

Trabajo de taller de diseño arquitectónico • Eduardo Mackintosh



13/14

Facultad de Arquitectura de la
Universidad Católica de Santiago de Guayaquil

CONSEJO EDITORIAL

Arq. Jaime Domínguez Lara
PRESIDENTE

Arq. Pablo Lee Tsui
DIRECTOR

Arq. Patty Hunter
EDITORA

Arq. Gonzalo Robalino
CONSEJO ACADÉMICO

Arq. Esteban Delgado
Arq. Andrés Donoso
FUNDACIÓN DE GRADUADOS

COLABORADORES:

Arq. Gino Mera
Arq. Pilar Yu Lee
Arq. María Teresa Mendoza
Arq. Jéssica Wong
Arq. Florencio Compte
Andrés Pacheco
P.R.O.H.A.

DISEÑO EDITORIAL:

Aquelarre
Diseño & Comunicación

FOTOGRAFÍA

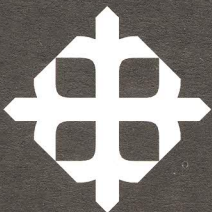
Arq. Robinson Vega
Amaury Martínez

PORTADA:

Trabajo de taller de
diseño arquitectónico de
Eduardo Mackintosh

TIRAJE:

800 ejemplares



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

CONTENIDO

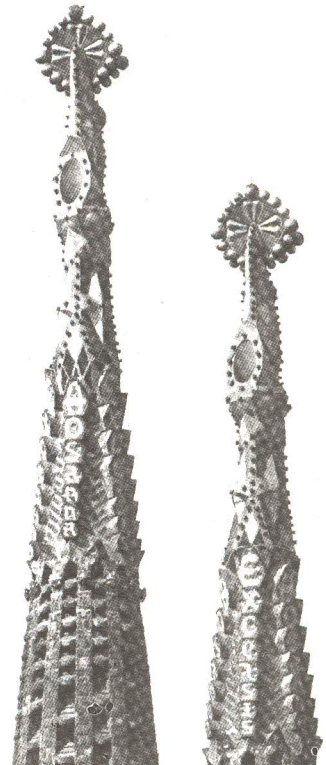


Percepción del
ciudadano sobre el
Patrimonio Cultural **8**



Los Primeros
Modernos **19**
Formación Profesional

- 4 Editorial.
- 5 Entrevista al Decano.
- 7 Fundación de Arquitectos Graduados en la Universidad Católica.
- 8 Percepción del ciudadano sobre el Patrimonio Cultural en Guayaquil.
- 14 De santos, arquitectos y otras divinidades.
- 19 Los Primeros Modernos Formación profesional.
- 24 Trabajos de Taller Período Sept. 98 - Feb. 99
- 31 Una rosa es una rosa... y un producto.
- 34 Actividades desarrolladas en la Facultad de Arquitectura.
- 36 Eventos internacionales.



De santos,
arquitectos y
otras divinidades. **14**



Luego de un período de receso, con las múltiples dificultades que conlleva la labor de preparar una revista de carácter académico, volvemos a poner en sus manos la revista de la facultad de arquitectura en su número doble (13 y 14), lo más significativo de este número son las nuevas relaciones que hemos establecido: la primera, con los graduados de nuestra Facultad a través de la Fundación de Graduados que a partir de este número participará en su Consejo Editorial; la segunda es el apoyo de importantes firmas comerciales relacionadas con el quehacer de la arquitectura que nos han dado su aliento y apoyo económico.

Esperamos que con el apoyo de todos ustedes podamos continuar con esta difícil, aunque necesaria labor de difusión de la arquitectura y de las actividades académicas de nuestra Facultad.

Editorial

De tanto hablar de la crisis, la palabra nos es cotidiana, casi familiar. Si bien constituye una oportunidad para ser creativos, la autoevaluación de la Universidad en la búsqueda de soluciones mediante una reingeniería de los procesos y de su estructura debe contener diversos aspectos, los cuales consideramos que las autoridades deben tomar muy en cuenta:

La esencia de la Universidad es la de ser un ente académico, por tanto la docencia y la investigación deben convertirse en el eje de sus actividades. En tal virtud lo administrativo, lo financiero, los recursos informáticos, la infraestructura, son procesos y entornos para su desarrollo.

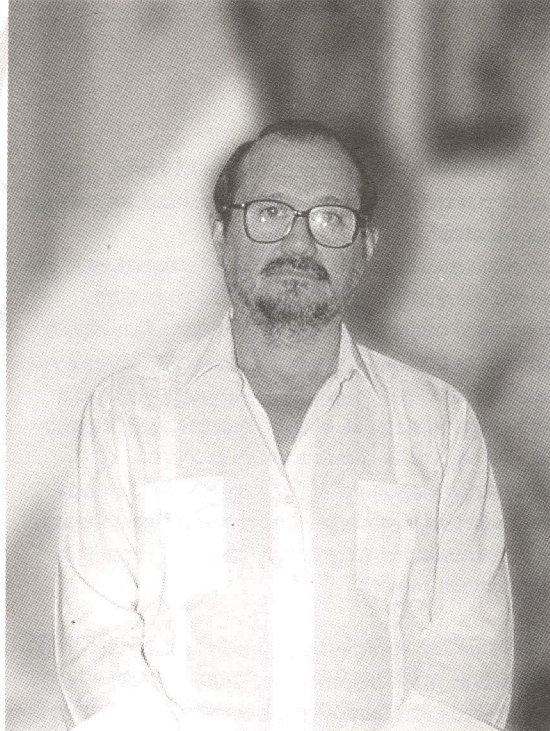
Para quienes por muchos años, conocemos la Universidad por dentro, y luego de recorrer muchos caminos, y el más importante con la reforma de 1995-1996 que no logró los cambios profundos que aspiró, volvemos a vivir la poco agradable experiencia de que por más que se reformen los programas y planes, por más cambios que se efectúen en la estructura organizativa en lo administrativo, por más reuniones y foros que se realicen, por más diagnósticos y soluciones planteadas, nos encontramos que mientras no exista un desarrollo de la docencia y la investigación, el cambio de actitud en lo académico, de las modalidades de enseñanza, de desarrollar y cuidar la universidad su capital intelectual y con ella una estructura que ampare

su desarrollo, el resto es una tarea interesante pero improductiva.

Y esa es una de las debilidades de las Universidades ecuatorianas, y justamente las de mayor antigüedad y tradición, es decir no tener un cuerpo docente calificado dedicado a medio y tiempo completo en labores productivas en lo intelectual. Y hacemos esta aclaración para diferenciarlo de instancias burocráticas que tanto daño han hecho a las universidades que tuvieron la oportunidad de desarrollarlo, ya que se convirtieron en el espacio más bien de exilio.

Cuando la Facultad de Arquitectura propuso su reforma, a la par planteó crear condiciones para que la misma pueda ser profundizada. Esta propuesta recibió el aplauso y la complacencia del Consejo Universitario, pero las acciones posteriores no estuvieron a la par con el entusiasmo inicial.

Hoy que la Universidad está pensando en reformar su estructura, debe dar énfasis al desarrollo de una columna vertebral en lo académico y, alrededor de ella, el resto de actividades. Es tentador reformar lo secundario porque es menos problemático, pero será un esfuerzo en vano y corre el peligro de crear una burocracia del que los procesos de modernización justamente busca erradicar. Nuestros dirigentes tienen una nueva oportunidad, porque la crisis debe abrir y crear consensos para salir fortalecidos luego de la tormenta.



Entrevista al Decano de la Facultad de Arquitectura.

Desde 1997, el Arq. Jaime Domínguez es decano de la Facultad, junto con un equipo conformado por los arquitectos Pablo Lee, Subdecano; Rosa Edith Rada y Mauricio Ochoa como representantes docentes. De entre la vorágine de problemas y tareas, hemos creído conveniente establecer un espacio para la reflexión y de llenar – o abrir – nuevas inquietudes sobre nuestra facultad. Hablamos con fluidez con el Arq. Jaime Domínguez, Decano de la Facultad. Aquí, una síntesis del diálogo.

P: Sr. Decano, ¿cuál cree que ha sido el estilo de trabajo que Ud. como principal de la Facultad ha querido desarrollar durante su período?

Antes de hablar del estilo de trabajo quisiera precisar que como autoridades hemos asumido una gran responsabilidad con la Facultad, pero sobre todo con la ciudad porque evidentemente los futuros arquitectos tendrán la tarea de rehacer la imagen de nuestra ciudad como un espacio para el uso y disfrute colectivo que recupere los elementos naturales y nuestra identidad.

Trazamos un plan de trabajo, y hemos trazado un camino bastante claro por donde la Facultad ha transitado para lograr tres grandes objetivos: la excelencia académica, la consolidación institucional y la superación de la crisis económica. Como equipo hemos ampliado la base de participación de docentes y estudiantes y hemos preferido trabajar en silencio tratando de desarrollar y superar los tres grandes aspectos que he señalado.

P: Háblenos de la participación....

Es importante señalar que en este período se ha consolidado un equipo de trabajo que se destaca por su coherencia e identidad alrededor de las responsabilidades y objetivos que ya indiqué, por lo que las acciones que emprendemos para desarrollar o corregir la marcha académica de la

Facultad apunta a formar arquitectos solventes, principalmente en el área de diseño y como consecuencia a transformar los espacios urbanos y arquitectónicos de Guayaquil.

P: De la Dirección de la carrera de Arquitectura.

Para la dirección de la carrera he designado como delegado al subdecano de la Facultad y por decisión del Consejo Directivo, se ha creado la Comisión de Planificación Académica. Esta la preside el Arq. Lee, Subdecano. He querido aprovechar la vasta experiencia de Pablo en la Coordinación. La Comisión en la dirección ejecutiva la dirige el Arq. Gonzalo Robalino, quien participa en la coordinación de la facultad y además está acreditada una delegada estudiantil calificada académicamente como la mejor estudiante según sus promedios de notas. Esta comisión tiene por objetivo tratar asuntos de la carrera de Arquitectura, lo que ha permitido que el Consejo Directivo pueda tratar asuntos más trascendentales y de común interés de toda la facultad. Por ejemplo, el tema económico que ha captado nuestra atención y de toda la Universidad en este período. Esta Comisión se reúne cada 15 días formalmente, pero tiene sesiones de trabajo permanente todos los martes y jueves por la tarde.

P: Háblenos de los tres grandes objetivos definidos por Ud. : la excelencia académica, la consolidación institucional y la superación de la crisis económica.

Del primero entendemos mejorar la calidad de la educación, para eso el camino trazado por la Universidad ha sido : aplicar la reforma, evaluar la reforma y modificar los métodos caducos del proceso de enseñanza-aprendizaje. En ese sentido hemos querido ser fieles al plan trazado, pero con la suficiente flexibilidad para hacer los correctivos y rectificaciones del caso.

De lo segundo, a nuestro entender la consolidación institucional pasa por el respeto de los principios básicos sobre los que ha permitido crear un ambiente de tranquilidad y desarrollar el principio de equidad, por el camino de respetar sin renunciamentos ni cálculos políticos:

Aplicación y respeto de los reglamentos, establecer claramente los espacios de participación y respeto de las normativas.

Esto nos ha permitido trabajar para que nuestra Facultad en particular y la Universidad en general se constituya en una institución seria, apegados a principios de una estricta ética universitaria.

El tercer aspecto es indiscutiblemente la más grave, ya que nos ha llenado de limitaciones al concretar todo lo que aspiramos. Sin embargo, evaluando las estadísticas de los últimos diez años la economía de la carrera de Arquitectura ha mejorado. De esto tienen mérito el manejo responsable, planificado, visionario, disciplinado y sacrificado de los últimos 10 años. Esto no quiere decir que el problema está resuelto, pero la autodisciplina y la austeridad que nos hemos impuesto ha reducido en forma sostenida el déficit, lo que permitirá el equilibrio y con ello el crecimiento y desarrollo.

Sin embargo, existen asuntos pendientes como el caso de la carrera de Artes Decorativas, el decanato está haciendo esfuerzos para que junto con la Dirección de Escuela se pueda encontrar la forma de superar la tremenda crisis económica. Somos solidarios en este problema, pero también aspiramos que del interior de la Escuela encuentren el camino adecuado.

P: ¿Cómo ha afectado la crisis financiera de la universidad en su administración?

Básicamente, se han limitado aspectos de mantenimiento y desarrollo de la infraestructura física y del equipamiento tecnológico, nos hemos tenido que contentar con reciclar los equipos y entrar en el plan de ajustes de toda la universidad. El fenómeno del Niño produjo estragos en la planta física de toda la Universidad, especialmente en nuestra unidad académica. Sin embargo, estoy convencido de que si bien son aspectos importantes, el desarrollo académico es lo fundamental, y hemos dado pasos importantes en lo interno y en lo externo.

P: A propósito del fenómeno de El Niño, ¿cuál fue la participación de la Universidad en mitigar sus efectos?

Lamentablemente las Universidades no actuaron en la prevención del desastre climático, sin embargo nuestra Universidad conformó equipos con las diversas unidades académicas para participar en actividades de apoyo a instituciones públicas, Organizaciones No Gubernamentales para mitigar sus efectos. Nuestra Facultad, especialmente sus alumnos, con la coordinación de la cátedra de Construcción dirigida por el Arq. Jorge Morán, tuvo una destacada participación en el programa de rehabilitación de 31 viviendas en sectores muy afectados por el clima como Bastión Popular.

P: Uno de los objetivos de su administración en lo externo es la creación de la Fundación de Arquitectos graduados en la Universidad Católica. ¿Se ha adelantado algo?

El objetivo de la fundación es de reunir a la familia extendida de la facultad, buscando la mutua colaboración académica, económica y social entre los graduados y la unidad académica.

De la Fundación se ha encargado al subdecano, y está en buen camino, se efectuó una Asamblea constitutiva con un gran número de participantes, se conformó una Comisión Directiva, la misma que está trabajando en forma incesante para constituir formalmente la Fundación. Una pequeña muestra es que han colaborado con parte del financiamiento de este número de la revista.

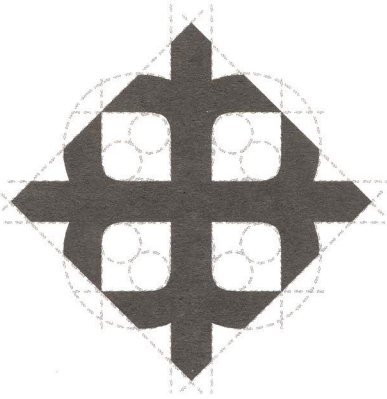
P: Con los seminarios de formación artística que se iniciaron en el semestre Mayo 1999, ¿qué objetivo persigue?

La Comisión ha evaluado los primeros resultados del nuevo Plan vigente, y uno de los aspectos que nos ha preocupado es la necesidad de mejorar la formación artística y estética de nuestros graduados, y por eso hemos decidido abrir una estructura semiautónoma de Seminarios que a la vez que solucione los problemas detectados, sea capaz de ser lo suficientemente flexible para recibir alumnos de otras unidades académicas y del público interesado.

Junio 1999



Arq. Jaime Domínguez - Decano de la Facultad y su grupo de trabajo



Fundación de Arquitectos Graduados en la Universidad Católica.

El 27 de agosto de 1998 a las 19h00 en el salón Félix Henriques, se realizó la **Primera Asamblea General de Arquitectos Graduados en la Universidad Católica.**

En dicha reunión se destacó la iniciativa de la universidad de reiniciar y consolidar los vínculos con sus graduados en las diferentes carreras como uno de los mecanismos para que ésta se relacione con el medio; amplíe sus campos de acción académica; identifique los recursos profesionales que pueden ser incorporados a la investigación, seminarios, conferencias y otras actividades de índole académica; y ponga a disposición de sus profesionales los recursos académicos, tecnológicos y de bienestar universitario que se encuentra desarrollando.

Al respecto los asistentes expresaron su satisfacción por la iniciativa de la universidad y la facultad, manifestaron que era importante mantener informados

sobre los avances de esta organización y que a través de ella se podría generar y difundir la opinión de los arquitectos sobre el desarrollo de la ciudad así como sobre otros temas de nuestra competencia.

Finalmente se nominó una directiva provisional que cumpla con lo siguiente:

- Recomendar la forma de organización más adecuada: fundación, asociación, confraternidad, etc.
- Proponer el estatuto.
- Convocar a una asamblea que conozca y resuelva sobre los puntos anotados y designe a la directiva definitiva.

La Directiva Provisional quedó conformada con los siguientes arquitectos:

Patty Hunter, Jéssica Wong, Andrés Donoso, Adelaida Guzmán, Diego Valencia, Esteban Delgado, Carlos Guerrero, Delegado del Decano y Delegado de los Profesores.

Nómina de asistentes:

- Alcívar, M. Myriam
- Andrade Vargas, Walter
- Argudo, Cristina
- Arias Llorentte, Karina
- Auson D., Daniel
- Avila Maldonado, Diego
- Baldeón Orrala, Freddy
- Becerra, Monica
- Cacao, Celia
- Calderón García, Monserratt
- Campos, Ruth
- Compte Guerrero, Florencio
- Compte G., Ma. Fernanda
- Constantine, Jorge
- Chacón, Guillermo
- Dávila, Patricia

- Decker Pérez, Jéssica
- Delgado, Esteban
- Donoso Paulson, Andrés
- Duarte Pesantes, María
- Edgecombe, Jorge
- Egas Ramírez, Mónica
- Esparza Nogue, Francisco
- Estarellas Solis, Francisco
- Guerrero Ampuero, Martha
- Guerrero, Carlos
- Guzmán Neira, Adelaida
- Heredia Rubio, María
- Hidalgo Gómez, Ernesto
- Hidalgo Suarez, George
- Iturralde Escudero, Miguel
- Jalón Díaz, Guillermo
- Klindich Vargas, Tanya
- Landívar, Eduardo

- Lee Tsui, Pablo
- Luey Mawyin, Héctor
- Luna León, Olga
- Mendoza, María Teresa
- Menoscal Mancheno, Lourdes
- Mera Giler, Gino
- Moreno Layedra, Jéssica
- Ochoa Litardo, Luis Alfredo
- Ormaza Moncayo, Elizabeth
- Ormaza Moncayo, Mauro
- Ortega Flores, Grace
- Ortega, Maxime
- Reinoso, Flavio
- Rhor Chong-qui, Rodolfo
- Rivero Murillo, Patricio
- Robalino Patiño, Gonzalo
- Sánchez Pulley, Gabriel

- Secaira Hidalgo, Mario
- Toala Constante, Hector
- Townsend V., Katherine
- Ubilla Mancheno, Antonio
- Valdiviezo Loor, Soraya
- Valencia Esparza, Diego
- Valero Intriago, Karyn
- Vanegas Aspiazú, Nury
- Vega, Robinsson
- Velázquez Pezo, Ma. Eloisa
- Velázquez Rendon, Rafael
- Vergara Carvajal, Ramón
- Villacis Peña, Jorge
- Villacreses Peña, Octavio
- Wiesner Aguirre, Dolores
- Wong, Jéssica
- Zang, Jeannette



Percepción del ciudadano sobre el Patrimonio Cultural en Guayaquil.

Arq. Pablo Lee Tsui

Esta investigación fue efectuada en 1991, y hoy que la vuelvo a revisar creo que es actual, por los siguientes motivos:

- Porque la ciudad hoy se la construye sin consultar las necesidades de sus ciudadanos.
- Porque el concepto de identidad es un tema actual.
- Por existir la necesidad de saber qué tradiciones están inmersas cuando se habla de la historia de la arquitectura de nuestra ciudad, o por lo menos lo que nos imaginamos de ella.

Por eso he querido compartir con Uds. este informe sobre la encuesta realizada, la que he mantenido casi textualmente para que sea fiel testimonio de su tiempo. Ésta nunca fue difundida, pero hoy la propongo como un punto básico sobre el cual todos debemos reflexionar.

Esta encuesta fue efectuada por el equipo del PROHA y participaron en ella, entre otros, mis colaboradores del proyecto; los arquitectos Florencio Compte y Claudia Peralta. Nos asesoró en la determinación del porcentaje de la muestra el Dr. Ricardo Cañizares.

Objetivo y método: A fin de determinar el nivel de percepción de la ciudad y el grado de identificación del centro histórico de Guayaquil, por parte de los habitantes, fue elaborada una encuesta que cumple los siguientes objetivos:

- Determinar el nivel de relación entre los habitantes de la ciudad y su patrimonio edificado.
- Establecer si existen edificaciones identificables como parte de ese patrimonio.
- Establecer si existe para los habitantes, elementos que sean identificables como propios de nuestra arquitectura histórica.
- Determinar si los habitantes consideran que Guayaquil cuenta con un centro histórico, entendiendo

a éste como la agrupación de edificios de valor histórico.

El método de investigación se basó en una encuesta abierta que contiene dos partes diferenciadas: la primera, corresponde a datos del encuestado (sexo, edad, procedencia, lugar, años de residencia y nivel de educación formal); mientras que la segunda abarca el tema central de la encuesta:

- ¿Piensa usted que Guayaquil tiene edificios de valor histórico?
- ¿Identifica usted los lugares donde se ubican la mayor cantidad de edificaciones antiguas?
- Mencione tres edificios privados de valor histórico y/o arquitectónico.
- Mencione tres edificios públicos de valor histórico y/o arquitectónico.
- Mencione tres iglesias de valor histórico y/o arquitectónico.
- Mencione tres monumentos o plazas de valor histórico y/o urbano.
- Indique cuáles elementos de los edificios (mencionados) son considerados como propios de nuestra arquitectura.
- El centro histórico es la agrupación de edificios de valor histórico ¿Cree usted que Guayaquil tiene centro histórico?

Universo de estudio: Para la determinación del universo de estudio se tomó en consideración como restricción para participar en la investigación, la edad de los encuestados. Se determinó que la aplicación de la encuesta debería hacerse a habitantes mayores de 15 años, considerando que a partir de esa edad pudieran tener la madurez necesaria para poder interrogarse sobre su entorno. Tomando como base los datos del último Censo de Población del año 1982 que eran

los que a la fecha de la investigación se disponía, se tiene que el universo de la población urbana mayor de 15 años, para la ciudad de Guayaquil, es de 755.149 habitantes.

Determinación de la muestra: Con la finalidad de obtener conclusiones que comprendan a la generalidad de la población, a partir de la muestra, se determinó su aplicación a dos niveles: uno a los transeúntes, hombre o mujer; y, el otro a estudiantes de colegios y universidades de la ciudad. Los encuestados fueron elegidos al azar.

Estos lugares fueron: Parque del Centenario, Centro Cívico, Plaza San Francisco, Universidad Católica, colegios particulares y colegios fiscales. Del total de 755.149 habitantes, se estableció como porcentaje real de la muestra un 10%, es decir 75.542 habitantes. De ésta, se consideró el 2% como submuestra operativa y manejable, es decir 1.510 personas.

La encuesta fue aplicada en diferentes plazas y parques de la ciudad durante los diferentes días de la semana, tanto laborables como feriados, entre los meses de octubre y diciembre del año 1991. La muestra definitiva estuvo conformada por 1.014 personas que corresponden a un 0,13% del universo de estudio.

Los encuestados: La encuesta contemplaba dos partes: en la primera, con preguntas cerradas destinadas a determinar los datos de los encuestados (datos personales y referenciales de la encuesta). En estas preguntas se planteaban alternativas para cada una de las preguntas que eran llenadas por los encuestados. Éstas determinan la composición de los encuestados que en el cuadro # 1 se detallan.

La segunda parte de la encuesta corresponde al tema central: establecer el nivel de percepción e identificación por parte de los habitantes de la ciudad de las edificaciones que conforman el centro histórico.

LAS RESPUESTAS.

¿TIENE GUAYAQUIL EDIFICIOS DE VALOR HISTÓRICO?

La primera pregunta está encaminada a conocer si los habitantes de la ciudad consideran si existen en Guayaquil edificios de valor histórico. Esta fue realizada presentando tres opciones: la primera, afirmativa que permitía la continuación de la encuesta; la segunda, negativa que establecía la terminación de la encuesta; y, la tercera para aquellos que no respondan.

Los resultados de esta pregunta se determinan claramente en el cuadro #2. Esto, de alguna manera, desmiente aquella creencia tan extendida que afirma la

Composición de los encuestados

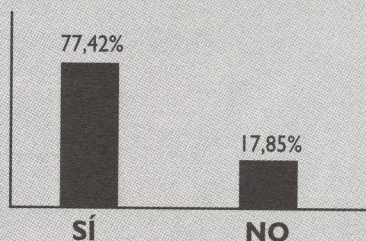
Sexo	Masculino	60,85%
	Femenino	39,15%
Edad	15-18 años	12,92%
	19-25 años	38,26%
	26-40 años,	29,68%
	41-50 años	7,69%
	51-60 años	6,11%
	60 o más,	3,35%
	No contesta	1,99%
Edad	15-18 años	12,92%
	19-25 años	38,26%
	26-40 años,	29,68%
	41-50 años	7,69%
	51-60 años	6,11%
	60 o más,	3,35%
	No contesta	1,99%
Origen	Guayaquil	40,14%
	Fuera de Gquil.	29,09%
	ns/nc	30,77%
	Fuera de Gquil.	
	Prov. del Guayas	15,59%
	Resto de la costa	38,98%
	Quito	7,12%
	Resto de la sierra	24,75%
	Oriente	1,02%
	Fuera del país	4,07%
	ns/nc	8,47%
	Educ.	Primaria
Secundaria		43,10%
Superior		34,71%
Ninguna		1,09%
Otros		0,20%
ns/nc		4,43%

Cuadro #1

inexistencia en la ciudad de este tipo de edificaciones o, en caso de aceptar su existencia, que poseen escaso valor patrimonial.

La segunda pregunta, relacionada íntimamente con la anterior, pretende establecer si aquellos que la primera

¿Tiene Guayaquil edificio de valor histórico?



Cuadro #2

pregunta la contestaron afirmativamente o la dejaron sin contestar, pueden ubicar los lugares donde, según ellos, estarán ubicadas las edificaciones más antiguas de la ciudad.

¿DÓNDE ESTÁN LA MAYORÍA DE LOS EDIFICIOS DE VALOR HISTÓRICO?

Un alto porcentaje considera que puede precisar la ubicación de este tipo de edificaciones. Si relacionamos las respuestas afirmativas de la segunda pregunta (693) con las respuestas afirmativas de la pregunta uno (785), vemos que un 88,28% (9 de cada 10 respuestas de quienes afirmaron que sí existen en Guayaquil edificios de valor histórico consideran que pueden ubicarlos).

Al pedir que precisaran los sitios donde creían que se ubicaban la mayor cantidad de edificaciones antiguas, se obtuvo el siguiente resultado (cuadro #3)

Cuadro #3

¿Dónde están ubicados los edificios de valor histórico?	
Las Peñas	60,75%
En el centro	26,55%
En el Malecón	12,70%
En la 9 de Octubre	6,78%
Otros	3,00%

El porcentaje se estableció en relación a las 693 respuestas positivas; debemos considerar que la pregunta permitía que cada encuestado pudiera dar hasta tres respuestas diferentes, por lo que la suma de los porcentajes parciales da más de 100. Cabe destacar

que los lugares que mayoritariamente fueron identificados, corresponden a los sitios donde, como resultado del inventario e investigaciones posteriores, existen realmente este tipo de edificios.

DE LOS EDIFICIOS PRIVADOS.

La tercera pregunta estuvo encaminada a identificar las edificaciones privadas que posean valor histórico/arquitectónico. De un total de 833 encuestados, 387 correspondientes al 46,46%, no supieron identificar a ninguna edificación con las características a las que se refería la pregunta, sin embargo de haber afirmado lo contrario en la pregunta anterior.

Se contabilizaron 446 encuestados que respondieron afirmativamente (53,54%) e identificaron los edificios que se aprecian en el cuadro #4.

Como se evidencia en las respuestas, y por la misma naturaleza de la pregunta, se entremezclan las edificaciones de valor histórico y de valor arquitectónico, de acuerdo a criterio de los encuestados.

¿Qué EDIFICIOS PRIVADOS considera de valor histórico?

Cuadro #4

Banco La Previsora	25,56%
El Forum	15,47%
Barrio Las Peñas	9,64%
Casa Aspiazu	9,42%
Diario El Universo	8,30%
San Francisco 300	6,95%
Diario El Telégrafo	6,28%





DE LOS EDIFICIOS PÚBLICOS.

La cuarta pregunta se refiere a la identificación sobre edificaciones de valor histórico y/o arquitectónico con régimen de propiedad pública.

Se contabilizaron 181 respuestas (21,73%) que, o no se referían a la pregunta planteada.

¿Qué EDIFICIOS PÚBLICOS considera de valor histórico?

Cuadro #5

Palacio Municipal	59,82%
Palacio de Gobernación	48,23%
Casa de la Cultura	13,65%
Biblioteca/Museo Municipal	11,96%
Palacio de Justicia	8,44%
Banco Central	7,67%
Ministerio de Agricultura	6,29%
Reloj Público	6,29%
Casona Univeristaria	5,37%

De un total de 652 respuestas positivas (78,27%), se las clasificaron de la siguiente manera:

Las edificaciones que consiguen cerca o más del 50% de identificación (Municipio y Gobernación), corresponden a uno de los conjuntos histórico/arquitectónicos más importantes que posee Guayaquil. Hay también un alto porcentaje (21,47%) que corresponde a respuestas donde se identificaban edificaciones no públicas.

IGLESIAS DE VALOR

En la quinta pregunta se pedía que fueran identificadas tres iglesias que, a criterio del encuestado, poseyeran valor histórico y/o arquitectónico. Del total de encuestados (833), un alto porcentaje correspondiente al 94,84% (790 personas), respondieron a la pregunta; y sólo 43 (5,16%) no contestaron o dieron una respuesta que no corresponda a la pregunta.

De esta pregunta, se contabilizaron las respuestas que constan en el cuadro #6.

¿Qué IGLESIAS considera de valor histórico?

Cuadro #6

Catedral	80,00%
La Merced	48,85%
San Francisco	48,86%
San Agustín	20,38%
Santo Domingo	15,70%
San José	11,52%
La Victoria	9,11%
San Alejo	8,48%
Cristo del Consuelo	5,57%
Otras	3%

Es evidente la mayor facilidad que existe para identificar las iglesias de valor histórico/arquitectónico. Además, en las iglesias mencionadas se encuentran todas las que constan en el inventario, ocupando los



primeros lugares. Destacan también las iglesias ubicadas dentro de los límites del centro de la ciudad.

MONUMENTOS Y PLAZAS.

En la pregunta seis se solicitó que fueran identificados tres monumentos o plazas de valor histórico y/o urbano. Se contabilizaron 763 respuestas positivas (91,60%) y sólo 70 correspondieron a la alternativa no sabe/ no contesta (8,40%); obteniendo los resultados mencionados en el cuadro #7.

¿Qué MONUMENTOS Y PLAZAS considera de valor histórico?

Cuadro #7

Parque Seminario	37,09%
La Rotonda	34,73%
Plaza San Francisco	30,93%
Parque Centenario	31,01%
Centro Cívico	12,06%
Parque Victoria	8,65%
Monumento Eloy Alfaro	6,29%
Parque Guayaquil	5,37%
Plaza Colón	4,46%
Monumento Guayas y Quil	4,06%
Malecón Simón Bolívar	4,06%

Los parques o monumentos mencionados, corresponden, en su mayoría, a aquellos ubicados dentro de los límites del centro de la ciudad y que su trazado y erec-

ción se remonta al siglo pasado o a principios del presente.

CARACTERÍSTICAS RELEVANTES QUE IDENTIFICA NUESTRA ARQUITECTURA.

La séptima pregunta pedía que fueran identificados elementos que, de acuerdo al encuestado, pudieran caracterizar y ser considerados como propios de nuestra arquitectura. Se registraron solamente 271 respuestas positivas, que equivale al 32,53%, mientras 562 respuestas equivalentes al 67,47% correspondieron a la alternativa no sabe/no contesta; lo que evidencia la dificultad de identificar o asignar características diferenciales a nuestra arquitectura o a identificar elementos que les

Características relevantes que identifican nuestra arquitectura.

Chazas	26,20%
Madera y Caña	21,40%
Soportales	15,87%
Ventanales	11,07%
Galerías	9,59%
Materiales	8,56%
Adornos tallados	8,12%
Puertas	7,38%
Columnas	6,27%

Cuadro #8

sean propios.

De las respuestas clasificadas como positivas, se obtu-

vieron los resultados listados en el cuadro #8. Se evidencia que algunos de los elementos nombrados por los encuestados, no definen en la realidad características distintivas o se refieren a elementos propios de cualquier tipo de edificios.

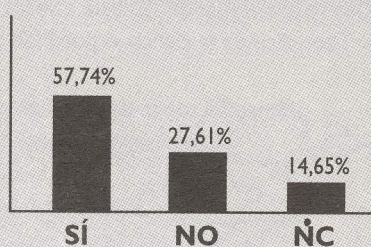
CENTRO HISTÓRICO EN GUAYAQUIL

La pregunta final, a manera de síntesis final, estaba destinada a establecer si se considera que en Guayaquil existe centro histórico, obteniendo los siguientes resultados:

El Centro Histórico es la agrupación de edificios de valor histórico.

¿Cree Ud. que Guayaquil tiene centro histórico?

Cuadro #9



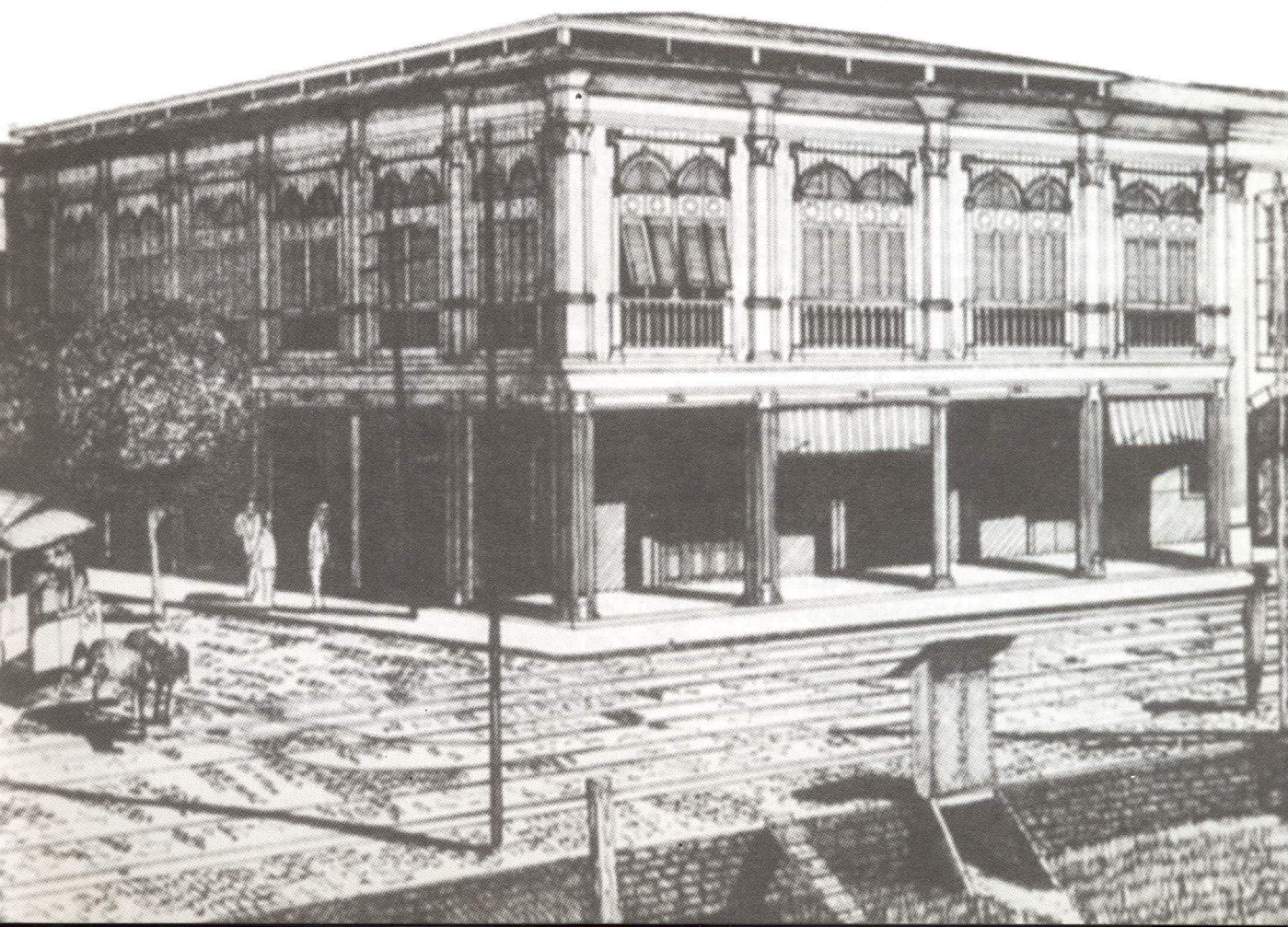
En este resultado, en el que una mayoría representativa contesta afirmativamente a la pregunta, sumado a los resultados anteriores, se concluye que a más de poderse identificar claramente edificios con valor patrimonial, existe una clara percepción de un centro en la ciudad, no sólo referido a su emplazamiento geográfico, sino por albergar lo más representativo de lo edificado y con más valor, tanto arquitectónico como histórico.

CONCLUSIONES

a) A pesar de lo que generalmente se considera para el caso de Guayaquil, los habitantes de la ciudad piensan que sí existen elementos de valor patrimonial en el campo de la arquitectura.

b) Hay una tendencia bastante representativa en identificar las edificaciones que posean características de valor histórico; además, se mencionan aquellos edificios a los que de acuerdo a estudios especializados se los designa como los de mayor valor patrimonial de la ciudad.

c) A pesar de existir elementos representativos de nuestra arquitectura, hay una evidente dificultad en identificarlos.



De santos, arquitectos y otras divinidades

Arq. Florencio Compte Guerrero

En el mes de mayo de este año se inició el proceso oficial para la beatificación de Antonio Gaudí a partir de la petición hecha ante la Conferencia Episcopal tarraconense, por parte de la Asociación Pro Beatificación de Antonio Gaudí, presidida por José Manuel Almuzara (arquitecto). Esto, que en primera instancia, nos podría llamar la atención por lo inusual del hecho —por decirlo de alguna manera— nos conduce a hacer un repaso de los vínculos entre la arquitectura, y su oficio terreno, con sus aspiraciones “divinas”.

I

“La arquitectura puede no ser el oficio más viejo del mundo —la tradición ha decidido esta cuestión hace mucho tiempo— pero no hay dudas sobre su antigüedad”

Spiro Kostof

El arquitecto: historia de una profesión, 1977.

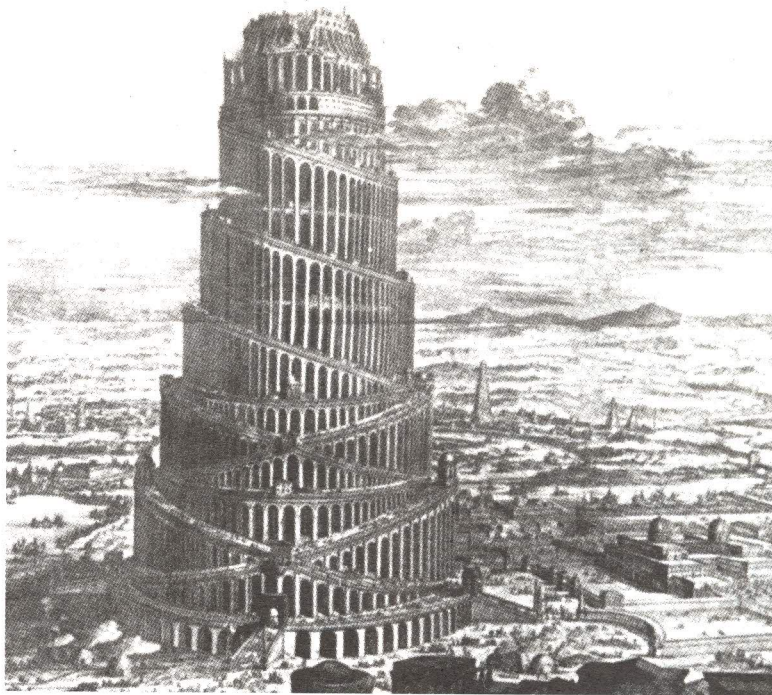
En el antiguo Egipto, el arquitecto Imhotep, quien ha pasado a la historia por su proyecto de la pirámide escalonada para la tumba del rey Zoser, de la III dinastía, en la necrópolis de Saqqara, fue divinizado luego de su muerte por sus dotes como curandero y por su gran sabiduría como escriba, astrónomo y mago, aunque ya en vida había recibido títulos y cargos públicos importantes como “Canciller del rey, Juez Supremo, Superintendente de los archivos reales, Jefe de los trabajos reales, Supervisor de los dones del cielo, de la tierra y del Nilo y Protector de todo el país”. No hubiera envidiado en absoluto, siglos más tarde, tales reconocimientos, el arquitecto Albert Speer a quien Hitler —arquitecto frustrado— le otorgó los cargos de “Director de la Sección Belleza del Trabajo, Profesor Honorario, Inspector General de Edificación de Berlín, Ministro de Armamentos y Municiones”.

Este no fue el único caso de tales reconocimientos por parte de los egipcios; en la XVIII dinastía al arquitecto Senenmout se le otorgaron los títulos de “Gran intendente de las propiedades de Amón, Intendente de las posesiones reales, Jefe de los trabajos de la Casa de la Plata, Gobernador de los tesoros de la Corte” por sus servicios a la reina Hatshepsut. Sin embargo, se establecía que los arquitectos eran meros intérpretes de las concepciones reales que,

obviamente, surgían por inspiración divina; esto lo aclaraba muy bien Bek, arquitecto de Akhenaton, cuando se describía a sí mismo como “el ayudante a quien enseñó Su Misma Majestad”.

Para los egipcios la propia diosa Seshat “Señora de los constructores, de la escritura y de la Casa de los libros”, inspiraba a los arquitectos (siempre y cuando se realizaran los ritos adecuados), aunque a veces era sustituida por Thot, dios de la ciencia o por Ptah, dios de las artes.





Torre de Babel

II

“...créeme, hubo una época feliz antes de que existieran arquitectos”

Séneca

Cartas a Lucilio

Ya en época de los griegos el legendario arquitecto Dédalo (que significa “el habilidoso”), de quien se dice diseñó el laberinto de Creta –un fastuoso monumento dedicado a la inutilidad y el vacío–, ocupaba un lugar destacado en esa mitología al haber sido capaz de engañar al Minotauro y huir de Creta con sus ingeniosas alas pegadas con cera; su sabiduría le permitió salvarse, no así a su hijo Ícaro en quien pudo más su ambición de llegar al cielo, por lo que fue castigado por los dioses haciendo que se derritiera la cera de sus alas y se precipitara a la tierra.

La visión griega del origen de la arquitectura tenía correspondencia con su constante necesidad de dotar contenido racional a las diferentes creaciones humanas. A fines de la época helenística, uno de sus últimos filósofos, Posidonio de Apamea explicaba: “Cuando los hombres estaban desperdigados por la tierra, y encontraban refugio en cuevas o en algunas rocas agrietadas o árboles huecos, la filosofía les enseñó a levantar techos”; sin embargo el hombre sólo era capaz de aproximarse a un ideal de belleza reflejado en la naturaleza, ya que la perfección era exclusiva de la divinidad.

Para el romano Séneca, la filosofía no podía ser responsable de algo tan vulgar como la arquitectura, ésta no era más que consecuencia lógica de una necesidad; no coincidía con él Vitruvio, para quien la observación y la reflexión fueron fundamentales en el

origen de su arte, tal como lo relata al comienzo de su gran obra “... puesto que podían hacer fácilmente lo que desearan con sus manos y dedos, algunos de los del grupo empezaron a hacer techos de hojas, otros a cavar agujeros bajo las colinas, pero otros hicieron lugares para refugiarse a imitación de los nidos y edificios de las golondrinas con barro y zarzo. Luego, observando la construcción de otros, y añadiendo nuevas cosas por su propio razonamiento, llegaron con el tiempo a construir alojamientos mejores” (Marco Vitruvio Polión, *De Architectura*).

III

ad maiorem Dei gloriam

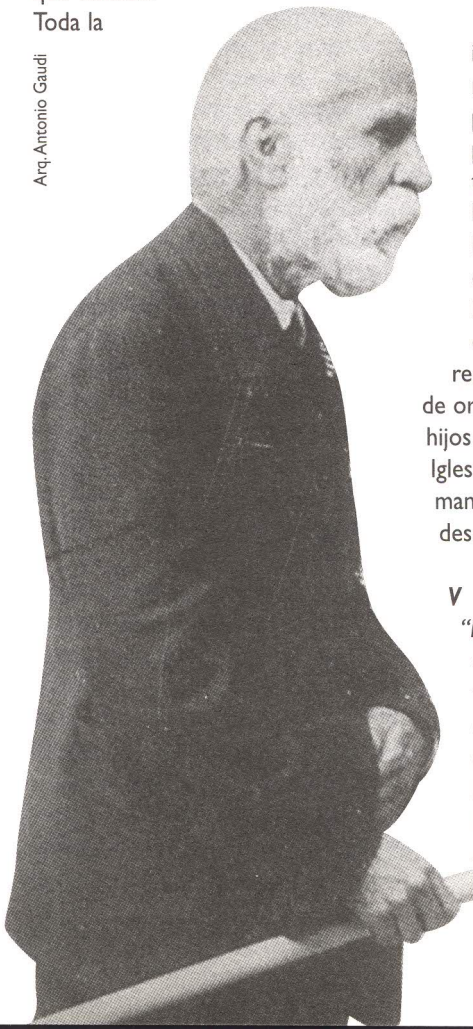
En la Edad Media occidental, el arquitecto no era más que un artesano al servicio de causas superiores, ya fueran éstas divinas o terrenas, ya sea si ofrecía su oficio a la gloria de Dios o de la nobleza. En última instancia el verdadero arquitecto era Dios, de quien nacía toda posible inspiración; Cristo era considerado el “arquitecto de la iglesia” (*architectus ecclesiae*); y, San Pablo, “sabio maestro constructor” (*sapiens architectus*). La máxima representación de la arquitectura medieval, la catedral, era llamada la Summa Teológica petrificada que se expresaba en el sistema de ordenación de sus elementos compositivos, que se concretarían en occidente con la adopción de un esquema que derivaría hacia la planta en cruz latina –como representación de la crucifixión– y, en oriente, con un esquema de planta centralizada, de acuerdo a como se pensaba debía haber sido el Templo de Salomón.

Han pasado a la historia, también, algunos de los santos y doctores de la Iglesia que en diferentes escritos han dado recomendaciones a los arquitectos sobre cómo ejercer su oficio. En el siglo V, San Agustín escribía:

"...hemos de concluir que en el placer encontramos algo referente a la razón sólo cuando existe una cierta extensión y modulación. Y así, considerando atentamente los elementos singulares de un edificio, nos sentimos ofendidos inevitablemente cuando vemos una puerta colocada a un lado, otra casi en el medio, pero no justo en el medio. Sin duda, en una construcción la presencia injustificada de asimetrías ofende a la propia vista. (...) Los arquitectos, en su propio lenguaje, definen así a la "razón" y dicen que las partes colocadas de forma asimétrica no son de razón..." (San Agustín, *Patrologiae Cursus*, 420).

En el siglo XII, en uno de los más antiguos registros que se tienen del proceso de concepción y construcción de una obra de arquitectura, el del Abad Suger, a propósito de la Abadía de Saint Denis, comenzaba su descripción aclarando que había iniciado la construcción "por inspiración de Dios", aunque eso sí dejaba constancia de su terrenal aporte en la magnífica obra, haciendo grabar las siguientes palabras: "...Y la obra magnífica, inundada de luz resplandece. Yo, Suger, he engrandecido en mi época, este edificio ha sido terminado bajo mi dirección"; como vemos, la modestia no se contaba entre las virtudes del Abad. Esta vanidad, hubiera contrariado mucho a San Bernardo, quien en el siglo XI decía: "Oh, vanidad de las vanidades, pero aún más locura que vanidad. Toda la

Arq. Antonio Gaudí



iglesia reluce, pero los pobres tienen hambre. Los muros de la Iglesia están recubiertos de oro, pero los hijos de la Iglesia permanecen desnudos...".

V

"En el año cuatrocientos ochenta después que los hijos de Israel salieron de

Egipto, el cuarto año del principio del reino de Salomón sobre Israel, en el mes de Zif, que es el mes segundo, comenzó él a edificar la casa de Jehová".
1 Reyes 6-1

Desde el Renacimiento se inicia un intenso debate sobre el origen de la arquitectura y el primer arquitecto, a partir de la interpretación literal de la Biblia. Para Antonio Averlino, conocido como Filarete, era claro que el primer arquitecto tenía que haber sido Adán, tal como lo describe al inicio de su tratado: "Hemos de suponer que cuando Adán fue arrojado del Paraíso estaba lloviendo. Y como no tenía a mano más protección, se llevó las manos a la cabeza para defenderse del agua. Y del mismo modo que la necesidad le obligó a encontrar comida para seguir viviendo, así también la vivienda fue una habilidad para defenderse del mal tiempo y el agua" (Filarete, *Trattato di Architettura*, 1460), es una lástima que Filarete no nos aclare qué le llevó a deducir que estuviera lloviendo al momento de la expulsión de Adán. Para otros era claro, en cambio, que el primer arquitecto habría sido Caín ya que el primer testimonio explícito de una construcción se le atribuía a éste: "Conoció Caín a su mujer, que concibió y parió a Enoch. Púsose aquel a edificar una ciudad, a la que dio el nombre de Enoch, su hijo" (Génesis 4, 16).

En el siglo XVIII, John Wood el Viejo, arquitecto de Bath, dejaba aclarado el dilema cuando afirmaba, siguiendo la tradición medieval, que el primer arquitecto no pudo haber sido otro que Dios quien habría revelado a Moisés el "secreto" de los órdenes; basaba su afirmación en lectura de la Biblia donde consta que el Tabernáculo fue edificado por mandato de Dios de donde deducía que a partir de este hecho habría nacido la arquitectura. Establecía Wood, además, una cronología donde demostraba cómo se habría transmitido la tradición de la edificación desde Dios hacia los pueblos civilizados, muy en la línea de James Ussher, arzobispo de Armagh, quien en 1650 calculó que Dios había creado el mundo en el año 4004 AC. Sin embargo, para otros estaba muy claro que la primera descripción detallada de la que se tiene referencia en la Biblia es la de la construcción del arca de Noé; lo cual, no haría más que ratificar a Dios como primer arquitecto, diseñador y constructor del que se tenga referencia. Recordemos además el castigo al que fue sometido el arquitecto Faleg, por su orgullo desmedido, a vagar sin rumbo por el mundo por haber desafiado a Dios al haber querido levantar en Babel una torre impresionante con la que aspiraba alcanzar los cielos.

No sólo se establecían debates tan intensos y profundos sobre el origen del oficio de la arquitectura, tam-

bién de la Iglesia emanaban disposiciones concretas sobre cómo diseñar. A partir de la estrategia de la Iglesia para recuperar el espacio perdido luego de la Reforma, se establecen instrucciones muy claras sobre las artes, en general, y la arquitectura, en particular; fue San Carlos Borromeo el encargado de dictarlas, haciéndolo de forma extensa y detallada en un libro publicado en 1577, donde, entre otros aspectos tratados, decía: "...al componer, con estilo y grandeza, la fachada de la iglesia, el arquitecto debe hacerlo de modo que, sin aparecer en ella nada profano, sea todo lo espléndida que sea posible y conveniente a la santidad del lugar... ...en la construcción y en la decoración de la iglesia, de las capillas, de los altares y cualquier otra parte que tenga relación con el uso y el decoro de la iglesia, no ha de expresarse ni representarse ninguna cosa que sea ajena a la piedad ni a la religión, ni profana, deforme, torpe u obscena, o que, en fin, ostentando magnificencia mundana o distintivos de familia, ofrezca la apariencia de una obra gentil" (San Carlos Borromeo, *Instructionum Fabricae et supellectis ecclesiasticae*, 1577).

Para San Carlos Borromeo debía continuarse la tradición medieval de iglesias de planta en cruz latina pues para él la forma circular era pagana; aún cuando durante el Renacimiento había sido el círculo considerado como única figura geométrica fiel representante de la divinidad, al ser ésta infinita y representativa del centro, como el lugar donde residía el poder y punto de comunicación entre el cielo y la tierra. La perfección geométrica y matemática, que debía expresarse en la composición arquitectónica, era la única manera de penetrar en el conocimiento de Dios de forma instintiva y sin necesidad de análisis racional alguno.

V

*"Antes de que asome el alba,
el atrio estará concluido; tú,
en cambio, firmarás hoy este
contrato. Soy Luzbel; y quiero
tu alma. ¿Aceptas? Dí.*

Luis Aníbal Sánchez

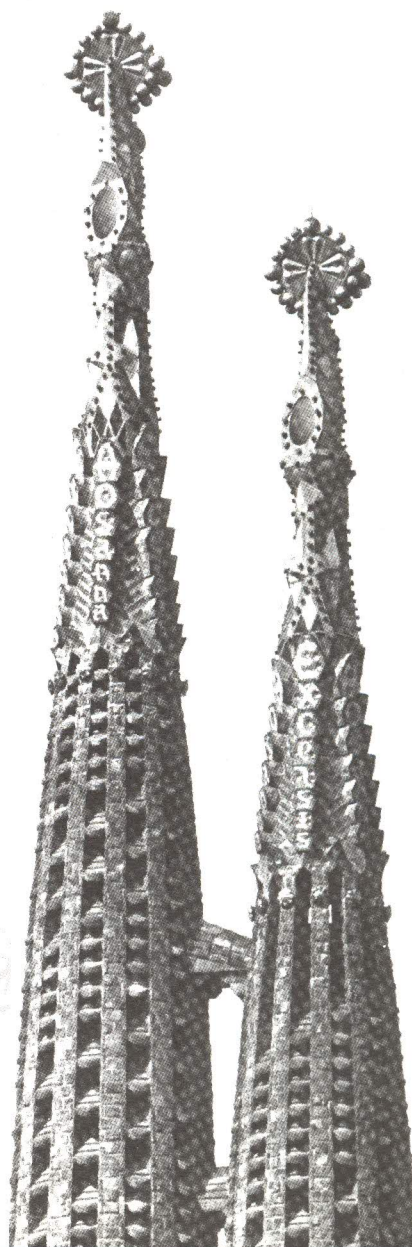
La tradición de San Francisco

En la tradición colonial americana existen también leyendas de intervenciones divinas, y de otras no tan divinas, en procesos de concepción y edificación de algunos de los monumentos de esa época.

Una de las leyendas más conocidas de esos tiempos, cuando el Ecuador era Real Audiencia de Quito, es la de la construcción de la capilla de Cantuña en el conjunto monumental de San Francisco en la ciudad de Quito. Cuenta la leyenda que Cantuña fue un indígena que vivió en el siglo XVI ó XVII y que trabajaba como

serviente para un capitán español llamado Hernán Juárez; se dice que Juárez empobreció repentinamente y Cantuña, compadecido de esta situación, le rebeló el secreto de la ubicación del tesoro de Atahualpa, por lo que Juárez pudo solventar su situación. Cuando murió el capitán, la conservadora sociedad quiteña de la época se escandalizó al enterarse que Cantuña era su único heredero.

Cantuña habría sido llevado a la justicia para que explicara el origen de su fortuna, donde habría revelado que él había proporcionado la riqueza al capitán, obtenida luego de hacer pacto con el diablo; y, para redimir sus pecados se habría comprometido a edificar una capilla junto a la iglesia de San Francisco, que es la que conocemos en la actualidad con su nombre. Al parecer, la leyenda se extendió y creció con el tiempo, añadiéndosele cada vez más detalles; indicándose que Cantuña sería el mismo que habría construido el atrio de San Francisco; éste, se habría comprometido a



entregar su trabajo en un tiempo determinado, pero al parecer al acercarse el tiempo fijado y verse imposibilitado de cumplir su palabra, nuevamente habría pedido la intervención del diablo con quien habría pactado la entrega de su alma si la obra concluía en el tiempo acordado. El diablo habría emprendido el trabajo la noche anterior al día último del plazo pero le habría cogido el amanecer faltándole una piedra para culminar su obra, por lo que Cantuña pudo salvar su alma y cumplir su palabra y el diablo salió derrotado.

VI

"A la muerte de Antonio Gaudí, el 10 de junio de 1926, existía ya un amplio sentir de la ciudad hacia la santidad de este singular arquitecto"

*Joan Bassegoda i Nonell
Un arquitecte als altars*

Nadie duda que Gaudí fue un arquitecto excepcional, ya sea que lo consideremos un adelantado a su tiempo o que lo veamos a partir de su vínculo con una larga tradición de concepción espacial y constructiva proveniente de la Edad Media. Su obra sigue y seguirá siendo motivo de análisis y admiración de arquitectos tan dispares en el tiempo como Le Corbusier, Félix Candela o Tadao Ando.

Sin embargo, hay un elemento presente y constante en la obra de Gaudí, que es el de su profunda fe religiosa, que se expresa claramente en elementos de sus edificios, sean estos iglesias, colegios u obras civiles. El arquitecto J. F. Ráfols explicaba que era imposible entender en su totalidad la obra de Gaudí sin ser creyente; los elogios que recibió luego de su fallecimiento se concretaron en una frase del sacerdote Manuel Trens, quien lo designó "El arquitecto de Dios".

El arquitecto José Manuel Almuzara, presidente de la Asociación pro Beatificación de Antonio Gaudí, explica que la razón de ser de la petición se basa en que el arquitecto reunía en sí "...todas las virtudes teológicas y morales cristianas: fe, esperanza, amor a Dios, amor al prójimo, piedad, caridad, humildad, pobreza, laboriosidad, etc.". Se argumenta además, que la intervención de Gaudí fue fundamental para la conversión al catolicismo de Etsuro Soto, escultor japonés de la Sagrada Familia. Para que no quede duda de la santidad de Gaudí ya se le atribuyen algunos milagros, tal como lo narra una de sus beneficiarias: "María Teresa experimentó la necesidad de ir a visitar la tumba de Gaudí (en la Sagrada Familia). Cautivada, no sabía por qué, y disfrutando de una gran paz interior que jamás había percibido hasta entonces, entró en la cripta. Comentamos la sensación interior y las dos llegamos a la conclusión de que Gaudí nos había conseguido un

favor: a María Teresa, expulsar una piedra del riñón sin llegar a sufrir la más mínima molestia; y a mí, encontrar quien me ofreciese un puesto de trabajo".

Si las cosas marchan tal como lo espera el arquitecto Almuzara, coincidiría la beatificación con el 75 aniversario de la muerte del arquitecto en el año 2001 o con los 150 años de su nacimiento, en el año 2002. Como vemos, en este acto desembocaría el proceso que veníamos describiendo, desde la consideración de Dios como primer arquitecto, pasando por establecer que las inspiraciones de los arquitectos son, en última instancia, inspiraciones divinas; hasta las "santas instrucciones" de diferentes padres de la Iglesia a lo largo de la historia. Un arquitecto subiría a los altares como reconocimiento a sus virtudes morales materializadas en los resultados de su propio trabajo.

Bibliografía:

Bassegoda i Nonell, Joan. *L'estudi de Gaudí*. Barcelona: Junta Constructora del Temple Expiatori de la Sagrada Família, 1996.

Codina, Miguel Angel. *Gaudí evangelitzava a través de la seva obra*. Barcelona: revista Temple, 1996.

Kostof, Spiro. *El arquitecto: historia de una profesión*. Madrid: ediciones Cátedra, 1977.

Patetta, Luciano. *Historia de la arquitectura: antología crítica*. Barcelona: editorial Hermann Blume, 1975.

Ramírez, Juan Antonio. *Edificios y sueños. Estudios sobre arquitectura y utopía*. Madrid: editorial Nerea, 1991.

Rykwert, Joseph. *La casa de Adán en el paraíso*. Barcelona: editorial Gustavo Gili, 1974

Segre, Roberto; y, Cárdenas, Eliana. *Crítica arquitectónica*. Quito: ediciones CAE, 1982.

Varios. *Leyendas ecuatorianas*. Quito: editorial Ariel, s/f.

Vivas, Sebastián. *Gaudí a los altares*. Barcelona: revista Tiempo, 20 de abril de 1998.



Los Primeros Modernos Formación Profesional

Gino Mera, Jéssica Wong y Pilar Yu.

En Guayaquil hacia 1920, ya existían profesionales de la arquitectura extranjeros contratados para la construcción de las grandes obras públicas, con las cuales se empezaban a generar expectativas por el empleo técnico del cemento y del hormigón armado que engendraría el "boom" constructivo con estos tipos de materiales, en una ciudad constantemente amenazada por los incendios.

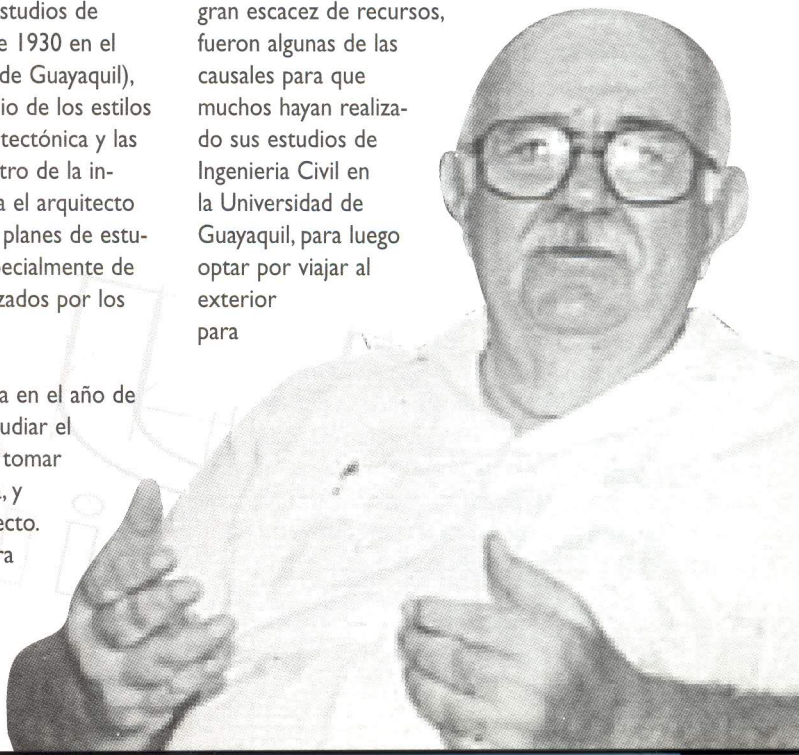
Hasta 1929 no existían en la ciudad de Guayaquil centros universitarios que permitieran la formación integral de estudiantes en la carrera de Arquitectura, quienes se inclinaron por dicha disciplina debieron ingresar a la experimental Escuela de Arquitectura recién formada en la Universidad de Guayaquil el 5 de abril de 1929 que realmente se constituyó en un curso con una carga horaria de sólo 8 horas a la semana, durante 5 años de estudios, regidos por el primer Plan de Estudios de Arquitectura (aprobado el 17 de Mayo de 1930 en el Consejo Universitario de la Universidad de Guayaquil), en cuyo contenido predominaba el estudio de los estilos como normativa en la composición arquitectónica y las materias de tipo técnica enmarcadas dentro de la influencia del "Beaux Art" y, según lo afirma el arquitecto Héctor Martínez Torres, era similar a los planes de estudio de otros países latinoamericanos, especialmente de México. Unos de los textos básicos utilizados por los catedráticos era el de Vignola.

Es así que Héctor Martínez Torres ingresa en el año de 1932 a la Universidad de Guayaquil, a estudiar el primer año de ingeniería civil, para luego tomar las materias de arquitectura que requería, y optar así también por el título de Arquitecto. El 19 de Septiembre de 1938 se incorpora

el Sr. Héctor Martínez Torres como el primer arquitecto de la ciudad de Guayaquil y, en la misma noche, como el segundo ingeniero de la ciudad de Guayaquil presentando, previa la obtención del título de Arquitecto, el proyecto de "El teatro Municipal para Guayaquil", cuyo diseño estructural conformaría el tema de tesis para la obtención del título como ingeniero.

En 1936 ingresa a la Escuela de Arquitectura de la Facultad de Ciencias Matemáticas y Físicas, el Sr. Rafael Rivas Narváez que permaneció hasta 1944 para luego, en 1945, realizar estudios de perfeccionamiento (como becario) en Arquitectura y Urbanismo en Buenos Aires-Argentina.

En un medio en que la Universidad no estaba suficientemente organizada y con una gran escasez de recursos, fueron algunas de las causales para que muchos hayan realizado sus estudios de Ingeniería Civil en la Universidad de Guayaquil, para luego optar por viajar al exterior para



buscar una mejor formación de arquitectura. Entre ellos podemos nombrar: Guillermo Cubillo Renella, que estudió el primer año de ingeniería entre 1939 y 1940, en este último año viajó a Chile para continuar sus estudios universitarios.

En Chile existía, según las palabras del propio Guillermo Cubillo, dos universidades con tendencias opuestas. La Universidad Católica de Chile tenía una enseñanza clásica con una tendencia bastante europea, marcada por profesores con educación recibida en Europa, específicamente en Francia y que desarrollaban en sus cátedras un estudio de los estilos clásicos de la plástica y del urbanismo a diferencia de la Universidad de Chile, que hacia 1940 había dejado atrás la tendencia clásica, para impartir una instrucción contemporánea, donde se estudiaban las corrientes americanas dentro de la cátedra de Teoría de la Arquitectura, con una aplicación en la práctica de la misma, donde al universitario se le exigía orientarse más a lo funcional y lo pragmático.

Guillermo Cubillo ingresa a la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Chile, a diferencia de Alamiro González Valdevenito, estudiante de nacionalidad chilena que ingresa a la Universidad Católica de Chile y que después de culminar la carrera (25 de julio de 1947) se trasladaría a la ciudad de Guayaquil a ejercer su profesión contratado por la compañía Edificaciones Ecuatorianas para la planificación de lo que más tarde sería la ciudadela Urdesa.

El arquitecto Juan Orús Madinya, español, profesional con formación europea, no incidió en la formación de esta nueva generación que se estaba gestando, puesto que no realizó actividad docente alguna. Estudió tres años en La Academia de Bellas Artes en Barcelona, requerimiento imprescindible de la época (inicios de 1908), para luego iniciar la carrera de arquitectura y culminarla en 7 años de estudio en la Escuela de Arquitectura en Barcelona-España. Juan Orús Madinya llegó a Guayaquil por motivos circunstanciales de orden personal que lo obligan a residir en esta ciudad. El Arquitecto Orús, cuya formación académica fue eminentemente clasicista, se destaca por una gran habilidad en el campo de las artes gráficas, demostrada en los dibujos a lápiz que realizó para diferentes partes del diseño de la Catedral de Guayaquil. Termina la construcción de la Catedral, y realiza muchas obras de características neoclásicas, vinculadas con la curia Guayaquileña. Si bien la producción del Arquitecto Orús se caracterizó en su primera etapa de producción por responder a los cánones clásicos, entre los años 40 al 70, realizó algunas obras que responden a los nuevos lineamientos de la Arquitectura Moderna, como la utilización de paredes desprovistas de decoración, utilización de

ventanas en cintas, esquinas redondeadas.

Para una mayor claridad en la comprensión del tema que estamos analizando, vamos a formular una clasificación de los profesionales ecuatorianos. Para efecto de una mejor operatividad en el análisis de la formación de estos arquitectos, la clasificación se realizará de acuerdo al tipo de formación y al lugar o a la tendencia predominante en ella.

El **primer grupo** lo conforman los primeros profesionales en arquitectura de la Facultad de Ciencias Matemáticas y en su mayoría ingenieros, los que determinan el grupo al que llamaremos "arquitectos constructores", citamos a: Arq.-Ing. Héctor Martínez Torres, Arq. Rafael Rivas Nevárez, Arq. Manuel Gambarrotti Gaviláñez, Arq. Oscar Granja Torres, Arq. Juan Péndola Avegno.

Estos profesionales tuvieron una formación predominantemente técnica. Esto se evidencia al analizar el programa de la Escuela de Arquitectura de 1930, en que casi la mitad de las materias dictadas durante los cinco años que había que cursar para ser Arquitecto, correspondían al área técnico-constructiva en el pènsum académico, mientras que las materias humanísticas ocupaban alrededor de una tercera parte del mismo.

El **segundo grupo** está constituido por profesionales nacionales ó extranjeros que, realizando estudios en el exterior con influencia europea y americana, ejercen la docencia en beneficio de la formación de los futuros arquitectos, entre los cuales se incluye: Arq. Alamiro González (chileno Univ. Católica de Chile), que revalida su título en la Universidad de Guayaquil (25 de mayo de 1953; Arq. Rafael Castro Abad (Universidad de Montevideo, Uruguay, con influencia de la Escuela de Bellas Artes de París); Arq. Xavier Quevedo García (Univ. de Río de Janeiro, Brasil, se incorpora el 17 de Junio de 1958 pero antes de culminar su carrera en Brasil había efectuado estudios en la Universidad de Princeton, E.E.U.U.); Arq. René Denis Zaldumbide (Escuela de Bellas Artes de París, Francia). René Denis revalida su título en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Guayaquil el 29 de Diciembre de 1962; y Arq. Roberto Béjar Suescum, quien culmina sus estudios en Chile (Universidad de Santiago de Chile).

El **tercer grupo** lo conforman los arquitectos que se incorporan en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Guayaquil, y reciben su formación por parte de arquitectos docentes nacionales y extranjeros con tendencias americanas y europeas, entre ellos: Arq. Pablo Graf Rosas y Félix Henriques Fuentes, que a su vez integraría el cuerpo docente de la Facultad de

Arquitectura, donde se formaron, con el impulso del Arq. Guillermo Cubillo, quien fuera designado Decano fundador y que estructuró el pénsun académico de la misma basándose en el pénsun de la Universidad de Chile (donde se formó) con determinadas modificaciones, para adaptarlo a las necesidades y condiciones del medio.

PENSAMIENTO SOCIAL Y SUS USUARIOS.

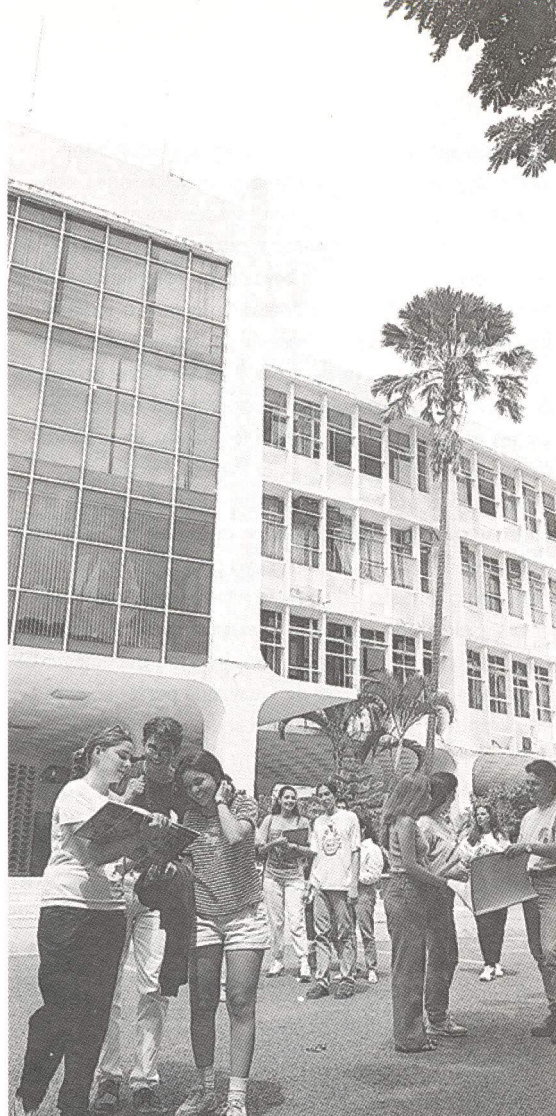
Para esquematizar y estructurar el pensamiento social de estos profesionales, nos permitimos realizar el estudio en forma conjunta con el tipo de obras realizadas, los usuarios de las mismas y la actividad emprendida por ellos que, a más de ser profesionales de la arquitectura, desplegaron e impulsaron la actividad docente en diversas escuelas y facultades de la Universidad de Guayaquil al servicio de la educación de nivel superior; que se revertiría en el desarrollo futuro de la ciudad.

El arquitecto-ingeniero Héctor Martínez Torres, emprendió su labor profesional más en la disciplina de la construcción que en la del diseño, diseñando y construyendo en forma conservadora, en algunas de sus obras con elementos clasicistas como la casa para sus padres (Carchi y 9 de Octubre), y con una característica permanente en su obra, como la de estar desprovista de ornamento y con el pasar el tiempo permitiría ubicarla como ejemplo del purismo arquitectónico. Como ejemplo se puede citar las Casas Colectivas, que proyectó para el Municipio alrededor de los años 1945-46 que fueron los primeros en el género vivienda de alta densidad en bloques de 3 plantas altas, como modelo de edificación que buscaba plantear alternativas de carácter social a la problemática del déficit habitacional que se empezaba a generar en una ciudad en proceso de crecimiento como era Guayaquil. Al respecto Héctor Martínez Torres expone: "...el problema de la vivienda es que nuestro pueblo no tiene la capacidad adquisitiva para comprar una casa, la casa tienen que dársela a precio de costo y en arriendo, no en propiedad, porque nadie regala las cosas. El Municipio debería construir viviendas funcionales, elementales, higiénicas, técnicamente hechas y humanitariamente concebidas, entonces entrégárselas en arriendo al pueblo de Guayaquil, en arriendo a precio de costo más mantenimiento". Así concibió este proyecto que, a diferencia del que se construyó (modificado), era más económico y poseía más servicios comunitarios.

Héctor Martínez Torres, fue uno de los profesionales que más construcciones dirigió

en forma simultánea y constante en la ciudad, interviniendo y ganando un sinnúmero de licitaciones, concursos que por motivo de sus características, economía y técnica profesional (diseñaba, calculaba y construía), le permitiría construir a más bajo costo, rompiendo con el mercado de la oferta y la demanda, lo que lo puso al frente de programas de vivienda de instituciones públicas: Cdla. Morán Valverde, Cdla. 9 de Octubre; de vivienda y proyectos particulares de diversa índole; edificaciones en áreas que se estaban formando, en urbanizaciones nuevas como Urdesa, El Paraíso, Miraflores. Desarrolló el proyecto urbanístico de la Atarazana; la construcción del edificio público de la caja de pensiones (IESS, Av. Olmedo y Boyacá, cuyo proyecto fue del Arquitecto quiteño Eduardo Gortaire) de invocadora planta y elevación, haciendo presencia de la configuración urbana del sector. La construcción del edificio de la Cámara del Comercio de Guayaquil perteneciente a un organismo privado; la planificación urbanística y dirección técnica del Cementerio de Guayaquil, perteneciente a la Junta de Beneficencia de Guayaquil, institución privada, edificio de la Facultades de Ciencias Matemáticas y jurisprudencia de la Cdla. Universitaria de Guayaquil; proyectista y constructor de 30 escuelas rurales en diferentes provincias y por último su presencia en la formación de estudiantes en las cárreras de Ingeniería Civil y de Arquitectura, confirma su dinámica activi-





dad profesional al servicio de la comunidad.

Rafael Rivas Narváez, Oscar Granja Torres, Manuel Gambarrotti, Juan Orus Mandiya, Juan Péndola Avegno, Félix Henrique Fuentes, Roberto Béjar Suéscum, Pablo Graf Rosas, René Denis Zaldumbide y Xavier Quevedo García, ejercen su actividad profesional al servicio de la clase media alta, con obras particulares del tipo residencial en un 95%. En algunos de estos proyectos desarrolla una arquitectura con influencia internacional interpretada al medio, dada su preparación (René Denis, Xavier Quevedo y Pablo Graf principalmente). Este grupo de profesionales en su mayoría enmarca la llamada "renovada arquitectura" como se presentó en otros países de América Latina, producción inmersa en una ciudad donde imperaba el caos urbano caracterizada por una falta de políticas urbanas acordes con la realidad, en la cual se requería que la gestión municipal contribuya despolitizadamente al bienestar del mayoritario conglomerado de escasos recursos que componían los asentamientos del sur-oeste de la ciudad.

Rene Denis Xavier Quevedo y Pablo Graf son profesionales cuya producción en un 100% estuvo al servicio

de las clases media y alta de la ciudad y del país, sin relación de dependencia con las instituciones del Estado; sin embargo, Pablo Graf el año de 1961 proyecta un conjunto de 4 bloques multifamiliares de propiedad de la Caja de Pensiones del I.E.S.S. (Av. Quito y Venezuela), cuya construcción se realizó en el año de 1969. Más tarde construye otros bloques adyacentes, similares formalmente, pero no funcionalmente, ya que no se respetaron los planteamientos originales realizados por el autor del conjunto inicial, que fue estructurar los bloques y sus unidades habitacionales con la circulación horizontal y vertical independiente.

La villa 13, diseñada en 1961 por el arquitecto Denis en la oficina que tenía con el Arquitecto Quevedo, se constituye desde 1963 (año en que termina su construcción) en una de las obras de mayor relevancia arquitectónica por la conjugación del lenguaje y la relación de sus elementos, estructuración y composición del espacio con el entorno. Otra exclusiva en su género que fue diseñada para quien hacia la década del 60 era uno de los hombres de mayor poder económico y político, el Sr. don Juan X. Marcos.

El Arquitecto Juan Orús M. (español) llega a Guayaquil para incorporarse al grupo de trabajo encargado en la construcción del Municipio Porteño, llamado así por su formación de origen por el Arquitecto catalán Pérez Nin, con quien en forma conjunta, concluye la obra con Emilio Soro. Luego participó en la terminación de la obra iniciada por el Arq. Pablo Russo, la Catedral de Guayaquil y el Palacio Episcopal, relacionándolo directamente con la Curia de la Ciudad. La Catedral de Guayaquil es retomada por el Arquitecto Alamiro González, quien más tarde construye para la Curia el Grand Hotel Guayaquil. A la vez tendría participación en la Planificación del campus universitario y los proyectos de los primeros edificios de la Universidad Católica de Guayaquil. Ejerce su profesión para la clase media alta en edificaciones privadas de tipo residencial en un mayor porcentaje, desarrollando la planificación de ciudadela y urbanizaciones como Urdesa, que, según el Arq. Alamiro González, "le permitió integrar a todos los niveles sociales en esa ciudadela", frente a las mismas avenidas, sistema de comercio, etc., "Ya que todas las clases se encuentran ubicadas en Urdesa sin problemas sociológicos de ninguna especie". Planteó la no discriminación social en Urdesa, al implementar una mecánica de gradación de las áreas en proporción a los costos de éstas, los lotes de mayor área hacia las avenidas principales, las áreas de los terrenos decrecían hacia la ciudadela Miraflores.

El Arquitecto Alamiro González considera que pudo haber hecho más por salvar al estero, al haberse extendido la ciudadela Urdesa hacia los bordes mismos de

este, talando el manglar y destruyendo el ecosistema de la zona, consecuencia que no pudo evitar. Juzga crítica y frágil la competencia del profesional de la Arquitectura (desde los primeros colegiados hasta de la fecha) "...por su ineficiente labor, al ejercer cargos administrativos y no evitar que Guayaquil sea lo que actualmente es, una ciudad politizada, sumergida en el caos y en donde las invasiones se han constituido en su peor problema, el cual ha condenado a centenares de miles de personas a vivir en condiciones precarias, sin recursos para afrontar este problema".

Entre los primeros arquitectos colegiados, quienes por su formación y dinamismo han intentado hacer presencia del profesional de la arquitectura en los programas y actividades desplegadas por el Estado, han sido Guillermo Cubillo y Rafael Castro que, contando con una demanda profesional de una clase profesional media y media alta, han ocupado cargos públicos y efectuado proyectos, planes y estudios sobre la vivienda y panificación.

Dentro de su obra, Guillermo Cubillo absorbe en mayor número los proyectos de la banca privada, y diseña el más importante de los edificios públicos, la Sucursal Mayor del Banco Central del Ecuador en la ciudad de Guayaquil, lo que comprueba la intervención del Estado como promotor de los nuevos lenguajes arquitectónicos en las obras de índole administrativa, sin embargo casi todas las obras públicas de mayor magnitud han sido encargadas a compañías extranjeras ó de la capital, (Edif. del I.E.S.S., Hospital del IESS, Aeropuerto Simón Bolívar, Puente Rafael Mendoza Avilés, Puerto Marítimo).

PENSAMIENTO ARQUITECTÓNICO.

El pensamiento arquitectónico de los primeros arquitectos colegiados de la ciudad se expondrá de acuerdo a cómo ellos conciben la arquitectura y el significado que le dan a ésta.

Alamiro Gonzáles: La arquitectura significa soñar y tratar que sus sueños se hagan realidad a la escala económica y sociológica, defendiendo siempre el grupo familiar.

Guillermo Cubillo: Arquitectura es el arte y la ciencia de concebir y realizar, donde el hombre desarrolla sus funciones de vida en las mejores condiciones físicas y psíquicas. Será la construcción la que dé al arquitecto la medida, la proporción, y el material justo con que ha de realizarse la obra.

Héctor Martínez: La arquitectura la considera como una creación del espíritu y de la mente en servicio de los seres humanos.

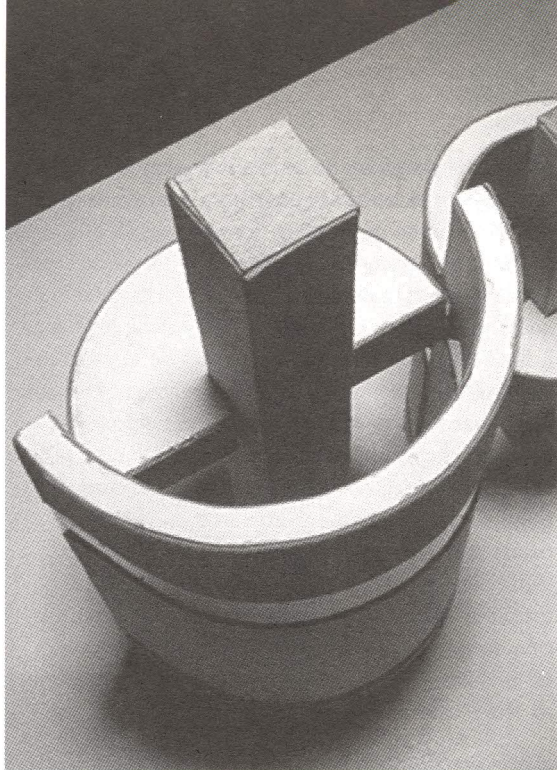
Tomando este concepto como lineamiento general de los primeros colegiados de nuestra ciudad, y teniendo

presente la globalidad de sus obras (realizadas ó no), salvo ciertas excepciones, podríamos enmarcarlas en la clásica definición de Vitrubio: "La arquitectura es el arte de construir" influencia relevante en su forma de concebir la arquitectura desde su formación hasta la fecha y que se contraponen con la teoría racionalista de Etienne L. Boullés, para el cual: "La arquitectura no es el arte de construir" y en donde Vitrubio toma afecto por la causa "La arquitectura es el arte, y las mayores dificultades consisten precisamente en reconocerlo como tal; el arte constituye el aspecto reductivo de la arquitectura, constituye su autenticidad. Pero este arte, al igual que las demás artes, se construye por medio de una técnica: técnica que está constituida para la composición arquitectónica". Pero existen ejemplos dentro de la producción de los primeros profesionales que se constituyen en modelos en que la concepción del espacio predomina sobre la acción de materialización de la obra.

Las actividades realizadas entre los primeros arquitectos colegiados hacia la década del 40 aproximadamente, generaba expectativa por el boom constructivo, dada por la tecnificación con el uso del cemento y el hormigón armado, los requerimientos de la institución municipal debían estructurarse con una nueva visión que permitiera el desarrollo de la ciudad en forma planificada. Es así que los profesionales de la arquitectura estuvieron presentes en los principales proyectos de las instituciones privadas y en algunas obras públicas con una prominente demanda de la clase media-alta para obras de régimen privado. Se proyectaron y planificaron todas las urbanizaciones que se generaron en los inicios de la década del 60, se organizaron, motivados por Guillermo Cubillo y Rafael Castro para construir el primer cuerpo colegiados del país y de la ciudad, a la vez se funda la Facultad de Arquitectura en la Universidad de Guayaquil, donde se formó el primer cuerpo docente nacional con formación en el exterior; se hizo presencia en los organismos seccionales y se estructuraron los Departamentos de Planificación, donde fueron presentados los primeros proyectos de Regulación para la ciudad con proyección al año 2000.

La entrega de estos arquitectos a la formación completa de los estudiantes de Arquitectura es encomiable y su legado está presente en todas las facultades de la ciudad, tanto en las aulas como en la Dirección de las mismas.

**Editada de la tesis: "Arquitectos Modernos".
1998. Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.**



Taller Ciclo 1 • Navas Nuques

Trabajos de Taller Período lectivo Septiembre 98 - Febrero 99

Compilación: Arq. Gonzalo Robalino P.

En esta sección se presenta una selección de trabajos de los diferentes Ciclos de los Talleres de Diseño, con la finalidad de constituir una muestra que registre la producción de los estudiantes de la Facultad en los diversos niveles de su formación, y al mismo tiempo sirva de motivación para los estudiantes que han logrado los mejores resultados en sus respectivos cursos.

TALLER CICLO 1

Ejercicios bi y tridimensionales con las formas básicas, con énfasis en el manejo de las principales leyes de la geometría y de la composición, así como de las características particulares de dichas formas elementales. En este caso, ejercicios de manejo del cilindro y de sus partes usando formas coherentes de articulación y definición secuencial de espacios abiertos y cerrados.

TALLER CICLO 2

Uso de elementos bi y tridimensionales básicos aplicados a funciones concretas. En este caso los estudiantes tuvieron a la ciudad (5 esquinas, Guayaquil), como el escenario concreto para la realización de su proceso creativo, estimándose que es en esta dimensión donde

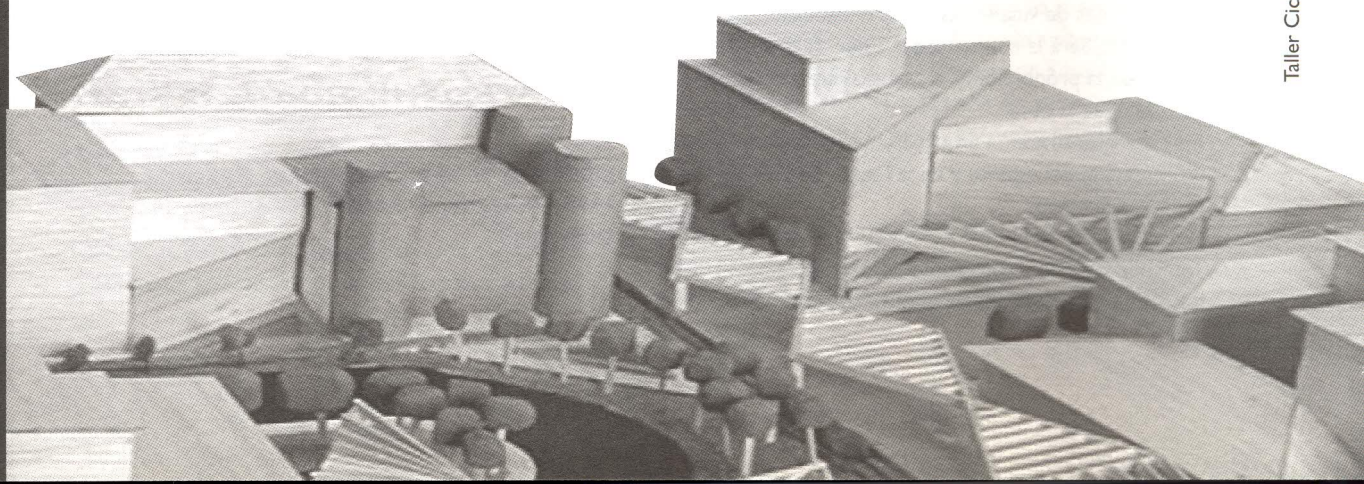
- es susceptible de materializar los siguientes objetivos:
- Analizar la ciudad como el lugar geográfico donde se manifiestan de manera más visible los contrastes y las carencias en las condiciones materiales de vida de la población.
 - Identificar el valor histórico del trazado urbano de determinados sitios con importancia desde el punto de vista arquitectónico y urbano.
 - Analizar la incidencia del transporte masivo en la configuración del espacio urbano y arquitectónico.
 - Establecer la necesidad de la recuperación de los espacios públicos para el esparcimiento colectivo.

TALLER CICLO 4

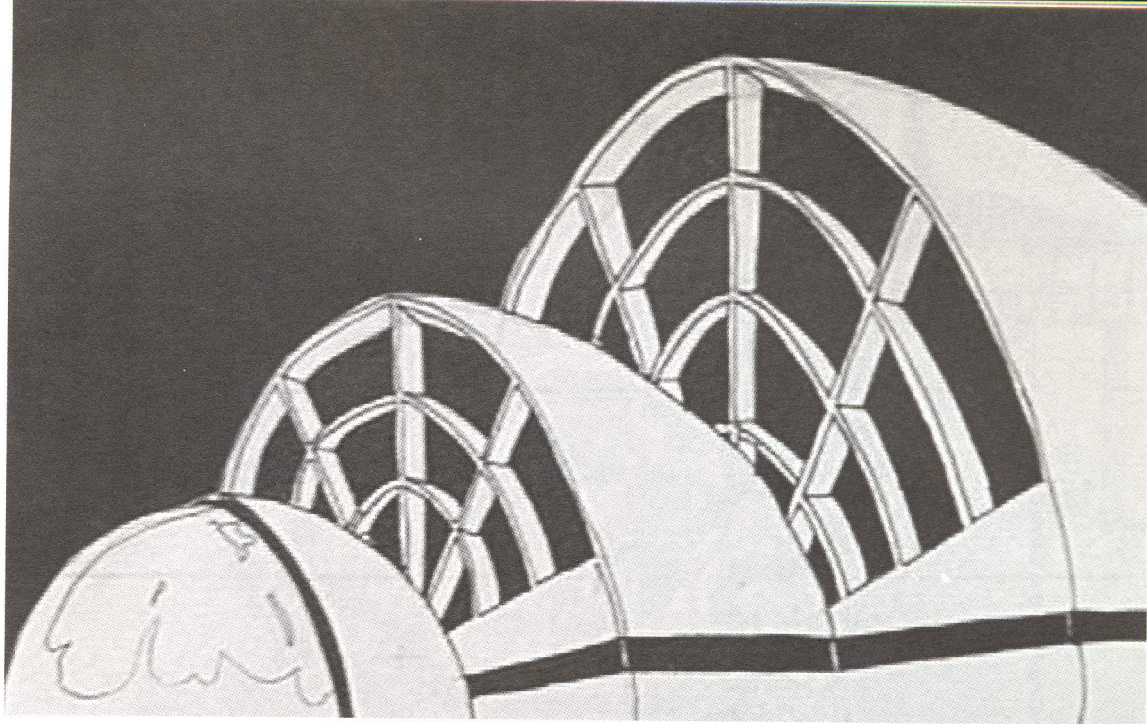
Ejercicios con énfasis en las cualidades compositivas y en el carácter de las propuestas de diseño.

Museo de los sentidos

Eduardo Makintosh: "... Las texturas de los volúmenes fueron tratadas de tal forma que aumenten la tensión visual del conjunto, para estimular el sentido de la visión mediante la volumetría del edificio. De tal forma que el edificio contiene exposiciones y



Taller Ciclo 2 • Omar Bruno



recorridos dedicados a los sentidos, y además estimula al visitante a recorrerlo exteriormente al convertirse él mismo en una exposición”

Felipe Domínguez: “ ...Para el desarrollo de este proyecto se realizó primero una investigación sobre los conceptos relativos a un museo de los sentidos. Esta investigación nos proporcionó una clara idea de las funciones que el edificio debía cumplir, y los principios físicos sobre el funcionamiento de los sentidos del hombre.

Debido a la didáctica esperada del proyecto, se diseñó la volumetría de cada uno de los tres volúmenes que componen el conjunto según una analogía a algún elemento que simbolice el sentido expuesto en su interior...”

TALLER CICLOS 9-10

Ejercicios de conjuntos urbanos o rurales de extensión significativa, con énfasis en la solución urbanística y el manejo integrado de los aspectos estructurales y constructivos. En el presente caso, por tratarse de un terreno cercano al embalse de Chongón, fue también muy importante la consideración ecológica.

Equipamientos para una Unidad Habitacional de 400 familias

Hugo García: “ ...El diseño del conjunto del equipamiento es orgánico, para tratar de que se adapte en su totalidad a la topografía.

En lo que respecta a los tres equipamientos escogidos: Centro administrativo, Guardería, y Jardín de Infantes, se trató en lo posible que se relacionaran de alguna manera, usando elementos comunes, en este caso:

- Caminerías : elevadas y a nivel del terreno.
- Composición volumétrica: uso de un mismo lenguaje.

- Vegetación : incorporándola en el diseño, como vínculo entre los volúmenes y el entorno... “

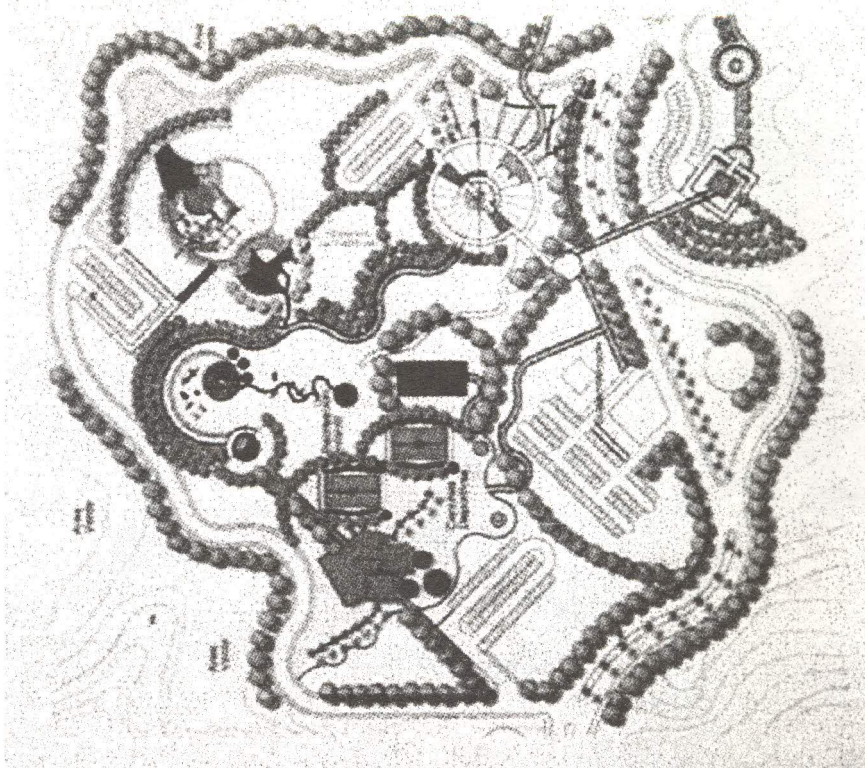
Fabián Reyes: “ ...El esquema de implantación se desarrolla en forma orgánica, en analogía con la naturaleza. El acceso vehicular está claramente definido, con tres sectores de estacionamiento, uno por cada edificación. El elemento básico de diseño son las caminerías (escalinatas) que están trazadas aprovechando las curvas de nivel, con continuos cambios de dirección favoreciendo la dinámica visual del recorrido, permitiendo el enlace espacial entre las edificaciones y convirtiéndose en la “espinas dorsal” del proyecto.

En cuanto a los materiales, se usa la piedra para las caminerías y áreas de estacionamiento y madera para las edificaciones, facilitando la adaptación de los elementos construídos al medio natural.

Las tres edificaciones, Iglesia, Casa comunal y Administración, guardan relación entre sí, por la similitud de formas y la utilización de un criterio común en el diseño de las cubiertas. Sin embargo, cada uno de los edificios tiene identidad propia, destacándose a simple vista la función para la cual fueron diseñados...”

Gabriel Guerrero: “ ...Los tres equipamientos escogidos: Iglesia, Centro Comunal y Supermercado, están orientados en torno a un eje central en donde se levanta un espacio público a manera de una pequeña plaza, cubierto con una estructura ligera de lona y tensores. Dicho espacio está enclavado en un lago artificial, el mismo que cuenta con un malecón que lo circunda, y a través del cual se vinculan peatonalmente los equipamientos. Los criterios en la utilización de la geometría y la definición del sistema estructural son similares en los tres edificios, con lo cual se logra unidad en el conjunto...”

Taller Ciclo 10 • Hugo García



TALLER CICLO 9

Trabajo desarrollado en el Supletorio, que se incluye en esta sección por ser una propuesta que responde adecuadamente a las condicionantes del entorno.

Ágora en sector de equipamientos comunitarios

Nancy Guarderas: "....Se definió la ubicación de acuerdo a las curvas de nivel y a la pendiente del terreno, tomando en cuenta las características visuales y de trazado requeridas para el emplazamiento del graderío como punto de partida del proyecto.

Como criterio básico y generador de todo el proyecto, la intención es contener el espacio dentro de una membrana de forma orgánica, traslúcida, liviana, de fácil remoción si se requiere, y con la menor alteración del terreno, adaptándose al mismo y respetando el entorno.

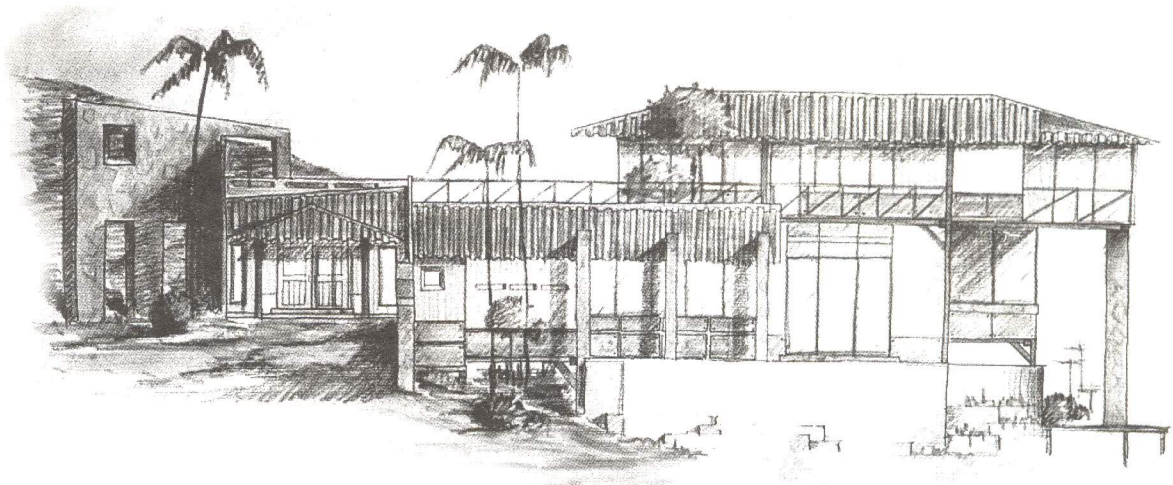
El vestíbulo se desarrolla a nivel urbano por medio de una pequeña plaza en la que se recoge el flujo de per-

sonas que llegan y salen del Agora, y desde la cual se tiene un dominio visual total del conjunto.

Los estacionamientos, al igual que las graderías para espectadores se desarrollan tomando en cuenta la topografía y se ubican en el lugar en que menor intervención del terreno se requiere.

La cubierta es una lona suspendida desde un mástil inclinado que parte en el escenario y se estabiliza por medio de tensores en la periferia. Cubre el escenario y gran parte de los graderíos.

El proyecto, a nivel volumétrico tiene tres elementos predominantes: el cilindro de la taquilla, el cilindro del centro de la rampa y la rampa misma, y la cubierta, logrando un conjunto de elementos muy livianos que dan la impresión de habérselos colocado sobre el terreno sin afectarlo..."



Identidad y Relación con el Medio “La Casa de Hacienda”

Andrés Pacheco N.

INTRODUCCIÓN

El proyecto de esta Casa de Hacienda está condicionada por una serie de factores de índole topográfico y climático. En primer lugar, la elección del lugar de emplazamiento se dio en la ladera de una colina en la zona de Chongón; al visitar el sitio noté las poderosas determinantes geográficas y climáticas que ofrecía el medio, que serían los factores contundentes que generarían las cualidades geométricas, bioclimáticas y formales del proyecto. La influencia del lugar determinó, como criterio básico, la total integración del proyecto a su entorno físico inmediato; el respeto al medio incluso se refleja en el tipo de cimentación utilizada, pues esta casa está levantada sobre el nivel del suelo para no alterar la topografía existente.

En lo referente a la tipología adoptada en el proyecto, debo expresar que me sentí fuertemente influenciado por la arquitectura campestre existente en el pueblo de Chongoncito, pues ésta me hablaba por sí sola de una cultura con una fuerte identidad. Hasta entonces no había experimentado en un diseño la necesidad de enfrentarme a la gran responsabilidad de integrar mis ideas arquitectónicas con la identidad cultural de algún medio establecido.

Al no estar de acuerdo con que se busque conservar la identidad de nuestra cultura imitando los modelos patrimoniales de casas antiguas ya sea en su totalidad o en sus detalles, quise extraer la esencia de los elementos más representativos de nuestro pasado y cultura como son: el patio, las galerías y el soportal, para fusionarlos con las ideas que de la arquitectura moderna deseaba desarrollar. Por consiguiente estos resultados serían testimonio tanto de nuestra identidad cultural como evidencia de un esfuerzo creativo de una

arquitectura fresca, dinámica y moderna.

Al buscar una comunión con el medio, traté de ser lo más cuidadoso en el desarrollo de una volumetría que representara el carácter jerárquico de una casa de hacienda. Encontré esta búsqueda excitante, pues jugaba con dos características difíciles de conjugar: el efecto de resaltar e integrar.

El volado del volumen superior y su esencia de soportal es quizás el elemento jerarquizante de la Casa de Hacienda, ya que por su altura y su contraposición con la colina resalta imponentemente con respecto al resto de la volumetría.

El espacio del que más disfruté su diseño fue el del patio interior; fue el primer escenario espacial que introduce al proyecto y se convirtió en el elemento eje del mismo. A partir de él, casi por inercia, fui desarrollando la mayoría de las características conceptuales de la Casa de Hacienda como la circulación y relación funcional - social de los espacios, la integración con el medio y la orientación bioclimática. Este elemento simbólico integra los diferentes ambientes de la Casa, como: el jardín de la colina, el área de la piscina, el área social y área semiprivada; como consecuencia se convirtió en la pieza fundamental de la circulación en la Casa. Cabe recalcar que actúa también como una adecuada cortina visual entre las áreas sociales.

La incansable transparencia y relación visual con la naturaleza que se siente en los diversos espacios y recorridos, es una de las sensaciones predominantes a resaltar en el proyecto, lograda por grandes ventanales e intrusiones diversas de la vegetación al interior de la casa. Este tratamiento visual y la amplitud de los espacios logran una sensación de libertad y se juntan coherentemente para establecer aquella experiencia

sensible que pretendo lograr, enfatizada por el aporte de la calidez de los materiales como la madera en las cubiertas, la piedra y el hormigón visto.

Sin duda alguna este proyecto será en la continuación de mi carrera como estudiante y luego como profesional una de las experiencias más influyentes que haya tenido, pues me ha permitido sumergirme en el tema de la IDENTIDAD y la RELACIÓN CON EL MEDIO y establecerlos después como parte de mi lenguaje arquitectónico.

DATOS GENERALES DEL ÁREA.

Este proyecto se desarrolla en la zona agrícola de CHONGON 1 Km adentro del pueblo del mismo nombre.

El dueño del terreno posee una hacienda de mangos que tiene un área aproximada de 45 Has.. De estas 45 has, 2 hectáreas fueron destinadas para un "Conjunto Agrícola Autosustentable" (1er Parcial). Dentro de estas 2 has se ha planteado la ubicación de la "Casa de Hacienda", lugar donde residirá el dueño y su familia. La casa está ubicada en la ladera de una pequeña colina de 11mts de alto que se encuentra en la parte Noreste del conjunto, posee como característica la presencia de un riachuelo o canal derivado del río Chongón. Una tubería de la represa Embalse Chongón que riega estas tierras pasa por el terreno del conjunto, aprovechado para regadío, así como el canal.

OBJETIVOS DEL PROYECTO.

He planteado una casa que consiga integrarse en lo posible al medio, que tenga la característica, que sin perturbar el medio, posea la jerarquía necesaria para representar a la casa de hacienda, que se representa con fuerza volumétrica en las diversas tipologías encontradas.

El dueño de esta casa gusta de la vida libre, natural y silvestre. No desea perturbar en nada a la naturaleza

pero admite la construcción de una vivienda para él y su familia. La familia está compuesta por: el hacendado, su esposa y dos hijos. Se consideró también a una persona de servicio doméstico.

Un objetivo primordial a seguir es la optimización de los recursos (agua y electricidad). De esta manera, buscar la realización de todas las variantes bioclimáticas se tornó primordial en este proyecto.

CRITERIOS GENERALES DE DISEÑO.

Se trata de relacionar con una volumetría racional la casa a la colina, simulando el estar abrazando a la colina con los volúmenes. Debido a la escasez de árboles (excepto la zona de cultivo del mango) en la zona del conjunto propongo plantar árboles y forestar el área para crear un paisajismo adecuado que me permita relacionar el volumen con "lo verde".

Los niveles de la casa están pensados para no alterar la topografía, para esto el 80% de la casa ha sido proyectada elevada del suelo.

Los materiales utilizados tratan de relacionar la casa al medio, siendo el hormigón el elemento que representa la parte moderna del proyecto, que bien utilizado no representa un contraste en la armonía de los demás materiales, y más bien, se adapta adecuadamente con los demás.

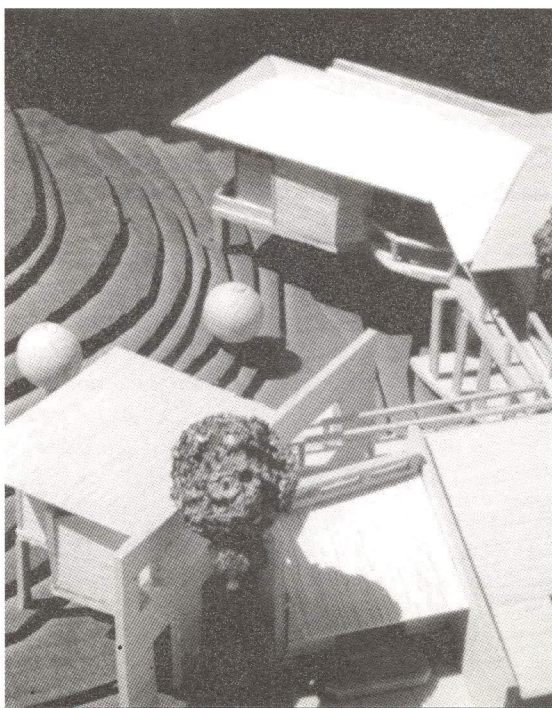
El emplazamiento o disposición de la casa está en un punto perfecto para aprovechar las visuales al máximo, siendo la predominante la de la fachada principal que "controla" el resto de la hacienda.

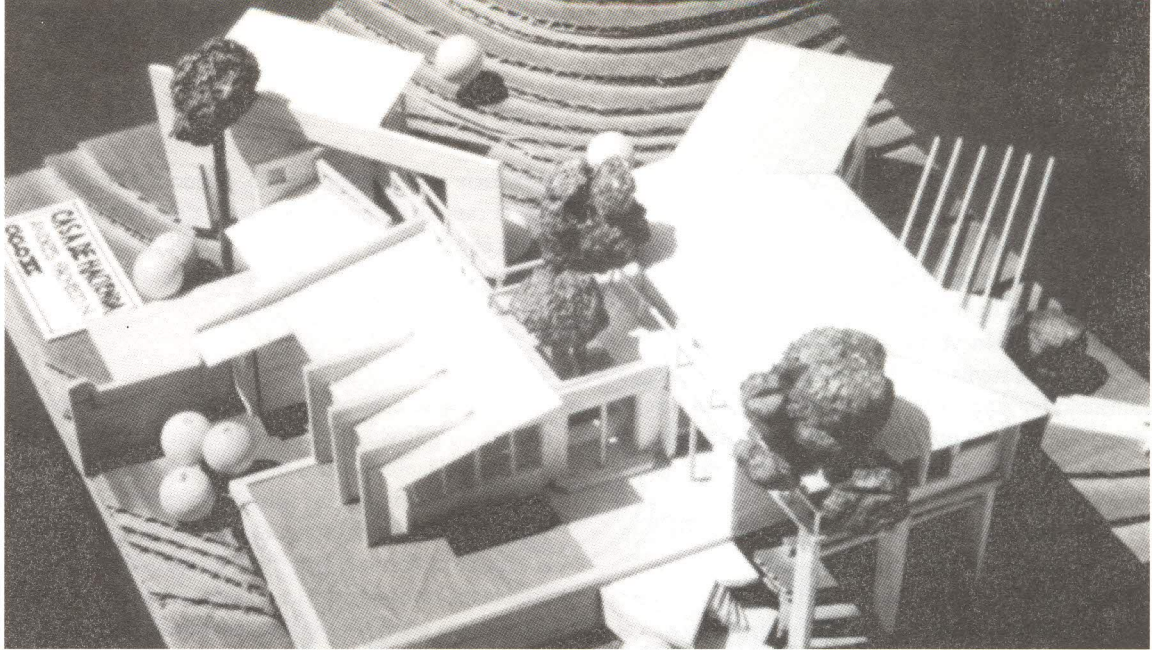
El dueño hacendado admite la amplitud del espacio como una variante que acerca al proyecto hacia una libertad dentro de un volumen determinado. A partir de esto he pensado que los espacios grandes ayudan a sentirse libre dentro del espacio creado en este proyecto.

4. ANÁLISIS DE FACTORES CLIMÁTICOS.

• **Vientos.**- Los vientos dominantes (suroeste-noreste) chocan con la colina de la casa y son obligados a rodearla y a pasar por encima, encontrándose de nuevo en el punto donde se encuentra la casa. Esto asegura una ventilación excelente tanto por la característica que acabo de mencionar, como por la altura en la que está ubicada la casa. Se trató de crearle un embudo al viento con las directrices de la geometría del volumen para inducir al viento a entrar con fuerza en las ventanas ubicadas en ese punto.

Un elemento especialmente diseñado para esto es el plano en la entrada de la casa que esta dispuesto en dirección del embudo a crearse. De esta manera pretendo que la mayor cantidad de viento choque contra éste y lo dirija hacia el centro de la casa completando el embudo.





• **Sol.**- La casa está dispuesta de forma que los rayos solares incidan lo menos posible a las cubiertas dándose en la mañana la mayor fuerza del sol en el ángulo que forma la terraza de la piscina. El sol se oculta atrás de la colina al atardecer y esto ayuda a controlar el calor por las tardes.

• **Lluvias.**- Las lluvias son drenadas naturalmente por la pendiente de la colina, ya que la casa está levantada sobre esta en un 80%. Este recurso (el agua) es almacenado en un tanque especial para tratarse y después consumirla como agua potable.

• **Luz.**- La iluminación en la casa es casi total, al plantear casi todos los espacios abiertos con ventanas. Tanto en la tarde como en la mañana se plantearon aberturas para que cumplan la doble función de iluminar y ventilar. El patio interior es también una fuente central de luz.

• **Sombras.**- Quiebrasoles de piedra como en la fachada principal de la casa son elementos que amortiguan los rayos de la mañana creando juegos de luces y sombras. Esta respuesta el criterio de sombras es aplicado también en el recibidor, comedor y al estudio. Elementos como los apergolados son utilizados en el lado de la cocina-área de servicio, ya que se necesita proteger a la despensa y cuarto de congelador del calor. Es importante mencionar que los árboles dispuestos afuera y adentro de la casa tienen también el fin de proveer de sombra a la casa.

5. ANÁLISIS FUNCIONAL.

• **Dos escaleras.**- Planteo una pequeña escalera circular en el hall. Esta escalera tiene la función de conducir de una forma directa al dueño de la hacienda a su estudio (2do piso) y de esta manera puede llegar y dirigirse hacia él con cualquier visitante de negocios o acompañante sin necesidad de atravesar los espacios semi-privados de la casa. En cambio la otra escalera, también circular y más ancha, es la encargada de dirigir a las personas que se encuentran en los espacios

semi-privados como la cocina, comedor y la sala familiar hasta los dormitorios del segundo nivel.

• **Patio.**- Este patio interior realza en toda su belleza al estar ubicado en el centro de la casa. Incluso, el proyecto se deriva de él, de su pureza formal, de su estilo, de sus materiales, su vegetación, su climatización, luz, la sensación de relación con el entorno y la libertad, todos estos, características que definen mi proyecto. También participa como una cortina visual entre el área social y semi-privada, por su cortina de área verde. Por su ubicación es un elemento de enlace de circulación en la casa.

• **Sala Familiar.**- Es el espacio más amplio de la casa. Por motivo de buscar que en él se den actividades de reunión familiar está dispuesto al lado de la cocina, puesto que, como está comprobado, en la cocina se desarrollan más actividades familiares que en otros espacios de una casa, en promedio de tiempo.

• **Pasillo elevado.**- Su función es unir al estudio (especialmente separado) con el área de los dormitorios, pero su doble función consiste en crear algún tipo de balcón o mirador del cual se pueda apreciar todo el paisaje que este elemento nos brinda.

• **Estudio.**- Ubicado cerca de la entrada para facilidad de algún tipo de reunión de trabajo en casa y alejado (pero en el mismo piso) de los dormitorios separando estas actividades (estudiar-dormir) con el fin de proteger la intimidad familiar.

• **Balcón-Patio.**- Es una mezcla experimental de lo que sería un simple balcón con un patio. El balcón, que ya no se lo utiliza como antes, debería estimular su visita de alguna forma; es por esto que planteo este pasillo en el aire (del balcón) con la sensación fantástica que la acompaña. La vegetación que lo atraviesa es un complemento formal y de la relación del interior-exterior; al mismo tiempo que funciona como cortina visual de afuera hacia adentro (jacuzzi ducha).

6. SISTEMA DE AGUA POTABLE.

El agua de la tubería del embalse de regadío no es potable y el agua del río tampoco, es por eso que planteo una alternativa para obtener este elemento para consumo humano.

Se busca, también, utilizar las aguas lluvias como abastecedor del sistema, y se la puede aprovechar para consumo humano. Se ha planteado un sistema de condensación de agua utilizado en muchos lugares de México por particulares y utilizado frecuentemente por exploradores.

El agua condensada por el sistema ubicado en la cubierta es alimentado constantemente y por gravedad, por un tanque elevado a la altura de la cubierta que es abastecido por una bomba solar, que extrae el agua del río o de la tubería principal del embalse. Planteo que el agua producida por el proceso sea almacenada en reservorios articulares para cada dormitorio y para la cocina. Planteándolo de esta forma se forzará a cada persona a cuidar su agua y no desperdiciarla, utilizándola solamente para lavarse los dientes y otros que necesiten del agua potable. En la cocina su uso será frecuente, por eso existe un tanque (reservorio) para la cocina ubicado al lado del tanque abastecedor.

El CICLO de este proceso es el siguiente: El agua es tomada del río a la tubería. Mediante una bomba solar es transportado al tanque almacenador elevado, de este tanque sale directamente agua para bañarse o lavarse las manos y sale agua para abastecer el sistema de condensación del agua, que después del proceso se dirige a los tanques reservorios particulares y al de la cocina para su consumo. Una vez utilizada el agua, es canalizada a un sistema de purificación y a continuación al lago planteado en el conjunto agrícola para su oxidación, que, una vez tratada regresa al río ya purificada.

7. INSTALACIONES DE AGUAS LLUVIAS Y SERVIDAS.

El agua lluvia es drenada naturalmente por debajo de la

casa hacia el canal del conjunto, debido a la altura en que la casa está levantada y gracias a que la pendiente ayuda al drenaje de las aguas. El agua lluvia también se la almacena para consumirla después del proceso antes mencionado.

8. ENERGÍA.

Para el proyecto, planteo la utilización de dos tipos de energía no tradicionales, los cuales son: la energía solar y la eólica. Planteo las dos debido a la poca producción de energía de los paneles solares alcanzada.

Solar.- Estos paneles están ubicados en la cubierta de la casa, de tal forma que se trata de aprovechar lo más posible los rayos solares. La energía es utilizada en el día y lo que quede es almacenado para la noche.

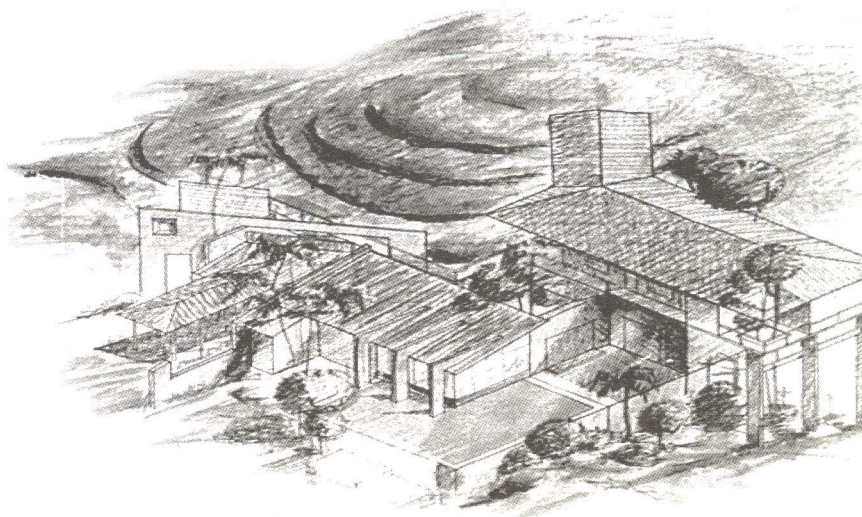
Eólica.- Son molinos activados por el viento. El terreno me ha brindado la oportunidad de ubicar lo molinos en un punto en el que se forma un embudo debido a la presencia de otra colina cercana a la de la casa. En este embudo los vientos son más rápidos (ventajoso para la captación de energía), ya sea por el día o por la noche.

9. VEGETACIÓN.-

Debido a que no existen árboles en mi conjunto además de los mangos, he planteado traer algunos para facilitar el paisajismo y la integración de la casa al medio. Los árboles de mango son utilizados en lo posible, pero no es suficiente para conseguir el objetivo de una aparente biodiversidad en el conjunto.

Una variedad de árbol llamado "botarramas" y otro "chancho blanco" son árboles que me permiten contemplar un diseño como el del patio interior y el del balcón-patio, ya que estos árboles son alargados y recios (casi perfectamente verticales) con su copa formada a manera de bola de helado en la punta.

De esta manera se completa el proyecto de la Casa Hacienda, que en su conjunto integra todos los elementos paisajísticos, constructivos y funcionales detallados, para que este proyecto sea ejecutable.





Una rosa es una rosa... y un producto.

Reproducción de la Revista AI Diseño Gráfico, México.

La naturaleza es un producto que hemos creado, adaptado o formado; la cultura es un producto que se aplica, se ingiere o al que no se suscribe.

¿Cuál es el punto —o la posibilidad— del ecodiseño en nuestro mundo postcreíble de la inmersión publicitaria, de adicción a productos y consumismo de imagen?

(Westhampton, New York).- La fuerte tormenta cayó a mediados de los años 1980, eso fue cuando un tercio de las casas desaparecieron, un tercio permaneció y otro tercio permaneció pero sufrió grandes destrozos. El camino frontal de acceso antes tenía vigilancia, pero ahora es un paisaje surrealista el que hace guardia, en particular de las miles de botellas de detergente y clamato que yacen a ambos lados del camino. En otra era, estos desperdicios se habrían fosilizado con el tiempo y posiblemente, serían gradientes multicolores. Latas y envases compiten a ver cuál puede sobrevivir más tiempo y mantener su etiqueta, en forma por demás provocativa.

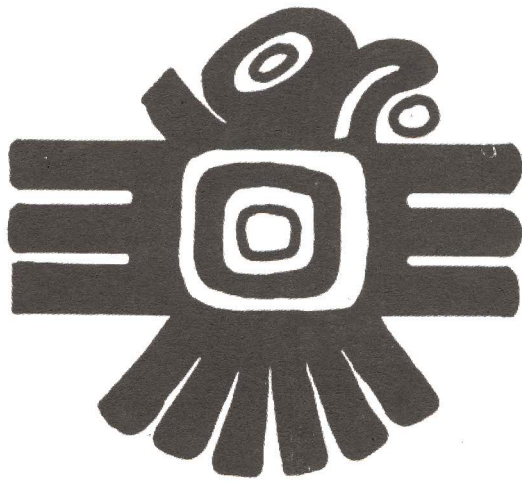
Enfréntalo. Todo lo que hacemos, todo lo que creamos, de alguna manera perjudica al mundo en el aspecto ambiental. Todo. Cada casa que habitamos, cada camino que abordemos, cualquier proceso de diseño que jamás hayamos podido inventar. Todo lo que podemos tomar en nuestras manos, o colocarlo en

nuestra boca, irremediamente será convertido en basura.

Lo anormal se ha vuelto nuestra norma cultural. No podemos dirigir los acontecimientos en el mundo, todo es muy loco, nada es "real" excepto la hiperretórica de autenticidad que invade el viento. Ni siquiera sabemos qué parte de la naturaleza sigue siendo naturaleza porque la naturaleza es un producto que hemos creado, adaptado o formado; la cultura es un producto que suscribe. Decimos "increíble" pero eso significa —paradójicamente, porque nada es creíble— que lo creemos, pero en forma irónica. Este modo tan cambiante de la vida que vivimos es la esencia de nuestra cultura post-creíble.

Una rosa es una rosa... cambia y es un producto. Una regla de la antigua foresta: Prohibido talar: 0% disponible. No debido a que el bosque sea el hábitat de los búhos, de algunos pajarillos y gorriones o ciertas especies de peces. No debido a implicaciones de carácter legal. Pero debido a algo de lo que los diseñadores saben mucho: nuestro sentido de la estética, nuestra idea de la belleza. Los bosques milenarios son algunos de los lugares más bellos, con mayores riquezas en cuanto a formas, a intensidades de colores y liberadores sensoriales en el mundo; imponen, pero en el buen sentido.

Son las experiencias de lo no trivial, de lo que estética-



mente no es duplicable; los bosques centenarios nos conectan y nos devuelven – reciclando– nuestro sentido de admiración. Las praderas son el opuesto de los centenarios bosques. Son el cultivo número uno de América; consumen los mayores volúmenes de agua. Son símbolo y vestigio más visible del sueño suburbano americano. Son una porción de ejemplo de un paisaje diseñado para un neurótico perro que todo se come.

Para los años 1990 y posteriores, todo lo que en realidad necesitamos es un pequeño espacio del tamaño de nuestra mesa de todos los días. Suficiente para mirar; apreciar y jugar con algunos desperdicios. Nuestra aparentemente interminable frontera americana de la abundancia nos ha brindado expansión física e intelectual. Pero también ha convertido a varios países occidentales en colonias de medios ambientes. Ello exige esfuerzos en ecodiseño y mercadotecnia ecológica.

Ha tocado muchas de las preguntas en una colección exponencialmente, mayor de temores.

La única opción posible para los diseñadores es enfrentar estos miedos, aún cuando todos los hagamos simultáneamente (como nunca antes en nuestra historia), para enfrentar la realidad que asombra y confunde, por algo que el mundo sufre en una base de acumulación cada año, cada mes, cada día, cada hora, cada minuto...

SENTIDO DEL DISEÑO EN LOS SELLOS PREHISPÁNICOS

Su magistral poder de síntesis y concepción abstraccionista en las formas, su color, fuerza y vigoroso ritmo dinámico, marcan su influencia generadora en los más modernos artistas plásticos, que continúan así el vínculo con las raíces mismas de nuestra cultura milenaria.

El Sello

En el México prehispánico el "sello" era un tipo de impresión, mediante el cual el dibujo se imprimía sobre el barro, la piel, la tela o el papel, evitándose de esta manera pintar varias veces un mismo dibujo.

Debemos a Jorge Enciso la más extensa y documentada recopilación de estos pequeños objetos de barro cocido, conocidos como "sellos", que según nos dice, atrajeron su curiosidad más que ninguna de las otras huellas dejadas por las antiguas culturas de México. Aunque también se usaban los sellos en la impresión de dibujos sobre el rostro y el cuerpo humano, el papel y la tela, como sustitutos del procedimiento mucho más complicado de la pintura, el más frecuente uso del proceso mucho más complicado de la pintura, el más frecuente uso del proceso de estampación era para la decoración de la cerámica, que acompaña al hombre a lo largo de toda su vida, ayudándolo en la preparación y conservación de sus alimentos, en los objetos rituales del culto a sus dioses, y acogía sus cenizas en la urna funeraria.

Concepción Artística

En las obras de barro se refleja, sin duda, la evolución técnica y artística de los pueblos precortesianos a través de sus diversas etapas; en su decoración se refleja su espiritualidad.

El arte del México antiguo no estuvo sujeto, como el europeo, a muchas y contradictorias ideologías, conceptos del mundo y actitudes estéticas. A partir de la elaboración del Tonalámatl, el fundamento mágico religioso en que descansaba, permaneció en sus rasgos principales fijo y sin variar.

La concepción artística estaba determinada por la tradición. Los temas y las formas eran los mismos aunque estaban sometidos a constantes variaciones. Junto al empeño por imprimir en cada pieza su propio sello, había otra tendencia de no apartarse del reperto-

rio de formas y ornamentos tradicionales, dominados por concepciones colectivas que borraban el intento de pensamiento individual.

La conciencia de estar a merced de las potencias cósmicas naturales y su constante necesidad de protección mágica, cristalizaba en la creación de formas simbólicas que se aplicaban en todos sus objetos cotidianos y rituales, como mediadores entre los hombres y los dioses o como talismanes que tenían la función de desviar los peligros. Así en los ornamentos notamos la predilección por las formas que encierran un simbolismo religioso: la gracia escalonada (Xicalcolihqui), considera como una especie de talismán contra la muerte; la flor, símbolo de lo más precioso: la sangre de los sacrificios; el caracol, símbolo de la fertilidad. La repetición de los motivos es afirmación, medio para grabar el mensaje, énfasis, invocación, anhelo de conjuro, oración.

Eulalia Guzmán (Conceptos básicos del arte prehispánico de México) nos dice: "El ritmo tiene un efecto no sólo religioso, sino mágico... El ritmo fue un medio de canalizar las potencias psíquicas, exaltarlas y aun producir el éxtasis".

Técnicas de Impresión

El sello se aplicaba a la superficie de la vasija cuando el barro todavía estaba blando. El resultado era una decoración en relieve. A veces los sellos se usaban como un molde para hacer la vasija completa con sus decoraciones.

La piel, tela o papel se imprimían aplicándoles un sello, previamente entintado con una gran variedad de tintes vegetales y minerales que se mezclaban con aceite de chía, argemona o alumbre.

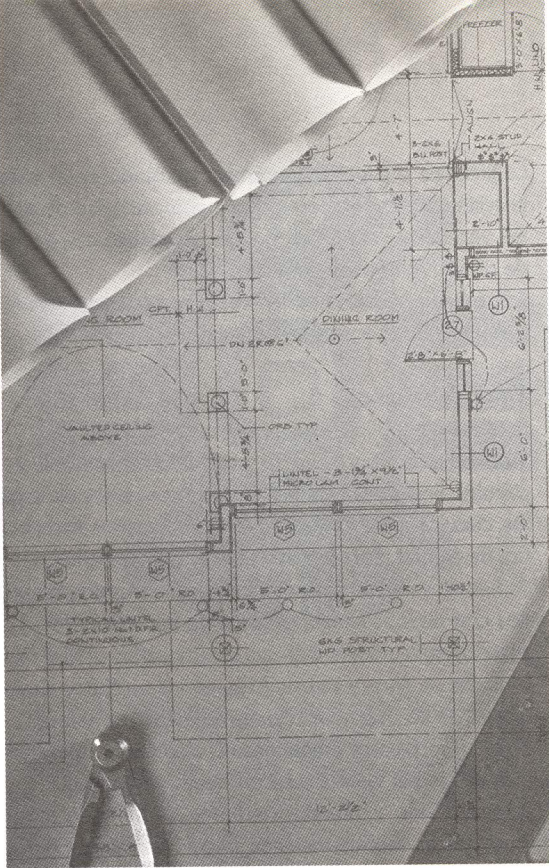
Los sellos cilíndricos tenían líneas paralelas corriendo a lo largo que servían como guías marginales.

Tipos de Diseños

En el comienzo los diseños fueron geométricos, motivos en zig-zag, bandas combinando triángulos y círculos, líneas paralelas, cuadrados concéntricos, ángulos, círculos y espirales. Siguieron los diseños naturistas, de plantas, flores, animales y figuras humanas, que se fueron volviendo cada vez más simplificados, mezclados con diseños fantásticos usando los elementos anteriores, figuras simbólicas, ceremoniales, artificiales, tomadas de ritos y costumbres, de los atributos de los dioses, de las impersonaciones de estos en animales y objetos: serpientes emplumadas, elementos calendáricos, dioses del viento, insectos, ranas y lagartijas, pájaros reales y mitológicos, flores, demonios y monstruos, peces, monos, venados, figuras humanas, cientos de diseños ornamentales abstractos, de olmecas, teotihuacanos, totonacas y este fabuloso acervo de originales diseños es sin duda fuente de interés e inspiración para los actuales artistas, diseñadores gráficos y creadores artesanales. Su magistral poder de síntesis y concepción abstraccionista de las formas, su color, fuerza y vigoroso ritmo dinámico, marcan su influencia generadora en los más modernos artistas plásticos,

que continúan así el vínculo con las raíces mismas de nuestra cultura milenaria.





• Jornadas de formación docente.

Jornada de Capacitación Docente:
Diseño Arquitectónico: Didáctica, Planeación
Instrumentación y Evaluación de Curso,
efectuado del 30 de marzo al 3 de abril /98.

Dictado por los expertos Mexicanos:

Dr. Antonio Turati Villaran,

Dr. Manuel Aguirre Osete, y

Dr. Jesús Aguirre Cárdenas.

Participaron catedráticos de la Facultad de
Arquitectura y Escuela de Artes Decorativas, total de
asistentes: 50 profesores.

• Asociación ecuatoriana de Bambú.

Primer Taller Teórico-Práctico sobre
Usos de Bambú en Construcción, Muebles,
Decoración, Artesanías y Cultivo.

Octubre 22, 23 y 24 de octubre 1998.

Con el Auspicio del Colegio de Arquitectos del
Ecuador, Núcleo del Guayas y de la Facultad de
Arquitectura U.C.

Se inscribieron aproximadamente 25 personas.

• Extensión Universitaria.

Durante los meses de marzo y abril, los estudiantes de
la universidad Católica participaron en el programa de
mejoramiento de 31 VIVIENDAS en Bastión Popular,
bajo la dirección del Arq. Jorge Morán.

Se han firmado acuerdos de colaboración con
Fundación Huancavilca, para elaborar planes y
presupuestos para el Programa de Mejoramiento de
18 VIVIENDAS en el GUASMO, que están en vigencia
desde abril/98.

Actividades desarrolladas en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica.

Se aprobaron los siguientes normativos:

1. Normativo transitorio complementario al reglamento de profesor alternante, 23 de junio/98
2. Normativo para el funcionamiento de las asignaturas del nivel formativo, 5 de marzo/98.
3. Normativo para la exoneración de pagos en seminarios y cursos extracurriculares, mayo / 98 .

Creación de la red de universidades ecuatorianas para enfrentar desastres:

Primera reunión: 3 de septiembre /98

2da. reunión: 23 de septiembre /98.

Universidades participantes:

- Facultad de arquitectura U.C.
- IPUR.
- Universidad Técnica de Babahoyo.
- Universidad Agraria del Ecuador.
- Universidad de Bolívar.
- Universidad de Guayaquil.
- Universidad Eloy Alfaro de Manabí.
- CONUEP.
- Escuela Politécnica Javeriana.

Se conformó una comisión integrada por las siguientes instituciones:

- **Universidad Católica**, como coordinadora de la región costa.
- **Universidad Estatal de Bolívar**, como coordinadora de la región sierra.
- **CONUEP**, como facilitador general de ambos eventos.



Seminarios de Diseño y Artes Visuales • 1er. Módulo

Con el objetivo de implementar cursos de apoyo dentro de la Facultad de Arquitectura que constituyan una orientación más especializada en las diversas áreas del diseño y que abran la posibilidad a los estudiantes a la selección del campo a seguir de acuerdo a sus expectativas, así como la

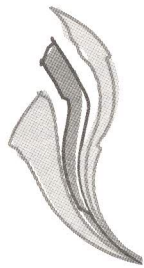
de reafirmar conocimientos en las áreas de Medios de Expresión, se ha llevado a cabo la estructuración de seminarios en la Facultad de Arquitectura, bajo la denominación de Cursos/Talleres de Diseño y Artes Visuales.



Teoría del Color

Fecha de inicio: Sábado 8 de mayo/99
Profesora: D.I. Lotty Palacios Wanke
Horario: Sábados de 09h00 a 13h00.

Al tomar este seminario, conocerás la física del color y partiendo de este conocimiento podrás comprender la inter-relación de los diferentes colores del espectro y aprenderás a utilizar al color como un importante elemento de comunicación.



Pintura y Gráfica sobre papel artesanal.

Fecha de inicio: Lunes 3 de mayo/99
Profesor: Hernán Zúñiga A.
Horarios:

Grupo 1: lunes y miércoles de 16h00 a 18h00.
Grupo 2: martes y jueves de 16h00 a 18h00.

Este seminario te ayudará a desarrollar técnicas de expresión artística sobre papel artesanal confeccionado por ti mismo, mediante la conducta ecológica del reciclado. Con la utilización de técnicas de aprestamiento manual y cultura visual, tendrás un acercamiento al concepto de lo artesanal y su utilidad, al incorporarla como imagen creada al amplio campo de las artes visuales y la comunicación.





Eventos Internacionales

Simposio de Arquitectura en Curazao. FUTUROS MONUMENTOS EN CIUDADES DEL PASADO.

Willemstad Curazao – Del 19 al 22 de mayo tomó lugar en Curazao (Antillas Holandesas) un simposio de arquitectura titulado “Futuros monumentos en ciudades del pasado”. El simposio estuvo organizado por la sociedad de arquitectos e ingenieros de Curazao junto con el grupo Team Cactus, y con la colaboración de la oficina de turismo de Curazao, la Cámara de Comercio y Pro Monumento.

El tema central “Futuros monumentos en ciudades del pasado”, exploró las posibilidades de la arquitectura contemporánea dentro de un contexto histórico. El simposio se inauguró oficialmente el día 19 con una recepción de bienvenida; durante los días 20 y 21 se llevaron a cabo las conferencias en horas de la mañana y las tardes se destinaron a talleres sobre el tema. El sábado 22 en la mañana, se realizó una evaluación final de las conferencias y talleres, para dedicar la tarde a un recorrido a lo largo de la isla visitando algunas de las antiguas haciendas de los plantages. En la noche se clausuró el evento con una fiesta de despedida para todos los participantes.

Los conferencistas abordaron el tema central, cada uno desde un punto de vista diferente, enfocando aspectos inherentes a la problemática de la arquitectura contemporánea dentro de un contexto histórico, tal como lo son la filosofía,

el diseño, la forma y el lenguaje. Para el efecto fueron invitados panelistas de primera línea en diferentes sectores del ejercicio de la arquitectura. Entre los conferencistas internacionales que participaron se encuentran:

- Sara Topelson de Grinberg, presidente de la UIA (Unión internacional de Arquitectos), México.
- Patrick Stanigar, exdecano de la Facultad de Arquitectura de la Escuela Caribeña de Arquitectura, Jamaica.
- Peter Buchanan crítico de arquitectura y autor de varios libros, ex-editor adjunto de la revista *Architectural Review*, Inglaterra.
- Lucien Lafour, arquitecto renombrado en Holanda y Surinam, Holanda.
- Un representante del FPAA (Federación Panamericana de Asociaciones de Arquitectos)

A las conferencias pueden asistir profesionales, estudiantes de arquitectura y grupos interesados en la materia, tales como representantes del gobierno, políticos, representantes de entidades de restauración, etc. Los talleres de diseño pueden ser atendidos por profesionales que trabajen en el área de arquitectura tales como arquitectos, planeadores urbanos, críticos de arquitectura, conferencistas en la enseñanza de la arquitectura y representantes de asociación profesionales.

El año anterior fue declarada por la Unesco del área central de Willemstad, capital de Curazao, como patrimonio histórico de la humanidad. Este hecho junto con la celebración de los 500 años del descubrimiento de Curazao en 1999, fueron los motivos por los cuales la fundación Pro Monumento decidió extender su ya tradicional "día del monumento abierto" a toda una semana de actividades dirigidas a concientizar el pueblo de Curazao acerca de su pasado arquitectónico. En este marco de celebraciones, es el simposio una de las actividades claves que se desarrollaron durante esta semana. Inmediatamente después del simposio el 23 de mayo, tomó lugar el evento del "día del monumento abierto". Durante todo el día estuvieron abiertos al público unos 25 a 30 edificios históricos del área central de la ciudad invadiéndola de representaciones artísticas de videos y comidas típicas.

La isla de Curazao está ubicada en el Mar Caribe

a unos cuantos kilómetros de la costa de Venezuela y cuenta con conexiones aéreas diarias con Sudamérica, Norteamérica y Europa.

Aquellos interesados en recibir información acerca de los resultados de este simposio pueden tomar contacto con el comité organizador:

Q&EPCO Services

Sr. Willem Da Costa Gómez
Fax: (5999) 747-3632
Tel: (5999) 560-1125
E-mail: QandE@CaribSeek.com

Curazao Convention Bureau.

Sra. Rajendra Merien
Fax: (5999) 461-5017
Tel: (5999) 461-6000 Ext. 123
E-mail: Rmerien@ibm.net

X CONFERENCIA INTERNACIONAL SOBRE CONSERVACIÓN DE CENTROS HISTÓRICOS Y PATRIMONIO EDIFICADO IBEROAMERICANO.

Vigencia del espacio público como estructurador de la ciudad tradicional.

12 al 16 de julio de 1999

Universidad de Camagüey, Cuba

Consejo Académico Iberoamericano

En 1999 se cumple una década de trabajo del Consejo Académico Iberoamericano (CAI). En 1989, en la Universidad de Camagüey, con motivo de la I Conferencia surge la iniciativa de crearlo, y se oficializa su existencia en 1990, en la II Conferencia que tuvo por sede también la

Universidad de Camagüey.

Desde esa fecha se han celebrado nueve Conferencias, tres Talleres y otras muchas actividades. Guanajuato, Alcalá de Henares, Caracas, Puebla, Valladolid, Bruselas, han sido sedes alternativas. Es altamente significativo que la sede permanente del CAI esté convocando a su décima edición en la misma institución que lo vio nacer.

Objetivos:

El Espacio Público, como sistema, ha sido constantemente un elemento importante de la estructuración urbana de la ciudad tradicional,



perdido con este sentido en las nuevas urbanizaciones de mediados del presente siglo. Hoy el espacio público está llamado ser el elemento estructurador a una nueva escala, vinculando la ciudad vieja, la nueva, la región y el territorio.

La X Conferencia convoca a la discusión de esta temática.

Camagüey es la tercera ciudad de Cuba y posee su más grande Centro Histórico, declarado Monumento Nacional en 1977; conserva su centralidad tradicional, con un gran conjunto de plazas, plazuelas y calles que, en una traza muy especial caracteriza la trama del Centro Histórico.

Las nuevas inversiones constituyen una ventaja y a la vez una amenaza para su conservación. En esta contradicción se centrará nuestra atención y el debate de experiencias de los participantes, para que el Centro Histórico, el de Camagüey incluso, aproveche de la mejor manera sus espacios públicos, y que el turismo y otros aspectos del desarrollo constituyan impulso y no freno a la conservación de su patrimonio arquitectónico y urbano.

TEMAS

Se plantean cuatro temáticas principales:

• **EL SISTEMA DE ESPACIOS PÚBLICOS** como espina dorsal de la ciudad tradicional, como promotor del turismo cultural. Vinculación de la ciudad vieja, la nueva, la región y el territorio.

• **LA PLAZA** como elemento principal de la actividad pública y la centralidad. Plaza mayor, plazas principales y secundarias, plazuelas y plazoletas; dimensión morfológica, perceptual, histórica y de usos.

• **LA RECREACIÓN** y los parques, jardines y paseos; la vegetación, el paisaje natural y el entorno construido.

• **LA CALLE** como generador de las relaciones sociales del barrio. Avenidas, calles, callejuelas y callejones; el hábitat, las tradiciones y costumbres.

Dra. Arq. Lourdes Gómez Consuegro

Directora

Centro de Estudios de Conservación de Centros Históricos y Patrimonio Edificado, Universidad de Camagüey.

Carretera de Circunvalación Norte km. 51/2 Camagüey 74650, Cuba.

Telfs.: (53-322) 61019, 61029, ext. 255

Fax: (53-322) 61126

E-mail: cecons@reduc.cmw.edu.cu

ARQUITECTO GRADUADOS
EN LA UNIVERSIDAD
CATÓLICA...
¡REUNÁMONOS!
... Y JUNTOS FORMEMOS
NUESTRA FUNDACIÓN.

FUNDACIÓN DE ARQUITECTOS
DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA

FACULTAD DE ARQUITECTURA • TELF.: 203107 FAX: (593)4-200071
CASILLA: 09-01-467 • GUAYAQUIL - ECUADOR

AUC
revista de arquitectura



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL