



# Antoni Gaudí i Cornet

19

## CONTENIDO



### Editorial

2

### Antoni Gaudí i Cornet: Su Vida y su Obra

3

### Influencia y Análisis Arquitectónico del Templo Expiatorio de la Sagrada Familia

13

### Aspecto Simbólico de la Sagrada Familia

16

### Visión de Gaudí dentro del Campo Arquitectónico

17

### La Sagrada Familia es una Escuela de Arquitectura

18

### La Real Cátedra Gaudí

22

### ¿Qué tiene que ver Gaudí con...

23

### Complejo Habitacional Sustentable

26

### Actividades Realizadas

28

### Trabajos del Taller de Diseño

31

### CONSEJO EDITORIAL

Arq. Jaime Domínguez  
PRESIDENTE

Arq. Florencio Compte  
DIRECTOR

Arq. Ma. Fernanda Compte  
EDITORA

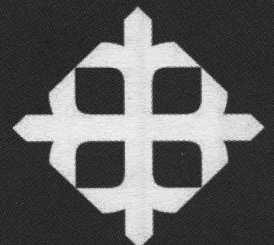
Ing. Daniel Soriano T.  
EDITOR GRÁFICO

Arq. Gonzalo Robalino  
Arq. María Teresa Mendoza  
Dec. Pilar Torres  
MIEMBROS CONSEJO EDITORIAL

DISEÑO EDITORIAL:  
Danouva Advertising Corp.

PORTADA:  
Antoni Gaudí i Cornet  
Dibujo de Opisso Año 1900

PORTADA:  
400 ejemplares



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**En** esta oportunidad nuestra revista está dedicada al arquitecto Antoni Gaudí, maestro de obligado estudio en la formación académica de un arquitecto, ya que logró hacer aportes significativos en la concepción del espacio y en la estructura de la forma, que permitieron a la arquitectura mantenerse libre y salir adelante frente a las influencias del adorno y el ornamento que el mercado de la época imponía.

Consecuentes con esta posición y en homenaje al Maestro, consideramos de obligación hacer una breve reflexión sobre la tarea de las facultades de arquitectura en un medio afectado por la globalización.

La formación humanista del arquitecto orientada por siempre a la visión coherente e integral del conocimiento, se enfrenta hoy a las fuertes presiones generadas por la nueva visión del mercado. Este mercado que impone la dispersión, el individualismo y la fragmentación, expresado en lo light, lo virtual, y lo aparente, nos conduce a convertirnos en mercaderes del espacio; y, a la comunidad en aislados consumidores, cuya única orientación está a cargo del marketing y la publicidad.

Frente a estas tendencias, es imperativa la formación de arquitectos con sentido crítico, solidario con el otro, que primero piensen, investiguen, escriban, y apoyados en la tecnología, diseñen espacios habitables, para luego y solo finalmente construyan la ciudad.

Esta revista pretende y aspira ser vocero y vínculo de las instituciones afines, que como la facultad de arquitectura buscan espacios de opinión y participación ante los organismos de decisión, como única vía posible para la recuperación verdadera de nuestra cultura, patrimonio, identidad y arquitectura, y así poder dar su valioso aporte para lograr ciudades más justas y ciudadanos universales más sanos.

**Arq. Jaime Domínguez Lara**  
**Decano de la Facultad de Arquitectura**  
**Universidad Católica de Santiago de Guayaquil**

# Antoni Gaudí i Cornet: Su Vida y su Obra

María Fernanda Compte Guerrero

Arquitecta y Catedrática de las Facultades de Economía y Filosofía de la  
Universidad Católica de Santiago de Guayaquil

**A**ntoni Gaudí i Cornet nació en Cataluña, España el 25 de junio de 1852, aunque no está comprobado el lugar exacto de su nacimiento, se piensa que nació en Reus, Tarragona, ya que sus padres eran originarios de este pueblo y Gaudí creció y estudió ahí. Cursó estudios en la escuela y colegio de los Padres Escolapios, lo cual le proporcionó una educación muy religiosa. Se caracterizó por ser un niño muy tranquilo debido a que sufría de fiebre reumática, lo que lo obligaba a estar en reposo y a no poder desarrollar las actividades propias de la niñez, por lo que tuvo mucho contacto con la naturaleza y su observación le valió posteriormente para desarrollar su obra.

En 1869 se traslada a Barcelona para ingresar en la Escuela de Ciencias y en 1871 entra a la recién formada Facultad de Arquitectura. En 1878 se gradúa de arquitecto, aunque él se consideraba arquitecto mucho antes, ya que pensaba que la Facultad de Arquitectura no servía para nada y que la naturaleza lo enseñaba todo.

En la Exposición Universal de París de 1878, Gaudí expone el proyecto para la Cooperativa Obrera de Mataró en Cataluña lo que le sirve para dar a conocerse y sobre todo para entrar en contacto con el Conde Eusebi Güell, miembro de una familia de industriales textiles catalanes, quien se convierte en su mecenas, ya que la mayoría de las obras que hizo fueron encargo de él.

En 1910, Güell organiza en el Grand Palais de París, una exhibición de los proyectos de Gaudí, quien envía sus dibujos y planos, pero no asiste por su especial carácter.

Gaudí dedicó su vida a la arquitectura, no se casó ni creó una familia. Vivió con su padre y su sobrina hasta la muerte de éstos y luego

vivió solo en la Sagrada Familia, mientras la construía. De tendencia muy religiosa, principalmente en sus últimos años, solo salía del templo para dar paseos por la zona, debido a la fiebre reumática que padecía y para escuchar misa a diario. Durante uno de estos paseos, fue atropellado por un tranvía el 7 de junio de 1926 y fallece tres días después. La Iglesia autorizó que su cuerpo descansara en la Sagrada Familia, pero durante la guerra civil española algunas iglesias fueron profanadas y el cuerpo de Gaudí fue desenterrado y los planos y maquetas quemadas. Al término de la guerra, en 1939, el cuerpo es nuevamente enterrado en la Sagrada Familia, donde permanece hasta ahora.

## PRINCIPIOS ARQUITECTÓNICOS Y CONSTRUCTIVOS

La arquitectura de Gaudí tuvo mucha influencia de la arquitectura medieval, principalmente del gótico, de Viollet le Duc, de la naturaleza, del organicismo, de los estilos mudéjar y oriental.

Entre los principios arquitectónicos y constructivos de su obra está la utilización de la geometría reglada, que es el uso de líneas rectas que se mueven en el espacio y que componen curvas alabeadas, tales como hiperboloides, helicoides, conoides y paraboloides hiperbólicos. Gaudí decía "Si algo es natural es funcional", y pensaba en el cuerpo humano, con sus huesos y músculos, como una estructura estable y resistente. No usó formas ajenas a la naturaleza ya que sostenía que en ella "No hay plantas esféricas, ni pájaros cúbicos ni hombres prismáticos".

El arco catenárico cuyo peso se distribuye uniformemente a lo largo de la curva descrita por sus dos puntos extremos, este elemento se

transformó en un elemento constante en su arquitectura.

El trencadís, que es la técnica de la cerámica vidriada troceada con fines constructivos y decorativos, utilizada por Gaudí como solución para cubrir superficies curvas. Este sistema ofrecía una decoración con interesantes efectos de luz e iridiscencia.

El uso del hierro forjado y colado en puertas, balcones, pasamanos, rejas, etc., ya que Gaudí procedía de una familia de caldereros, quienes manejaban muy bien esta técnica que fue aprendida por él en su infancia y adolescencia.

El novedoso estudio estructural reflejado en su maqueta estereostática, que es un sistema espacial que sirve para determinar la forma de una estructura sin usar ningún método matemático. Esta maqueta es un modelo de cuerdas y sacos de lona rellenos de perdigones, cuyo peso es proporcional al de las cargas que inciden en arcos y columnas. Gaudí decía: : "El arquitecto debe concebir la forma constructiva perfectamente estable y luego aplicar el cálculo para comprobar que es acertada. El arquitecto que proyecta formas inestables o que al cálculo le obliga a modificar sustancialmente sus diseños, mejor es que abandone la profesión". Gaudí sostenía que el cálculo matemático se lo debe utilizar sólo como método de comprobación y nunca como método para proyectar.

Su formación religiosa se hace evidente no sólo en los edificios sacros, sino también en los civiles, ya que siempre buscaba la forma de plasmar sus ideas en sus obras, mediante símbolos religiosos como la cruz de cuatro brazos, estatuas de santos y vírgenes, inscripciones, etc.

***"El Gran Arquitecto: Dios..... Dios continúa la creación a través del hombre"***

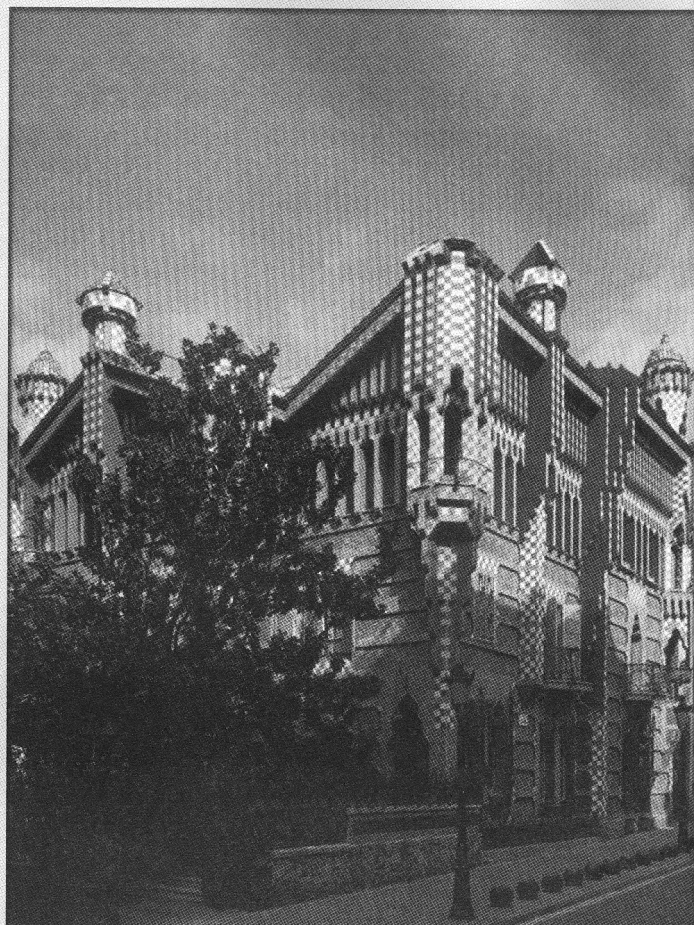
Al diseñar solía hacer sólo la volumetría y los detalles los iba dando en obra, por lo que casi no existen planos originales de sus proyectos.

Gaudí decía que la arquitectura es un arte que debe ser contemplado con los 5 sentidos:

Vista: formas, proporciones y colores  
 Oído: acústica  
 Tacto: texturas, materiales  
 Olfato: olores y aromas  
 Gusto: estética

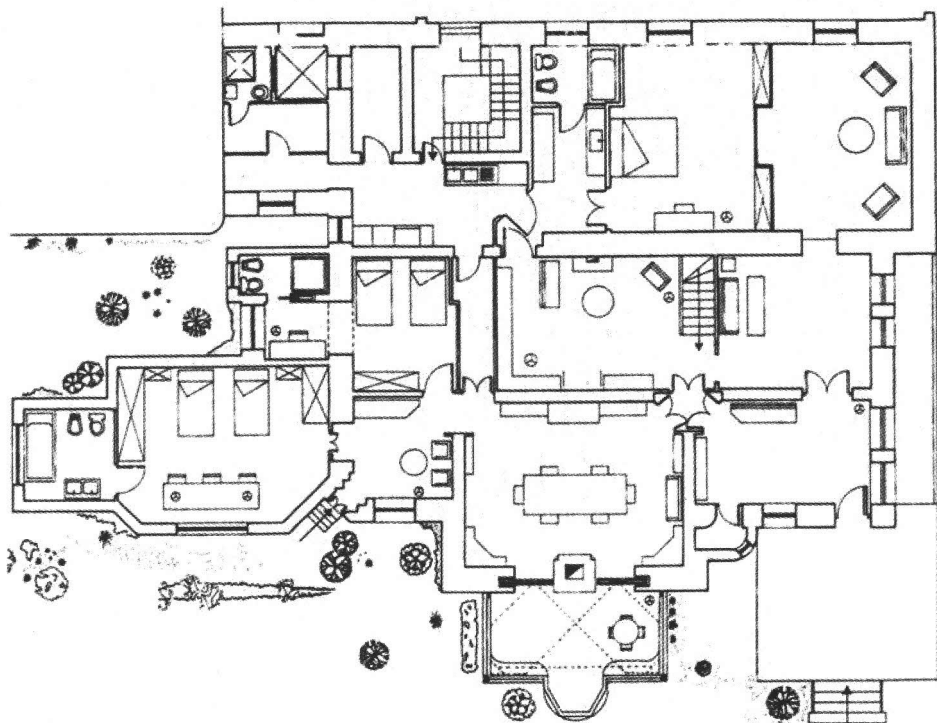
## OBRAS DE ANTONI GAUDÍ - BARCELONA

### CASA VICENS (1883-1888)



Edificio que evidencia la influencia mudéjar y oriental de sus primeras obras. Destaca el uso de ladrillo y cerámica verde, amarilla y blanca, y del hierro colado y forjado en balcones y reja de entrada; y en el interior el "fumador" con un trabajo en madera con reminiscencias árabes. Parte de la reja original, hecha con formas de palmitos, la fuente de ladrillo y cerámica fueron llevadas al Parque Güell luego de una remodelación que sufrió esta casa en 1925.

La Casa Vicens recibió en 1927 un premio por parte del Ayuntamiento de Barcelona y fue declarada Monumento Histórico-Artístico de Carácter Nacional en 1969.

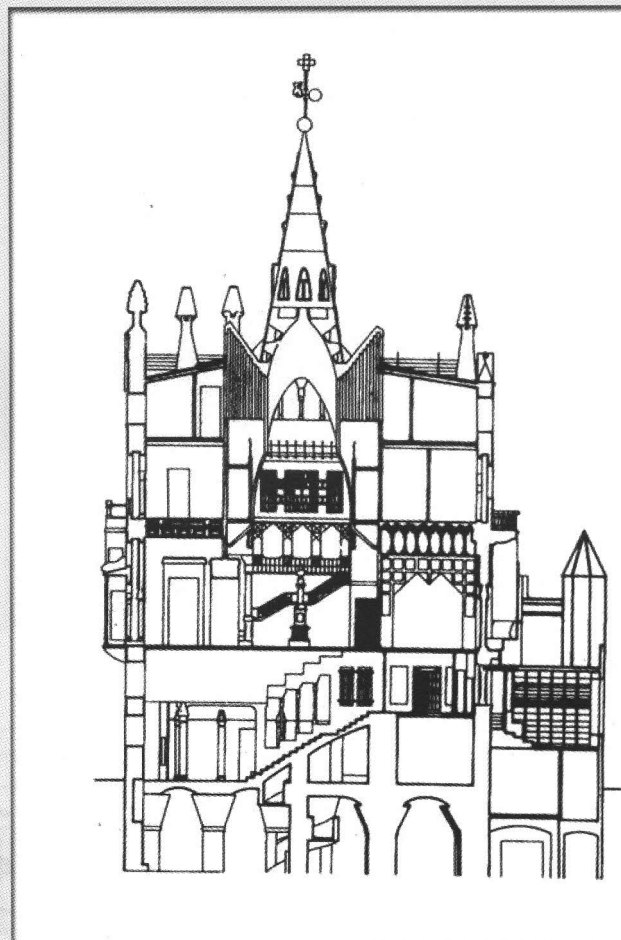


CASA VICENS  
Planta

### PALACIO GÜELL (1886-1888)

Primera obra encargada por el Conde Güell, su fachada de piedra y mármol fue escogida de entre 25 alternativas que Gaudí elaboró para este proyecto. La fachada principal tiene dos grandes puertas que marcan la entrada a las caballerizas en las que Gaudí utilizó el arco catenárico. Proyectó veinte chimeneas en la azotea y usó cerámica en su remate como ensayo del sistema que después usaría en el resto de sus obras, especialmente en la Casa Milá. Destaca el uso de hierro, madera y piedra decorativas. En los balcones se usa el hierro deformado, como posteriormente se hizo en la Casa Milá. Para el salón principal proyectó una cúpula cónica a doble altura, con orificios para facilitar el paso de luz natural.

Esta obra fue declarada Monumento Histórico-Artístico de Carácter Nacional en 1969 y Patrimonio Mundial de la Humanidad por la UNESCO en 1984.

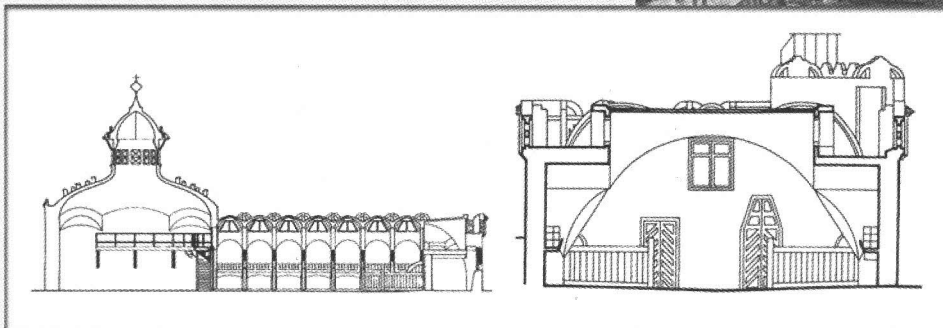
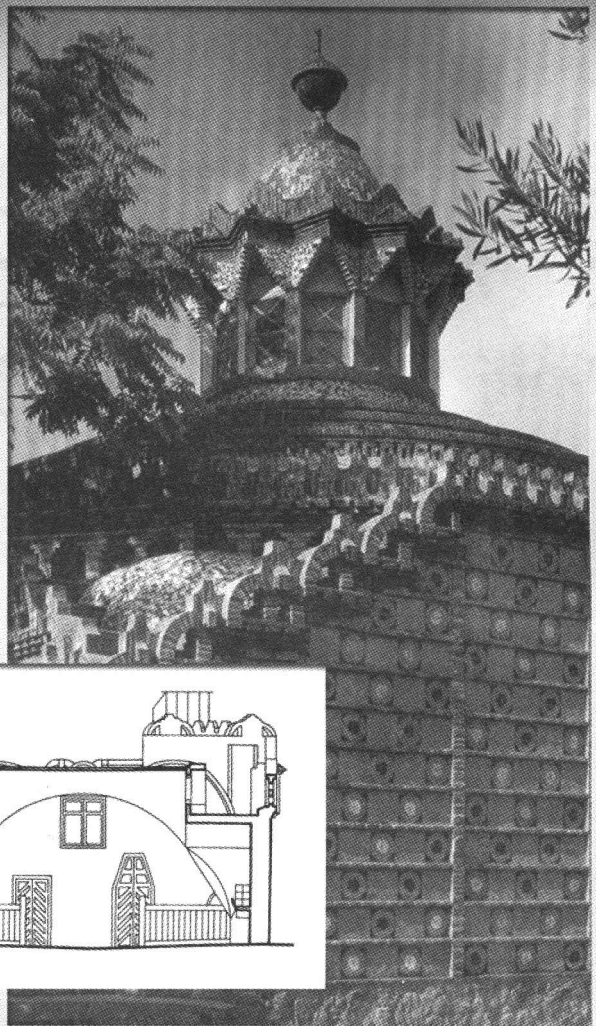


PALACIO GÜELL  
Sección

## FINCA GÜELL (1884-1887)

Antiguas caballerizas de la Finca Güell, y desde 1977 sede de la Real Catedral Gaudí. De influencia mudéjar y con un gran estudio de la mitología, destaca en la puerta de entrada el dragón Ladón, guardián del Jardín de las Hespérides. En el edificio destinado a las caballerizas, se repite el uso del arco catenárico y en la cubierta una cúpula helicoidal con el trencadis.

Esta obra fue declarada Monumento Histórico-Artístico de Carácter Nacional en 1969.



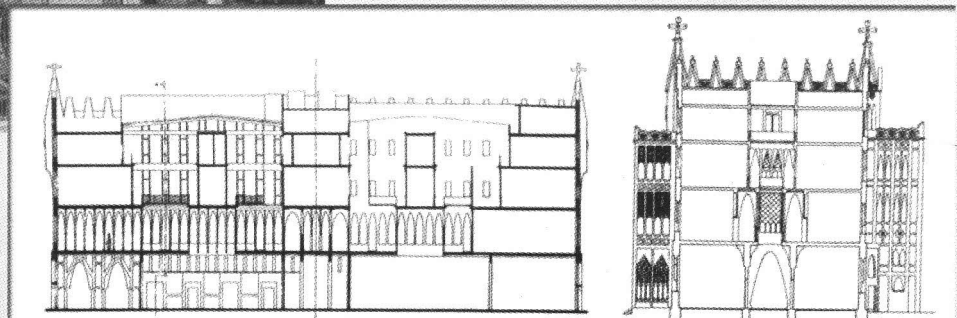
FINCA GÜELL – Secciones Longitudinal y Transversal



## COLEGIO TERESIANO (1887-1888)

Este edificio, originalmente construido por un maestro de obra, es reformado por Gaudí. La entrada principal está remarcada por un arco catenárico y la puerta hecha con hierro forjado. En la azotea, las esquinas las remata con almenas y birretas cerámicas, coronadas con cruces de cuatro brazos, otro elemento característico de la obra de Gaudí. En el interior, destaca el patio central de luces con una sucesión de arcos catenáricos.

Esta obra fue declarada Monumento Histórico-Artístico de Carácter Nacional en 1969.

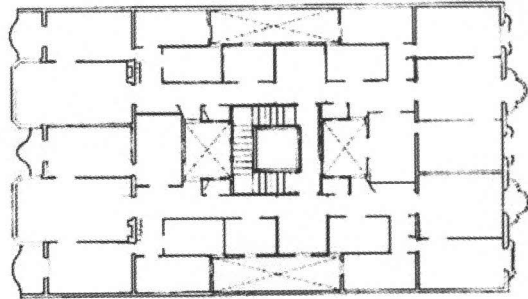
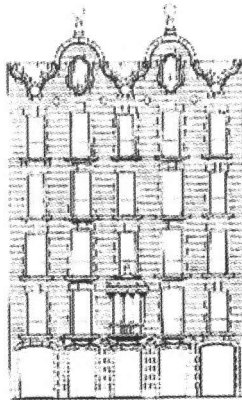


COLEGIO TERESIANO  
Secciones Transversal  
y Longitudinal

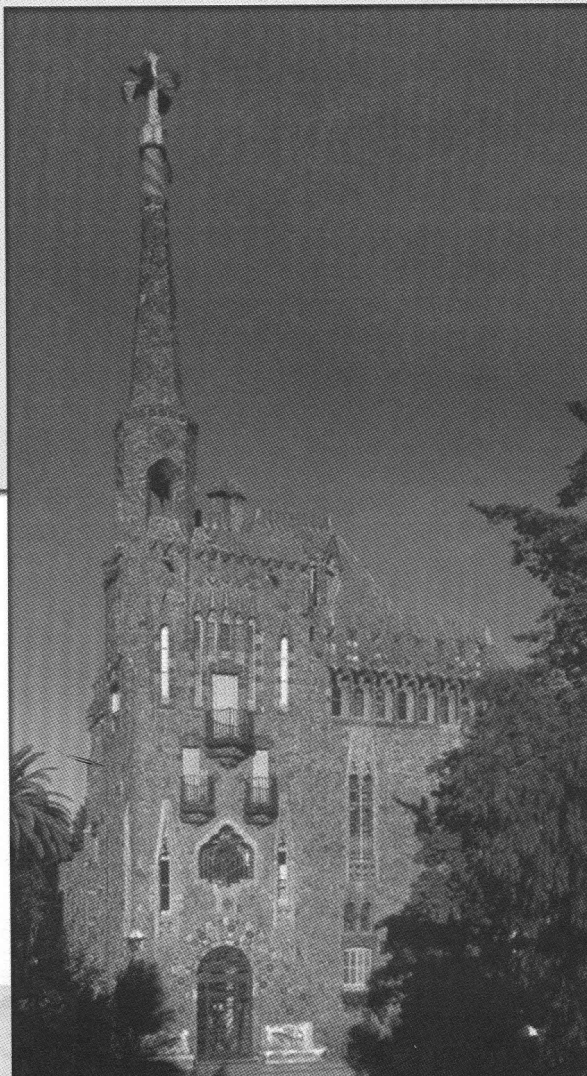
## CASA CALVET (1898-1899)

Edificio con sótano, locales comerciales en el primer piso y viviendas en los pisos superiores. La fachada, construida con piedra de Montjuic, remata en su parte superior, con las figuras de los santos patronos del Sr. Calvet: San Ginés y San Pedro Mártir. La tribuna con barandillas de hierro forjado, es de estilo barroco.

En 1900 Gaudí recibe el premio "Ciudad de Barcelona" al mejor edificio con mérito artístico, único premio recibido en vida. Esta obra fue declarada Monumento Histórico-Artístico de Carácter Nacional en 1969.



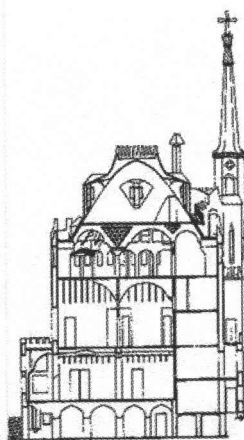
CASA CALVET  
Fachada y Planta tipo



## BELLESGUARD (1900-1909)

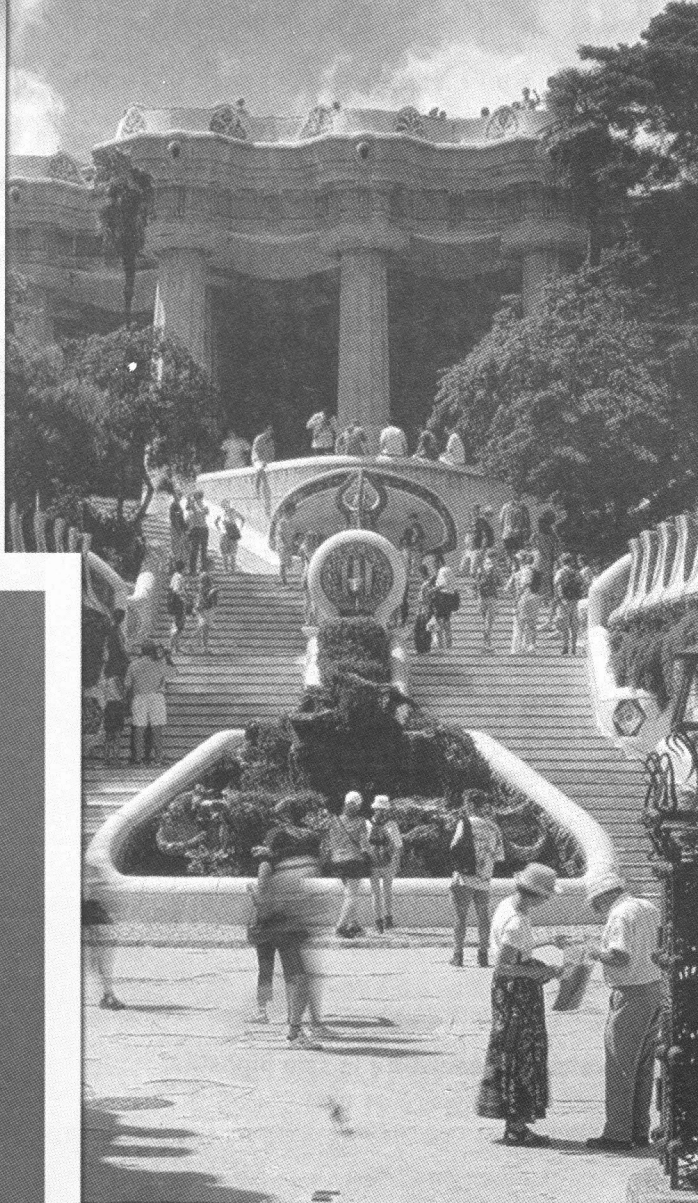
"Bella vista" en catalán, es el nombre de una casa proyectada en la zona alta de Barcelona. De planta cuadrada y orientada a los 4 puntos cardinales, con una torre de 35 m de altura y remate con una cruz de cuatro brazos, está construida con piedra de pizarra color verduzco en su fachada. Este edificio es de estilo neogótico.

Esta obra fue declarada Monumento Histórico-Artístico de Carácter Nacional en 1969.



BELLESGUARD  
Sección





## PARQUE GÜELL (1900-1914)

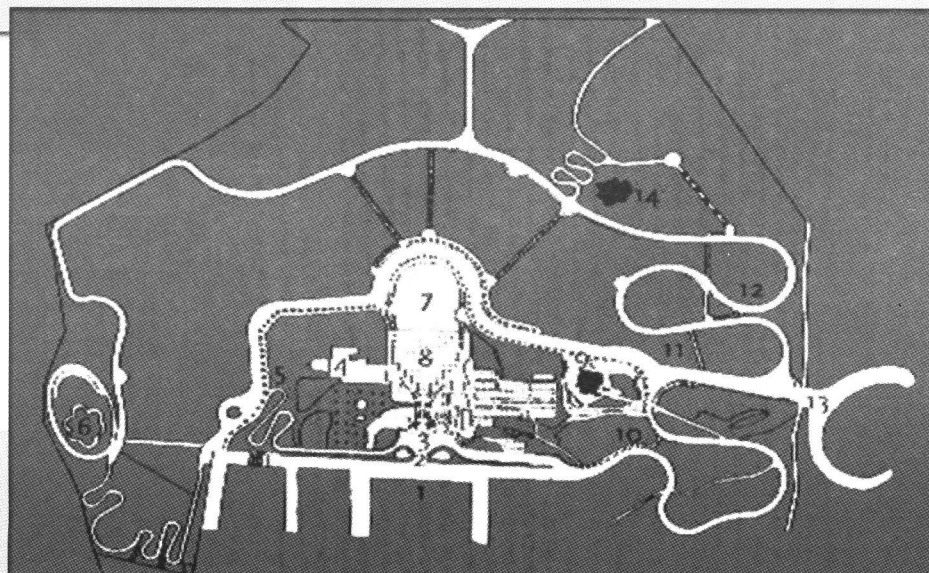
La idea original fue diseñar y construir una urbanización con sesenta viviendas (Ciudad Jardín) para vender, pero al morir Güell la construcción se paraliza. Se construyeron viaductos, para salvar el desnivel del terreno y la quebrada de la montaña, con pilares de ladrillo y bóvedas tabicadas recubiertos con piedra del lugar

Se construyeron dos casas tipo, en una de las cuales reside Gaudí hasta 1925, fecha en que se traslada a vivir en la Sagrada Familia. Se construye una Sala Hipóstila con ochenta y seis columnas dóricas y bancos curvos con trencadís en el piso superior. El agua lluvia es recogida por la canalización interior de cada columna y conducida hacia una gran cisterna, de donde se reparte el agua para el riego de la vegetación. Gaudí plantó ciento nueve pinos, algarrobos y palmeras en esta montaña, llamada Montaña Pelada por carecer de vegetación. La casa tipo posee una torre de forma de hiperboloide reglado, de diecisiete metros de altura; la planta es de forma oval. A la entrada del parque, está la figura de un dragón recubierto con trencadís.

El Parque Güell fue declarado Monumento Histórico-Artístico de Carácter Nacional en 1969 y Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1984.

### PARQUE GÜELL - Planta

1. Entrada principal y pabellones
2. Escalinata y dragón
3. Sala Hipóstila y cisterna
4. Antigua casa de Eusebio Güell
5. Pórtico de la lavandera
6. Cerro de las Menes
7. Teatro griego
8. Banco ondulado
9. Casa-museo Gaudí
10. Viaducto bajo

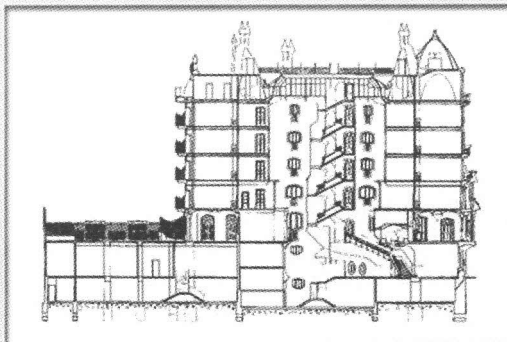


## CASA BATLLÓ (1904-1906)

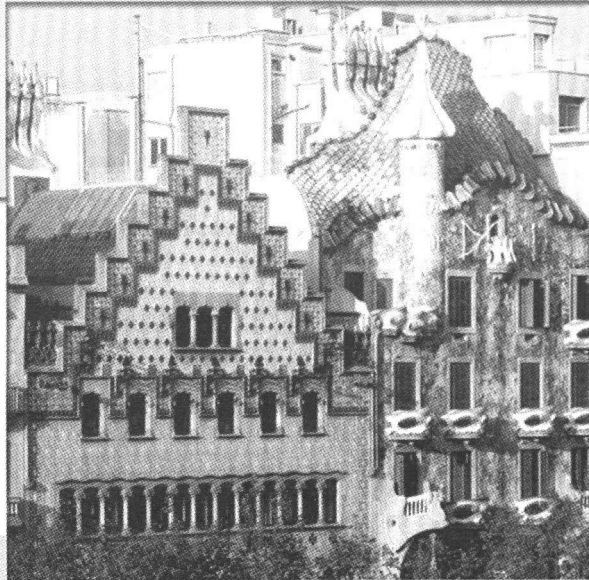
A Gaudí le fue encargada la reforma de esta casa, ya construida antes de 1904. La intervención en la fachada fue hecha con piedra de Montjuic y fragmentos de cristales de colores y piezas de cerámica. Los balcones son de hierro colado con forma de antifaz. En el remate del desván Gaudí colocó tejas con forma de escamas de pez con colores y matices variados, y una torre con la cruz de cuatro brazos.

Posee un patio interior denominado "patio de luces" con azulejos en degradación del azul al blanco, para una mejor distribución de la luz natural. Gaudí consideraba al patio de luces, una segunda fachada y le daba la misma importancia que a la fachada principal.

Esta obra fue declarada Monumento Histórico-Artístico de Carácter Nacional en 1969.



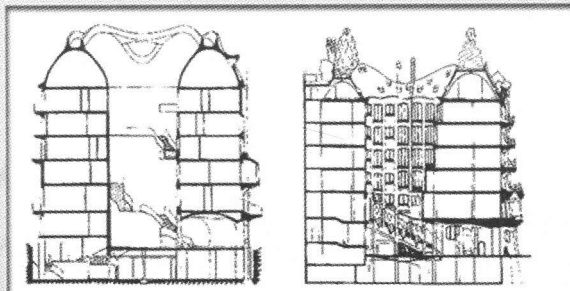
CASA BATLLÓ - Secciones Longitudinal y Transversal



## CASA MILÁ (1906-1910)

Conocida también como "La Pedrera" por su fachada de piedra del Garraf y de Vilafranca del Penedés. En su fachada se observan balcones hechos con hierro retorcido y con formas diferentes entre sí. La azotea se caracteriza por los helicoides con trencadís que remarcan la salida de las escaleras, las chimeneas y el piso con desniveles.

Se la declara Monumento Nacional en 1914 para evitar su demolición por parte del Ayuntamiento de Barcelona, ya que este edificio se excedía en volumen y altura. En 1969 fue declarada Monumento Histórico-Artístico de Carácter Nacional y Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1984.



CASA MILÁ - Secciones



## TEMPLO EXPIATORIO DE LA SAGRADA FAMILIA (1883-1926)

El proyecto inicial fue de Francisco de Paula del Villar, profesor de Gaudí, a quien se le encargó la obra en la que trabajó hasta el día de su muerte. Gaudí proyectó tres fachadas (Nacimiento, Pasión y Gloria), cinco naves con triforios, cuatro torres en cada fachada, que representaban los doce apóstoles, el cimborio central, la torre dedicada a la Virgen y un claustro con dos sacristías y dos capillas.

Luego de un ayuno cuaresmal, Gaudí diseña la Fachada del Nacimiento en 1903. Él sabía que este era un proyecto a terminarse en 200 años, para lo cual diseñó esta fachada para que quede de muestra de cómo debían hacerse las otras. En 1912 diseña la Fachada de la Pasión, luego de haber visto de cerca la muerte por una enfermedad grave.

Gaudí utilizó el sistema de vaciado con seres vivos para las esculturas de la fachada. En este edificio, se destaca la profunda religiosidad de Gaudí, con el uso de símbolos e íconos religiosos. Este es un edificio con mucha influencia gótica.

Este edificio se sigue construyendo gracias a las donaciones y a las personas que lo visitan diariamente.

Esta obra fue declarada Monumento Histórico-Artístico de Carácter Nacional en 1969.

## OBRAS FUERA DE BARCELONA

### CRIPTA DE LA COLONIA GÜELL EN SANTA COLOMA DE CERVELLÓ (1898-1917)

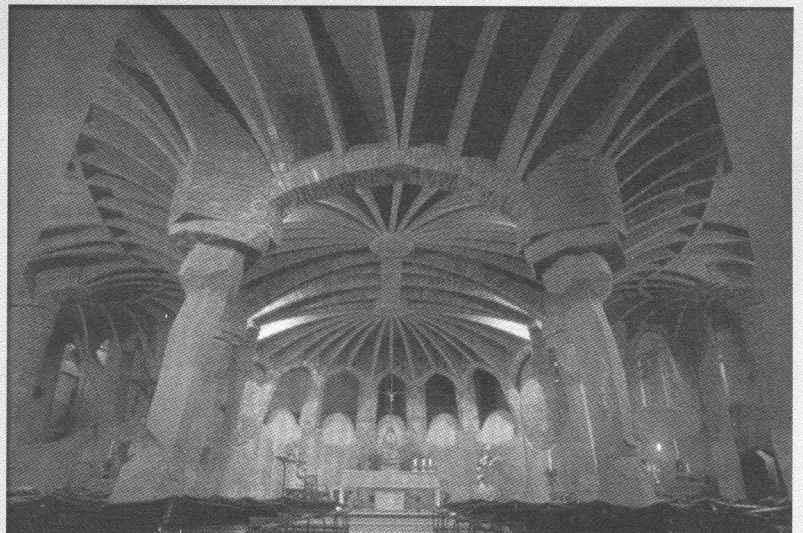
A pedido del Conde Güell, que era dueño de una fábrica de textiles en Santa Coloma de Cervelló, Gaudí diseñó una iglesia para sus obreros. El proyecto original era una cripta y una iglesia de cuatro pisos, pero finalmente solo se construyó la cripta, ya que Güell muere en 1914 y la obra se paraliza.

Este edificio, junto con la Sagrada Familia, está considerado una obra maestra debido al estudio y cálculo estructural que Gaudí realizó para su construcción. Para lo cual elaboró la maqueta estereostática que está en la Sagrada Familia actualmente.

En el porche de la cripta, se encuentran muros de paraboloides hiperbólicos y el pórtico fue hecho con columnas inclinadas y bóvedas convexas de paraboloides hiperbólicos.

La cubierta está construida con bóvedas tabicadas con nervios que simulan una serpiente que se retuerce por toda la cripta. Las ventanas de la fachada son de forma hiperboloidal para facilitar la distribución de la luz y con vidrieras de influencia gótica.

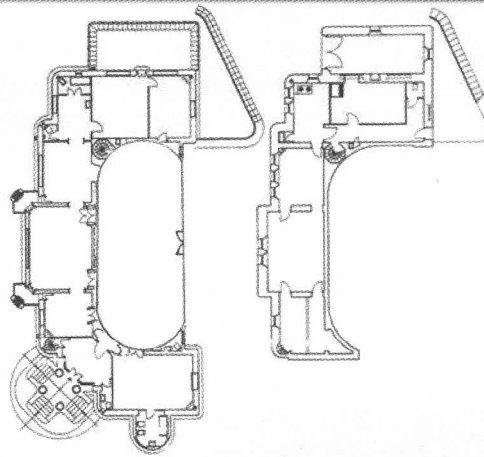
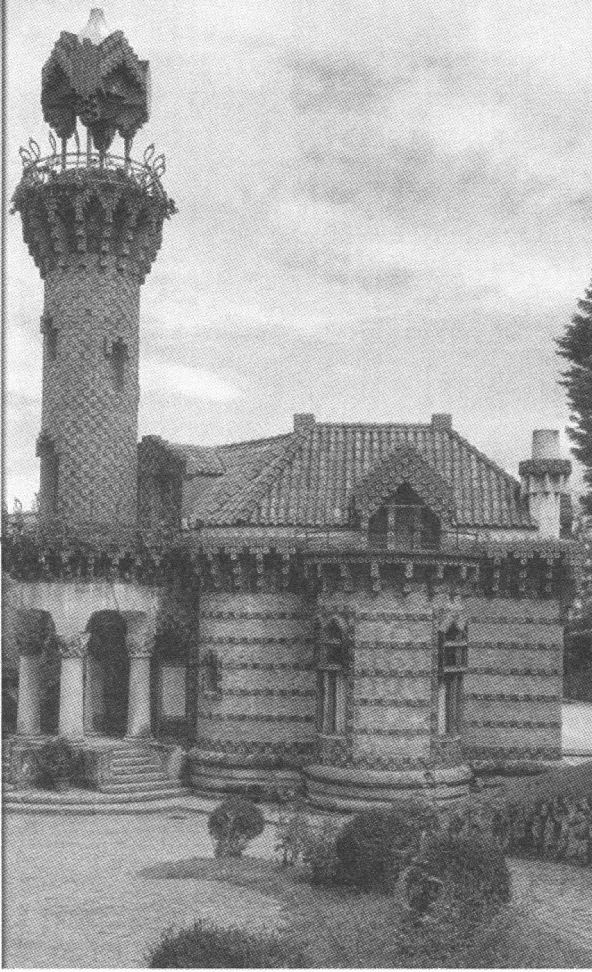
Esta obra fue declarada Monumento Histórico-Artístico de Carácter Nacional en 1969 y Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1984.



## EL CAPRICO DE COMILLAS, SANTANDER (1883-1885)

Construida para el Marqués de Comillas, se caracteriza por ser una casa pequeña, de verano, con semi sótano, planta baja y altillos. De influencia mudéjar, su torre es similar a un minarete, con ladrillo y trencadís. Gaudí solo elabora el diseño de la casa, no la construye.

Esta obra fue declarada Monumento Histórico-Artístico de Carácter Nacional en 1969.



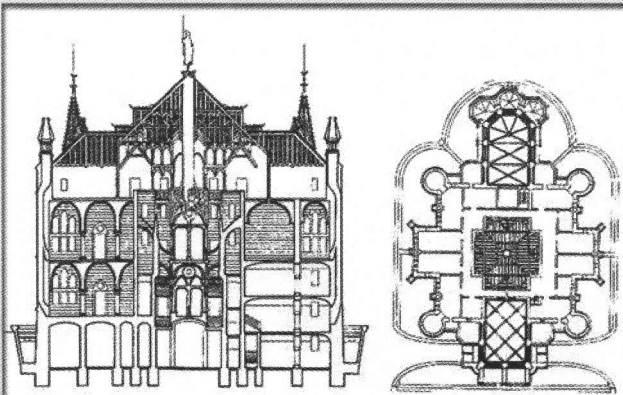
EL CAPRICO - Plantas Principal y Baja

## PALACIO EPISCOPAL DE ASTORGA (1889-1896)

Este fue un encargo del Obispo Grau, amigo y asesor espiritual de Gaudí. Edificio de influencia medieval, con bóvedas ojivales góticas en el hall, bóvedas tabicadas en su interior y los muros exteriores de piedra granítica.

Al morir el Obispo Grau, Gaudí deja la obra por diferencias con la Junta Diocesana. El Museo de los Caminos funciona ahí actualmente.

Esta obra fue declarada Monumento Histórico-Artístico de Carácter Nacional en 1969.



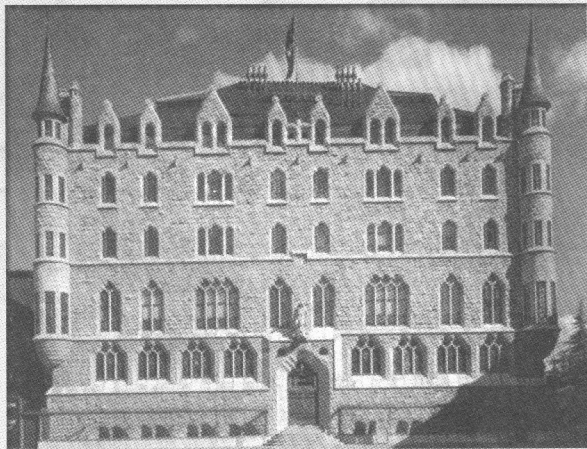
PALACIO EPISCOPAL DE ASTORGA - Sección y Planta



## CASA BOTINES EN LEON (1891-1892)

Edificio para tiendas, oficinas y vivienda, posee una cubierta de pizarra a cuatro aguas con seis lucernarios y cubierta de vidrio. Los muros exteriores son de piedra caliza y en su fachada principal una escultura de Sant Jordi, Patrono de Cataluña. Este edificio tiene influencia neogótica y un aire medieval por los torreones en sus cuatro esquinas.

Esta obra fue declarada Monumento Histórico-Artístico de Carácter Nacional en 1969.



## GAUDÍ: ¿ARQUITECTO MODERNISTA?

Gaudí no puede ser encasillado dentro del estilo modernista, aunque por la época en que desarrolló su trabajo, bien podría serlo. Pero su obra puede encajar perfectamente

en cualquier periodo, por lo que ha sido considerado un arquitecto universal. El profesor Joan Bassegoda Nonell, Director de la Real Cátedra Gaudí de Barcelona, dice al respecto: "Gaudí es lo menos parecido a un arquitecto y hay que estudiarlo de modo individual, sin intentar relacionarlo con los movimientos artísticos contemporáneos".

Gaudí ha sido postulado para Santo de la Iglesia Católica por su vida mística y religiosa y a la relación de su obra con la religión. En este año se ha dado inicio al Proceso de Canonización por su condición de seglar y su universalismo. Seguramente será el primer arquitecto convertido en santo.

Guayaquil, 4 de junio de 2002  
Programa Encuentros de la Sociedad Femenina de Cultura  
Fundación de Arquitectos de la UCSG  
Teatro Centro de Arte



# Influencia y Análisis Arquitectónico del Templo Expiatorio de la Sagrada Familia

Florencio Compte Guerrero

Arquitecto y Catedrático de la Facultad de Arquitectura  
Universidad Católica de Santiago de Guayaquil

*Gaudí desarrolla una arquitectura que presenta contradicciones; una de sus obras, el Templo Expiatorio de la Sagrada Familia es uno de los monumentos más conocidos y visitados de España (1'000.000 personas por mes) pero algunos de los principales teóricos e historiadores de la arquitectura lo ignoran; y, otros inclusive, lo consideran aberrante; su obra, considerada universal, es extremadamente local; de sus dieciocho proyectos, catorce están en Cataluña y cuatro fuera de ella; imprime innovación estructural y constructiva, pero en el aspecto formal se lo considera anacrónico; no hace escuela, ni aparentemente aporta directamente a la arquitectura contemporánea.*

Precedentes:

**a)** Remodelación urbana de Barcelona en 1859; en esta época las ciudades europeas comienzan diversos proyectos para su apertura (salir del casco medieval). La ciudad de Barcelona adopta el proyecto de Ildefonso Cerdà.

**b)** A fines del siglo XIX y principios del XX existe una creciente cantidad de obra arquitectónica que incorpora nuevos materiales y sistemas constructivos, todo esto sin variar la forma.

**c)** El surgimiento en el siglo XIX de revalorar al gótico como movimiento importante, por lo que se genera un renacer de reconstrucción de edificios góticos en varios países. Gaudí se ve influenciado por estos conceptos, coincidiendo con la definición de la fachada de la Catedral de Barcelona, la cual es llevada a concurso, participando Martorell y Gaudí como su dibujante; no ganan el proyecto, pero esto le vale a Gaudí para plantear que al restaurar se deben manejar elementos góticos e implementar elementos de la época en lo que se refiere a la construcción.

**d)** En Montserrat, Francisco de Paula del Villar, quien originalmente proyecta la Sagrada Familia, participa con Gaudí, y al parecer Gaudí se ve impactado con las formas de la montaña cercana al proyecto de Villar, estas formas se vuelven a ver en la fachada del nacimiento de la Sagrada Familia.

Martorell y Gaudí comienzan el estudio de los materiales y el sistema constructivo, el primero abandona el proyecto, quedando solo Gaudí para manejar la obra, ya estando el trazado, Gaudí hubiera preferido colocarla de forma diagonal al terreno para aprovechar el espacio; sin embargo respeta el emplazamiento original, aunque haciendo caso omiso de las ordenanzas municipales, lo cual provoca que la entrada principal se vea obstaculizada por una calle y manzanas con viviendas, esto provocó que se buscara una solución a partir de un pasadizo subterráneo que cruce la calle.

El trazado de la planta es tradicional, respondiendo a una planta basilical que consta de cinco naves; en la fachada principal se observan cinco puertas mientras que en las laterales aparecen tres puertas, el ábside está dividido en siete capillas principales. Gaudí hizo solo parte de la fachada del Nacimiento, y esbozó partes del resto de la iglesia. Actualmente la iglesia posee la fachada del Nacimiento terminado, el ábside se presenta terminado en el aspecto arquitectónico pero no el escultórico, en la nave se visualiza una parte arquitectónicamente terminada, faltando detalles en el aspecto escultórico.

En esta iglesia, de gran carácter simbólico, se recupera el sentido medieval (la iglesia como un gran texto), el cual puede leerse a través de sus elementos. La fachada comenzada da la espalda a la ciudad, pero se lo explica con

dos ideas, la primera, que esta es la más atractiva y agradable, llama la atención; y, la segunda, es el significado de esta fachada, el nacimiento de Cristo y así ir en el orden adecuado nacimiento, pasión y gloria.

En 1866 se define la idea de la iglesia, como templo con carácter expiatorio, construida mediante la caridad publica y legados testamentarios, un templo para los pobres (nueva clase social).



La geometría utilizada idealiza a la naturaleza, columnas en forma de árbol, que con sus ramas sostienen elementos estructurales. La iglesia presenta diversas torres, la más importante es la dedicada a Cristo de ciento setenta y ocho metros de alto, seguida por la torre de la virgen, y finalmente doce torres representando a los apóstoles repartida en las tres fachadas, además se destacan cuatro torres dedicadas a los evangelistas que rodean a la torre de Cristo. Esto evidencia la carga simbólica de los elementos.

La capacidad del templo será para trece mil personas sentadas; en su interior se encuentran columnas con ornamentos representando a cada provincia de España.

La altura de la iglesia posibilita la vista desde cualquier punto de la ciudad, la torre central tendrá iluminación y para su mejor apreciación debido a su altura, se tendría que derrumbar tres manzanas, o sea trescientos metros para su observación.

Las torres formadas por hiperparaboloides de revolución, conseguidas por el giro de dos rectángulos en sentido contrario, que disminuyen sus dimensiones, según su ascenso; se suben mediante una escalera helicoidal angosta situada en su interior y se conecta con la ayuda de un puente. Estas poseen vanos para la entrada de luz natural. Se visualizan con dificultad detalles ornamentales en los sitios más altos de la torre, los cuales no pueden ser vistos fácilmente, a este cuestionamiento Gaudí respondía que eran para ser leídos por Dios.

Gaudí no trabajaba en planos, sino que hacía maquetas de los detalles en escala 1:1, al rescatar detalles de los moldes de yeso, se tiene una idea del concepto arquitectónico, los elementos escultóricos eran reproducciones en tamaño natural de cuerpos reales (personas y animales), además presentan esculturas de animales que están llenos de gran valor simbólico.

La fachada de la Pasión, ofrece una visión más dura, contraria, a la del Nacimiento, esta usa elementos alegóricos a la temática, se lee de abajo hacia arriba, el escultor Subirachs fusiona los cuerpos esculpidos con elementos arquitectónicos propios de Gaudí.

Gaudí reconoció el gótico como movimiento preponderante pero lo utilizó con nuevas incorporaciones, se deshizo de los arbotantes comprobando su inutilidad.

La Fachada de la Gloria, es la de mayor complejidad, ya que representa la ascensión, representa el paraíso; en esta fachada se encontrará tallado el credo. Además se encuentran las torres de los apóstoles más importantes, y en la puerta central se encuentran coronada de lado y lado por San Pedro y San Pablo.

La influencia que ha tenido Gaudí en arquitectos contemporáneos se ve reflejada en otro español, Santiago Calatrava quien en su Museo de la Ciencias hace uso de arcos catenaricos, y columnas ramificadas, que solucionan formal y estructuralmente a la manera de Gaudí.

Gaudí fue olvidado hasta que fue redescubierto por Bruno Zevi en los cincuenta; el arquitecto Jose Luis Sert crea una exposición sobre Gaudí en 1957. También en este año se elabora en el Museo de Arte Moderno de Nueva York, una exposición con catálogos supervisados por Le Corbusier.

En 1965 se abre el debate de la continuación de la construcción de la Sagrada Familia, por lo cual se reúne una comisión formada por Argan, Zevi, Le Corbusier, entre otros los cuales buscaban que no se siga la construcción; pero se encontraron más especialistas que apoyaron a la continuación de la obra.

Se resaltan algunos aspectos en el desarrollo de la obra de Gaudí:

- a) Dogmatismo formal y libertad en la forma.
- b) Rigor constructivo y estructural.
- c) Arte y tecnología.
- d) Fusión de la geometría y la construcción.
- e) Uso de la forma orgánica.
- f) Independencia estilística.
- g) Composición entre lo tradicional y la innovación.

Guayaquil, 6 de junio de 2002  
Programa Encuentros de la Sociedad Femenina de Cultura  
Fundación de Arquitectos de la UCSG  
Teatro Centro de Arte



# Aspecto Simbólico de la Sagrada Familia

Claudia Peralta González

Arquitecta y Catedrática de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil

Cada elemento que elabora Gaudí tiene un significado y esto se usa para dar el sentido total a toda sus obras. Gaudí cambia completamente los planos originales y va incorporando los conceptos de sus ideas a medida que la obra va avanzando.

La planta de cruz latina representa la cruz en donde murió Cristo, símbolo de la cristiandad; en el ábside se encuentran siete capillas, número de gran valor simbólico. La fachada del Nacimiento situada al este, la de la Pasión al oeste, estas dos como laterales, y la principal dedicada a la Gloria, tienen en su posición una explicación lógica, debido a que del este provienen los primeros rayos del sol que iluminan la fachada del Nacimiento y los últimos rayos iluminan la fachada de la Muerte como final del día.

En la parte central se encuentra la torre más alta que es la de Cristo, descendiendo en altura seguiría la de la Virgen, en tercera posición, según su importancia, se encontraría la de los Evangelistas y finalmente las doce torres de los apóstoles dividida en grupos de tres.

De las cinco naves, tres se unen al transepto de la catedral. La fachada del Nacimiento con sus tres puertas representa las tres virtudes: fe, esperanza y caridad. La puerta de la Esperanza está representada con la Virgen, la puerta más grande, la de la Caridad está representada con el nacimiento de Cristo y la de la Fe, con la relación de la vida de San José con Cristo. Se denota principalmente la aparición como aspecto importante a San José, por su relación real con los obreros, por lo cual Gaudí espera darle semejanza.

Las imágenes relacionadas con el nacimiento tienen representaciones muy apegadas con los conceptos de Gaudí, por ejemplo los ángeles se representan sin alas, debido a que Gaudí explicaba que los ángeles no necesitaban volar; el parteluz de esta entrada está formado por el elemento escultórico del nacimiento de Cristo, a los lados aparecen las adoraciones de

de los reyes y de los pastores, todo esto logrado a escala natural. Gaudí tuvo como intención poner la mayor cantidad de especies animales y vegetales existentes presenciando esta escena.

En la puerta de la Virgen aparecen los tres momentos de su vida: el matrimonio, la huida a Egipto, y la masacre de los inocentes.

Las columnas que separan las puertas están formadas por palmeras cuyos fustes que descansan en tortugas (marina-Nilo y terrestre-desierto), símbolo de perseverancia.

En la puerta principal se encuentra representado, un pelícano, este animal simboliza al amor, la entrega hacia otros. En la puerta de la Fe se encuentran escenas de la vida de Jesús y San José.

Los vitrales aparecen sin iconografías para que resalten los elementos escultóricos. Las esculturas poseerán colores, clasificándose según su temática:

La puerta de la Esperanza - verde, recuerda al río Nilo.

La puerta de la Caridad - azul, rememora al cielo de Belén que cobijó a Cristo.

La puerta de la Fe - siena quemado, recuerda la tierra de Palestina.

La iluminación es otro factor importante para Gaudí, por lo cual ofreció una idea de mayor iluminación a la torre de Cristo, que sirva de faro, ya que Cristo dijo "Yo soy la luz".

El remate particular que poseen las torres de los apóstoles, tiene forma de la mitra de los arzobispos, ya que los apóstoles son considerados los primeros obispos de la iglesia, además poseen detalles de cerámica troceada que les da color.

Guayaquil, 6 de junio de 2002

Programa Encuentros de la Sociedad Femenina de Cultura  
Fundación de Arquitectos de la UCSG  
Teatro Centro de Arte

# Visión de Gaudí dentro del Campo Arquitectónico

Jaime Domínguez Lara

Arquitecto, Catedrático y Decano de la Facultad de Arquitectura  
Universidad Católica de Santiago de Guayaquil

Hay que analizar los siguientes aspectos de la obra de Gaudí con elementos anteriores y precedentes de las artes plásticas:

- a) Cromática-pintura
- b) Morfología-forma
- c) Composición
- d) Urbanismo-influencia en Gaudí

**Cromática:** los mosaicos encontrados en la Alhambra muestran los primeros pasos en diseños, geometría y análisis importante del color. Los mosaicos encontrados en el periodo bizantino documentan mayor complejidad pero aún manejan los colores planos.

Corot, representante del impresionismo, denota un uso dinámico del punto yuxtapuesto, no solo maneja el color sino la calidad del mismo. En 1860 se genera el puntillismo, tendencia que crea efectos que aportan un cambio en lo plástico.

Corot maneja colores unitarios que unidos por la vista humana se transforman en composiciones más ricas, estos factores son los que influyen al modernismo, como aporte de color, no solo por su simple denominación, sino que como lo hace Gaudí, creando ilusiones y efectos de luz.

**Morfología:** El uso y la importancia de la línea durante el modernismo, el Art Nouveau, etc., en los anuncios del siglo XIX, denota ese ritmo compositivo, en un tiempo donde lo plástico imperaba, pero que al producirse la guerra, cambiaría esto por la arquitectura. Pero la arquitectura no solo sirve de cáscara, ya que también en su interior se contienen los conceptos, siendo esto palpable en la decoración y el mobiliario. Gaudí usa este tipo de línea pero no solo el círculo y la curva, sino también formas sinuosas mucho más profundas.

**Composición:** El uso de las formas sinuosas y figuras estilizadas que sirven para componer sus diseños, son características del Art Nouveau que tenía como norma la ornamentación como parte integral de la estructura, como por ejemplo el metro de París. Pero estos edificios debían dar cabida a las nuevas tendencias: la curva da paso a la recta. Gaudí crea conjuntos que destacan dentro de su entorno, la atención hacia la altura, el uso de hitos, agujas, remates que sirven para hacer más rica la composición formado por un cuerpo horizontal, dando ejemplo de El Capricho, Bellesguard, y etc. que confirman lo dicho anteriormente. Gaudí concilia forma, estructura y ornamento. El uso de la herrería como parte importante de la época en la cual se desarrolla, el teatro de Viena que tiene ese detalle particular en hierro, que nos hace recordar el lado artesanal y orgánico de la arquitectura, también está dentro de la mente de Gaudí y de sus detalles.

**El Urbanismo:** que provoca Gaudí es de la fusión del edificio al entorno, se resalta el edificio pero no como una forma ajena, sino como una montaña dentro de un valle, esto significa que destaca dentro de su ambiente.

Gaudí, por todo lo antes mencionado, se transforma en un personaje dentro de lo artístico, por lo que sobresale como artista más que como arquitecto, lo cual lo libera de cualquier etiqueta.

Guayaquil, 6 de junio de 2002

Programa Encuentros de la Sociedad Femenina de Cultura

Fundación de Arquitectos de la UCSG

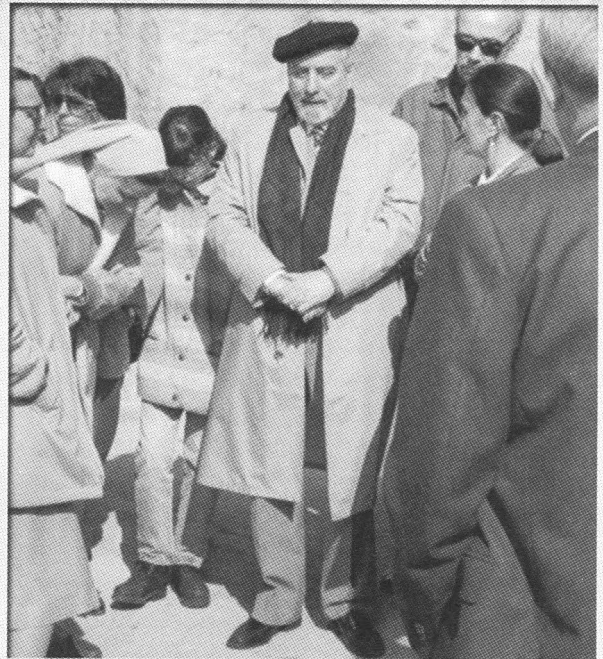
Teatro Centro de Arte

# “La Sagrada Familia es una Escuela de Arquitectura”

Conversación entre el Profesor Joan Bassegoda Nonell  
y los Profesores de la Facultad de Arquitectura de la UCSG

## SOBRE LA SAGRADA FAMILIA

Los continuadores de Gaudí en la construcción de la Sagrada Familia fueron sus estrechos colaboradores, Gaudí tenía de primer ayudante a Berenguer y de segundo ayudante a Sugañes, cuando murió Gaudí le sucedió Sugañes, al morir éste subió Quintana que ya era su ayudante y cuando murió Quintana entraron Luis Bonet e Isidro Puigboada quien desde el año 13 estaba en relación con Gaudí. Se logra así que el Templo de la Sagrada Familia tenga una continuidad y no solo esto sino los delineantes, los escultores, los maquettistas son los mismos y los hijos de los mismos, hay un delineante que ahora ya apenas trabaja porque tiene ochenta y pico de años, se llama Berenguer, ha hecho metros, kilómetros cuadrados de dibujos, es una cosa extraordinaria. Cuando ha cogido las riendas Jordi Bonet el hijo de Luis Bonet, contrató a dos catedráticos de estructuras para que le confirmaran el cálculo de Gaudí, claro dijo lo que ya sabíamos, que estaba perfectamente hecho, con el viejo sistema de los saquitos de perdigones, Gaudí trabajaba con Isaac Newton y la ley de la gravedad, eso no puede fallar. Luego contrataron arquitectos jóvenes y con esos han estado estudiando, esta gente se ha quedado pasmada de ver las últimas soluciones de Gaudí para la Sagrada Familia, de cómo el hombre había llegado a una pureza máxima. Todos dicen que los mejores años de Gaudí son del 14 al 26, en efecto fue su período más fecundo, claro el período de madurez llevado al máximo. Esta gente nueva ha aportado los conocimientos actuales, el ordenador, el cálculo de estructuras, las máquinas para cortar la piedra, para hacer en el ordenador se saca un modelo, se lo transmite a la máquina y se la corta, esto es ultimísimo, la última técnica.



*Profesor Joan Bassegoda Nonell  
Arquitecto, Profesor y Conservador de la Real Cátedra Gaudí  
Miembro de la Real Academia Catalana de Bellas Artes de Sant Jordi*

*Detalle de la Fachada del Nacimiento de la Sagrada Familia*



La Sagrada Familia es una escuela de arquitectura, una escuela en la que se puede comprender cómo la teoría de Gaudí llega a la práctica. Entonces, la importancia no es el querer acabar una obra que empezó Gaudí, es ponerlo al día y hacerlo viable para la arquitectura actual.

## SOBRE LA HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

La historia de la arquitectura no es una asignatura complementaria en la enseñanza de la arquitectura, no es una de las Tres Marías, como decíamos nosotros, que nos habían puesto educación física, educación política y educación religiosa, éstas son las Tres Marías, no, la historia de la arquitectura es muy importante.

De hecho, una parte de ella es la historia de la civilización, no se pueden separar, si uno estudia la evolución de la arquitectura, está el feudalismo, la burguesía, la revolución industrial, ésa es la historia de la civilización, porque cada período produce una arquitectura. Pero además se tiene que explicar también Historia del arte, porque eso es lo que les decía yo de Gaudí, estructura y decoración es lo mismo, pintura, escultura y artes aplicadas, pues son hermanas muy próximas de la arquitectura.

No es demasiado útil saber si Miguel Ángel era del XV o XVI, se puede caer en este error, hay que tener la sensibilidad de disfrutar ante la Piedad, eso es historia del arte para apreciar el arte, como historia de la arquitectura para apreciar la arquitectura, no para saber si ese señor nació en ese año y murió en este otro, si hizo tal obras, eso lo tiene el ordenador, y ahora con esos internet, que no sé cómo se llaman, que les preguntan si saben y ya está, ahí está toda la historia, esa no es la historia, la historia es disfrutarla.

Lo importante es despertar la sensibilidad de los estudiantes, no interesa que tomen apuntes y sepan las cosas, lo que interesa es que se les haya despertado, que hayan tenido una lucecita, los que han dicho me voy al ver el Partenón, visitar Berlín o Praga, esto es disfrutar, el tío que sabe muchas cosas y no lo disfruta, es lo que en catalán llamamos un "tros de carri" (torrada), un pedazo de carne broastizada, que no disfruta de las cosas, igual se puede disfrutar viendo la Catedral gótica u oyendo música o comiéndose unos buenos camarones con salsa picante, también eso es arte.

## **SOBRE EL ESTUDIANTE DE ARQUITECTURA**

El alumno de arquitectura de hoy no quiere saber nada, ni cultura ni técnica, solamente quiere un título. Lo ideal de muchos de esos chicos es ser un Kenzo Tange, qué quiere decir eso, yo apruebo como se debe aprobar un título, entonces me busco una clientela que se la consigue mediante boda, mediante soborno y entonces ya tienes la clientela, si la tienes ya no tienes que hacer nada más, ir de un sitio para otro, tener una magnífica sala de juntas en tu despacho, recibir ahí a la gente y claro, ahora me voy a Gstaad a esquiar porque ahí me encontraré al príncipe de no sé qué y luego pues me voy a Acapulco porque ahí estará el Aga Khan y el tío ni dibuja, ni calcula, ni nada. Kenzo Tange tiene doscientos arquitectos a su alrededor y están los ingenieros que calculan las estructuras, los dibujantes, claro el arquitecto no hace más que ser un manager que pesca esos peces gordísimos no? Y nada, eso es lo ideal y los que no llegan a esto quieren ser funcionarios, entonces ya está, llega el fin de mes, sacar la cabeza por la ventanilla, cobrar y ya está.

Un arquitecto antes estudiaba al menos diez años y estudiaba mañana y tarde y se pasaba primero en entrenamiento en la Facultad de Ciencias y había hecho un bachillerato en que había siete años de latín y dos cursos de griego, y ahora hemos ido reduciendo todo, porque pobres niños no se los puede hacer estudiar tanto, la gente hoy en día no sabe ni leer ni escribir, la situación es ésta, todo es más fácil, se ve la televisión, se va en el carro, si uno aún no tiene otras aspiraciones se pincha, entonces está viajando y ya está todo solucionado, antes no, es que esto no lo debió ver Gaudí que vivió 65 años, miren la obra de este hombre, obra arquitectónica, obra restauratoria, obra escrita, solamente el gran tour que hizo por Italia cuando acabó la carrera, luego se publicó un libro de acuarela suya, esta gente sabía dibujar, sabía pintar a la acuarela, sabía historia, sabían de todo, entonces la arquitectura era otra cosa, ahora qué les enseñamos, a proyectar, a proyectar para qué, si lo que han de hacer ustedes son edificios no dibujos.

Las universidades están mal enseñando a la gente y enseñar no quiere decir meterle una materia en la cabeza, sino, lo repito, meterle la afición a aquella materia y lo que luego él estudiará es lo que vale de verdad, no lo que le enseña la universidad.

Yo me acuerdo, yo me había leído a los dieciséis años el Summa Artis porque me interesaba y luego he seguido leyendo libros, ahora tengo unos 17.000 libros, son míos, los tengo en la universidad, es una biblioteca pública de propiedad privada, están en la red de bibliotecas del Ministerio de Cultura y de la Generalitat, todo me lo he gastado en libros, es una afición.

## **SOBRE EL PROFESOR DE ARQUITECTURA**

El cómo debe ser la enseñanza no se puede imponer desde un rectorado o desde un decanato, pero sería interesante que el decano diga a los profesores: Usted qué quiere explicar, cómo lo quiere explicar y con qué fin, luego dejarlo hacer, porque lo que no puede hacer es decirle hágalo de esta manera y luego ver los resultados. Se nota cuando un profesor contacta con los alumnos y hay una onda entre ellos, eso es lo que hace que dé resultado. Yo he terminado la carrera en el año 56, he tenido muchos profesores, los recuerdo a unos cuantos, a aquellos de los que aprendí, con los demás pues aprobé y nada más. Yo recuerdo a mi profesor de construcción que era una eminencia, pero veías más historia que en la clase de historia, explicaba las cosas con una facilidad extraordinaria, salía y decía: voy a explicar tal edificio y dibujaba estupendo, luego llegabas a casa y decías voy a dibujar y no salía, es complicadísimo, pero lo explicaba con tal facilidad que parecía fácil. Tenía otra virtud, escribía igual que hablaba, generalmente uno habla, luego se pone a escribir y se pone doctoral, a él lo leías y parecía que lo estabas oyendo. Eso es importantísimo, la calidad humana del profesor. Yo se los digo muchas veces a mis alumnos: señores yo aquí no vengo a enseñar, vengo a aprender, porque no hay nada que enseñe más que dar una clase, entonces lo que has estudiado, al exponerlo de viva voz, la mente le da otra forma y te salen ideas nuevas y se acaba la clase y vas y te apuntas lo mismo que acabas de explicar y que no habías tenido en cuenta antes. La formación continuada del profesor es muy importante.

## **SOBRE EL URBANISMO**

En mi tiempo de estudiante, la mayoría de nosotros íbamos al despacho de los arquitectos, buscando siempre los mejores y veíamos cómo trabajaban, a ayudar y al mismo tiempo a aprender y a vigilar obras, eso es importantísimo, ver cómo se construía, cómo se hace, cómo se deja de hacer y no vivir en este limbo de la pura teoría, el humanismo, el humanismo sigue siendo la utopía de Tomás Moro, no ha cambiado en nada. Un señor que diseña una ciudad, una ciudad que se va a hacer dentro de 20 años cuando tú ya estés muerto y enterrado, estás haciendo una profecía: la ciudad será así y ahora resulta que la ciudad es al revés. El señor Cerdá, que hizo el Plan Cerdá, dijo que la ciudad de Barcelona crecerá hacia el río Bessós y la ciudad ha crecido hacia el Llobregat; es imposible ser profeta.

Yo una vez fui miembro de un tribunal en un concurso de un plan parcial para una ciudad y se discutió, había tres candidatos, naturalmente el mío perdió, y entonces el presidente del tribunal dice: que cada uno explique su voto y decían yo he votado por este porque la zonificación está bien resuelta, además los distintos niveles de las viviendas y las torres dormitorio, etc. y todos daban razonamientos de este tipo, y cuando me tocó mi turno, yo he escogido este porque en este plan parcial me gustaría vivir. A nadie se le había ocurrido meterse dentro de aquel proyecto urbanístico. Nadie piensa en esto y claro así pasa lo que pasa luego. Una ciudad nueva que han hecho en Francia, nueva de tinta y los habitantes que viven ahí tienen una enfermedad que es una neurosis, producto de vivir allí.

Lo que decíamos de la historia de la arquitectura, a propósito de esto, en Barcelona por ejemplo, está el centro de la ciudad, entra y sale gente, pero viene gente de los barrios extremos, cómo se explica esto, se explica que la gente busca el corazón de la ciudad, allí está la historia, allí las

raíces, y se sienten vinculados con la ciudad, en cambio en una ciudad nueva no tiene ninguna cosa que les interese, por lo que el casco antiguo de la ciudad es muy importante y eso de que el progreso es tirar las casas antiguas y encima hacerlas nuevas es un error, y en eso los ingleses han sido más inteligentes, en Londres se han conservado la mayoría de las viviendas y la ciudad tiene una personalidad, claro si tiene personalidad y cada 20 años cambia, se pierde el interés, es una desgracia.

## **SOBRE LA ARQUITECTURA ORGÁNICA**

La arquitectura orgánica, que es la que copia la forma de los organismos tales, sobre todo los del molde del cuerpo humano, por ejemplo una silla parece el molde del trasero, porque lo que se pone en la silla es aquella parte donde la espalda pierde su modesto nombre, claro cuando se hace una silla muy bien diseñada, pero hay sillas que uno no puede estar sentado más de cinco minutos porque le da un calambre. No solamente en una silla, en un apartamento, usted va y alquila un apartamento, qué hace? Empieza a poner cortinas, a colgar cuadros, a poner alfombras, cosas que más o menos encajan con usted, porque nosotros formamos parte de la naturaleza y donde nos encontramos bien es en la naturaleza, no hay nada más agradable que pasear por los bosques, por los parques, estamos identificados con ella, entonces, meterse dentro de un cubo, pues es una cárcel, lo que hacemos es esto, crear el ambiente de hogar, rodeado de objetos que le son queridos. Yo en mi casa tengo un Nonell que lo aprecio muchísimo y que vale un dineral, nunca he pagado un duro por él porque es una herencia de familia, pero también tengo un modelo de yeso de un cerdo que era una publicidad de un pienso para cerdos, que lo tenían en una tienda de comestibles en un pueblo donde yo veraneaba cuando tenía 10 años, siempre lo veía y cuando cerró la tienda y me lo regalaron, sentí una alegría enorme, no vale nada, pero es el valor sentimental que le da uno a las cosas. Si uno se rodea de esos valores, está bien, sino es la casa del decorador, que viene y te decora a su gusto pero a uno no le gusta.

La arquitectura orgánica sería esto. Es como esos arquitectos japoneses tradicionales que les encargan una casa y se van al solar, lo miran y esperan que se ponga el sol, luego al día siguiente ven salir al sol, esperan que sea invierno para hacer y al final hacen una casa adecuada según el sol. Gaudí lo hizo en la casa Vicens y luego con la espátula puso la cerámica con el clavel ese de moro, puso el palmito en la reja, porque ahí crecían los palmitos, son cosas que estaban ahí y él las puso. Hay una galería, luego el comedor y dos puertas que los comunican, en las jambas, en el contacto con las puertas, hay dibujados unos pájaros y hay un jardín que está justo al bajar, porque los pájaros jamás entran a un sitio cerrado, se quedan fuera. El que sabe de estas cosas no los pinta dentro, porque sería erróneo.

Todo esto es lo que rodea a la arquitectura orgánica, no quiere decir que sean simplemente formas orgánicas sino conceptos orgánicos, de que un sitio para vivir es un sitio para encontrarse bien. Aquella famosa frase de Gaudí cuando le preguntaron cómo quedará este edificio? Dijo: en este edificio se estará bien. Es la frase más bonita que ha dicho un arquitecto, no dijo es que me darán el premio tal, saldremos en las revistas o me haré famoso, no, no, no, simplemente se estará bien. Qué es necesario para estar bien? Que las paredes no sean agresivas y que los colores no sean demasiado violentos, una serie de cosas. Es cuestión de creatividad, que es siempre consecuencia del concepto que tiene uno de la vida, porque si lo que se pretende en la vida es enriquecerse y vivir bien, pues ya veremos los resultados.

Yo les agradezco mucho que me hayan escuchado, pero no me hagan caso, no me hagan ningún caso.

Guayaquil, junio de 1995.

# La Real Cátedra Gaudí

Joan Bassegoda Nonell

Arquitecto, Profesor y Conservador de la Real Cátedra Gaudí  
Miembro de la Real Academia Catalana de Bellas Artes de Sant Jordi

La Cátedra Gaudí fue creada por Orden Ministerial del 3 de marzo de 1956 en la Escuela Superior de Arquitectura de Barcelona y su primer Director fue Josep F. R fols i Fontanals. Desde del 23 de abril de 1968 el arquitecto Joan Bassegoda i Nonell es el Conservador del Archivo, Biblioteca y Museo de Arquitectura de la Real Cátedra Gaudí. El Profesor Bassegoda pertenece a la cuarta generación de una insigne saga de arquitectos barceloneses, Miembro de la Real Academia Catalana de Bellas Artes, Honorary Fellow por el American Institute of Architects de Washington y The Hispanic Society de Nueva York.

En 1997 el Rey Juan Carlos I otorga a la Cátedra la medalla de oro al Mérito en las Bellas Artes y título de Real en 1998.

La sede de la Cátedra, desde octubre de 1997, son los pabellones de entrada de la Finca Güell, después de haber conseguido, en julio de 1969, la declaración de Monumento Histórico, junto con dieciseis edificios más de Gaudí.

La Cátedra ocupa el edificio de la caballer za y el picadero de la entrada principal de la que fue la finca de Eusebio Güell i Bacigalupi en las Cortes de Sarri . La caballer za o "Aula Discretorum" es la sala de lectura de biblioteca, despacho del conservador y secretaría. En el picadero o "Rotonda" está la reserva de la biblioteca, museo y archivo; también se lo usa como aula de conferencias. Entre estos edificios y el pabellón de portería está la puerta del dragón, diseñada por Gaudí.

La Cátedra es visitada continuamente por estudiantes, investigadores, arquitectos y grupos de diversas universidades. Arquitectos becarios de Japón, Taiwán, Puerto Rico, Colombia, Italia, Ecuador, México y de otros países, han conferido una extraordinaria vitalidad a la Cátedra convertida en punto de convergencia de los gaudinistas de todo el mundo, que han hecho de ella, no solamente un centro de investigación, sino también una amena familia bien avenida donde el trato es, a más de científico, cordial y afectuoso.

GAUDÍ Capítulo 4  
El Periódico de Catalunya

# ¿Qué tiene que ver Gaudí con...

Miguel Lescano Cornejo

Egresado Carrera de Arquitectura de la  
Universidad Católica de Santiago de Guayaquil

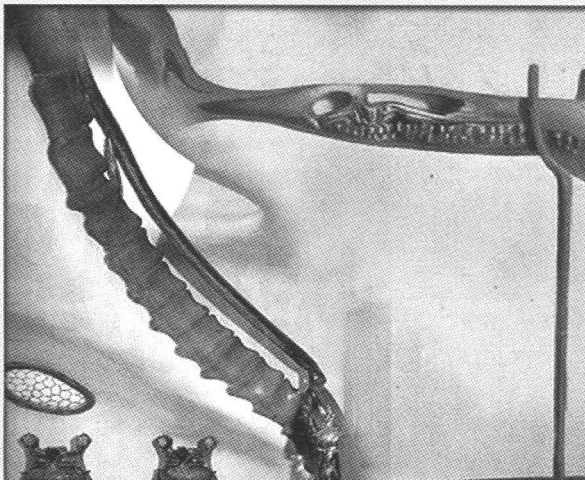
*Mucho se ha escrito sobre la obra de Gaudí, pero, ¿cuánto hay sobre cómo se vincula con la obra de varios pintores, músicos y otros artistas? Por eso, resulta interesante investigar...*

## ¿Qué tiene que ver Gaudí con...

*buscando conexiones*

### el surrealismo?

Esta es la relación más obvia de todas. A pesar de haber sido expulsado del movimiento, Dalí continúa siendo el más famoso pintor surrealista. Tanto Gaudí como Dalí fueron catalanes. Gaudí representó el Modernismo español, una variante del Art Nouveau; Dalí admiraba el Art Nouveau y lo llamaba "Arquitectura comestible". Si Dalí recibió el sentimiento de desolación de De Chirico y la fascinación por lo morboso de El Bosco, recibió las formas blandas de obras como la Casa Batlló. Si bien el movimiento surrealista tomó forma por la pluma de André Breton en 1924, dos años antes de la muerte de Gaudí, este último ha sido llamado "arquitecto surrealista". El espíritu surrealista no se restringe al círculo de amigos o siquiera a la época de Breton. Se habla de surrealistas antes del surrealismo, y según este criterio, la obra de Gaudí habría encajado bien en el movimiento. El lema de Breton era: "la imaginación está a punto de recobrar sus derechos".

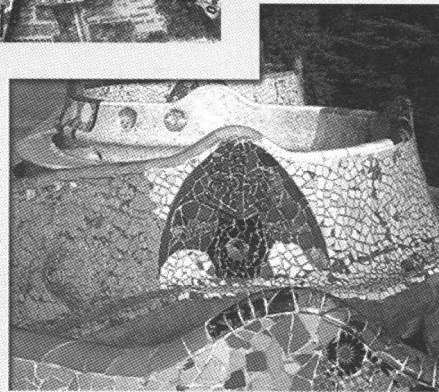


Escalera en la Casa Batlló y detalle de "Meditación sobre el arpa" de Dalí. Ambos presentan formas blandas articuladas con formas óseas.

### el arte de reciclaje?



Collage de Carrá



Cerámica Roja de Gaudí

Según la Enciclopedia Encarta, "el estudio de la utilización de la basura, de los escombros, de los envases no retornables", permitiría vincular a Antoni Gaudí y el uso de tazas y platos rotos en el Parque Güell con Antoni Tàpies, los objetos ready-made de Marcel Duchamp, la llamada arte povera (Eva Lootz, Mario Merz, Michelangelo Pistoletto, entre otros), el Pop Art, las experiencias de Joseph Beuys y de Lygia Clark. Además, el uso de materiales que ningún arquitecto ortodoxo emplearía, fusionándolos en "Collages" multicolores, convertiría a Gaudí en un precedente para los trabajos de Braque y Picasso.



### el pintor Endara Crow?

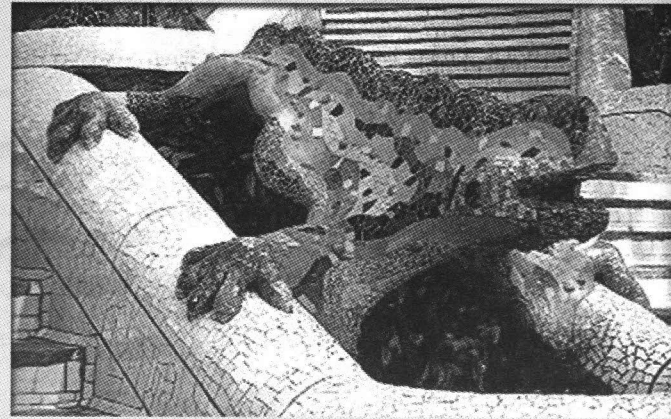
Basta con observar las decoraciones en cerámica rota del Plaza Mayor para encontrar un clarísimo precedente en la entrada al Park Güell. Sin embargo, se nota mucho más orden y artificialidad en la obra de Endara. Los mosaicos de Gaudí eran más espontáneos, y merecían ser observados de cerca, pues las piezas no eran monocromas, sino que podían contener pequeñas obras de arte. Esto es lo que se conoce como "dimensión fractal", o nivel de detalle creciente con la escala.



"Podemos hacer una escalera en dos semanas, pero al árbol le tomó crecer años". Gaudí

### el arte psicodélico de los 60s?

Quizá sea una simple coincidencia que en los 60s los arquitectos se interesaran en Gaudí y los ilustradores en el Art Nouveau. En la misma década se estudiaron y construyeron bóvedas de concreto y otras obras de geometría reglada inspiradas en la obra de Gaudí, y los ilustradores de carátulas para Jefferson Airplane y otros grupos psicodélicos retomaban y transformaban el Art Nouveau. El aire general de las primeras construcciones de Gaudí es mudéjar (cristiano-árabe español), caracterizado por fuertes contrastes de claroscuro, colores fuertes y patrones repetitivos, frecuentemente lineales. Estos mismos elementos compositivos serían retomados por el pop-art y el op-art y se ven en los fondos de los escenarios de The Byrds y Pink Floyd durante los 60s, y en los 70s se transformarían en un arte más refinado y calculado en las obras de Vasarely. Curiosamente, parece que muchos admiradores de Gaudí también lo son de la música psicodélica de los Beatles. La profusión de ornamentos y aparente mal gusto del rock psicodélico, los afiches psicodélicos y las formas de Gaudí también hunden sus raíces en el Barroco.

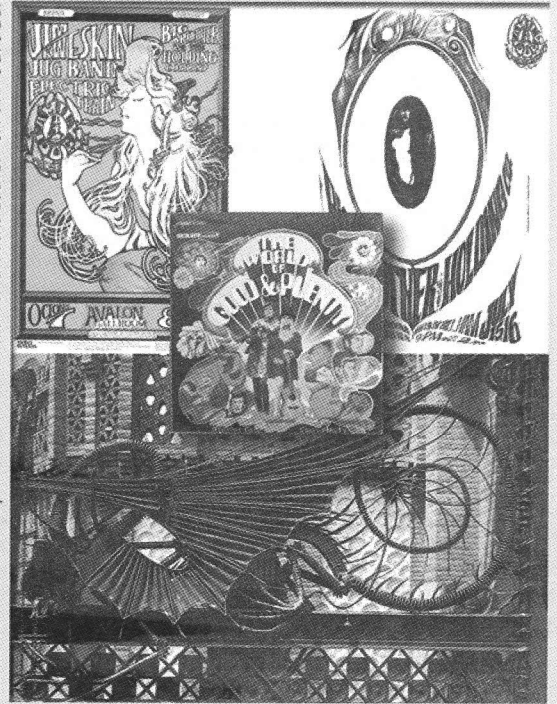


Iguana original en Park Güell

### el arquitecto Frank Lloyd Wright?

Ambos estuvieron vinculados con la arquitectura desde pequeños. Ambos apreciaban las texturas naturales de los materiales y preferían exhibir la piedra y los ladrillos en lugar de ocultarlos. Ambos se inspiraron frecuentemente en la naturaleza, no buscando imitar sus formas, sino su esencia. Ambos se preocupaban por el diseño íntegro, incluso el mobiliario y la decoración. Ambos eran capaces de alterar un proyecto para respetar un árbol. Estas características comunes los enmarcarían dentro del verdadero "Romanticismo".

El dragón que vigila la entrada a la Finca Güell y varios carteles psicodélicos. Todos tienen su base en el Art Nouveau.



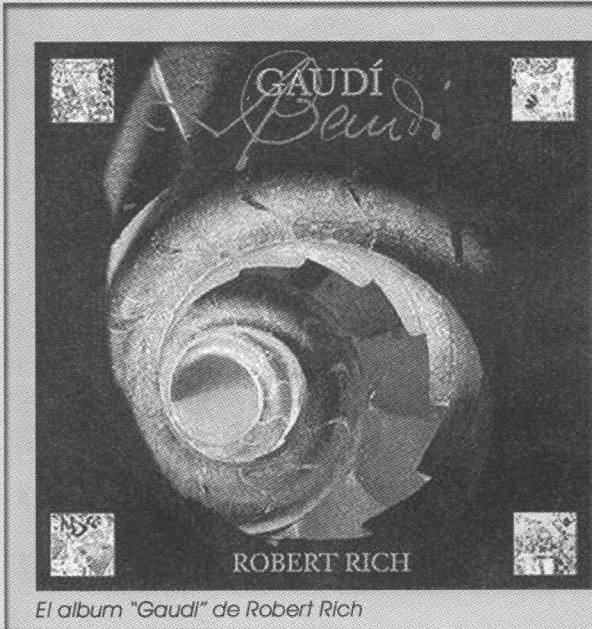
## la música alternativa?

Tal como la obra de Gaudí en sus primeras etapas, el rock sinfónico es puramente ecléctico. Tanto Alan Parsons (antes ingeniero de sonido de Pink Floyd) como Robert Rich tienen cada uno un álbum llamado "Gaudí", y existe un grupo de New Age llamado Gaudí. Según Robert Rich, "Mientras trabajaba en el álbum, frecuentemente usé a Gaudí como un modelo. Su trabajo encarnó una conciencia tanto de la percepción física como metafísica, más la calidad del crecimiento orgánico – muy poco frecuente en un arquitecto. Combinó



Patrones repetitivos en el Mudéjar, Gaudí y ondas de presentaciones musicales

una base matemática con la habilidad de improvisar, tal como mi música tiene tanto elementos compositivos como improvisatorios." Tanto en el álbum de Parsons como en el de Rich la primera canción se llama "Sagrada Familia".



El álbum "Gaudí" de Robert Rich

## el diseño industrial?

Según la enciclopedia Encarta, el modernismo, movimiento artístico globalizador tanto por agrupar varias artes como por trascender fronteras nacionales, fue el mayor aporte de España a la cultura de cambio de siglo y fue recogido por varios empresarios industriales en sus productos. Dentro de este marco, "baste citar las sillas y sillones de Gaudí, obras de arte excepcionales que al mismo tiempo se pueden considerar los primeros asientos ergonómicos de la historia."



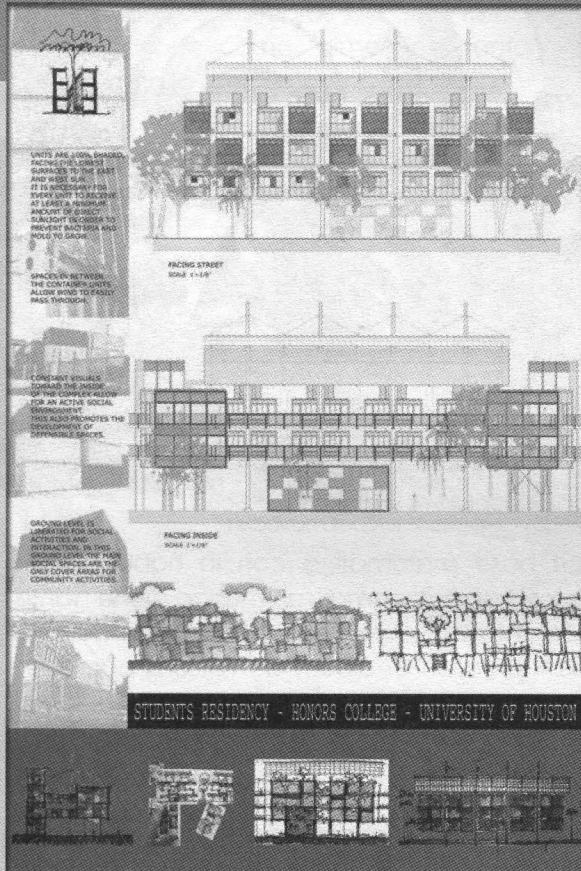
Silla Calvet

# Trabajo Final del Masterado del Arq. Andrés Pacheco Neira

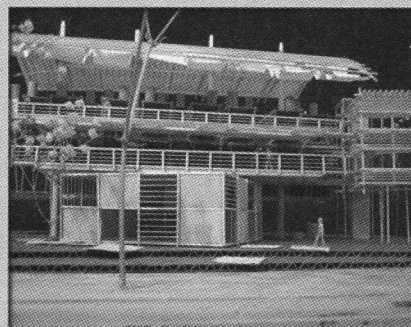
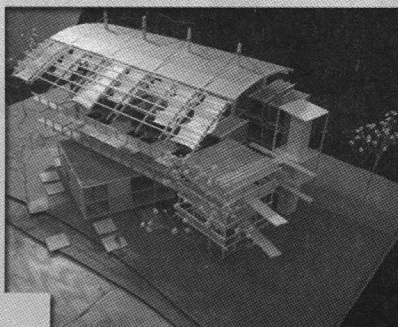
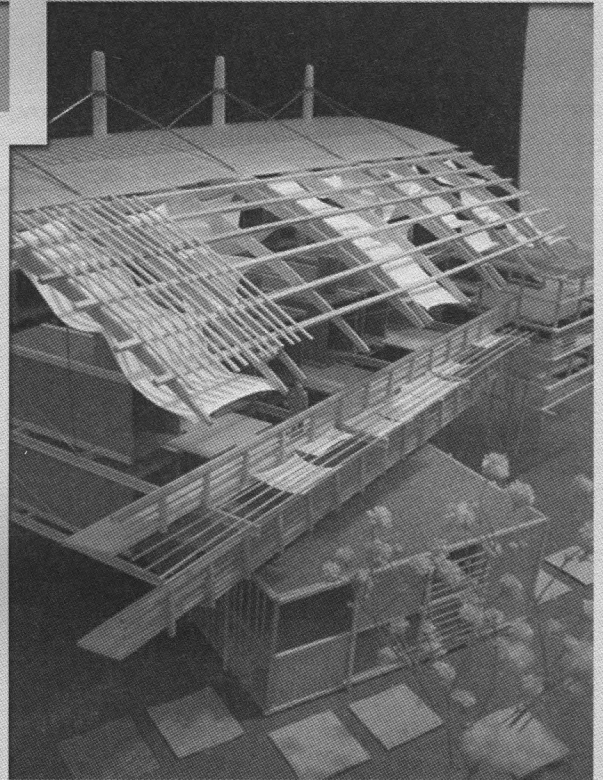
Graduado en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, Postgradista de la Universidad de Houston. El proyecto fue distinguido con el "Honor Design Award", que otorga el American Institute of Architects

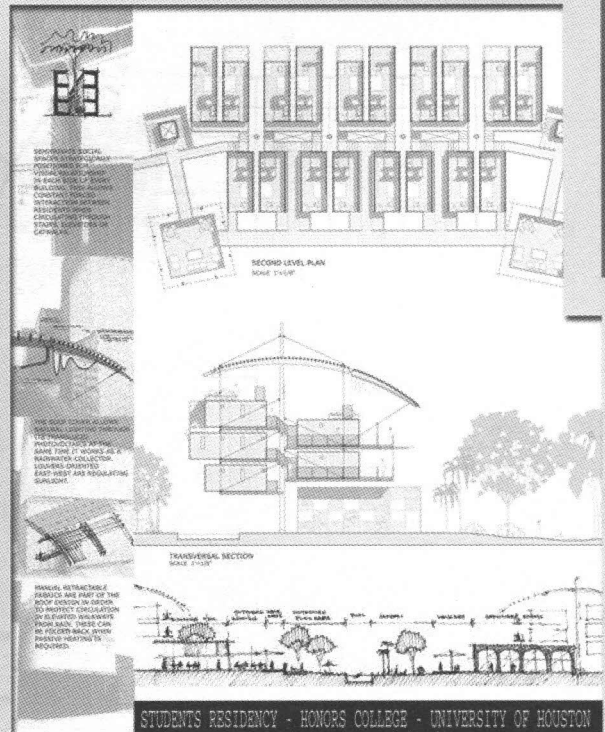
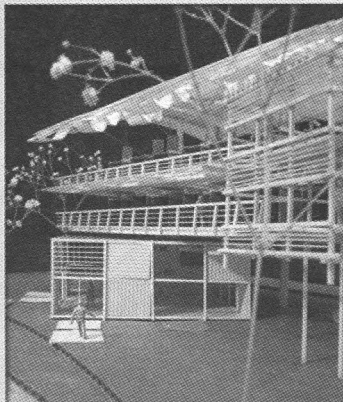
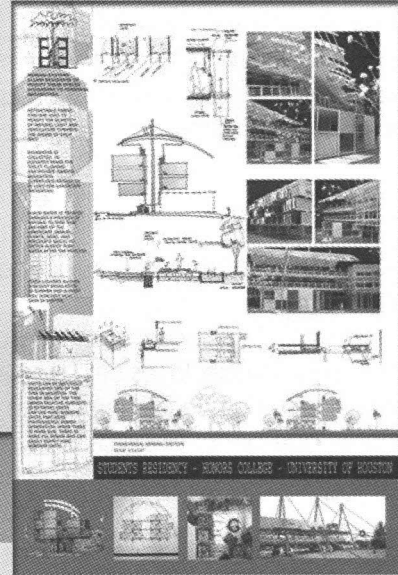
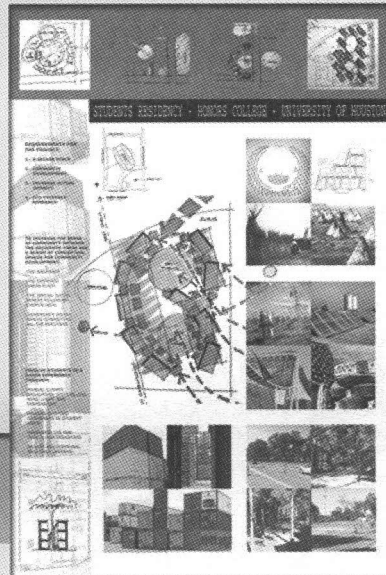
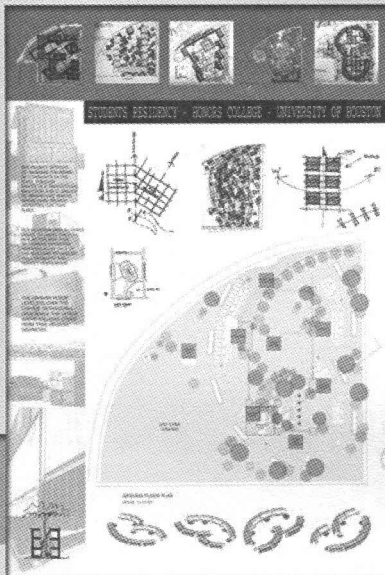
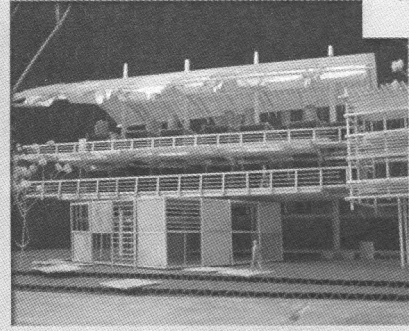
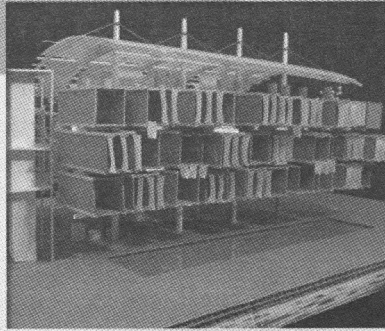
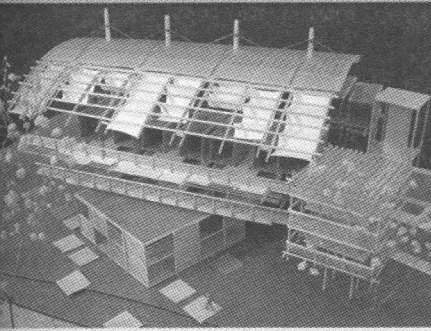
Masterado del Arq. Andrés Pacheco

26



RESIDENCIA PARA ESTUDIANTES  
UNIVERSIDAD DE HOUSTON





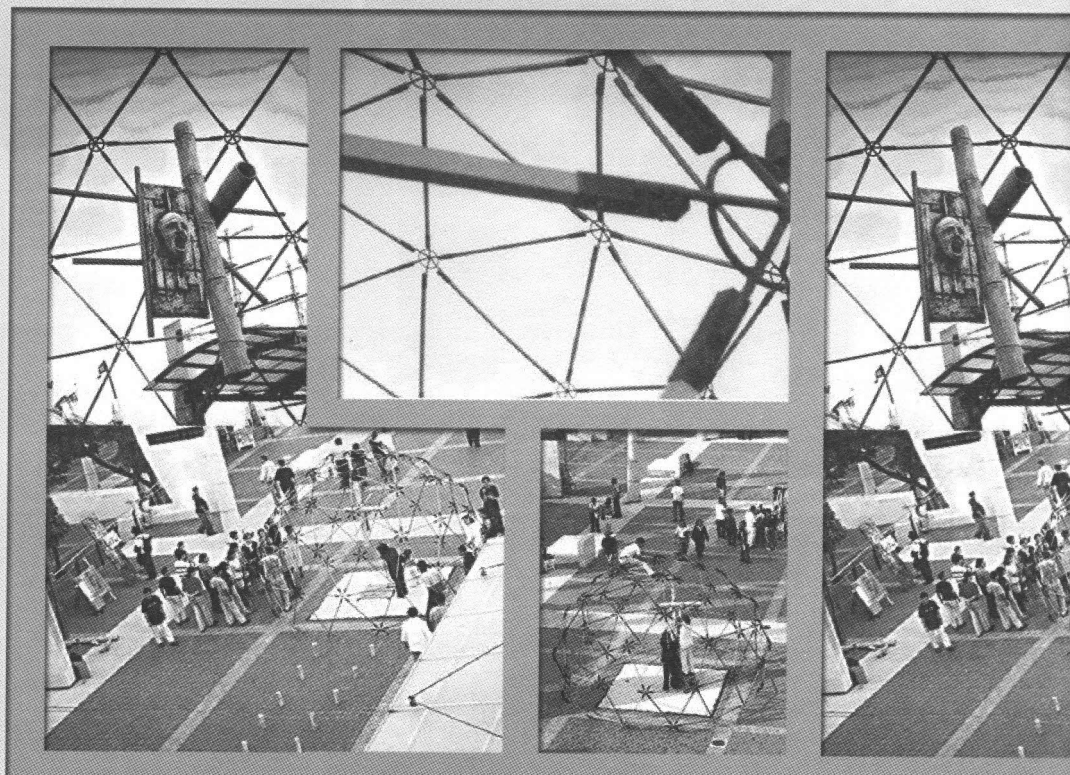
# Estudiantes de Arquitectura en el FAAL

Entre el sábado 12 y el miércoles 16 de octubre del 2002, un equipo de estudiantes de nuestra facultad preparó una instalación que incluía la construcción de un domo geodésico en el Malecón de Guayaquil, como participantes del Festival de Artes al Aire Libre. La instalación fue llamada "Creación" y dirigida por Arturo Vargas y Fernando López.

Se reutilizó el material de un domo más grande construido para la Casa Abierta de la Universidad. La estructura se basa en un poliedro de hexágonos y pentágonos, divididos en triángulos para aumentar la rigidez. Para su desarrollo fue necesario todo un proceso de cálculo que culminó con la fabricación en serie de tres tipos de nudos metálicos. La instalación se completó con una base de plástico y piedra chispa, un camino de trozos de bambú y tres obras de Fernando López. A una de ellas, una escultura, se le agregaron cañas y maderas y fue colgada de la cúspide. La instalación es un conjunto de materiales en su mayoría sin pintar ni barnizar, buscando demostrar que pueden verse bien sin tratamientos artificiales. También se demostró que es posible construir cosas asombrosas sin equipo de alta tecnología. La escultura colgante muestra un rostro de un hombre gritando, atrapado en cemento. Las otras dos obras complementarias pueden asociarse con la pobreza. El significado total quedaba a libre interpretación.

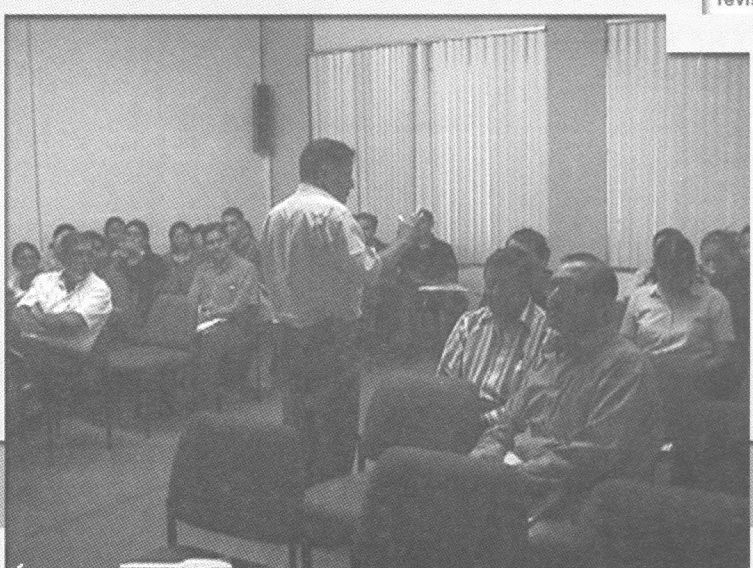
## Anécdotas

- Mucha gente pensaba que la instalación era parte del decorado para el festival y no una obra concursante.
- Las que más preguntaron fueron unas estudiantes que tenían como tarea cubrir el evento.
- A un lado de la esfera, apoyados en un muro (que sostiene un faro) estaban los sobrantes de materiales, las herramientas, las mochilas y Daniela Macchiavello sentada. En el muro se pegó un cartel que decía "Instalación N. 9: Creación". Dos personas preguntaron si la instalación consistía en aquel desorden y la chica sentada.

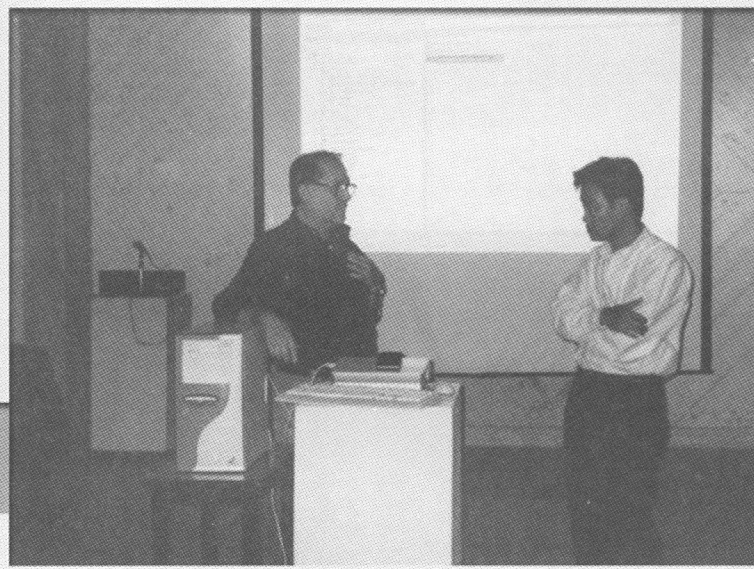


Más información en el Web Site de la Facultad: [www.geocities.com/arquitectura/uog](http://www.geocities.com/arquitectura/uog)

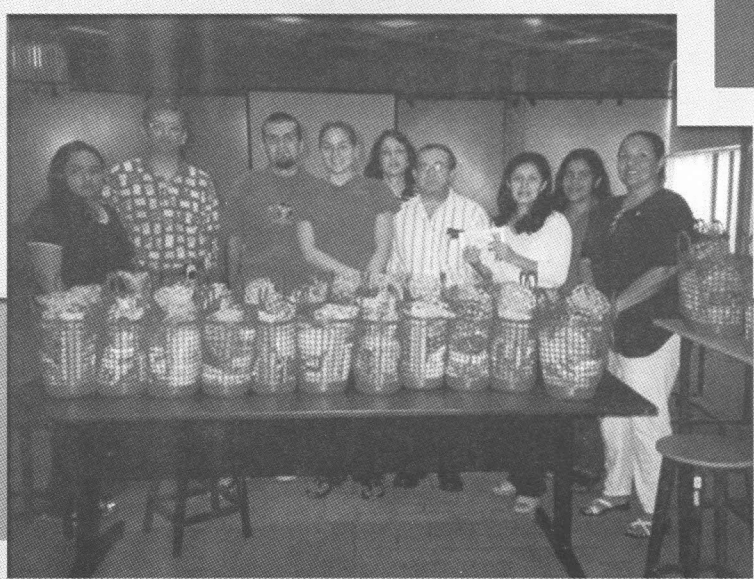
# Actividades Realizadas



Seminario: Tendencias actuales del urbanismo, dictado por el Arq. Jorge Benavides



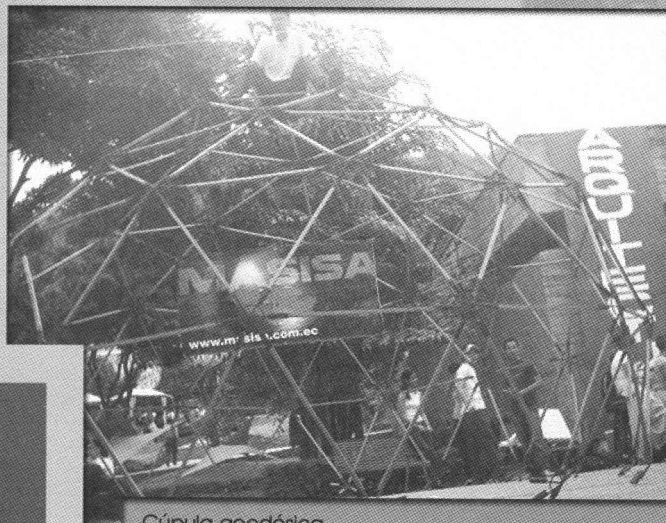
Reconocimiento al Arq. Pablo Lee Tsui por la Condecoración al Mérito otorgada por la Presidencia de la Republica



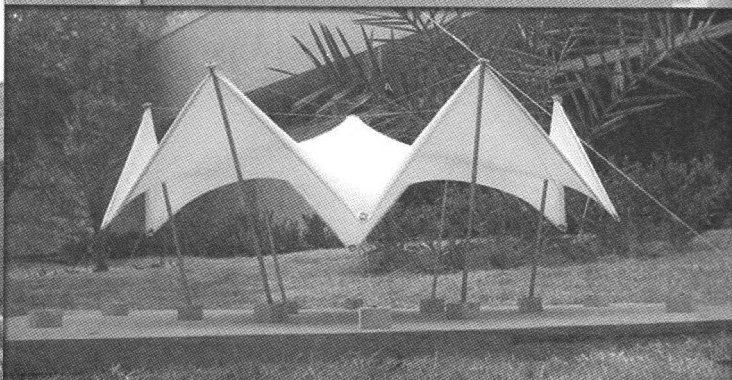
Entrega de canastas navideñas a las Comunidades de San Pedro y Lomas de San Pedro, por parte de la Comisión Cultural y Social de la Universidad Católica, Arq. Florencio Compte, Psic. Lourdes Estrada de Soria y Lic. Jorge Swett, con la colaboración de la Federación de Estudiantes y la Asociación de Estudiantes de la Facultad de Arquitectura.

# Casa Abierta 2003

Trabajo presentado por los estudiantes de primer ciclo de la materia: Materiales de Construcción, Profesor Arq. Jorge Morán.



Cúpula geodésica



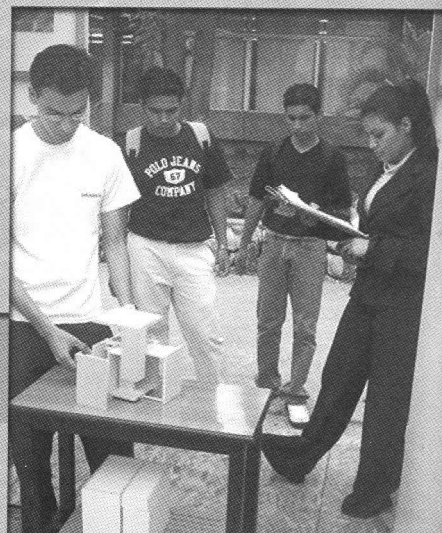
Actividades Realizadas

30

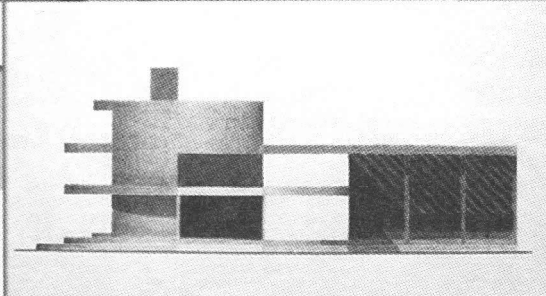
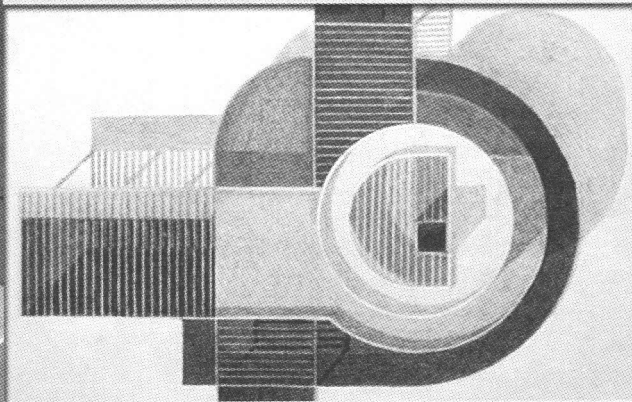
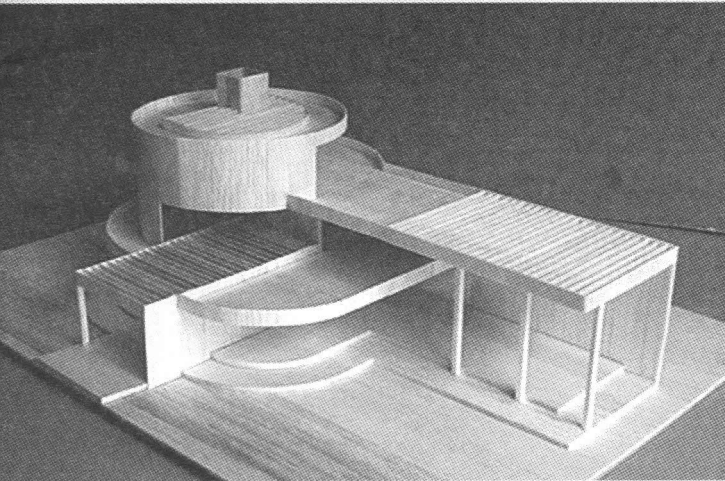
Cubo exhibidor desmontable, proyecto del estudiante Fernando López, trabajo desarrollado por estudiantes de la carrera de arquitectura.



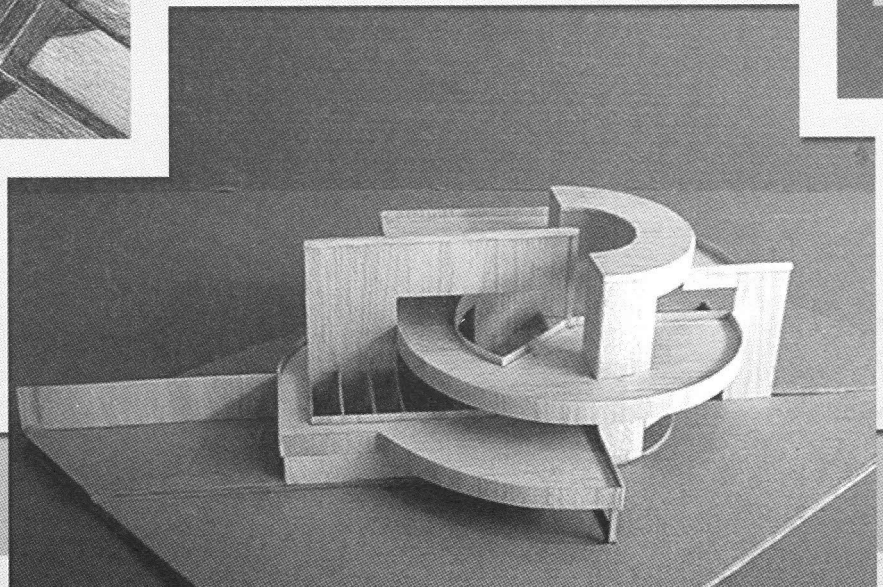
Observamos a Fernando López exponiendo el trabajo a una periodista de Radio Católica.



# Trabajos del Taller de Diseño Semestre Abril - Septiembre 2002

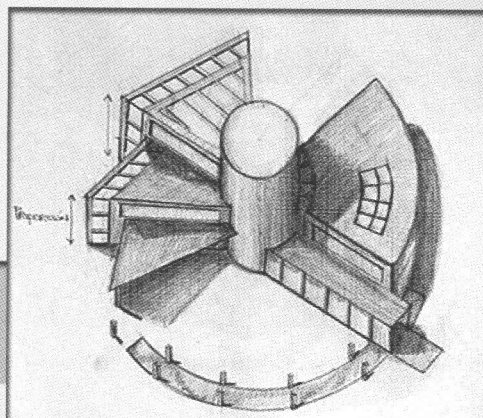
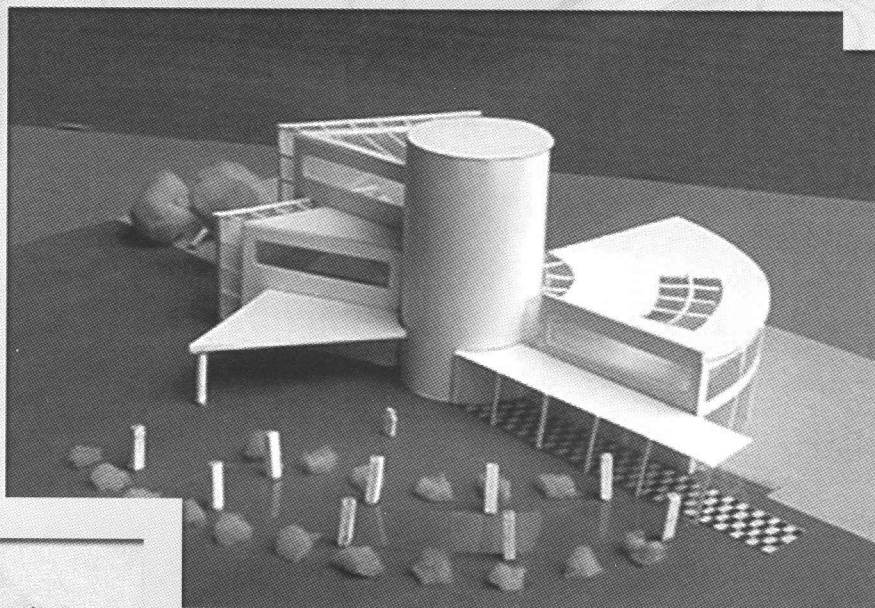


**Tema:** Diseño Volumétrico  
**Ciclo:** 1er ciclo  
**Nombre:** Melissa Chein Alvarado



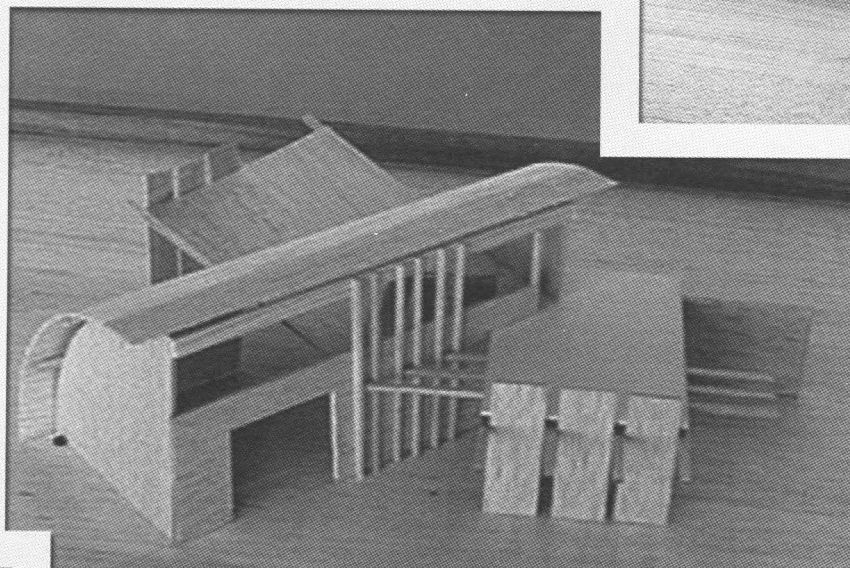
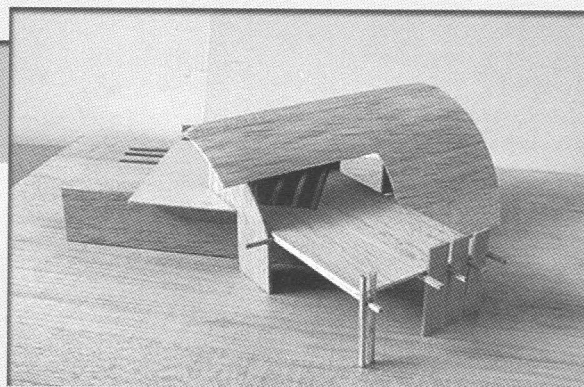
**Tema:** Diseño Volumétrico  
**Ciclo:** 1er ciclo  
**Nombre:** María Jurado Mayorga

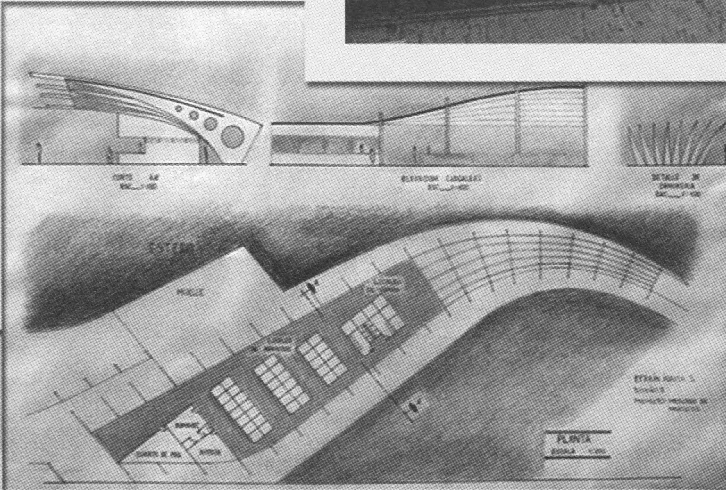
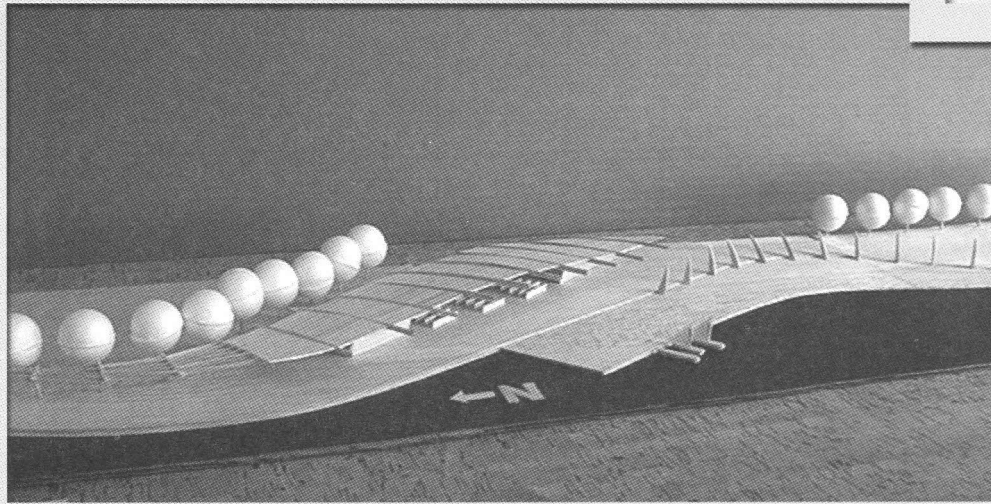




**Tema:** Diseño Volumétrico  
**Ciclo:** 1er ciclo  
**Nombre:** Juan Diego Armijos

**Tema:** Unidad de Prevención de Desastres  
**Ciclo:** 5to ciclo  
**Nombre:** Fernando López

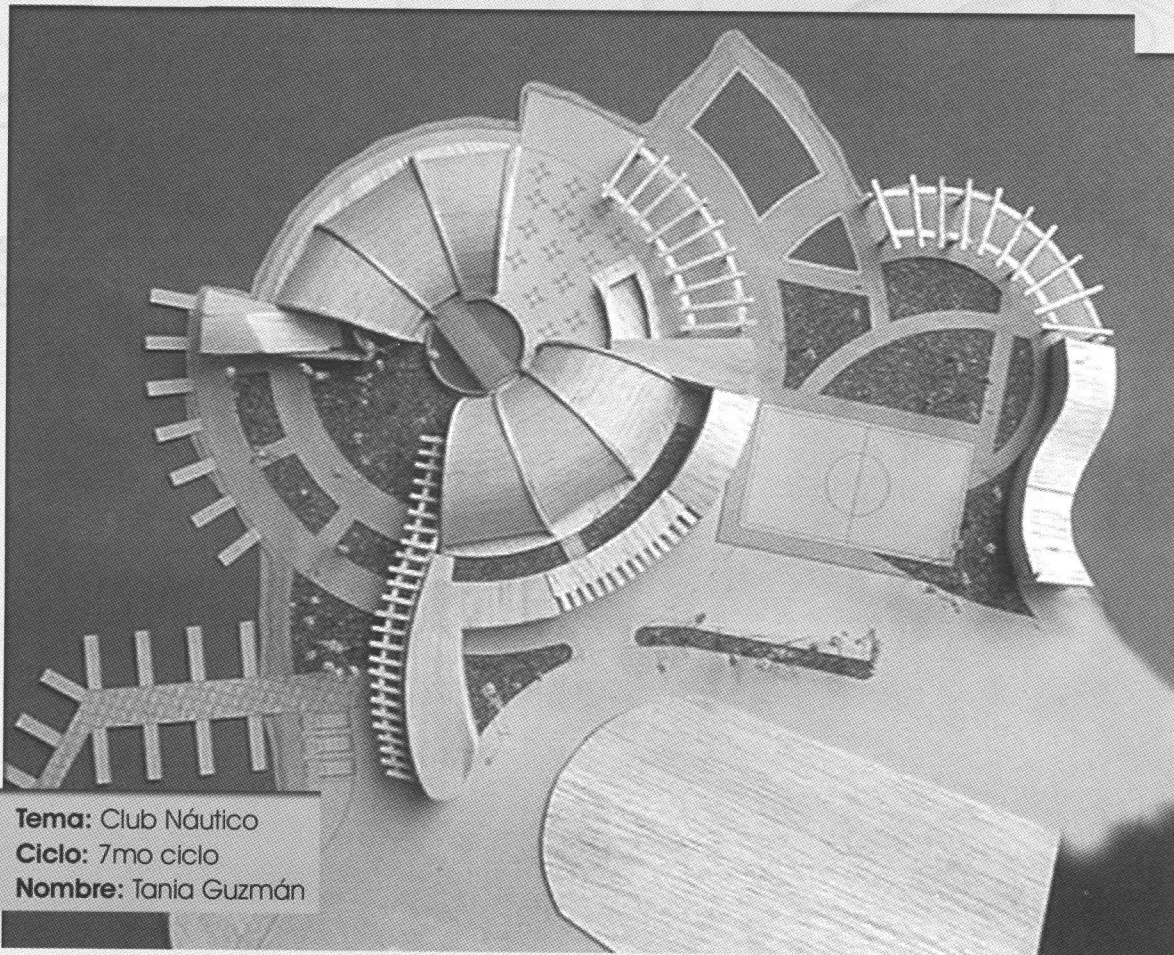




**Tema:** Mercado de Mariscos  
**Ciclo:** 5to ciclo  
**Nombre:** Efrain Navia



**Tema:** Recuperación Urbana Suburbio Oeste  
**Ciclo:** 6to ciclo  
**Nombre:** Ricardo Pozo

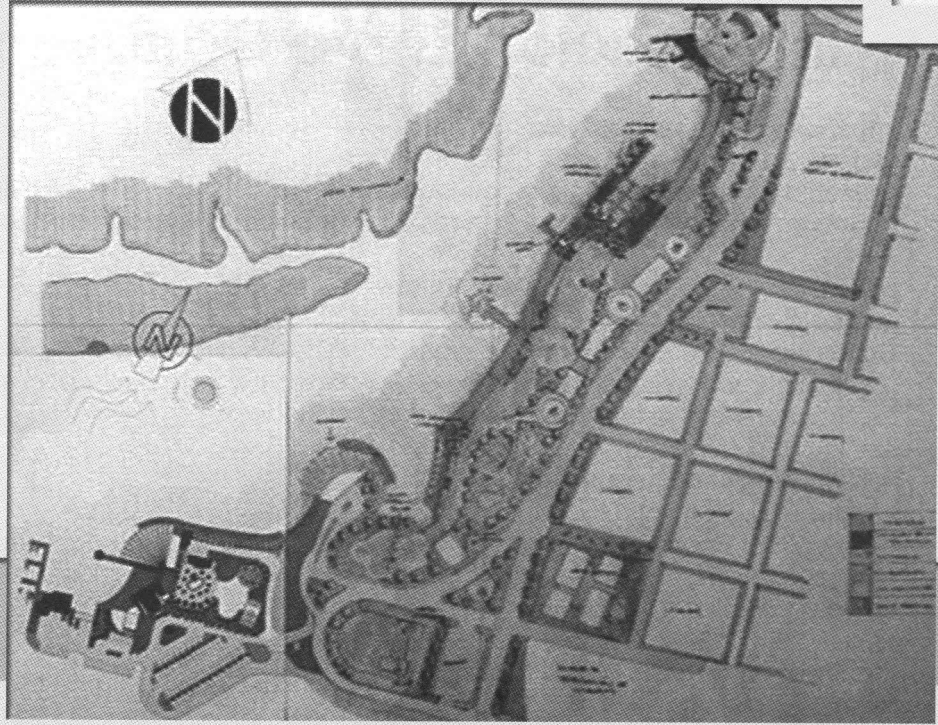


**Tema:** Club Náutico  
**Ciclo:** 7mo ciclo  
**Nombre:** Tania Guzmán

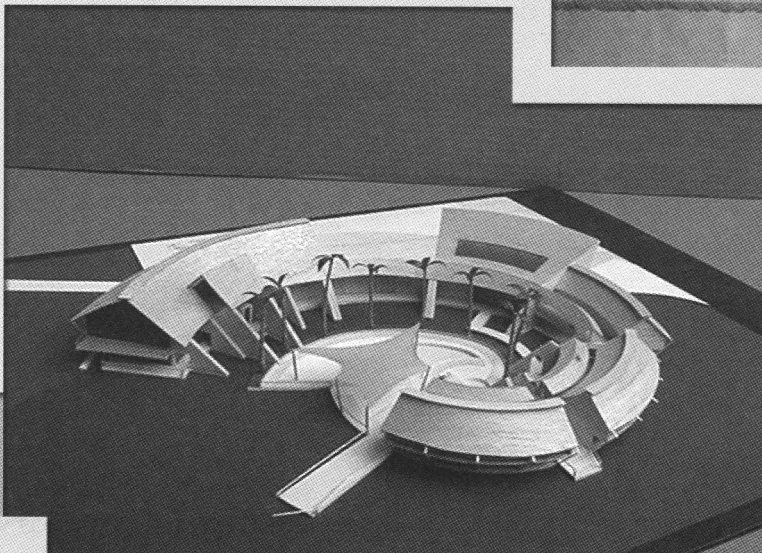
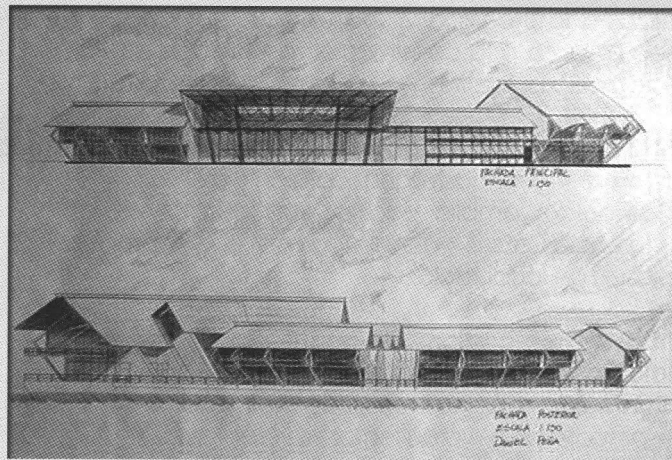


**Tema:** Club Náutico  
**Ciclo:** 7mo ciclo  
**Nombre:** David Castillo

PROYECTO  
CLUB NAUTICO  
ESC 1:250



**Tema:** Club Náutico  
**Ciclo:** 7mo ciclo  
**Nombre:** Cristina Correa



**Tema:** Hostería junto al Estero Salado  
**Ciclo:** 8vo ciclo  
**Nombre:** Daniel Peña Caicedo

# Información Sobre Gaudí en Internet

<http://www.reusgaudi2002.org>

**Idioma:** catalán, castellano e inglés

**Contenido:** web que recoge la actividades en Reus con motivo de las celebraciones Gaudí 2002. El apartado "Precedentes" contiene textos íntegros de conferencias y artículos sobre Gaudí.

<http://usuarios.tripod.es/GaudiModernismo>

**Idioma:** castellano

**Contenido:** con el título "Gaudí. La arquitectura hecha arte", esta completa página web presenta las obras más importantes del arquitecto en Barcelona y el resto de España. Incluye una biografía y una explicación sobre su trayectoria profesional y el Modernismo.

[http://www.all4free.nl/gaudi/eng\\_gaudi.htm](http://www.all4free.nl/gaudi/eng_gaudi.htm)

**Idioma:** inglés y holandés

**Contenido:** la página web Antoni Gaudí presenta una relación de las obras más importantes del arquitecto, una biografía, la historia de la Sagrada Familia, direcciones de sus obras en Barcelona y enlaces con otras páginas web.

<http://www.ctv.es/USERS/ags/GAUDI.htm>

**Idioma:** castellano

**Contenido:** con el título "Gaudí, la fantasía hecha piedra", esta página web pone de manifiesto las principales obras del arquitecto, con fotografías que ilustran textos explicativos y un apartado dedicado al interiorismo y a los materiales que utilizó.

<http://www.gaudiclub.com>

**Idioma:** castellano e inglés

**Contenido:** una de las páginas web más completas dedicadas a Gaudí y su obra. Recoge una elaborada biografía y una extensa explicación de sus trabajos, entre los que destaca un atento seguimiento a la construcción de la Sagrada Familia. Posibilidad de participar en ella con textos y fotografías, y también de adquirir diversos productos.

[http://www.geocities.com/TheTropics/Shores/9017/gaudi/index\\_gaudi.html](http://www.geocities.com/TheTropics/Shores/9017/gaudi/index_gaudi.html)

**Idioma:** inglés, castellano, catalán y alemán

**Contenido:** amplia página web que contiene una detallada biografía de Gaudí, con breves referencias a sus colaboradores y una explicación de los principales edificios con los respectivos planos de localización.

<http://www.e-cristians.net/gaudi>

**Idiomas:** catalán y castellano

**Contenido:** página con imágenes y datos biográficos de Gaudí, poniendo especial énfasis en la espiritualidad del arquitecto.

<http://www.op.net/~jmeltzer/gaudi.html>

**Idioma:** inglés

**Contenido:** Gaudí Central es una de las páginas web más completas. Presenta una biografía de Gaudí y sus principales obras, explicadas con textos y fotografías ilustrativas. Incluye información sobre libros, vídeos y otras páginas web.

<http://www.gaudiallengaudi.com>

**Idiomas:** catalán, castellano, inglés y francés

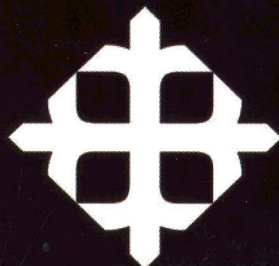
**Contenido:** página web con una biografía del arquitecto y la explicación de sus obras más importantes.

<http://www.netjuice.com/>

**Idioma:** castellano

**Contenido:** página que muestra una exposición fotográfica con imágenes de las principales obras del arquitecto fotografiadas por FRIS, Imatge.

**AUC**  
revista de arquitectura



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL