solución por lo menos desde lo estrictamente académico a la crisis.

Es comprensible que la crisis no concierne exclusivamente a la Universidad, es el síntoma de un complejo de relaciones económicas, políticas y sociales, que en los actuales momentos aparecen como insalvables. Se supone que la situación de la profesión cada día será más crítica dado que no se han formulado oportunamente las políticas que a corto plazo vayan creando un horizonte más despejado.

Tomando como tema de estudio el "libre ejercicio de la profesión", podemos afirmar que dicho ejercicio está sujeto a las determinaciones del mercado capitalista y las diferentes formas de incorporación del Arquitecto a la producción, cuya tendencia es la de ser un asalariado más con todas las características sociales que esto comporta. La relación actual es la de vender su fuerza de trabajo en los términos que plantea la demanda y a la que deberá adecuarse su oferta. Si agregamos el fenómeno de mediocridad profesional producto de una masificación sin planificación, el resultado inevitable es una pauperización de la profesión en todas sus dimensiones.

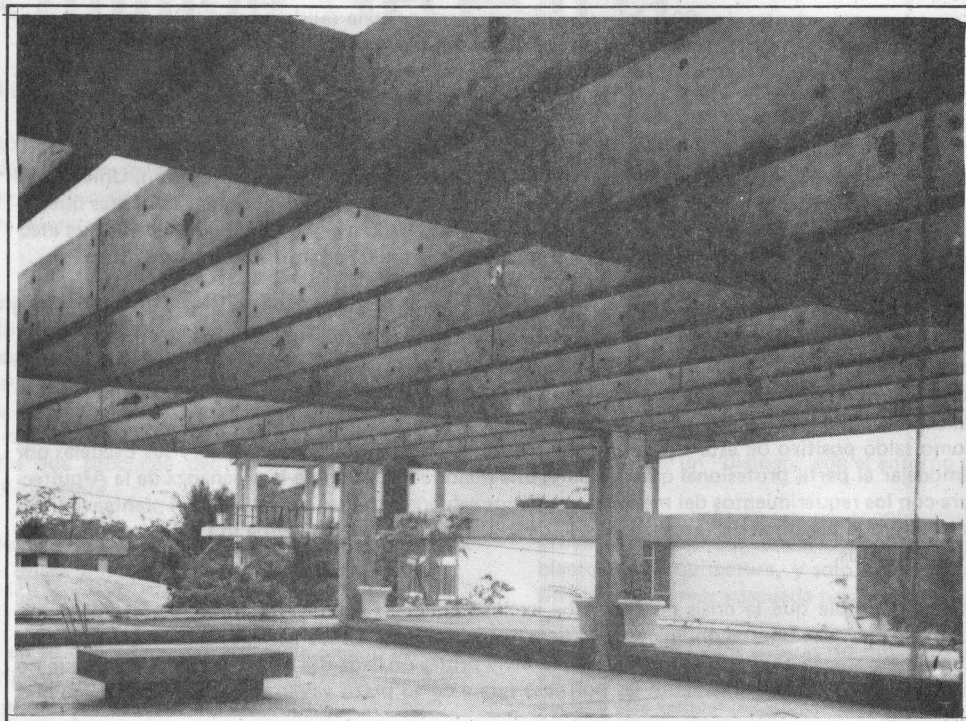
Aparentemente la situación del Arquitecto le concierne solamente a él y a lo sumo a la Universidad o los organismos profesionales, pero la opinión pública deberá tomar conciencia de las graves implicaciones sociales que esta realidad trae consigo. El espacio urbano y arquitectónico o dicho en forma más concreta o dramática, el espacio cotidiano, aquel que se usa para todas las actividades y en todo momento, se irá pauperizando paulatinamente, puesto que los responsables sociales de elevar su cantidad y calidad están inexorablemente conducidos a nivel de presentar una oferta competitiva únicamente en términos de mercado y lejos de los parámetros de Ciencia, Tecnología y Creatividad.

Devolver al diseñador y constructor del entorno social su categoría de innovador, estudioso de la Técnica y de Investigador crítico de la realidad social, va a ser una tarea bastante dura, pero necesaria, puesto que los graves problemas sociales que tiene que enfrentar requieren de éstas cualidades mínimas.

El perfil profesional del Arquitecto deberá por lo tanto sustentarse sobre una redefinición del Arquitecto en términos de la realidad actual y las proyecciones futuras de la sociedad ecuatoriana en particular.

Enunciamos tres pilares de sustentación: creatividad especial, investigación científica y desarrollo tecnológico.

Se entiende la problemática del perfil por lo tanto, en un asunto esencialmente cualitativo, puesto que la mayor o menor cantidad de Arquitectos que produce la Universidad está sujeta a las distorsiones internas del desarrollo del sistema de mercado que existe en el país. Un control de graduados en Arquitectura lo que produciría es trasladar a otras profesiones idéntica problemática. Ni siquiera la Universidad podría manejar adecuadamente esta situación sin una transformación radical del sistema educativo en el país que, dicho sea de paso, es una tarea urgente.



# Familia, Vivienda e Industrialización

Arq. MAE Gabriel Murillo Rountree.

Es evidente que la familia está siendo en la actualidad objeto de transformaciones importantes debidas a la influencia del fenómeno corrientemente denominado industrialización. Estas transformaciones se manifiestan en una tendencia a la sustitución de la familia patriarcal por la familia conyugal, es decir aquella en la que el núcleo de las relaciones familiares lo constituye el vínculo "marido-esposa".

El nuevo sistema familiar tiene sus características propias; es posible una relativamente libre elección de la esposa, desaparece la dote o contribución económica de la desposada, la autoridad de los padres sobre los hijos y del esposo sobre la esposa queda disminuida, la igualdad entre los sexos es mayor, etc. Asimismo, su nueva contextura y las nuevas formas de vida, le confieren una ideología peculiar, menos clasista y rígida y más independiente que la del sistema patriarcal; ello es consecuencia y al mismo tiempo favorece la industrialización.

El fenómeno, que indudablemente supone la pérdida de los valores humanos que inevitablemente llevan consigo las grandes alteraciones de la conducta y los valores sociales, no significa una desorganización familiar sino más bien la evolución de un sistema a otro. La familia continúa siendo la célula básica de superiores estructuras sociales, permaneciendo incólumes sus principales funciones: reproducción biológica, estado legal, control sociológico, factor de equilibrio sicodinámico para el mantenimiento emocional y personal del individuo, etc.

En la sociedad dispuesta a industrializarse, la vivienda constituye la base de la formación de la familia. Según el concepto de la arquitectura funcional, la vivienda está realizada para un fin específico. Pero la familia ya no se deja moldear tan fácilmente como antes de la industrialización, ya que actualmente existe una gran variedad de clases de familias. En la mayoría de los casos, el arquitecto está influenciado por sus experiencias personales y por sus observaciones realizadas dentro de un marco determinado. De ello se concluye el requerimiento de una investigación metódica que permita conocer el desarrollo y el modus vivendi de las familias de las diferentes clases sociales —para allanar sus diferencias—.

Sólo se puede comprender lo que nace y surge si se estudia y analiza lo que desaparece y muere. La crisis de viviendas, el envilecimiento de las costumbres y la relajación del orden social, se manifiestan en el caos de los barrios.

Nuestras crecientes ciudades donde el caos de los transportes públicos contribuye a los estados de neurosis, los mal planificados espacios de recreación en los que proliferan las bandas juveniles, donde las viviendas estrechas y mal equipadas fomentan el vicioso comportamiento de los niños, constituyen una trágica faceta en la transformación industrial de la sociedad.

¿Qué puede hacer aquí el arquitecto? ¿Cómo puede tenerse presente las necesidades de hoy y considerar el futuro desarrollo en su construcción? ¿Debe educarse la persona hacia otro fin o deben expresarse sus deseos actuales? En esta última pregunta está mal enfocado el problema. Sin duda, puede educarse a la persona de modo que siga el ánimo dictado por su verdadera vocación, sin embargo, el arquitecto no puede ser un educador en el sentido literal de la palabra. No puede pretenderse adaptar a los habitantes en un marco que está concebido sin pensar en ello. El marco mejor adaptado a los habitantes es aquel que se construye con su colaboración. Este marco corresponde a la concepción del espacio que permite libertad a la persona.

Ya no es suficiente conocer las necesidades de algunos; la sociedad debe considerarse en su conjunto. Este problema que no puede ser resuelto exclusivamente por el arquitecto, puede resolverse sin embargo por una agrupación en la que se reúnan investigadores de todas las ciencias humanas en íntima unión con arquitectos y planificadores urbanos.

La arquitectura moderna quiere adelantarse a las necesidades, pero ¿cómo? Adelantarse a las necesidades no significa únicamente considerar los problemas nacidos de meditaciones personales que serán necesarias a la humanidad del futuro, sino más bien, y éste es nuestro concepto, comprender por medio de observaciones el sentido de un desarrollo. Las necesidades futuras pueden, en parte, ponerse de manifiesto gracias a las investigaciones efectuadas hacia las metas actuales y a las variaciones materiales que van apareciendo poco a poco.

Las metas más arraigadas en el hombre son aquellas que le conducen a su emancipación. Intencionalmente no hablamos de libertad, pues el concepto general de la libertad varía según la sociedad y la enseñanza. En todos los sitios procura el hombre emanciparse de sus barreras materiales y vivir en esa sociedad cuyas leyes son más soportables y que permiten una más verdadera, próxima y más profunda relación con sus vecinos.

# Propuesta de Programación Físico - Arquitectónica para Espacios Educativos

Arq. René Bravo  
Arq. Gonzalo Robalino.

## ENFOQUE METODOLOGICO

Esquemáticamente puede estimarse que el proceso de trabajo, que representa la programación de necesidades físico-educativas, comprende 3 fases principales:

- a) **Análisis cualitativo**, que tiene el propósito de definir los tipos de espacios que satisfarán las necesidades académico-administrativas. Está directamente relacionado con el análisis de las actividades curriculares y no curriculares que definirán su tipología, la que se referirá a las variables físicas que condicionan la determinación de espacios (participantes, ayudas didácticas, superficie, confort y condiciones de trabajo entre otras).
- b) **Análisis cuantitativo**, que tiene el propósito de definir, en función de las hipótesis de matrículada formulada por la Institución Educativa para el horizonte de planeamiento previsto, el número de espacios de cada tipo que satisfará la necesidad de recurso físico programado.
- c) **Formulación del programa físico-arquitectónico**, que tiene el propósito de establecer una síntesis en que se defina el listado total de espacios, su número y la superficie a construir que satisfaga las necesidades académicas y administrativas en el horizonte de planeamiento prefijado.

## PROCESO DE CALCULO

La secuencia de acciones descritas en el punto anterior, referida específicamente a la Programación Física, tiene como objetivo principal la cualificación y cuantificación de las superficies a construir para el adecuado desarrollo de las actividades, originadas en los propósitos y metas de la Unidad Académica y tienen su respuesta espacial en la planta físico-educativa.

6 Cada requerimiento de una de esas actividades representa la necesidad de un determinado tipo de espacio. De acuerdo a las actividades genéricas, educativas y complementarias, puede estructurarse una clasificación de espacios que sea válida para la etapa de programación física que se pretende cubrir y que sea útil como referencia para su diversificación en etapas posteriores del proceso.

Las **ACTIVIDADES EDUCATIVAS** están referidas principalmente al proceso de enseñanza-aprendizaje y de formación profesional, de acuerdo a los currícula y programa de estudio que distinguen actividades teóricas y prácticas.

Las **ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS** se refieren a aquellas originadas en la satisfacción de necesidades básicas de los miembros de la Facultad e incluye:

Las administrativas, relacionadas con la dirección y control en sus diversos niveles de trabajo; las de apoyo a la enseñanza, orientadas a mejorar cualitativamente el proceso académico; las de bienestar, en su doble aspecto de estudiantes y funcionarios; las de extensión que vinculan social y culturalmente a la institución con su medio y las de servicios, que sirven de apoyo a las actividades administrativas.

En función de las categorías de actividades descritas, pueden entonces distinguirse genéricamente, espacios educativos y espacios complementarios, e incluido en cada uno de esos conjuntos se tienen:

- a) **ESPACIOS EDUCATIVOS,**
- b) **ESPACIOS COMPLEMENTARIOS,**

Para el caso de las actividades educativas curriculares la programación física incluye su estudio de compatibilidad de las materias que pueden darse en un mismo tipo de espacio y un análisis de sus cargas horarias y de su respectiva inscripción de estudiantes, estimado dentro del horizonte de planeamiento predefinido.

Estas variables relacionadas con criterios objetivos de operación de la planta física (disponibilidad horaria y turnos de funcionamiento entre otras), permiten el cálculo del número de espacios de cada tipo de acuerdo a la siguiente expresión:

$$\text{Número de espacios} = \frac{\text{Carga horaria semanal}}{\text{Número total de horas disponibles semanales}}$$

Donde, la carga horaria relaciona los períodos semanales en que se imparte una materia con el número de grupos que la toman.

En el caso de las actividades complementarias, la estimación de superficies necesarias tiene como base la aplicación de indicadores confiables sobre la matrícula parcial o total sobre la superficie neta a construir, además de la información recogida de parte de los usuarios.

## PRESENTACION DE LOS RESULTADOS

El resultado global obtenido es el producto de un proceso de agregación de resultados parciales logrados en los diversos niveles identificados como elementos unitarios del estudio: Sección, Área y Unidad.

El análisis que se presenta a continuación define como nivel de integración de toda la información el de Unidad y está constituido por los siguientes elementos:

- a) Composición Funcional, referida a la descripción esquemática de las áreas académicas y secciones complementarias que constituyen la Unidad.
- b) Constantes de referencia, que incluye la descripción y explicación de la modalidad de operación académica y/o administrativa de la Unidad en términos de la información básica proporcionada por los funcionarios y autoridades de la Facultad y de los criterios o hipótesis de trabajo establecidos para el análisis cuali-cuantitativo de cada área y de la Unidad Académica en general.
- c) Análisis de cada área académica y/o complementaria constitutiva de la unidad que incluye:
  - La definición de los tipos y número de espacios educativos.
  - El resumen de superficie neta y bruta referido tanto a los espacios educativos como a los complementarios.
- d) El análisis de los espacios complementarios existentes a nivel global de la Unidad Académica, en términos de definir tipos de espacio y su superficie de construcción.
- e) El Programa Físico—Arquitectónico de la Unidad, como síntesis de la información anterior.

#### PROGRAMACION FISICA

1. Composición Funcional.  
Identificación y determinación de cada uno de los espacios, tanto educativos como complementarios.

2. Constantes de Referencia.  
Determinación de la Programación Física de la Unidad Educativa, incluyendo espacios educativos y complementarios, tomando como referencias principales: el programa de estudios y las proyecciones de matrícula, de acuerdo al cuadro adjunto.

Para cada espacio académico se realizarán:

- a) Cuadros de definición de tipos y cantidad de espacios administrativos.
- b) Cuadro resumen de la superficie neta y bruta de espacios educativos.

Esta información se integra con el estudio cuali-cuantitativo de los espacios complementarios a instalarse en relación al grupo total, expresados en cuadros de definición de tipo y cantidad de espacios y de sus superficies, neta y bruta, con su respectivo resumen.

Finalmente, los cuadros resumen mencionados originan la síntesis que representa el programa físico-arquitectónico.

De acuerdo a los criterios establecidos, se han adoptado como referencias base:

- a) Número de alumnos a servir
- b) Tamaño del grupo
- c) Disponibilidad horaria y
- d) Turnos de funcionamiento.





# Apuntes sobre las Transformaciones del "Centro Histórico" de Guayaquil

Pablo Lee Tsui

## INTRODUCCION

El Centro Histórico de Guayaquil, como un tema de interés, ha sido poco desarrollado, fundamentalmente porque no ha habido la certeza de su existencia, por la "idea" de que en Guayaquil estaba tan avanzada la destrucción de los edificios antiguos que ya no quedaba nada que valiera la pena.

El inventario, nos alertó de la existencia de cantidades y calidades de edificaciones que no sospechábamos y que debido a su dispersión no nos permitían tener una visión en conjunto, ocultos, sea por las edificaciones "modernas" que saturan la urbe o por conceptos preconcebidos, sin más base que el dudoso "sentido común".

La reflexión sobre la información obtenida nos llevó a la conclusión de que había que tocar el tema del Centro Histórico. Este trabajo, es un estudio preliminar sobre él, surgido en el transcurso de ordenar algunas ideas y cifras, y es una síntesis del trabajo presentado al seminario sobre Centro Histórico que se efectuó en la ciudad de Quito entre el 15 y el 19 de enero del año en curso.

## CONCEPTOS

El ICOMOS define a las ciudades históricas o Centros Históricos como una "combinación particular de monumentos históricos de valor social, económico, cultural y arquitectónico, concentrados dentro de un área específica. . . esto puede aplicarse igualmente a los conjuntos históricos que se han desarrollado espontáneamente a lo largo de centurias y a aquellos que se han creado como producto de una planificación en un período determinado". Continúa el documento señalando un aspecto que es particularmente importante para ciudades que, como Guayaquil o conservan muy pocos o ningún vestigio edificado de arquitectura colonial, cuando dice:

"El concepto (histórico) no debería limitarse a ningún período de tiempo en particular y no debería excluir conjuntos que datan de períodos recientes" (1). Otro documento, las Normas de Quito (2), define al Centro Histórico como los asentamientos humanos vivos, fuertemente condicionados por una estructura física proveniente del pasado, reconocibles como representativos de la evolución de un pueblo. . . tanto asentamientos que se mantienen íntegros, desde aldeas a ciudades, como aquellos que a causa de su crecimiento constituyen hoy parte o partes de una estructura mayor".

Dentro de dicho concepto general, Hardoy, establece la existencia de dos tipos de centros históricos de las grandes ciudades: capitales o centros regionales que constituyen áreas metropolitanas con altas tasa de crecimiento; y, las ciudades y pueblos históricos, otrora asentamientos de importancia, reducidas en población y de escasa actividad productiva y económica (3).

En síntesis, se pueden establecer las siguientes condicionantes para la existencia de un centro histórico:

- Edificaciones históricas de valor concentrado en un área específica.
- Edificaciones históricas que no se refieren necesariamente a las del período colonial.
- Que sean reconocibles como representativas de la evolución de un pueblo.
- Incluye centros integrados o fraccionados por el crecimiento de la ciudad.

La problemática del "Centro Histórico", está ligada al concepto de centralidad y ésta no se refiere necesariamente a un problema geométrico, ya que el Centro Histórico es parte de otros componentes de la ciudad que tienen que ver con la vida misma, su complejidad social, su estructura de símbolo y signos; a decir de LeFebvre, la centralidad es lo esencial del fenómeno urbano (4) en donde se reúnen las actividades comerciales, de gestión (administrativas, financieras, políticas) y donde se coordina y se dirigen las actividades descentralizadas (5).

## LIMITES DEL CENTRO HISTORICO DE GUAYAQUIL

La ciudad de Guayaquil tiene dos referentes físicos de su evolución histórica; desde su fundación en 1538, con los asentamientos irregulares en las faldas del cerro alrededor de su plaza originaria (La Concepción) y luego más al sur, a casi un kilómetro, se traza en planta damero alrededor de la nueva "Plaza Mayor" la llamada "Ciudad Nueva".

Con el decurrir de los años se fue poblando el espacio intermedio hasta conformar la trama y el perfil sobre el cual se organizó la ciudad contemporánea, tal como la muestran las cartografías de 1858 y de 1887 trazadas por Manuel Villavicencio y Teodoro Wolf, respectivamente, definiendo lo que sería el "Centro Histórico" de la ciudad y cuyos límites son aproximadamente los reconocidos contemporáneamente como el "centro" o "Casco central".

Pues en dichos límites, es decir al norte el cerro, al sur con la antigua fábrica de gas y el Hipódromo y al este la Iglesia del Corazón de María, el Manicomio Vélez y el Hospital del Corazón de Jesús se mantendrían casi inalterables hasta avanzado el siglo XX, las principales actividades religiosas, administrativas y de servicios que se entrelazan con la vivienda como parte de la vida colonial. Dentro de esos límites se construyeron todas las iglesias, las casas de Gobierno, Bancos, Hospitales, Servicios Comunitarios, Mercados, los principales espacios públicos, etc.; y quedaron trazadas las principales avenidas como el eje 9 de Octubre, Olmedo y el Malecón Simón Bolívar.

El crecimiento de la ciudad quedó momentáneamente paralizado con los incendios del 12 de febrero y del 5 y 6 de Octubre de

1896 que destruyó casi todas las zonas más antiguas de la ciudad, casi un tercio de la planta urbana.

El incendio arrasó desde el cerro hasta algunas manzanas antes de la calle Olmedo al sur y el este una calle antes de la calzada del Panteón, se salvó la Iglesia Mayor, la Municipalidad, el Mercado y la Gobernación.

El flagelo permitió el reajuste geométrico de la traza y los edificios vueltos a construir tendrían características similares a sus antecesores, otros en cambio se incorporarían a la técnica del cemento armado.

Fue así que el "Centro Histórico" de la ciudad conformado a fines del siglo, quemado y reconstruido, se define, no sólo por su entorno natural y por ser los límites del núcleo de su desarrollo histórico, sino, como queda dicho, concentra los edificios más importantes, contiene lo más avanzado de la infraestructura y porque simbólicamente, entonces y hoy, es núcleo de poder administrativo, eclesiástico y comercial de la ciudad de Guayaquil, función que se iría consolidando con el paso del tiempo desplazando de ella la vivienda. Más allá de sus límites está la ciudad contemporánea, la ciudad formada por las necesidades de desarrollo de los años treinta.

## LA TRANSFORMACION DEL CENTRO HISTORICO DE GUAYAQUIL

### La Renovación Urbana, Abandono y Reconquista del Centro.

Luego del "Gran Incendio", la ciudad registra entre 1896 a 1909 una alta tasa de crecimiento (2.47 o/o) producto de las primeras migraciones hacia las ciudades.

La reconstrucción de la zona afectada fue relativamente rápida y aceleradamente se consolidó el centro de la ciudad con una concentración de actividades comerciales y administrativas, éstas se localizaron en un sector del Malecón alrededor del Mercado y del Municipio y parte de la calle 9 de Octubre, surgiendo el llamado núcleo central, en cambio, una gran extensión a su alrededor eran zonas residenciales, muchas de ellas tugurizadas, al sur después de la calle Olmedo se localizaron las actividades industriales. Así lo muestra el Plano de Von Buchwald de 1903, tendencias que se mantendrían hasta 1929 (6), nos referimos aquí a una ciudad cuya planta es de 488 Has. con una población de 85.000 Hab.

Durante el período de 1900—1930, el valor especulativo del suelo se constituyó en un factor determinante del crecimiento de la ciudad, éste crece violentamente hacia el sur y hacia el oeste, mientras que las zonas residenciales se empiezan a concentrar en el norte. La burguesía sale del centro hacia el extremo sur o la periferia, alquilan sus antiguas viviendas produciendo su deterioro y generando el llamado "tugurio central" ocupado especialmente por emigrantes rurales como consecuencia del primer impacto migratorio de la crisis del 29.

Durante las décadas siguientes (1930 — 1950), el valor especulativo del suelo urbano crece desmesuradamente en el sector central. El costo del suelo que en el centro ha sido históricamente el más alto, entre 1944.— 1955 creció entre un 200 y un 232 o/o y entre 1955 y 1978 entre el 167 y 200 o/o, localizándose los niveles de mayor costo siempre en el eje del Malecón Simón Bolívar y sector de la calle 9 de Octubre, determinándose su uso en actividades rentables.

Se edifican en ese sector los principales edificios hoteleros, bancarios, comerciales y administrativos. Esta elevación de la renta es producto de la especulación y no se refiere sólo a la produc-

tividad marginal de la tierra sino, o por renta producida por la retención de terrenos sobre los cuales no se hace ninguna inversión o por la ubicación privilegiada de los mismos, y fundamentalmente por la escasez de espacios requeridos por la alta burguesía para su desarrollo (7).

Morfológicamente el uso intensivo del suelo, se expresa en la elevación de los pisos en las edificaciones, que va a ser característico de la década del 50, impulsado por los excedentes de la exportación de banano y luego con carácter explosivo en la década del 70 con el "boom" petrolero.

Es, durante la década del 70 cuando se produce la reconquista del centro, mediante la llamada renovación urbana, que promueve la expulsión de los pobladores de los tugurios asentados en dicho centro, que apunta a desaparecer estas áreas y reemplazarlas por edificaciones en altura para residencia de sectores con alta capacidad adquisitiva o para oficinas y comercio. Este conocido mecanismo dirigido por el Capital, presiona, por un lado, a los pequeños propietarios urbanos a desprenderse de sus predios ante las imposibilidades de edificar según las ordenanzas y por los impuestos que se gravan a los terrenos; y por otro, el desalojo de los inquilinos que ocupan las antiguas "mansiones".

Este reforzamiento de la centralidad urbana y su renovación se consolida y es dirigido por el sector inmobiliario (8) que como lo señala Piccinato (9), es utilizado históricamente por las burguesías para recuperar el centro de la ciudad; caso igual para las ciudades europeas, como las latinoamericanas, e impulsa la demolición de edificaciones que no entran en el circuito de la vinculación al capital moderno. Es así como las edificaciones antiguas son sustituidas, sea para edificar pasajes o "Centros Comerciales" de poca inversión en la construcción o edificaciones de altura que representan una alta rentabilidad para su o sus propietarios, muchos de ellos de escasa calidad arquitectónica.

Además, el "rescate" del Centro refuerza y recupera para una clase social su valor simbólico, en donde las principales funciones administrativas locales, las matrices bancarias y financieras, los mercados, la infraestructura, se encuentran casi todos los Monumentos y Plazas de contenido histórico, en donde, "los códigos arquitectónicos alcanzan su mayor valor semántico, su máxima carga connotativa" (10).

## LA LEGISLACION URBANA

Las leyes urbanas, especialmente las que reglamentan el tipo de edificación van a la par con las leyes económicas que rigen el desarrollo de la ciudad y se constituyen, algunas de ellas en el acta de defunción del centro histórico y toman las formas de ordenanzas y leyes sanitarias.

Las ordenanzas de construcción limitaron materiales, altura de la edificación y la configuración de la arquitectura en relación con la ciudad, sea para integrar la Arquitectura en relación a la forma de la ciudad, o para diferenciar la una de la otra. Con el criterio de la ciudad "unitaria" se mantuvieron las leyes urbanas como la expedida en 1885 en donde se indica la normativa de nivelar la altura de las edificaciones, el soportal y los pisos, el tamaño de la manzana y el ancho de las calles; la de 1889 donde se reglamenta la construcción de edificios de mayor altura en el Malecón y después del Gran Incendio, la norma de 1915 que permite la construcción de hasta cuatro plantas.

Es tal vez en la ordenanza de 1944 y 1956, cuando se legaliza la transformación radical de la relación entre la arquitectura y la ciudad, la primera "libera" la arquitectura del soportal en determinados barrios de la ciudad y la segunda **PROHIBE** que las ca-



- b) A pesar del punto anterior, se puede establecer con claridad la existencia de un núcleo histórico en relación con la ciudad y su conjunto (Planta física e identidad espacial) más allá de sus límites, apenas existe la superposición de edificios y tejidos urbanos de diversos períodos históricos.
- c) Posee una estructura espacial heterogénea y contradictoria, consecuencia por un lado del aislamiento de las edificaciones históricas y por otra por el "vaciado" del espacio urbano consecuencia de la demolición y, en el sentido inverso, la presencia de edificaciones de altura.
- d) Conserva un medio natural —geográfico aún identificable: Los Cerros, el Esterio, el Río Guayas, así como un valor simbólico, administrativo, religioso, financiero, comercial e histórico.
- e) En el Centro Histórico, las edificaciones de valor histórico se concentran además del Cerro Santa Ana (Barrio Las Peñas), en la Parroquia Rocafuerte, Olmedo y Pedro Carbo en dicho orden; siendo dominantes los edificios de hormigón armado casi en un 50 o/o y el restante casi en igual proporción, casas mixtas y de madera. El total de edificios considerados de valor histórico—arquitectónico en relación al total de predios existentes representa aquí el 1.87 o/o.
- f) La tendencia, como queda demostrado, es la renovación y sustitución de las edificaciones antiguas iniciándose por las de madera o mixtas; las de cemento armado, especialmente las de dimensiones considerables, no están en peligro inmediato dada la solidez de su construcción y el rol que aún representan como símbolo, por lo que habría que rescatar y conservar no por parte del propietario individual, sino del "trust" financiero—comercial que se apropia de su significado. No existen indicios —ni del Municipio, ni del Estado, ni de la ciudadanía en general— que haga pensar en cambios sustanciales en los próximos años.

## CONCLUSIONES

Analizados los factores principales, que inciden en la transformación del Centro Histórico de Guayaquil, y establecida la supervivencia de éste, sus características, así como su tendencia; consideramos pertinentes las siguientes reflexiones:

- a) Que si bien es un paso adelante la declaratoria, aunque incompleta, de los edificios en particular como bienes patrimoniales es insuficiente, justamente por su particularidad, ya que no se defiende la insustituible ligazón del edificio con la ciudad o con los elementos que la conforman y en especial a escala de su propio Centro Histórico, la destrucción del Centro minimizan su validez como monumento. Debe por lo tanto, proteger la casa y su entorno, su espacio urbano. Los parques, las plantas trascienden su implantación, ya que en la preservación de su escala de espacio, llevan los derechos del ciudadano en su goze más allá de los metros cuadrados de su planta física e incorporan elementos como el sol, el paisaje, la lluvia, etc., son los últimos reductos del espacio público. Por tanto es necesario la expedición de una ley de Protección del Centro Histórico de la Ciudad de Guayaquil, que establezca una nueva relación y normas edificatorias que detengan la destrucción y propicie la reconstrucción de la ciudad, que necesariamente tendrá que tocar partes sensibles y neurálgicas del sistema como es la relación entre propiedad y el interés público.
- b) Es necesario pensar en la ciudad de otra manera, mantener viva la utopía de una ciudad diferente, repensar y recomponer —cual collage— los espacios baldíos, los edificios consolidados contemporáneos, edificios antiguos, en una suerte de "ejercicio" de reconstrucción de la estructura del Centro Histórico, con proyecciones y su incorporación hacia el año 2000 y articulando en ella o propiciando la reconquista del centro por los sectores sociales menos favorecidos, generando una unidad compleja, una ciudad auténticamente democrática. Este es un reto para los arquitectos.

## CITAS

- (1) ICOMOS "Complemento de la Carta de Venecia". 1983—1984 en "Legislación Nacional y Textos Internacionales sobre la Protección del Patrimonio Cultural". Quito — Ediciones INPC. 1986. p. 86.
- (2) UNESCO/PNUD. "Conclusiones del Coloquio de Preservación de los Centros Históricos ante el crecimiento de las ciudades contemporáneas" 1977. Ibid p. 81.
- (3) Cfr. Hardoy, Jorge et. alt. "Centro Histórico de Quito". Museo del Banco Central. 1984. p. 21.
- (4) Cfr. Lefebvre, Henry. "La Revolución Urbana" Alianza Editorial, Madrid. 1970. p. 127.
- (5) Cfr. Castells, Manuel. "La Cuestión Urbana". Siglo XXI. 1977. p. 265.
- (6) Los planos de von Buchwald (1903) y el de Landín (1909), Cfr. Rojas, Milton et. alt. "El Proceso Urbano de Guayaquil" CERGI ILLDIS. 1988. Plano 11.
- (7) Cfr. Segre, Roberto. "Las estructuras ambientales en América Latina". Siglo XXI p. 134.
- (8) Rojas, Milton y Villavicencio, Gaitán. "Tendencia de la Tierra y los Mercados del suelo urbano de Guayaquil en una etapa de crisis social" AVANCES—CERG 1986. p. 16—17.
- (9) Piccinato, Giorgio. "El problema del Centro Histórico" en "Los Centros Históricos" F. Ciardini/ P. Fallini (Editores Gustavo Gill, Barcelona. 1983.
- (10) Segre, Roberto. op. cit. p. 119.
- (11) Oficio s/n del 24 de febrero de 1986. Ref. "Listado de Casas Obsoletas", enviado por el Inspector C.C.O.O. dirigido al Ing. Carlos Patiño Salvador.
- (12) Cfr. Rojas, Milton. op. cit. p. 66.
- (13) Cfr. Lee, Pablo. etc. alt. "Inventario de la Arquitectura Civil, Pública y Religiosa de Guayaquil". Universidad Católica 1987 o Revista de Investigación Universidad Católica No. 1.

# Transformaciones Contemporáneas de la Arquitectura Moderna (1)

ARCHITECTURAL RECORD, JUNIO 1989

William J. R. Curtis.

El artículo de William Curtis —crítico inglés, más conocido en nuestro medio por su libro "Le Corbusier. Ideas y Formas" (Blume 1987), sobre la situación de la Arquitectura Contemporánea, contiene una amplia visión de la Arquitectura Mundial durante la década de los ochenta, años en que algunos críticos e historiadores proclamaron la muerte de la llamada Arquitectura Moderna y, sobre su cadáver, la construcción de "alternativas" heterodoxas, llenas de anuncios y proclamas de nuevos "ismos" o nuevos productos arquitectónicos listos para el consumo.

Los comentarios de Curtis, más allá de su acierto o desacierto, son para nuestra arquitectura OPORTUNOS, en ese sentido su gran importancia. Porque en lo fundamental ponen al descubierto la vacuidad del publicitado "postmodern" como alternativa para la crisis de la Arquitectura, la misma que inscrita en el contexto de la quiebra de la academia y la desaparición de los "Form Givers" como medio para la enseñanza y el fracaso de las proclamas de renovar el mundo a través de la Arquitectura (Le Corbusier) o constituirse ella en la avanzada cultural de la

Cuando los futuros historiadores de la Arquitectura Moderna vuelvan su mirada hacia los años 80, posiblemente encuentren extraño que tanto esfuerzo se hubiera dedicado a publicitar noveladas cuando en realidad muy poco se hubiera hecho en identificar trabajos con valor duradero. Nuevos "ismos" han sido anunciados con una rapidez asombrosa, pero las discusiones críticas usualmente se han desviado hacia los aspectos superficiales del estilo.

Se han hecho diferenciaciones entre trucos rápidos y verdaderos inventos; entre pastiches superficiales y genuinas transformaciones de la tradición. Sin duda esta transición tiene algo que ver con el poder adquisitivo y el consumismo y con la rápida renovación de las imágenes de una economía de mercado, pero también sugiere un sutil y contagioso estado de corrupción intelectual en el que por norma existe algún tipo de retroceso narcisístico.

No hay por que asombrarse de que la arquitectura reciente dependa completamente de excesos visuales, arbitrariedades y decoraciones completamente inútiles. El pasado es entorpecido y distorsionado en formas amorfas, nada es propuesto a largo plazo. La moda sabe que la historia es su enemigo, para una perspectiva exacta del presente es el arma más fuerte para vencer cualquier opinión dictatorial.

En un nuevo plano de crítica se requiere que se mida la producción contemporánea a la par con los más altos niveles de las épocas pasadas y se planee con honestidad las deudas presentes de la más temprana arquitectura moderna. Las directivas a car-

nueva sociedad (Leonidov) ha producido un vacío que aún no ha sido posible llenar en la cultura arquitectónica mundial.

Los efectos de las crisis son devastadoras en América Latina y en nuestro contexto, la dependencia, junto con la ausencia de alternativas viables, hacen que la MODA siga constituyéndose, salvo raras excepciones, en el signo de nuestra arquitectura. Por eso, no es sorprendente que se han incorporado a nuestra deleznable cultura arquitectónica el llamado Postmodernismo y somos víctimas no de lo mejor de su "antisintaxis": lo irónico, lo caústico, lo divertido, lo sorprendente, lo lúdico; sino de lo inconexo, lo superficial. Lo concebido en sociedades opulentas e implantadas en contextos de pobreza se convierte en burla. Edificios, Centros Comerciales, Iglesias, Bodegas y Condominios de Fiesta son muestras que no hemos aprendido la lección histórica y al parecer estamos condenados a "transitar" la misma historia. Este artículo, por su longitud, será entregado en dos partes y la traducción del original en inglés, estuvo al cuidado de la Arq. Claudia Peralta. P. L.

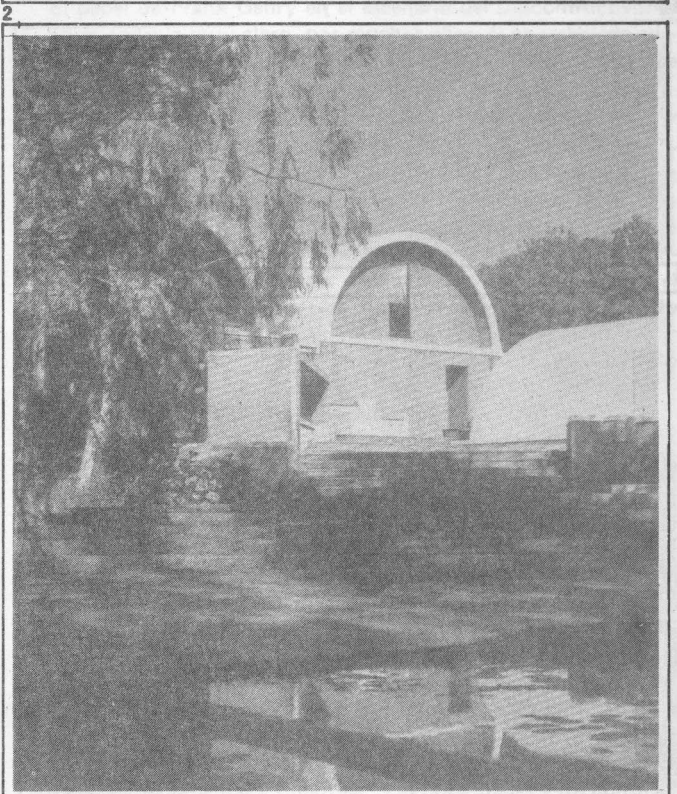
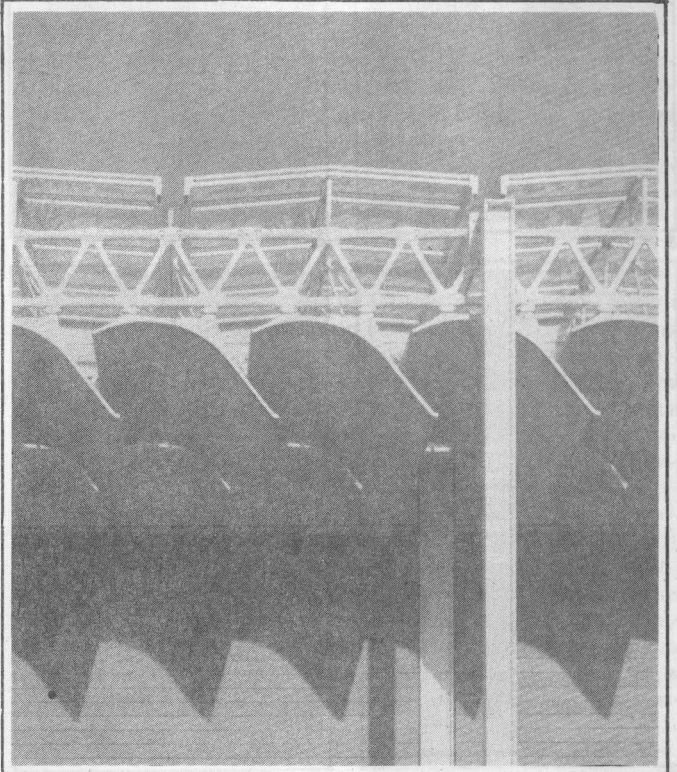
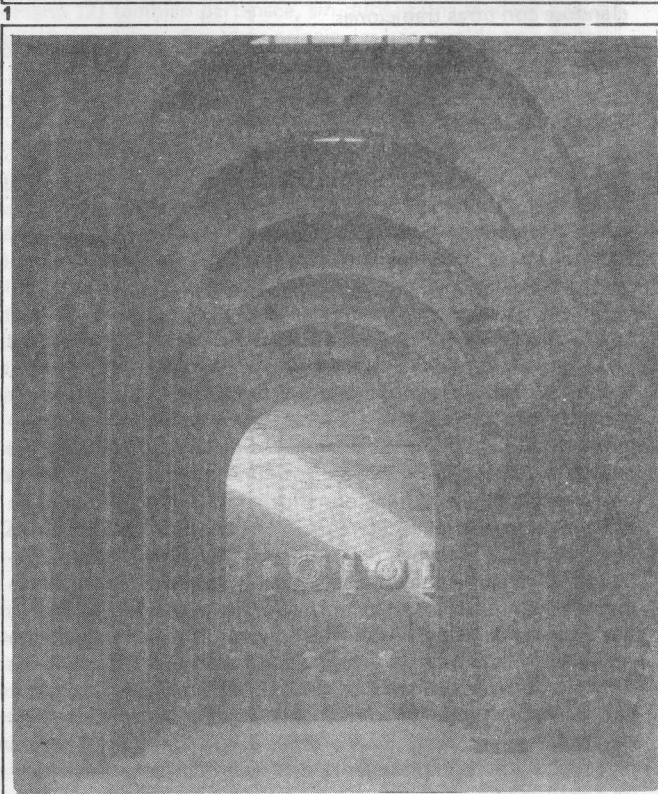
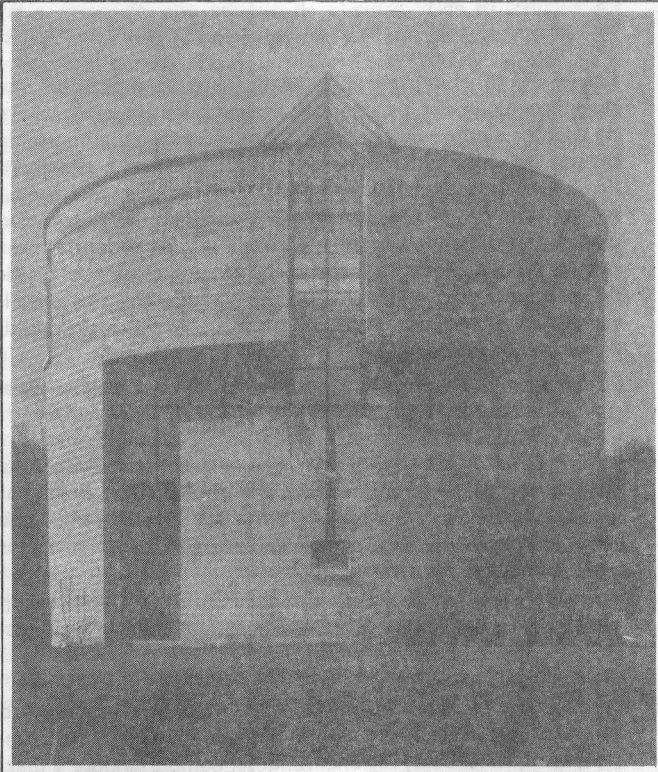
go de escuelas y colegios se imaginan a sí mismo como el centro del mundo y piensan que el resto es una periferia retrógrada, pero no pueden ignorar el hecho que muchos de los mejores trabajos de nuestra época están emergiendo muy lejos del rumor de su discurso.

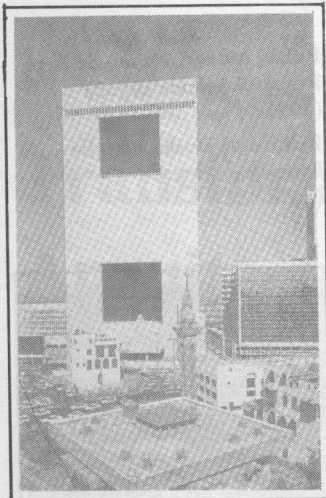
La versión oficial es que la arquitectura contemporánea es más que un diagrama de ignorancia caprichosa y parroquianismo. El plano que lo remplace, debe ser global en su visión: capaz de encasillar las recientes edificaciones destacadas tanto del Tercer Mundo como las del Primero, se necesita identificar verdaderos trabajos **germinadores** en lugar de solamente retomar tendencias bien conocidas.

Un método crítico que se apoye en demasía sobre la noción de movimientos, se convierte en incapaz de distinguir edificaciones de alto valor de aquellas que simplemente usan el ropaje aceptado por un período. Esta es una de las razones de por qué el tan llamado debate entre el Modernismo y el Post-Modernismo estaba mal encaminado, puesto que rápidamente degeneró en una confrontación de caricaturas.

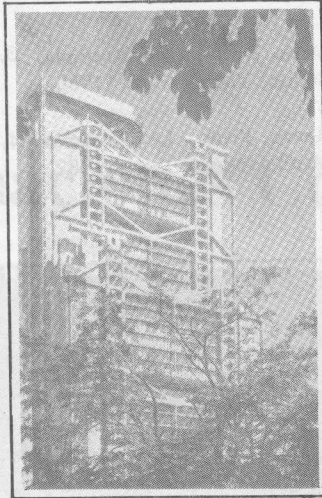
Como siempre, la exactitud histórica fue una de las primeras casualidades. El complejo desarrollo de la Arquitectura Moderna a principios de este siglo fue puesto a un lado en favor de una demonología monolítica que combina males como el funcionalismo, falta de simbolismo y pérdida de la tradición. Que el modelo fue muy mal llevado no interesa, ya que aparentemente su principal función fue la propaganda.

1. Mario Botta, Casa Rotonda, Ticino, Suiza (1980-81).
2. Renzo Piano, La Colección Menil, Houston Texas (1987).
3. Rafael Moneo, Museo de Arte Romano, Mérida España (1981-85).
4. Balkrishna Doshi, Estudio Sangath, Ahmedabad, India (1979-81).

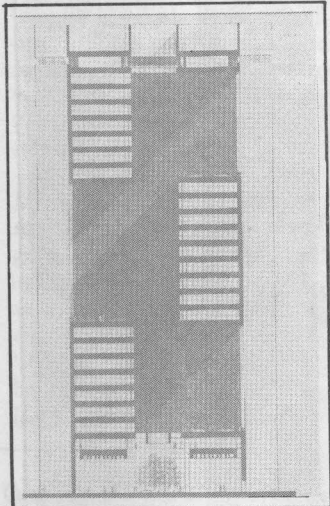




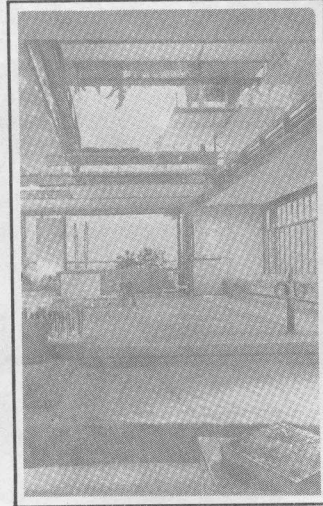
5



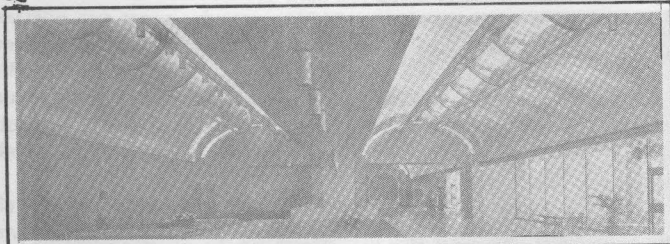
6



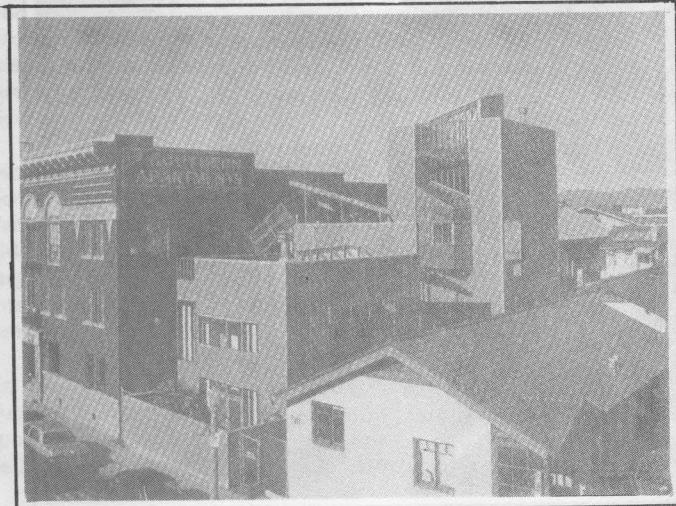
5a



7



8



9

- 5. 5a. Skidmore, Owings & Merrill (Diseñador Principal de Gordon Bunshaft) Banco Comercial Nacional, Jeddah, Arabia Saudita (1979-83).
- 6. Norman Foster y Asociados, Banco de Hong Kong y Shanghai, Hong Kong (1979-84).
- 7. Paul Rudolph, Apartamento del Arquitecto, Nueva York (1986).
- 8. Louis I Kahn, Museo Limbell, Fort Worth, Texas (1972).
- 9. Frank Gehry, Casa Spileer Venecia, California (1980).

Por otro lado, el debate rápidamente fue atrapado por los intereses promocionales de una mal limitada conspiración carente de talento. Como resultado de esto, tenemos que fueron simplemente excluidas vastas áreas de experimentación contemporánea, especialmente cuando se podía demostrar que tenía aunque sea un tinte de "Modernismo". El Monopolio de las construcciones de arquitectura la orientan hacia las demandas de Inversión en Propiedades y Capital especialmente al campo del diseño de los rascacielos. Aquí, los primeros requerimientos eran la visibilidad instantánea, destacarse en el medio y una pretendida preocupación cívica.

El tipo ideal que empataba con estas condiciones sociales era el gran muro adornado con un "grafitti" cultural.

Se ha repetido "AD NAUSEUM" que la Arquitectura Moderna está muerta; pero casi nadie se detiene un poco para preguntar que es lo que se quiere verdaderamente decir, y si es verdad. Se lo ha tomado como una especie de vudú para exorcisar malos espíritus.

Pero cualquiera que tenga los ojos abiertos y una amplia visión del desarrollo del mundo contemporáneo, sabrá que la Arquitectura Moderna está bastante viva.

Desde Tokyo a Ticino, desde la India rural a Madrid, un ovillo de tradiciones de la Arquitectura Moderna continúa extendiéndose, enriqueciéndose, regionalizándose, comportándose y mezclándose con otras tradiciones.

A pesar de que nadie está dispuesto a decirlo, es bastante obvio que trabajos clásicos de los maestros modernos están demostrando su permanencia como hitos sobresalientes para muchos diseñadores modernos.

Así que, parece que no estamos en un callejón sin salida, y al juzgar de los productos insignificantes del reciente revival, no estamos ciertamente en un comienzo brillante. Mejor dicho, estamos en la posición de herederos de una gran tradición, la Moderna, con todas sus complejidades internas y variaciones.

#### LA ARQUITECTURA MODERNA COMO TRADICION

Hablar de heredar y prolongar una tradición, no quiere decir copiar lo que se ha hecho anteriormente y por cierto, no implica una trayectoria lineal de los estilos de épocas tempranas, al contrario, quiere decir extraer los fundamentos detrás de las primeras soluciones y transformarlos en nuevos vocabularios en función de condiciones diferentes. Los mejores seguidores son aquellos que se embeben del espíritu sin remedar el estilo. Encontrar el alma de una obra de arte es encontrar también fundamentos que no tienen edad. El talento contemporáneo toma lo que necesita de sus predecesores, pero su objetivo es una nueva amalgama que llegare a niveles más profundos que articulan una filosofía de la vida, una visión de como deberían ser las cosas y que realicen una adición permanente al stock de las ideas de la arquitectura. El plano crítico debe, por lo tanto, estar menos preocupado de las tendencias que de las edificaciones individuales de relevancia.

El arquitecto acepta o rechaza la herencia de sus predecesores, algunas veces ésta se refiere a un tipo de edificación: rascacielo, vivienda, museo o lo que sea.

El nuevo edificio, entonces, toma lugar en una cadena de soluciones de tipo, extendiéndose sobre diferentes generaciones y fases de estilo. El Banco de Hong-Kong y Shanghai de Norman Foster (6), por ejemplo, constituye tanto un rechazo a la notoria caja de cristal como una redefinición de la anatomía estructural y social del alto edificio de oficinas. Con su atrio en el aire, su expresión megaestructural, su fantasía mecánica y su compromiso con su artesanía "High Tech", revela nuevas (por cierto caras) posibilidades para un tipo de construcción. A pesar del funcionalismo al que se acerca el diseñador, el edificio está realmente cargado de valores simbólicos relacionados con la riqueza de Capital al otro lado del Pacífico, más aún, el edificio tiene una línea que incluye a Prouvé, Le Corbusier, Wright, el Constructurismo y la ingeniería del Siglo XIX.

El Banco Mundial Comercial en Jeddah de Gordon Bunshaft de SOM (5;5a) hace un cruce entre la tipología de un edificio de oficinas normal, tomando en cuenta al clima y cultura regionales. La importancia fundamental de este edificio parece radicar en el corte y, especialmente, en la manera en que las oficinas son llevadas fuera del plano de la fachada hacia gigantescas aperturas sombreadas, oasis de viento que rota por turnos hacia el núcleo de la torre de vientos central. Esto saca hacia arriba el aire húmedo/caliente y con el grueso aislamiento de las paredes externas reduce enormemente el consumo de aire acondicionado. Este Banco, rechaza también el diseño standar de la Caja Internacional, igualmente evita la solución facilista de un regionalismo instantáneo disfrazándose con "appliqués" como arcos en forma de herraduras o mashrabiyas. Es una inteligente reinterpretación de los principios del diseño local en una situación completamente inesperada como la de una torre de oficinas: una crítica regional de una heredada forma Moderna.

El Museo de la Fundación Menil de Houston, diseñado por Renzo Piano (2) también pertenece, sin duda, a una tendencia de la tradición moderna. Sus ideas principales han surgido en respuesta a las condicionantes algunas veces conflictivas como el clima, la visión del Museo y el contexto. La cubierta, es una especie de parasol perforado levantado sobre la subestructura por finos postes (pilares). Un sistema secundario de paredes de madera existen bajo las mismas que se llevan a la perfección con la escala doméstica de los edificios vecinos. La poesía del edificio radica no sólo en su delicada escala, sus proporciones y sus transparencias expuestas sino también en la precisión intelectual del sistema de iluminación de la cubierta: series de dobles cuchillas curvadas que vagamente recuerdan la idea (pero no la forma) del Museo Kimbell en Fort Worth de Kahnn (8), pero que también tienen el carácter de algo natural, una estructura vertebral. Una riqueza de efectos es alcanzada con medios limitados en un edificio que toma soluciones antiguas sin imitar su estilo. He ahí el espíritu del Método Miesiano pero sin la parodia de sus formas.

## FORMALISTAS Y MANIERISTAS

El contenido utópico de la "arquitectura blanca de los años 20", desde hace mucho que se ha desvanecido, pero hay arquitectos que todavía incursionan en estos prototipos para sus acabados formales, Richard Meier, por ejemplo, continúa explorando las posibilidades del vocabulario Purista como verjas, paredes curvas, rampas, fachadas libres, planos blancos, etc., pero los resultados son algo arbitrarios y más bien son ejercicios placenteros del manejo de las formas: un adorno a lo Corbuseriano en vez de una real transformación (12). Como todos los "revivalistas",

los "neomodernistas", tienen que inyectar un nuevo contenido (significado) a las formas que ellos toman.

Esto, se aplica al reciente revival Constructivista acerca del cual se ha hecho tanto revuelo, en este caso, la vuelta hacia los últimos años de la década del 10 y primeros del 20 ha sido tan sólo en la forma: el significado original que tenían, tanto político como ideológico es virtualmente ignorado. Esto quiere decir que se debe admitir que los trucos favoritos de los "Desconstructivistas" la fragmentación, la suspensión, la diagonalidad y el collage son capaces de generar un peculiar sentido de incomodidad. Los insectos mecánicos de Coop Himmelblav mastican sobre las inexpresivas líneas de cubierta en los edificios vieneses como imagen del descontento con el status quo, mientras que Daniel Libeskind con su ski roto salta desafiando al muro de Berlín. La estructura Lissitskys de Zada Hadid, irrumpe en Hong Kong, mientras que las deformaciones deliberadas de Peter Eisenman resultan sobrecalculadas y frías.

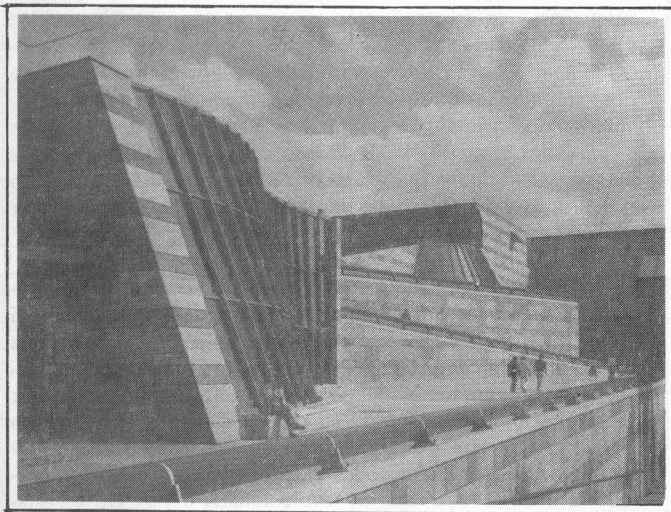
La atmósfera mental detrás del Reconstructivismo, parece encontrar su verdadero destino en las locuras de Bernard Tschumi para el parque de La Villette en París (11), que se deriva de una sistemática "descomposición" de una forma ideal previa: el cubo, y cuyo resultado es una serie de gigantescos juguetes rojos desperdigados por el césped. El lenguaje de la primera polémica revolucionaria es efectivamente anestesiado y se ha vuelto inofensivo a través de los períodos muchos verán aquí un justo portarretrato de la falsa retórica revolucionaria del presente "establishment" cultural francés. En cualquier evento, la terminología muy en boga de la crítica literaria francesa (Derrida et al) es utilizada para calificar las series de inoportunas ironías francesas acerca de la supuesta inhabilidad de la arquitectura para sobrellevar un contenido cultural válido, en lugar de ello, hay un discurso acerca de la imposibilidad del discurso, lo que causa un sumo placer en los "boudoirs" de París y New York. Casi, a pesar de sí mismo, Tschumi produce (realiza) edificaciones bastante coherentes.

El papel de Frank Gehry en el escenario del Desconstructivismo no es todavía muy claro, por muchos años, él ha trabajado adecuadamente con la fragmentación, sin apartarse de la senda que le permite un pedigree en el Constructivismo Ruso. El, seguramente lo ha aprendido del Collage Cubista y sus derivados posteriores (como los cuadros sin sentido de Schwitters, las abstracciones de la revista de Rauschenberg), pero los impulsos principales, tras el trabajo, parecen radicar en las escalas contrapuestas del perfil de Los Angeles, en el pluralismo social de la comunidad local, el carácter especial de la luz del Sur de California y el carácter común ordinario de materiales como el cerramiento de cadenas y columnas de madera sin decorado alguno. Tampoco debe uno desestimar la tradición californiana de las edificaciones producidas en masa que incluyen al difunto Schindler y al maduro Maybeck, fuera de todo esto, Gehry parece haber desarrollado un estilo evocativo muy suyo (9).

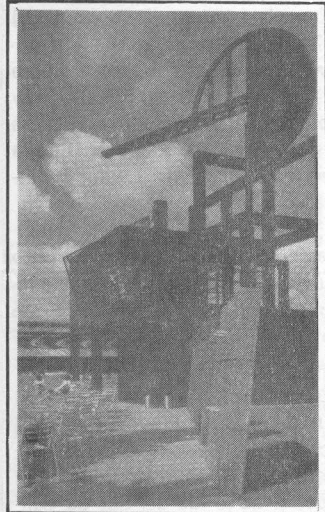
Una vez más es posible sentirse atraído hacia la tradición, en la que uno ya no cree completamente, mientras se hace una especie de comentario manierista acerca de la herencia, uno de los ejemplos más sofisticados de esta actitud, es el Neue Staatsgalerie en Stuttgart de James Stirling (10). Este, combina mediante el método del collage para establecer su relación con el contexto, la decapitación de un venerado prototipo Neo-clásico (El Museo Altes de Schinkel), e inversiones conscientes de recursos derivados de los Maestros Modernos como Aalto y Le Corbusier. La figura y el terreno son mantenidos en un balance intrigante y una planta libre con una planta diagonal y un "promenade arquitectural" son "empalmadas" con la reminiscencia de una armadura monumental y simétrica. Las polaridades y los contras-



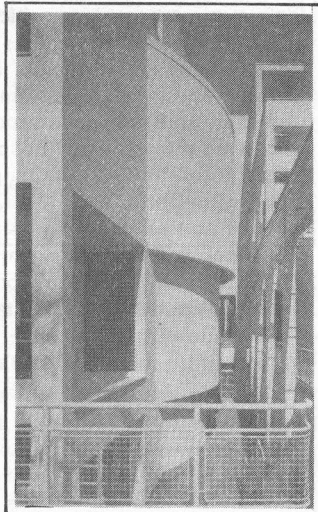
10. James Stirling (con Michael Wilford) Neue Staatsgalerie, Stuttgart, Alemania Federal (1978-84).
11. Bernard Tschumi, Parque La Villette, París, Francia (1982-85).
12. Richard Meier, Museo de Frankfurt, Alemania Federal, (1985).
13. Hans Hollein, Museo Municipal Abteiberg, Mönchengladbach, Monchengladbach, Alemania Federal (1982).



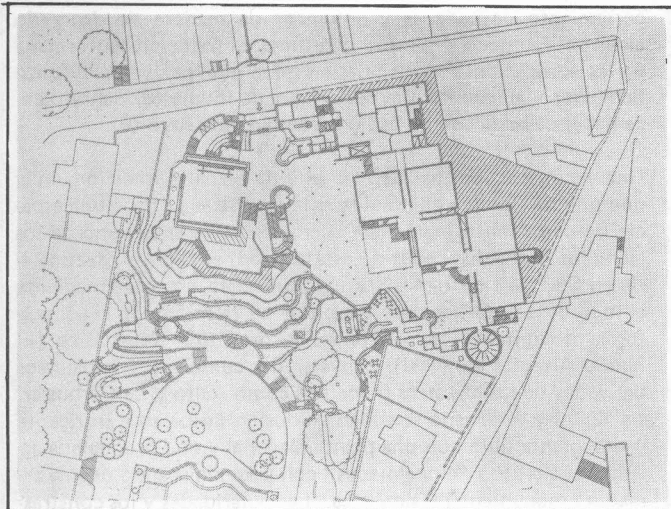
10



11



12



13

tes continúan a menor escala, donde las piezas High Tech colisionan con los acabados de mampostería de una manera deliberadamente escandalosa el edificio toma una postura en una serie de preocupaciones recientes que van desde el ornamento, al contexto, a la comunicación, a la policromía y está posiblemente sobrecargada de bromas obvias y comentarios. Su real ironía permanece más profundamente, pues la Staatsgalerie flirtea con las formas del pasado sin aceptar la creencia de los sistemas pasados, también toma los tipos del Movimiento Moderno y los pone entre comillas, mientras les da un nuevo giro en significancia (significado). La vidriería de doble curva en la entrada, por ejemplo, es una manera muy inteligente de resolver las direcciones múltiples pero es también de seguro "un comentario" deliberado de tales recursos análogos como en la capilla de lado curvo en La Tourette, sin embargo, aquí, la cavernosa pared de concreto es realizada en un acero verde High Tech y vidrio, una inversión típicamente Manierista.

El Museo de Hans Hollein en Mönchengladbach (13) es menos coherente en forma conjunta que la Staatsgalerie, pero es más elegante en sus detalles, aquí, los cánones recibidos de la Arquitectura Moderna temprana son llevados a un nivel extremo de elaboración. La fragmentación es empleada para integrar un lado del edificio en la topografía, y con la textura de la ciudad por el otro, las terrazas siguen el perfil de la loma mientras que los interiores definen una serie de nodos y eventos de intensidad variada. La trama de planta libre con objetos regados en ella de diferentes maneras se expresa completamente a pesar de que Hollein ha rotado deliberadamente y erosionado a este tipo de forma del Modernismo temprano, para que sea cambiada según las presiones del montaje y circulación.

La ruta está hilvanada hacia atrás y adelante mediante vistas y escaleras y se usa con gran ventaja la iluminación para resaltar lugares claves o exhibiciones, las juntas y bisagras, son trabajadas mediante variaciones de gradas anfiteátricas o circulares (un poco como en la casa de campo de Lutyens) y artificios similares han sido usados desde el exterior. Como en la Staatsgalerie, existen conocidas manifestaciones de virtuosidad en la solución de problemas dificultosos: Una vez más, la postura manierista.

#### LAS PERSPECTIVAS INTERNACIONALES SOBRE LA ARQUITECTURA MODERNA

Las perspectivas sobre la arquitectura moderna varían considerablemente de lugar en lugar y dependen, en parte, de la versión del modernismo que haya estado prevaleciendo. En los Estados Unidos, las polémicas sobre la Arquitectura Moderna, generalmente, han estado en contra de versiones sin valor alguno de una fórmula miesiana para los edificios altos y muchas veces han excluido talentos maduros de merecido reconocimiento: uno piensa por ejemplo en Paul Rudolph, cuyos espacios ricamente presentados extienden los impulsos de Wright, como Le Corbusier en nuevos territorios expresivos (7). En Inglaterra el barullo ha sido generalmente dirigido a bloques de torres horribles, erigidos bajo el patrocinio de la beneficencia. En ninguno de estos países ha existido una tentativa para distinguir entre una Arquitectura Moderna de orden y una fórmula simple y desgastada, tampoco los antidotos han sido muy profundos pues siempre han involucrado una delgada aplicación de elementos semi-digeridos de la arquitectura pasada. En Inglaterra, por ejemplo, la respuesta debería supuestamente encontrarse en una orgía de imitación contextual, Neo-Georgiana, y el sin razón del Clasicismo Post-Modernista de América, éste último bien representado en el Proyecto de Venturi para la extensión de la National Gallery.

En España, por contraste, el Modernismo tiende a disociarse

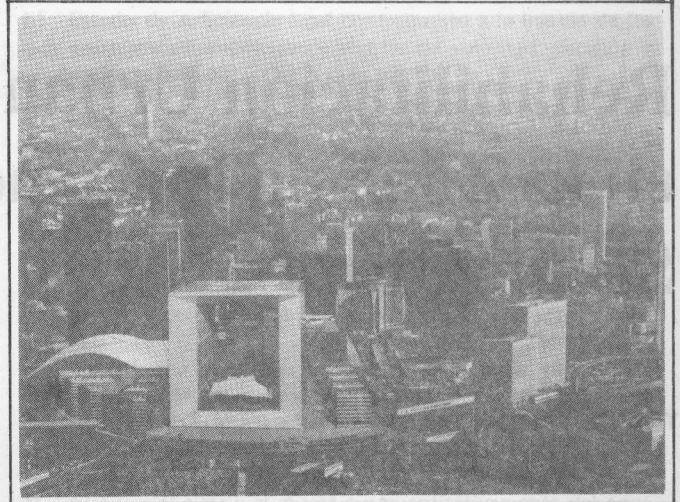
con la experimentación liberal que se dio después de los oscuros años del Franquismo y del aislamiento cultural. En Holanda, un "ethos" de emancipación social está también involucrado.

En los países escandinavos, hay una sensata comprensión de que sería mejor construir sobre los fundamentos substanciales provistos por los gustos de Asplund y Aalto, así uno encuentra arquitectos tan diferentes como Utzon, Pietila y Crokine ideando una amplia variedad de soluciones que todavía reflejan intenciones humanistas.

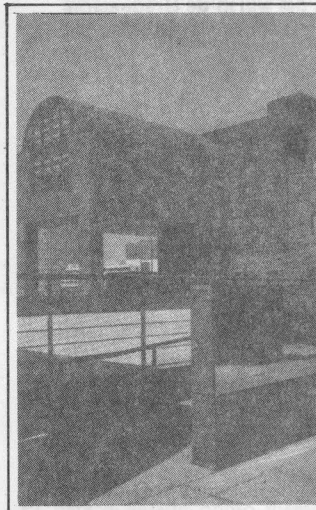
Llama la atención que las olas de la moda internacional encuentren resistencia en lugares que han tenido pocas generaciones para formar una arquitectura Moderna propia regionalmente sensitiva y mientras que, el Capitalismo Americano juega con clasicismos polícromos y un Art Deco renovado y semejante, el estado socialista Francés usa una versión del High Tech para respaldar el mito de París como eje de un mecanismo administrador eficiente, tecnocrático, todavía, a pesar de todo, populista, portador de toda información, servicios y cultura a todos los rincones de la Nación. Esto es evidente en los GRANDES PROYECTOS que ahora están muy próximos a concluirse, como las estructuras de I. M. Pei en la Pirámide de vidrio en el Louvre, el Instituto del Mundo Árabe de Jean Nouvel, o el inmenso arco en La Défense de Johan Otto von Spreckelsen (14), todos hacen un uso ostentoso del vidrio, estructura y de superficies brillantes para transmitir una rígida monumentalidad mecánica y abstracta. Ellos posiblemente se refieren a las convenciones estéticas impuestas por Piano y Rogers en el Centro Pompidou, pero la pirámide y particularmente el arco, también tienen su atractivo para las tradiciones de Grandeza Monumental del Clasicismo Francés; ellos difícilmente podrían hacerlo de otro modo dada su situación a cada extremo del eje que corre desde el Louvre por el Arco del Triunfo a la Avenue de la Grande Armée. La tierra del tren TGV, el cohete Ariane y de la computadora Minitel en cada hogar ha optado, evidentemente, por la iconografía tecnocrática del progreso; el Modernismo ha pasado a ser el estilo oficial del Estado.

La Arquitectura Moderna en Japón tiene sus propios dilemas, especialmente porque este país ha estado definiendo su propio balance entre extranjeros y nativos por casi un siglo. Mientras que Arata Isosaki se ha mantenido hábilmente actualizado con las modas occidentales, su particular eclecticismo tiene un indudable carácter japonés, aunque el ingenio obligatorio es llevar un orden de geometrías primarias con un orden de pedigree Moderno (15); Tadao Ando ha extendido las lecciones de Louis Kahn combinando éstas con una intuición abstracta en las estructuras de maderas japonesas del pasado (16). Mientras tanto, Fumihiko Maki expresa, sin duda alguna, la necesidad de expandir el modernismo y no rechazarlo. De construcciones recientes tales como la Espiral, el Museo de Kyoto o el Gimnasio Fujisawa es evidente que esto significa un continuo compromiso de la estructura como generadora de formas y el espacio, un interés en el detalle preciso y mecánico, una pasión por el impacto de las geometrías primarias, y un rechazo a jugar a las referencias atribuidas, sin embargo, esto no quiere decir que los edificios de Maki estén carentes de imaginación o de recursos. Parece existir una extensión ligera y consciente de los precedentes modernos consagrados —el Guggenheim de Wright en el caso de la espiral, el Mellon de Kahn en el caso del Museo de Kyoto— como ecos subliminales de las tradiciones tempranas. El Gimnasio Fujisawa toma tanto las estructuras curvas de Saarinen como de los aspectos de la Opera de Utzon en Sidney, pero estos son simples trampolines hacia una expresión estructural vital propia de Maki: la cubierta de acero inoxidable se encuentra entre el límite sutil de la ciencia ficción y las herméticas imágenes tradicionales japonesas (cubiertas de templos, corazas, etc.) y se las arregla para evocar complejas realidades de una sociedad dividida entre el progreso tecnológico y la tradición.

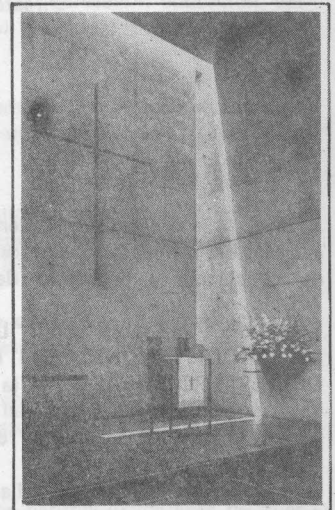
14. Johann Otto von Spreckelsen, El Gran Arco de la Defensa, París, Francia (1989). Fotomontaje.
15. Arata Isosaki, Museo de Arte Contemporáneo, Los Angeles (1986).
16. Tadao Ando, Capilla en el Monte Rokko, Kobe, Japón (1986).
17. Fumihiko Maki, Gimnasio Municipal. Fujisawa, Japón (1984).



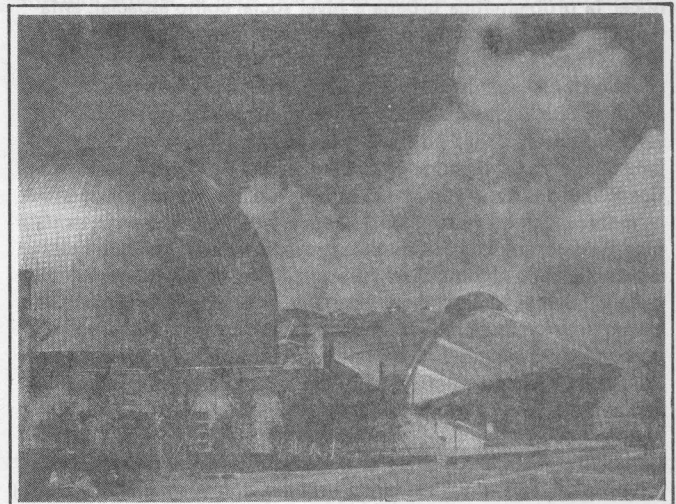
14



15



16



17

# Rehabilitación Urbano - Arquitectónica en la Zona de Influencia del Estero Salado. Sector Norte

TEMA DE ESTUDIO DEL CURSO DE GRADUACION DE ARQUITECTURA 1989-1990

Arq. Ana Solano de la Sala Pérez  
Directora del Curso de Graduación

El nivel de la producción académica al servicio de la comunidad a través de proyectos concretos y practicables, refleja el grado de conciencia y desarrollo de la Institución Universitaria.

El estudio y propuesta sobre "LA REHABILITACION URBANA ARQUITECTONICA EN EL AREA DE INFLUENCIA DEL ESTERO SALADO" en la zona norte a partir del Puente Portete realizado como tema del Curso de Graduación de Arquitectura 1989-1990 intenta responder a la premisa citada.

Durante 9 meses, los 42 estudiantes postulantes al Diploma de Arquitectos han dirigido sus esfuerzos en forma metódica a conocer la problemática urbana a nivel social como espacial, enfatizando dos aspectos pocos tratados con anterioridad como son el Ecológico y Medio Ambiental, como el relacionado al paisaje urbano desde una óptica integrar durante la primera fase. En la segunda fase se dedicaron los esfuerzos hacia la Programación de las propuestas, de las políticas y de los planes de Desarrollo Urbano de la zona, basados en el diagnóstico y necesidades identificados en la etapa anterior. Surgieron 22 propuestas que permitirán rehabilitar la zona tanto a nivel urbano como arquitectónico, y de entre éstas se seleccionaron aquellas que se las consideraba las más hegemónicas para responder al objeto básico del trabajo, que es la Integración del Estero Salado a la Estructura Urbana, cuya situación de desintegración urbana y mal uso de las cualidades que este ha ofrecido históricamente lo está llevando a una situación de crisis tanto en su contaminación, como en la desvalorización de su área de influencia.

La tercera etapa del trabajo se concentró hacia el desarrollo de las propuestas puntuales tanto urbanas como arquitectónicas,

a partir de una zonificación integradora, elaborada en conjunto. Se han producido 11 proyectos de alto valor ecológico, paisajístico y socio-espacial como son:

Dos propuestas sobre el Parque Metropolitano en el Cerro aledaño a San Eduardo y el Paraíso y que se encuentra compuesto por áreas de preservación, cultural, recreación deportiva, contemplativa, picnic, etc. Dos propuestas sobre parques lineales al borde del Estero Salado en las zonas aledañas a la vía marginal del Salado, y en los márgenes que van desde el Puente 5 de Junio hacia la Kennedy Norte integrando el bosque de manglar declarado ya por el Estado como zona de reserva; y 4 proyectos urbanos de carácter habitacional en Cooperativas de los Cerros de Mapasingue (zona alta y baja) y en la zona del suburbio Sur-Oeste que contiene propuestas sobre el Malecón del Suburbio, áreas comunales y nuevas alternativas de viviendas e infraestructura en base a tecnologías apropiadas. Y a nivel arquitectónico se han desarrollado proyectos sobre el Centro Recreacional-Ecológico cuya finalidad es elevar el nivel de conciencia de la comunidad sobre la preservación del manglar, ubicándose en el corazón mismo de la zona virgen del manglar recientemente integrada por la Perimetral. Otros proyectos de interés comunitario son la estación - terminal para el transporte náutico bajo una concepción urbanística que permita a este elemento integrarse a la estructura del entorno, y la Marina Deportiva de carácter público con objetivos de fomentar las prácticas deportivas acuáticas habiéndose ubicado en forma integrada en el área del recorrido del parque lineal.

Los alcances a los que han llegado estas propuestas es a nivel de anteproyectos presentados en base a láminas, perspectivas, maquetas.

Existe al momento una gran cantidad de información tanto a nivel de datos tabulados como de material gráfico y audiovisual que quedan como aportación complementaria para las futuras investigaciones sobre el tema.

Para dar el soporte logístico a este trabajo se realizaron visitas iniciales al universo de estudio, y dos series de conferencias sobre el tema, sustentadas por especialistas de las diferentes disciplinas que participaron tanto en la primera etapa investigativa como en la etapa de las propuestas.

La zona de estudio presenta una variedad en la estructura poblacional, en los usos de suelo como en las características socio-espaciales, denotando fuertes contradicciones y contrastes. Podría decirse que en el universo de estudio seleccionado se encuentran concentradas las expresiones extremas del sistema social concentrador y ecluyente en el que vivimos. Así: a nivel territorial conforman un nudo de confluencia geográfica los ramales terminales del Estero en la zona norte con las estribaciones terminales también de la Cordillera de Chongón y Colonche, y con las planicies entre estos accidentes montañosos. Dentro de este territorio se han ido localizando históricamente las actividades urbanas bajo una lógica en función exclusiva de la maximización de la rentabilidad del capital por un lado, y por otro bajo una lógica de subsistencia barata por parte de los sectores populares, a través de las viviendas precarias teniendo en común la falta de consideración de los aspectos comunitarios en lo referente al respeto hacia los ecosistemas existentes y en general al medio ambiente.

En esta pequeña superficie si la comparamos con las 14.000 hectáreas de toda la ciudad, se encuentran concentrados los usos de suelo más diversos como el industrial, siguiendo doble todo las ventajas de los ejes viales; el comercial, aprovechando la presencia de los conjuntos habitacionales. Dándose una correspondencia en los niveles de los mismos: servicios de alto standing en las zonas prestigiadas formando con el comercio corredores claramente identificables con el consiguiente efecto sobre la renta del suelo. El uso del suelo habitacional popular se ha dado en los sitios técnicamente no recomendables como son los antiguos manglares o en los cerros con características topográficas de pendientes extremas (sobre el 15 o/o y 20 o/o).

Asimismo, el sector presenta a nivel de la estructura vial toda la gama de las jerarquías de la macro y micro trama, incorporando los elementos del modernismo en cierta forma forzados, como son los pasos a desnivel del norte.

Dentro de este conjunto de elementos contrastantes, el Ecosistema Estero Salado se entremezcla al momento actual, no en forma integrada a la estructura urbana, sino completamente desarticulado, constituyendo en ciertos casos un obstáculo para las "ilógicas" de la implantación urbana de los diferentes sectores poblacionales: como ser barrera natural, en tanto que borde para la expansión de las viviendas suburbanas, debido a las esporádicas medidas de represión y control o por lo peligroso y costoso de los palafitos por la profundidad a que se llega actualmente, o por ser así mismo un obstáculo para el libre flujo vehicular entre una margen y otra. Sin embargo, el estero ha quedado en una gran medida como elemento utilitario para el desahorro barato de las aguas servidas tanto industriales como domésticas, en las zonas carentes de infraestructura de alcantarillado, quedando así pequeñísimas áreas en el sector urbano, en que se puede utilizar al estero como elemento paisajístico, no tanto por la calidad de sus aguas, que actualmente adolecen de una altísima contaminación (presencia de oxígeno a niveles de 0 en algunos tramos) sino por las resistentes manchas de vegetación de manglar que al momento subsisten junto a estas aguas contaminadas.

A manera de presentación de diagnóstico de la zona, se podría afirmar que: El Universo de estudio evidencia una crítica situación de deterioro en la calidad del medio ambiente y en las condiciones de habitabilidad, así como en la desvalorización de la renta el suelo urbano, que se manifiesta a través de:

- a) Un espacio urbano que ha perdido la dimensión humana. El ser humano no se desenvuelve en un medio que ofrezca condiciones óptimas para su desarrollo físico y mental.
- b) Estado de suficiencia legal contrapuesto a la inercia de los organismos competentes, carentes de voluntad, decisión y políticas para obrar por el bien público.
- c) Contaminación y destrucción del ecosistema del Estero Salado, otro importante recurso generador de múltiples actividades y protector del medio ambiente urbano.
- d) Deterioro, incoherencia e ilegibilidad de la imagen urbana provocado por el desequilibrio ambiental y la turgurización de los usos de suelo (desarticulación, incompatibilidad ambiental y desproporción por mezcla confusa de actividades).
- e) Degradación de las zonas de habitación popular, por deterioro de sus materiales y estructura, por su localización antitécnica y funcional y por el uso de las riberas del estero como depósito de basura y desechos domésticos.
- f) Estado deficitario cualitativa y cuantitativamente del equipamiento urbano comunitario (recreación, educación, culto, salud) y distribución del mismo de manera segregacionista.
- g) No integración ni aprovechamiento de importantes reservas para la dotación de equipamientos recreacionales, sobre todo de áreas verdes.
- h) Red vial de dimensiones incompatibles con el intenso flujo vehicular, la circulación peatonal y las condiciones urbano-arquitectónicas del universo de estudio.
- i) Déficit de la infraestructura sanitaria e implementación de servicios de recolección de desechos sólidos.
- j) Aumento de la polución ambiental y de la producción de ruido, faltando barreras naturales que contrarresten sus efectos.

El Estero Salado como elemento natural sustentante de la estructura urbana, al igual que el río Guayas y el territorio en general, lejos de articularse armónicamente a las demandas medio ambientales han sido víctimas del caótico proceso de crecimiento de la ciudad, en el que los elementos de la estructura urbana van sumándose como retazos carentes de nexos de integración o articulación en el que han confluído factores de índole político ideológico y socio económico.

A ello se suma la polución del ambiente por la emisión de partículas provenientes de los procesos industriales y los gases y el ruido provocados por los motores de combustión interna y las emanaciones de efluvios tóxicos del botadero municipal de basura, que cumple con su función degradadora de la calidad del medio ambiente, por cuanto no existen las barreras naturales que permitan la depuración, oxigenación y sostenimiento del equilibrio natural del espacio urbano. Consecuentemente, la calidad del medio ambiente y las condiciones de habitabilidad se deterioran, la población se enferma

Todo ello por la basura, los gases, los polvos, desvalorizándose la renta del suelo con tales circunstancias.

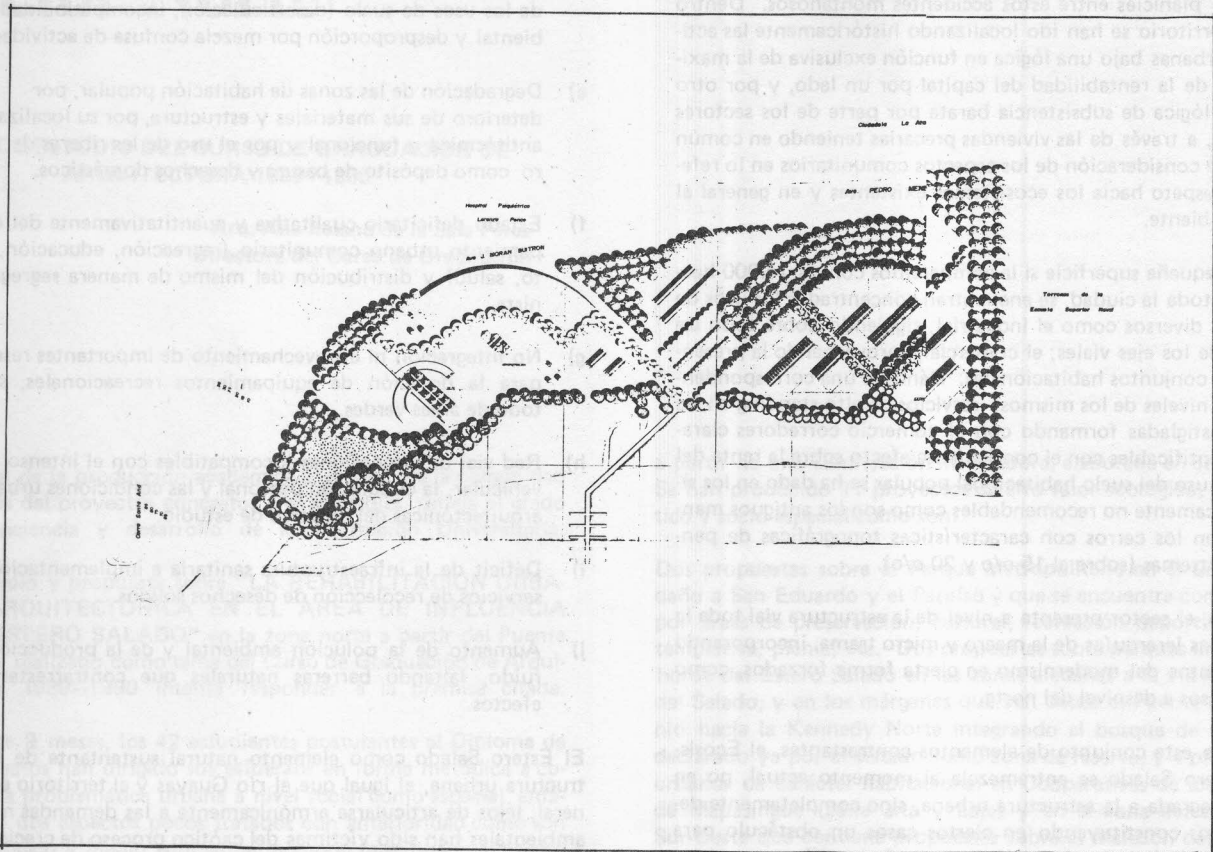
# Espacios para el Esparcimiento Comunal Urbano

—Guayaquil Norte—

**Integrantes:** Mónica Hinostraza A.  
Labibe Hadatty M.  
Ivone Muñoz P.  
Patricia Manzur V.

**Asesor:** Arq. José Guerra U.

**Curso de Graduación**  
1986 — 1987



20

## CONSIDERACIONES GENERALES:

El área de implantación se ubica en la zona norte de Guayaquil, y está limitada: Al norte por las Instalaciones de la Escuela Superior Naval, al sur la calle J. Morán Buitrón (Cerros Sta. Ana y del Carmen), al este el río Guayas y al oeste la Av. Pedro Menéndez Gilbert (Cdra. La Atarazana).

La ejecución del proyecto supone dos instancias de trabajo:

1. El plan—mass u organización del conjunto, que se pone de manifiesto en el esquema de implantación general, y
2. El diseño mismo de las edificaciones, sujeto a su vez a dos conceptos:
  - la preservación y rescate de algunas edificaciones existentes y su adaptación a nuevos usos, y
  - la construcción de nuevas edificaciones.

1. El esquema de implantación que encierra las 57,5 Has. del área de emplazamiento del proyecto, se desarrolla en un todo orgánico que imita a la naturaleza y la inserta como parte integrante del conjunto.

El elemento básico de composición es el círculo dispuesto sobre una matriz ortogonal girada a 45 grados, la cual define por medio de curvas y contracurvas el eje principal de circulación patronal, que se constituye en la estructura o "espina dorsal" del parque. Los continuos cambios de dirección de este eje, favorece la dinámica visual del recorrido, y permite conservar el interés espacial merced a la disposición de las edificaciones, establecidas en estos cambios de dirección de la curva.

Para contrastar la orografía plana del terreno, la propuesta plantea la implantación de elementos complementarios como ser: escalinatas, rampas, taludes, terrazas—mirador, que definen espacios y permiten aprovechar las amplias perspectivas que ofrece la ría.

## 2. SALA DE EXPOSICIONES

El diseño surge de una trama formal que describe a través de cuadrados y rectángulos superpuestos, un movimiento creciente en espiral, a partir del cual se conforma un conjunto de volúmenes semitransparentes, que cambian de posición y crecen a medida que los espacios aumentan en magnitud; crecimiento que se refleja también en el juego de cubiertas de forma piramidal.

La planta baja es libre, y el ingreso está determinado por rampas que permiten el acceso al vestíbulo cubierto por una trama de pérgolas, y a las salas para exposiciones.

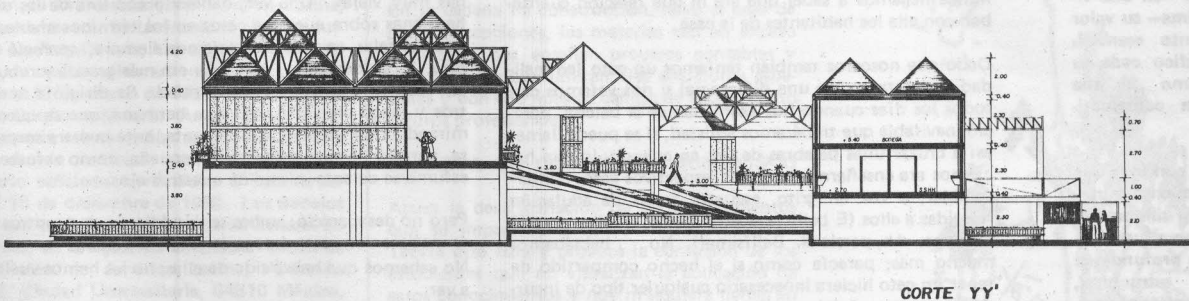
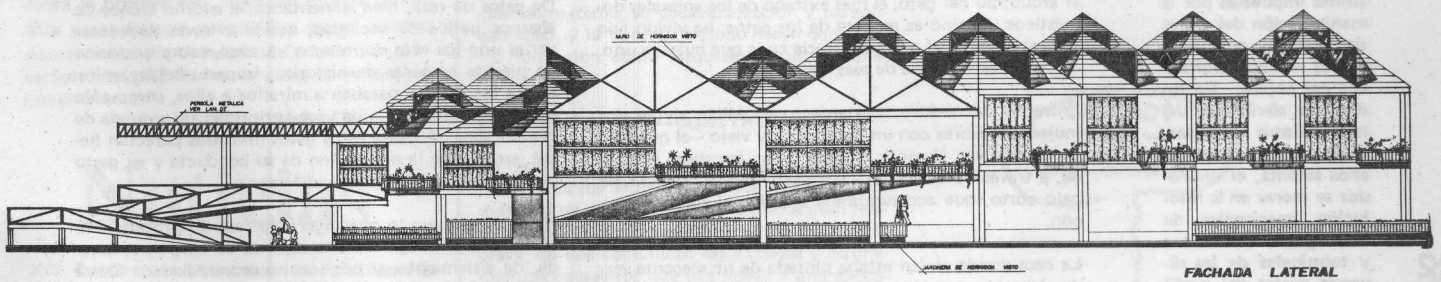
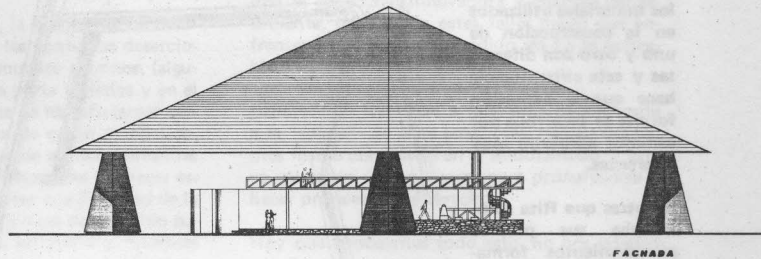
### ADMINISTRACION GENERAL

La edificación está constituida por dos volúmenes simétricos, semi-desfasados, a manera de torres, y articulados entre sí mediante los elementos de circulación. La configuración esbelta y transparente, debida a la planta baja libre y a los espacios vacíos y aterrazados que se alternan entre cada planta edificada, remata en un par de cubiertas con forma de pirámide, enlazadas por la estructura tridimensional que cubre el espacio de circulación. Los contravientos de cada prisma son además, parte formal y estructural de la edificación.

### CENTRO DE INTERES DIDACTICO

Así denominamos a la Planta de Tratamiento de Aguas Servidas El Progreso, porque siendo ésta, una condicionante en el diseño, se la propone como elemento de rescate ecológico en la reutilización de las aguas tratadas, para el riego de las áreas verdes y bosques, y como un centro didáctico al permitir en su recorrido, una secuencia que descubre las diferentes etapas del proceso de tratamiento.

La forma y volumen de la cubierta, orientada a 45 grados respecto de la disposición actual de la planta, destacan la edificación; apoyada sobre dos cerchas metálicas dispuestas perpendicularmente, dicha cubierta descansa sobre cuatro apoyos de hormigón en forma de pirámide truncada, que son parte de la composición formal del conjunto.



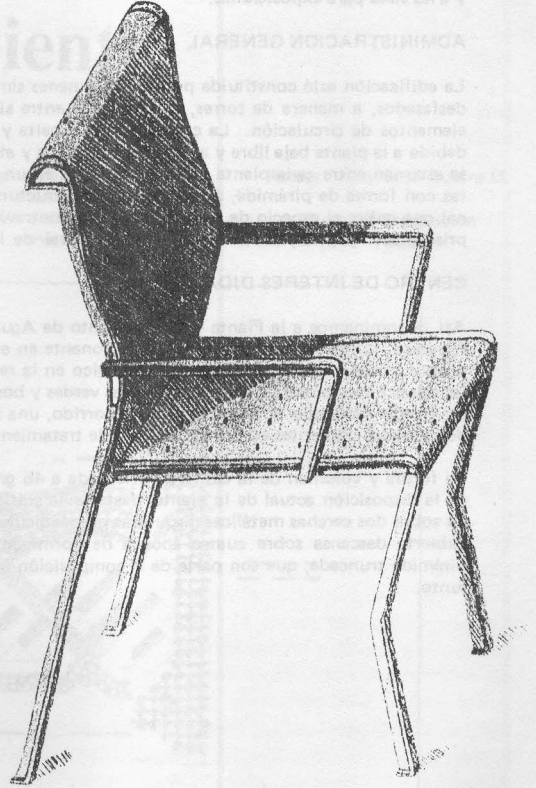
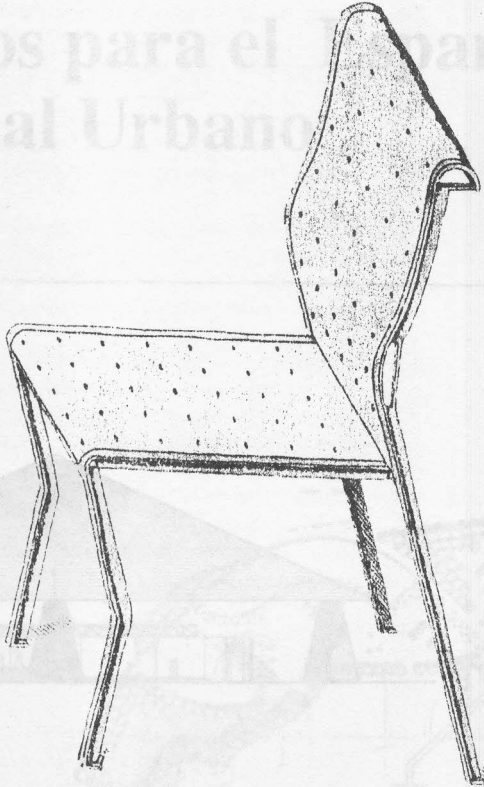
# Lynx

Silla y sillón Lynx.  
(Producido por XO,  
París).

Es una opinión que Pedro Miralles posiblemente no comparta, es posible constatar planteamientos similares en los casos de la silla Lynx y el silloncito Rita; en ambos se parte de un mismo concepto estructural, entendido como dos elementos planos y lineales dispuestos en paralelo, cuyo perfil alcanza valores de trazo gráfico. Sin embargo, los materiales utilizados en la construcción de uno y otro son diferentes y esta circunstancia hace que la expresión formal se desarrolle por caminos asimismo muy diferentes.

Mientras que Rita desarrollaba sus propios planteamientos formales a partir de la extensión de recursos que admite la tecnología de la madera, en la silla Lynx se produce un proceso inverso: es precisamente en las limitaciones impuestas por la manipulación del acero, donde surgen gran parte de los recursos expresivos del objeto. En un discurso similar al del neorrealismo arquitectónico italiano de los años setenta, el diseñador se recrea en la resolución imaginativa de los ángulos, encuentros y terminales de las diversas partes del perfil estructural, hasta el punto que —en una visión próxima— su valor de elemento esencialmente gráfico cede su protagonismo a una apreciación constructivista.

La lámina continua que opera de asiento y respaldo de la silla se manifiesta como una extensión en profundidad del perfil estructural, reproduciendo en la tercera dimensión la dureza de su trazo.



Por alguna razón, el linco, un animal salvaje, parece ser el arquetipo del gato, el más extraño de los animales domésticos. Si uno es amante de los gatos, ha vivido con toda probabilidad alguna historia en la que hubiera uno. Yo, una vez, viví una de esas historias.

Enfrente de nuestro apartamento en Milán vivían dos mujeres mayores con un hombre muy viejo —al que sólo llegamos a ver, siempre sentado y con la cabeza inclinada, a través de los visillos— y un gato gordo y rayado, de pelo corto, que acostumbraba a tomar el sol en su balcon.

La casa donde vivían estaba pintada de un elegante verde desvaído, con los balcones y las ventanas blancas. Comunicaba a la derecha con una especie de fábrica; nunca llegamos a saber qué era ni qué relación guardaban con ella los habitantes de la casa.

Dado que nosotros también teníamos un gato (en realidad una gata; existe una diferencia) y nos veíamos casi todos los días cuando nos asomábamos al balcón, pareció inevitable que trabáramos amistad, si se puede llamar así a cruzar unas palabras de vez en cuando; lo que hacíamos era enseñarnos nuestros respectivos gatos e intercambiar, a voz en grito, escuetas frases de adulación referidas a ellos (E bella la vostra gatta! Quella razza é? Persiana. Ah, persiana. Bellísima!). No hablábamos mucho más; parecía como si el hecho compartido de tener un gato hiciera innecesario cualquier tipo de incursión, por superficial que fuera, en nuestras respectivas intimidades. Ahí acababa nuestra relación con la casa de enfrente.

Luego descubrimos que Milán era una ciudad de gatos. De gatos de raza, bien alimentados; el adorno idóneo de algunos patios de vecindad, donde a través de lujosas verjas uno los veía dormir o atusarse, sobre un fondo de piedras cargadas de historia. Imperturbables, miraban a los que se paraban a mirarlos a ellos, como sólo miran los gatos, con una vaga curiosidad entereverada de prevención. Aunque estos gatos mimados parecían haber erradicado la prevención de su conducta y su gesto se limitaba a una elegante indiferencia.

Nada de esto era lo que sugería la casa de enfrente. Mirándola, uno imaginaba una historia de tensión soterrada, de aislamiento, y palabras no pronunciadas. Quizá se debiera al hecho de que las ventanas estaban casi siempre cerradas o a que los que vivían allí eran personas muy viejas. Una vez, hablando con una de las dos hermanas sobre nuestros gatos en los términos afables e impersonales en que lo hacíamos siempre, apareció la otra. Eran parecidas, pero ésta era más grande y robusta; toda su figura sugería autoridad. Se dirigió a nosotros y luego preguntó algo a su hermana, que se quedó mirándola en silencio; súbitamente, ante nuestra sorpresa, pareció hacerse más y más pequeña, como si fuese a esfumarse delante mismo de nuestros ojos.

Pero no desapareció; ambas se despidieron de nosotros y se metieron en casa. Luego cerraron el balcón. No sabemos que habrá sido de ellas; no las hemos vuelto a ver.

Reproducido de la Revista ON No. 104 de septiembre de 1989.

# Libros



**PATRIMONIO  
ARQUITECTÓNICO  
Y URBANO DE  
GUAYAQUIL**

PABLO LEE T.  
FLORENCIO COMPTÉ G.  
CLAUDIA FERALTA G.

"Este libro, de tan nítida presentación tipográfica y fotográfica, me ha interesado vivamente en razón de lo acertado de sus juicios, lo ágil de su estructura y lo completo de su bibliografía".  
Dr. Ezequiel González Mas.

"Felicitamos a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil por propulsar de manera sensata esta suerte de estudios que rescatan nuestro pasado como inspiración para el futuro...".  
Julio Estrada Ycaza.

"Motivo de orgullo ha sido para la colectividad guayaquileña leer el libro que contiene la historia de las edificaciones que le son familiares y queridas; nostalgia por el recuerdo de los demolidos ya, al contemplar los gráficos y planos recogidos por los investigadores en un serio trabajo de investigación...".  
Norma Plaza de García.

"Cuando nuestros lectores abran las páginas de este libro y, con él en las manos miren otra vez los edificios capturados por las fotos, más de uno se sentirá sorprendido y se reprochará al contemplar casas, iglesias y palacios como si fuera la primera vez. Será esa una de las muchas cosas buenas que el libro traiga consigo. Agradecemos a la Universidad Católica por ofrecernos estas páginas tan cargadas de nostalgia y remembranzas".  
Manuel de J. Real.

# Noticias

XIV Conferencia Latinoamericana de Escuelas y Facultades de Arquitectura (CLEFA).

La Unión de Universidades de América Latina, conjuntamente con la Universidad de San Andrés, de La Paz, Bolivia, han organizado la XIV CLEFA, la cual se celebrará en la capital boliviana del 6 al 12 de marzo de 1991. El tema general de la Conferencia será: Arquitectura, Desarrollo, espacio e interacción social; y se invita a quienes deseen participar con ponencias sobre el temario señalado enviándolas a más tardar hasta el 15 de diciembre de 1990. Los trabajos podrán ser enviados a la Secretaría General de la UDUAL, en la siguiente dirección: Unión de Universidades de América Latina, Apartado 70-232, Ciudad Universitaria, 04510 México, D.F.; o, a la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Mayor de San Andrés, Av. Villazón, La Paz, Bolivia.



**Asociación Estudiantes Facultad de Arquitectura**

Francisco Estarellas  
Jorge Alvarado.

## LA ASOCIACION DE ESTUDIANTES OPINA

Hasta hace pocos años, en la Facultad predominaba un clima de conformismo y sometimiento a las imposiciones de los Directivos, en el aspecto académico y a la desinformación que existía acerca de los derechos estudiantiles.

En los dos últimos años, la Asociación de Estudiantes, preocupada por las continuas deserciones y fugas obligadas de muchos alumnos, (algunos de gran talento en la parte artística y en el diseño en general) a causa de las asfixiantes cargas horarias y otras fallas de orden académico, ha ejecutado varios planes de acción y reformas que han permitido el desahogo del quehacer estudiantil, acciones que dotan a la Facultad de la infraestructura necesaria a nivel del salón de audiovisuales y el taller de serigrafía y reformas que permiten la apertura de cursos de invierno, la eliminación de ceros por trabajo no presentados, exámenes no acumulativos, entrega de trabajos atrasados, etc.

Son muchas las fallas que presenta nuestro plan de estudios, y es por eso que hemos dado la pauta para su análisis y revisión. La desarticulación de materias, su desactualización y no aplicabilidad, y la falta de método hacen que nuestra formación como Arquitectos pierda coherencia.

## EL AREA TECNICO-CONSTRUCTIVO:

La cadena de estructuras, evidencia la desactualización de los procesos técnicos, enseñándonos métodos de cálculo caducos que no acusan relación con el avance tecnológico y, lo que es más grave, no nos comunican los criterios y razonamientos necesarios que nos lleven a una aplicación lógica en el Diseño Arquitectónico.

En la cadena de construcción, salvo el caso de pocas excepciones, las materias son en exceso teóricas y nos enseñan procesos contables y constructivos que limitan las soluciones espaciales y con ello nuestro campo de acción como futuros profesionales.

## EL AREA DE CULTURA Y HUMANISMO

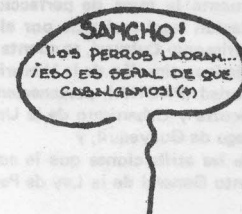
Acusa la desarticulación de los conocimientos que se imparten, la triada Historia-Crítica-Teoría está rota y provoca la confusión de los estudiantes que no visualizan la aplicación de estos conocimientos y que ni siquiera tienen en claro un orden cronológico en el que haya relación de los hechos históricos con los movimientos arquitectónicos.

## AREA MEDIOS DE EXPRESION:

Por otro lado, la expresión gráfica tiende a reducirse cada vez más a la simple aplicación de una técnica poco comunicativa, limitando aún más la capacidad innovadora y creativa del estudiante, muchas de estas fallas hacen que enfrentemos a que lo aprendido ya no es aplicable.

Superado la represión a toda opinión contraria a la "oficial" de años anteriores, hoy en día hemos hecho conciencia en el estudiantado, y éste va tomando mayor fuerza para pronunciarse y hacer prevalecer sus derechos.

Hoy que conocemos todo esto, no nos pueden engañar ni menos sumirnos en el conformismo, aunque algunos sean reacios a cambios fundamentales, los estudiantes (que somos mayoría numérica aunque no en votos ante los organismos administrativos) debemos protagonizar estos cambios para que se dé un pensum práctico y se nos imparta una enseñanza verdadera.



(c) Miguel de Cervantes.



## LOS MOTIVOS DE LA FACULTAD

1. Que dicho Acuerdo, desconoce el valor histórico y arquitectónico de las casas de madera, que son testimonios invaluable de la Historia de la ciudad de Guayaquil; y, que el haber sido construidas en un material perecible no constituye motivo para su exclusión, por el contrario, se hace menester arbitrar medidas para redoblar su protección.
2. Que se contribuye a acelerar el proceso de destrucción de los pocos vestigios de la arquitectura tradicional de madera que aún subsisten en la ciudad, constituyéndose en el "acta de defunción" de casas que son hitos de la ciudad y parte de la identidad de los guayaquileños.
3. Que el Estado Ecuatoriano, en vez de ser un agente protector del Patrimonio Arquitectónico, se convierte, en la práctica, en el promotor de su extinción, cuando lo oportuno es perfeccionar la ley,
4. Que el listado elaborado por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, cuenta con el estudio y respaldo técnico necesario, ya que ha sido realizado recogiendo criterios resultantes de foros y de debates con la participación de técnicos e investigadores sobre el tema, tesis de grado e investigaciones realizadas en las universidades,
5. Que la destrucción de edificios de valor histórico y arquitectónico, despoja a los estudiantes de arquitectura de los referentes históricos de su identidad nacional, indispensables para su formación profesional.

Alfredo Vera  
Ministro de Educación y Cultura  
No. 2986

### Considerando:

Que es obligación del Ministerio de Educación y Cultura, por las atribuciones que le confiere la Ley, preservar el Patrimonio Cultural;

Que los instrumentos legales, mediante los cuales se han venido preservando los bienes inmuebles del patrimonio cultural de la ciudad de Guayaquil, han adolecido de fallas que se deben corregir progresivamente;

Que adicionalmente la tarea de perfeccionamiento de esa instrumentación legal realizada por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, se cuenta con el aporte del Programa de Investigación de la Historia de la Arquitectura y la Ciudad (PROHA), perteneciente a la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, y

En ejercicio de las atribuciones que le confiere el Art. 9 del Reglamento General de la Ley de Patrimonio Cultural,

### Acuerda:

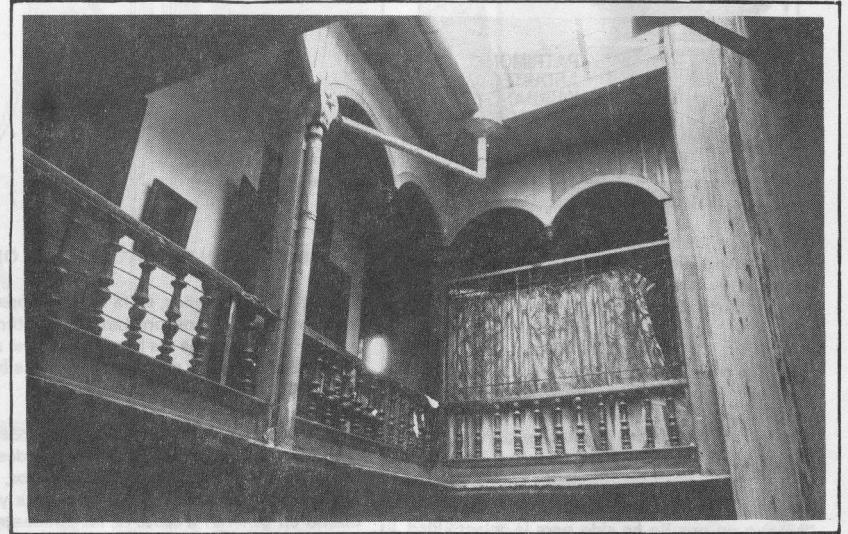
**Art. 1.—** Decláranse como bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural de la Nación, las edificaciones que forman conjunto urbanístico y que poseen cualidades representativas y tipológicas de la arquitectura de principios de siglos de la ciudad de Guayaquil, a los siguientes bienes inmuebles ubicados en las calles y con la numeración que se describen a continuación:  
(sigue lista de edificaciones)

**Art. 2.—** Los bienes incorporados según el Art. precedente se agregan a los que constan en el Acuerdo Ministerial No. 2757, expedido el 7 de junio de 1990.

Dado en la ciudad de Quito, a los veinte y ocho días del mes de junio de mil novecientos noventa.

En torno al Acuerdo Ministerial No. 2757

**La Universidad Católica se pronunció sobre el Patrimonio Arquitectónico de la Ciudad.**



Las Edificaciones Civiles de madera de Guayaquil, son nuevamente consideradas parte del Patrimonio Cultural de la Nación.

El 28 de junio del año en curso, el Ministro de Educación y Cultura, Arq. Alfredo Vera Arrata, expidió el Acuerdo No. 2986, que incluye 33 inmuebles civiles de madera bajo la protección de la ley.

Veintiún días antes el Ministro había firmado el Acuerdo No. 2757 que dejó insubsistente la protección a casi la totalidad (cuarenta y cuatro edificaciones civiles) de las casas de madera de indudable valor arquitectónico y urbano.

Este hecho provocó la inmediata respuesta de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica, respaldada con las investigaciones del Programa de Investigación de la Historia de la Arquitectura y la Ciudad (PROHA), así como del pronunciamiento de la casi totalidad de su cuerpo docente, quien manifestó su disconformidad con el Acuerdo citado y solicitó al Sr. Ministro, con una exposición de motivos (ver recuadro), la reconsideración de lo actuado y la inclusión de las casas de madera excluidas. Este pronunciamiento junto al expresado por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, tuvo "oidos receptivos" en los medios de comunicación de la ciudad y del país, y del CAE—Guayas.

Rectificado el Acuerdo, la Universidad Católica mediante acuerdo y comunicación enviados al Sr. Ministro el 2 de julio manifestó su beneplácito, pero señaló la necesidad de buscar mecanismos legales que motiven a los propietarios la conservación de las edificaciones declaradas Patrimonio.

Sin embargo, este acontecimiento sin precedentes en la Universidad, por la postura académica adoptada, su proyección y resultado, permitió por un lado, mostrar la fragilidad de personas e instituciones que suelen proclamar en foros y debates su "preocupación" por el Patrimonio Cultural de la Ciudad y por otro lado, la importancia de la investigación en las universidades y la necesidad —luego de la urgencia provocada por el Acuerdo No. 2757— de profundizar el debate en torno a temas como la legislación del Patrimonio, el rol de los propietarios, la utilización de las edificaciones, etc., temática que el PROHA se ha comprometido a desarrollar en un próximo número. M.H.

