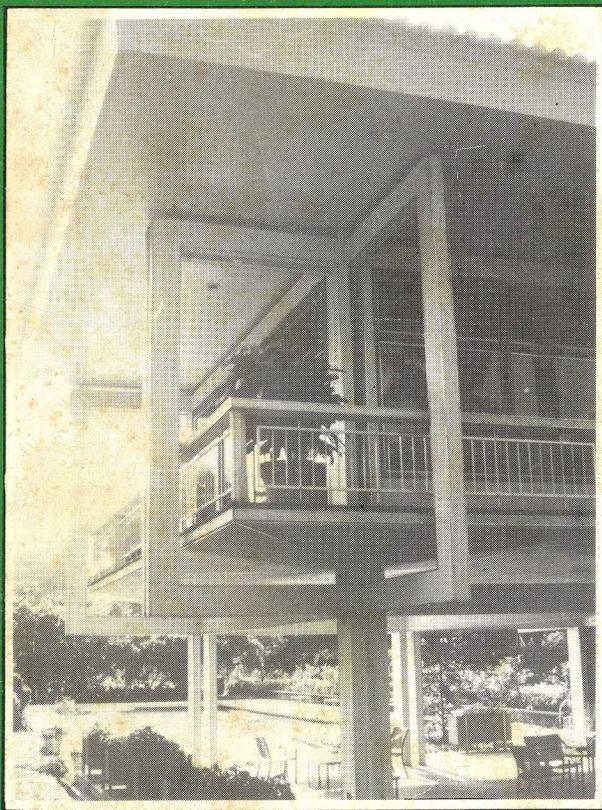


dos

REVISTA SEMESTRAL. SEGUNDO SEMESTRE 1990



Editorial	1
Las Razones del Decano	3
La Villa 13 y la Arquitectura Moderna	6
Transformaciones Contemporáneas de la Arquitectura Moderna (2)	13
La institucionalización de la enseñanza del oficio de la Arquitectura en Guayaquil	18
Perfil Profesional: ¿Qué hacen los arquitectos graduados en la Universidad Católica?	22
Proyecto de Peatonización y Areas Verdes del Campus Universitario	24
El Campus Universitario: Crisis de nuestro espacio arquitectónico	26
Noticias	28
Noticias del IPUR	30
Convenio entre el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural y la Universidad Católica	32

Revista de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

Editorial

Todo proceso requiere la superación de etapas; la difusión cultural en nuestra Facultad y la integración de sus Miembros a ella, debe ser entendida como un proceso. Nuestra revista transita la etapa de "despegue", por tanto, sus Miembros deben aportar activamente buscando la continuidad y el compromiso.

Si bien la emotividad es necesaria en el acto creativo, para que se produzca lo cotidiano en la actividad educativa es imprescindible la racionalidad, entendida como una dialéctica entre lo psicológico y las prácticas pedagógicas.

Con la publicación de nuestra primera revista demostramos que es totalmente válida la hipótesis de que todo acto cultural se fundamenta en una necesidad de expresión y que se pueden desarrollar diferentes formas de lenguaje.

Si bien carecemos de muchos recursos, lo realmente importante es asumir un compromiso y paulatinamente elevar nuestro discurso hacia los grandes temas de la práctica arquitectónica.

Sobre el tema "El Perfil Profesional del Arquitecto" debemos abrir un amplio debate tanto al interior de nuestra Facultad como en el contexto social en que nos desenvolvemos, de tal forma que sus resultados se constituyan en la base del replanteamiento del pñsum y, de esta manera, lograr una mejor adecuación de la formación arquitectónica con los requerimientos que de ella el medio exige. Esta tarea, de suyo compleja, requiere una visión futurista de cara al próximo milenio que a pasos acelerados se avecina, conscientes que ello implica una postura autocrítica y crítica de la situación actual.

Otros temas también preocupan y sería extenso tan sólo enunciarlos, pero mencionamos un par de ellos a riesgo de ser escuetos:

- La formación pedagógica del Profesor de Arquitectura y su muy específica tarea de "enseñar a diseñar".
- El compromiso del diseño con el entorno y la calidad de vida del habitante urbano.

Consideramos que la revista debe convertirse en uno de los medios para el amplio debate y todos estamos obligados a presentar nuestras opciones en el marco de la universalidad de ideas.

Arq. Fernando Tapia Egüez.

CONSEJO EDITORIAL

Arq. Fernando Tapia Egüez
DECANO

Arq. Carlos León Serrano
DIRECTOR ESCUELA DE DECORACION

Dr. Raúl Egas Argüello
DIRECTOR I.P.U.R.

Arq. Pablo Lee Tsui
DIRECTOR PROHA

Arq. Florencio Compte Guerrero
DIRECTOR REVISTA FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLABORACION:

Lcda. Martha Velázquez S.

Dr. Raúl Egas Argüello

Arq. Lourdes Becerra

Arq. José Guerra Urrea

Arq. Pablo Lee Tsui

Gino Mera Giler

Jessica Wong G.

Pilar Yu Lee

William J. R. Curtis

Arq. Claudia Peralta G.

Arq. Mónica Hinostroza A.

Arq. Marcelo López Y.

Guillermo Chacón

Jorge Alvarado.

DIAGRAMACION:

Arq. Florencio Compte Guerrero.

FOTOGRAFIA:

Marina Paolinelli

Laboratorio de Fotografía. FAUC-G.

IMPRESION:

Centro de Publicaciones

Universidad Católica. Noviembre 1990.

TIRAJE:

600 ejemplares.

PRECIO DEL EJEMPLAR:

S/. 1.500,00.

REVISTA SEMESTRAL

SEGUNDO SEMESTRE DE 1990

Revista de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

2

dos

Las Razones del Decano

Si falta una tiza o el aula no está satisfactoriamente limpia, si el nivel educativo de alumnos o los conocimientos y pedagogía de los Profesores no llenan las expectativas, unos aterrados del menor cambio, otros desesperados porque los cambios van demasiado lentos; todos, sin excepción, podrán encontrar un culpable, sea que lo diga a voz en cuello, en tono conspirador o en su pensamiento íntimo: el culpable, sin lugar a dudas, es el Decano.

Sin embargo, nadie se ha tomado la molestia o el mínimo esfuerzo de preguntar al Decano sus razones, el porqué de los sucesos. Por ello en este número, consideramos de enorme interés conocer como piensa el máximo personero de la Facultad, ¿cuáles fueron sus proyectos al iniciar su mandato?, ¿cómo evalúa su gestión?, lo positivo y lo negativo, lo que quedó por concluir o por iniciar, ¿cómo ve el futuro de la Facultad?

Este diálogo permitirá que el lector, sin intermediarios e intérpretes, pueda sacar sus propias conclusiones, confrontando las palabras y la realidad y, por supuesto, si acepta por válidas o no las razones del Decano.

¿Cuál ha sido su política implementada en la Facultad y como se encuadraría ésta en la estructura académica?

Primero que nada, habría que señalar que la estructura académica de la Facultad durante un largo período cayó en una situación estática, por la no participación de los sectores de profesores y estudiantes, lo cual obligó a llevar una política que contrarreste esta situación, buscando una dinamización de la participación por un lado y, por otro, una estructura académica que la haga viable. En tal virtud, se diseñó una serie de actividades que han permitido resultados en el mediano plazo, por ejemplo, creando una tradición en cuanto a aportación, permanente y no esporádica, en los diferentes asuntos académicos, la revisión sistemática del plan de estudios, la búsqueda de soluciones a la estructuración de las materias dentro del plan. Con respecto a esto, habría que anotar que para una corrección de rumbos en el desarrollo académico, es necesario que profesores y estudiantes vayan aportando los correctivos necesarios, en todo caso, la Comisión Académica, a quien se le ha dado la misión de llevar adelante esta política, ha venido funcionando de manera efectiva y en términos concretos y a mediano plazo vamos a ir recibiendo las ventajas y los elementos positivos que esa política conlleva. En cuanto al ordenamiento jurídico, la política ha estado encaminada a ir cons-

truyendo los instrumentos legales que permitan un buen funcionamiento de la estructura. Es fundamental destacar la implementación del Sistema de Créditos, que rescata lo resuelto por la Junta de Facultad en el año 1973 al aprobar el Plan de Estudios que actualmente rige.

En cuanto a las actualizaciones del plan a más de dar libertad a las discusiones y debates, ¿qué mecanismos se han creado para la participación?

Todos los mecanismos académicos para la adecuada y conveniente participación de profesores y estudiantes existen, el problema no es la falta de medios, sino el bajo nivel de participación. Paulatinamente los diferentes estamentos de la facultad tendrán que tomar conciencia de la necesidad de entrar a la discusión de los grandes temas de la Facultad, por ejemplo hemos discutido sobre el perfil profesional, hemos hablado sobre las carreras intermedias y la necesidad de su implementación a corto plazo pero, tenemos que coincidir que para que esas actividades se den es necesario participar en su formulación. Lo mismo en cuanto a las carreras intermedias, yo soy consciente que esa debe ser una realidad inmediata, la Facultad debe entrar a plantearlas de tal manera que eso sea una solución, no solamente en el aspecto académico, sino también en el aspecto económico y que contribuya a dinamizar las aspiraciones de los estudiantes y de los mismos profesores.

En cuanto a la Reforma que se hizo de la parte funcional del esquema del Plan de Estudios, una de las más importantes fue la implementación del sistema de créditos, ¿qué efectos prácticos ha traído esa implementación?

El objetivo del Sistema de Créditos, entre otros, es el de racionalizar el funcionamiento del Plan de Estudios, prever las actividades futuras de la Facultad a través de una organización académica dúctil que posibilite llevar adelante diferentes alternativas académicas. Existen también otros objetivos en su implementación que es racionalizar la participación económica de los estudiantes en el costo del plan, pero, estimo que ambos aspectos están íntimamente relacionados, es decir, solamente podemos superar una situación económica si paralelamente damos algunas otras opciones académicas y el Sistema de Créditos viene a ser un elemento de articulación entre ellas.

¿Cuál es la situación económica actual de la Facultad. Ha ayudado a sobrellevar el déficit la nueva estructura que se ha implementado?

En relación a ello habría que anotar varias cosas. En primer lugar, la carrera de arquitectura es una carrera de alto costo, en segundo lugar hay que considerar que la política económica, en cuanto a contribución del estudiante a su formación, no ha sido la más adecuada; en tercer lugar, no se han optimizado todas las decisiones que vayan hacia la racionalización del sistema educativo.

Estos tres aspectos dan como resultado que la superación del déficit sea lenta, no obstante, se ha evitado su incremento, al ir fomentando decisiones a nivel general que permitan un mejor funcionamiento de la situación del aporte estudiantil al presupuesto de la Universidad, con relación a esto, me consta que el Consejo Universitario ha venido corrigiendo deformaciones históricas en cuanto a cómo éste debe crecer frente a la inflación, llegando a estos momentos a valores que, si bien no son los más adecuados, por lo menos en parte permiten pensar en la superación de ciertos porcentajes del déficit.

El nivel administrativo, es uno de los principales problemas que ha tenido la Facultad, no de ahora sino de muchísimos años atrás, ¿cuál es la situación actual?

El problema administrativo de la Facultad, no puede ser enfrentado aisladamente de la situación general de la Universidad, ésta, afecta definitivamente, la situación de la Facultad, la cual no es otra cosa que el reflejo de lo que está ocurriendo a nivel general.

De todas maneras, para no eludir la responsabilidad en relación a este problema, debo indicar que se ha buscado un acercamiento en cuanto al aspecto reglamentario, de tal modo que los trámites administrativos tengan una correspondencia al reglamento y normas de la facultad, y por otro lado, se ha buscado a través de los diferentes mecanismos de comunicación, que estudiantes y profesores colaboren en la marcha administrativa.

En cuanto a la infraestructura física. ¿Cuáles son las obras más importantes realizadas durante su administración, y que se va a hacer para viabilizar toda esa nueva incorporación de elementos físicos?

Debemos anotar, en primer término, la racionalización del espacio con el que cuenta la Facultad para el desarrollo de sus actividades, la cual ha posibilitado distribuirlo para las necesidades de la Escuela de Arquitectura y la Escuela de Decoración, esta distribución se ha dado y está funcionando, a pesar de ciertas situaciones de disciplina en su uso. Por otro lado, hemos buscado dar cabida a otras actividades por ejemplo, el tener en nuestro edificio el IPUR y el PROHA, de contar con un espacio destinado al Laboratorio de Fotografía conveniente ubicado, de posibilitar espacios hacia actividades como el Taller de Cerámica, de disponer del Salón de Audiovisuales dotándolo del equipamiento necesario para su funcionamiento, de buscar la manera de mejorar la organización del espacio destinado a la actividad administrativa, creando un lugar para la bodega de trabajos y crear una Sala de Profesores.

Los espacios, están dados, pero lo importante es hacer uso de ellos, se han establecido normativos, se ha dado facilidades para su funcionamiento y esperamos que sean utilizados convenientemente.

¿Cuál ha sido el desarrollo de las actividades de investigación y publicaciones?

Con relación a este punto, es importante para la Facultad la Publicación de esta Revista como su órgano oficial, el haberla editado no significa, necesariamente, que hemos cumplido con un objetivo sino más bien hemos buscado un medio que permita desarrollar actividades académicas y culturales. En cuanto a otras gestiones que son parte del desarrollo académico se les da el apoyo necesario para que se desarrollen convenientemente, por ejemplo lo relativo a los trabajos del Curso de Graduación sobre la problemática del Estero Salado, los cuales han tenido efectos positivos, no solamente a nivel de la Facultad, sino también fuera de ella; la imagen que tenemos en este campo es realmente significativa; si sumamos a esto la actividad que hace el IPUR, más las investigaciones que se realizan en la Facultad de manera independiente por el PROHA (Programa de Investigación de la Historia de la Arquitectura de Guayaquil y la ciudad) y sus publicaciones, nos llevan a pensar en que la Facultad, a corto plazo, si es que no podemos decir que ya en este momento, se ha convertido en un Centro de Investigaciones a nivel universitario de diferentes problemas del ámbito de la arquitectura y el urbanismo y que, en el término de lo mediano va a ser un centro de atracción para diferentes actividades de orden universitario y eso conlleva una gran responsabilidad en continuarlas, apoyarlas y participar en ellas.

Haciendo una recapitulación de todos estos aspectos, ¿cuál es el balance que haría de su gestión, qué fue realizado, qué quedó inconcluso, qué falta por hacer?

La gestión realizada se podría resumir en poner en funcionamiento la estructura de la Facultad, hemos tratado de convertirla en un organismo vivo, que comience a producir y proyectarse al medio, evidentemente con todas sus limitaciones, en vista de la falta de tradición en este campo. Pienso que se han logrado ciertas metas, de todas maneras estamos en el arranque de esa proyección, por lo que por hacer, queda mucho.

Es indudable que durante su gestión ha existido un ambiente democrático, pluralista y de apertura de la facultad en el cual se ha permitido la participación tanto de estudiantes como de profesores, sin embargo hay algunos sectores de la facultad que califican esta posición como débil frente a los problemas, a diferencia de lo que se daba en otros períodos años atrás.

Habría que destacar ciertos objetivos, que ya han sido motivo de un cierto nivel de explicación, de tal forma que la actividad de la facultad, en esta etapa y pienso que en el futuro, ha sido de apertura, de tal manera que se vayan integrando paulatinamente profesores y estudiantes a la búsqueda de esos objetivos. La dureza o debilidad del sistema está dada por la participación democrática la cual es lo que hace dura o abierta o lo que establece una rigidez en las actividades. Si contamos con una amplia participación, ni siquiera nos vamos a preocupar sobre la posibilidad de conceputar a la facultad si es o no una estructura rígida, vamos, necesariamente, a construir una estructura flexible que dinamice los objetivos académicos, administrativos, de carácter estudiantil, de formación docente, etc.

Para terminar ¿cuál considera usted que debe ser la proyección que deba tener la facultad más allá de su gestión?

Para contestar esta pregunta, es necesario establecer dos niveles, el nivel universitario y el de la facultad. A nivel universitario la participación de la facultad es de vital importancia, se conoce de una manera superficial cual es la imagen de la facultad, cada día observamos y sentimos que se da un proceso de interés y de acercamiento de la universidad a sus problemas, de tal forma que hacia futuro lo que se

En esta conversación incluimos al Coordinador Académico, pieza clave en la conducción de la Facultad, un personaje que es casi un "Primer Ministro", parafraseando la política cotidiana.

¿Ha avanzado académicamente la Facultad?

Con el material humano existente y dentro de lo "posible", sí. Si las actividades del IPUR, el Primer libro publicado (Patrimonio Arquitectónico y Urbano de Guayaquil), la Exposición Itinerante, la Revista de la Facultad, las actividades del PROHA, los Convenios Interinstitucionales a todo nivel, no son algunos síntomas de ello, ¿qué serán?

Lo expresado no significa afirmar que la Facultad no tenga problemas académicos que hay que resolver. Ahora, que el "cuerpo" académico se desarrolle, más en un sector que en otro, depende mucho del factor participativo, de interés, formación, que se ponga talento, inteligencia y ganas, porque las condiciones están dadas, apoyo de la Facultad hay. Se han hecho muchas cosas por primera vez y son significativas, lamentablemente avanzados de edad, casi a los 30 años. . . pero no es culpa nuestra.

Al referirse a "nosotros", ¿se refiere a uno de los grupos de la Facultad?

No. La Facultad está compuesta por un conjunto heterogéneo, en lo ideológico, profesional, de afinidad personal, de intereses circunstanciales que, por razones coyunturales se polarizan, por ahora, en dos posiciones, estas tienen sus razones históricas.

¿Y es positivo esto?

Mientras sea sinónimo de vida y evite la arteriosclerosis, sí. Pero, ahí lo importante es que se dé en el marco de lo universitario, haciendo venia a la inteligencia y a la discusión de ideas con madurez, cosa que no siempre sucede y eso es lamentable.

De las decisiones tomadas por el Decano en la conducción de la Facultad, en su opinión, ¿cuáles han sido acertadas o erradas?

Soy solidario con todas ellas.

A su criterio, ¿qué es lo mejor de esta administración?

La democracia. No se ha perseguido a nadie, se ha mantenido una distancia prudente de los problemas estudiantiles, no se ha pretendido establecer ningún tutelaje.

debe buscar es mantener constante este interés que se va a dar en la medida en que la facultad se interese en los problemas universitarios. En cuanto a la facultad, yo creo que, y sin ánimo de querer simplificar los problemas académicos a los asuntos de participación, no se debe concebir una facultad de Arquitectura sin la participación de estudiantes y profesores, pienso que la labor dura, lenta, deba ser la de fomentar esa participación. Eso pienso que son los lineamientos generales que yo podría dar a futuras gestiones en la facultad.

FC

Se ha permitido desarrollar, hacer, tal vez siendo demasiado liberales, impulsando un orden flexible, no restrictivo. Esos han sido los límites de los cambios.

El orden represivo, autoritario, produce poco o nada, es síntoma de infertilidad y eso ha sido demostrado en la Historia de la Facultad. El orden, el autoritarismo y los esquemas administrativos—represivos, sólo se entienden en pueblos sin esperanzas y sin perspectivas. Esa no es la situación de nuestra Facultad.

Algunos sectores critican la incorporación de profesores nuevos, jóvenes. ¿Qué dice al respecto?

La incorporación de profesionales se la hace fundamentalmente siguiendo los reglamentos de la Universidad, se estudia el Currículum y se lo pone a prueba. El que sea joven o no, el que tenga mucha experiencia, importa, pero no es indispensable. Se puede ser un buen profesional y ser un pésimo maestro, o viceversa; lo importante es que sea un excelente maestro. La Universidad necesita de esto último, ya que su función es educativa. Lo de joven es una tontería que no merece ser contestada, si nadie da la oportunidad y las primeras veces a los arquitectos graduados con talento en la Universidad, ¿quiénes entonces?

De los profesores incorporados, los capaces continuarán, de lo contrario serán separados dentro de los marcos legales y por una decisión académica y no por una renovada "cacería de brujas" o por persecución con dedicatoria, como un método que no lo hemos utilizado.

¿Satisfecho por lo hecho como Coordinador?

Satisfecho, no. Creo que siempre se puede hacer algo más, personalmente me hubiese gustado que los avances sean más rápidos y profundos. Pero eran las condiciones reales, objetivas, sin embargo. . . se ha avanzado.

¿Y de quién cree que depende la rapidez o lentitud de los cambios?

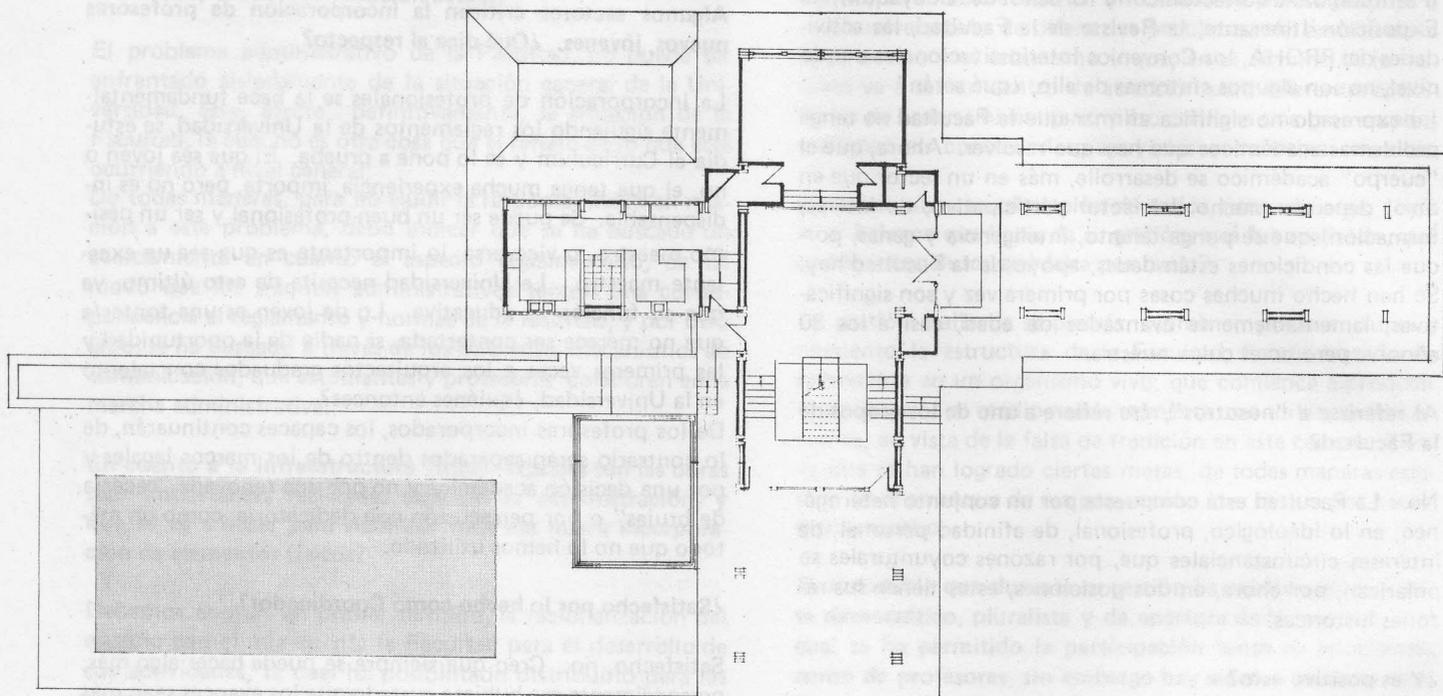
Depende de muchos factores, pero fundamentalmente la existencia de un movimiento estudiantil más exigente, más crítico, con objetivos más certeros, en definitiva, más joven.

¿Y el futuro de la Facultad?

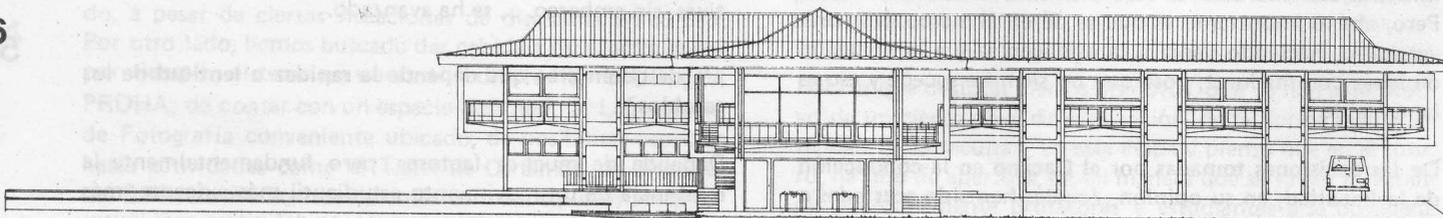
Depende de las futuras decisiones, qué camino escojan profesores, estudiantes y el personal administrativo. Tal como están las cosas, creo que la Facultad decidirá seguir avanzando y vivir en un ambiente de tolerancia, porque se han dejado las referencias sobre las cuales se exigirá su continuación y perfeccionamiento. Creo ser optimista.

FC

La Villa 13 y la Arquitectura Moderna



6



FACHADA SO - NE

A PROPOSITO DE LA VILLA 13

El 6 de agosto, se reunió en la Facultad de Arquitectura, un grupo de profesores para intercambiar ideas sobre la obra del Arq. René Denis y especialmente en torno a la VILLA 13.

Esta modalidad, nueva en nuestra Facultad, se realizó a partir de la exposición de los egresados, Gino Mera, Jéssica Wong y Pilar Yu Lee, quienes en su trabajo de grado han optado analizar el "Movimiento Moderno" en Guayaquil y las obras de los primeros arquitectos formados en la ciudad.

La reunión, organizada por la Directora del Area de Cultura y Humanismo Lcda. Martha Velázquez, puso en la mesa coloquial a algunos de los profesores que se identifican, con la investigación y la crítica arquitectónica y, que con la suficiente distancia en el tiempo, hacen que el análisis sea lo más objetivo posible.

Bajo la hábil y sesuda conducción de la Lcda. Velázquez, lo dicho queda resumido y reproducido para este número de la Revista, en el siguiente orden:

1. Síntesis de la exposición del Grupo de Tesis, y;
2. Intervención de los panelistas: Arq. Lourdes Becerra, Arq. José Guerra, Arq. Pablo Lee y Dr. Raúl Egas.

LA VILLA 13 Y LA ARQUITECTURA MODERNA

La Villa 13 está situada en una zona rural aledaña a la comuna del Ingenio San Carlos.

Se define geométricamente como la intersección de dos prismas y otro superpuesto que es la cubierta. Consta de dos plantas y un sótano, la organización planimétrica se basa en la forma cruciforme que corresponde a una retícula de 1.7 por 3.4 metros con múltiplos y submúltiplos, con un acceso central desde el lado más corto orientado hacia el noreste.

La organización interior de los espacios denota una diferenciación y jerarquización de usos entre lo social, el área íntima y los servicios.

En el cruce se encuentra la recepción que actúa como núcleo de distribución hacia los demás ambientes; hacia un lado, se destaca una majestuosa escalera por donde se accede a la planta superior y que conduce a una galería perimetral rectangular que se desarrolla en un espacio de doble altura que permite establecer una relación visual y comunicación con la planta baja.

En la fachada se denota la estructura como elemento formal, compuesta por una serie de módulos y submódulos, remarcados por elementos verticales que unen las vigas de amarre de la planta baja con las de la planta superior.

Los submódulos contienen paneles de madera que sirven como elementos protectores a las entradas, evitando el golpe directo del viento. Los criterios formales son aplicados de igual manera en las cuatro fachadas, produciendo una continuidad que es interrumpida por la escalera, elemento que es utilizado como eje focal.

Estructuralmente, la villa 13 es la combinación de dos tipos de sistemas constructivos, uno de hormigón armado que lo constituye la cimentación y la estructura del edificio propiamente dicha; y el otro a base de cerchas de madera que forman la cubierta.

La doble pendiente de la cubierta y la forma poligonal del cielo raso es producto de la yuxtaposición de dos cerchas triangulares incompletas. La cercha de mayor altura se apoya en los pilares y tiene un pendolón que sostiene la otra cercha de menor altura y que sobresale formando el alero de la cubierta.

Existe una clara identificación de las unidades funcionales, observándose una diferenciación entre los variados ambientes.

La jerarquía funcional se encuentra dominada por el espacio central a doble altura, seguida por el área social, el estudio y el comedor, los dormitorios y la cocina.

No existe una marcada jerarquización del acceso, éste se presenta en forma muy opaca y se insinúa al acercarse al área de parqueo.

Las rutas de circulación están claramente articuladas y separadas de los espacios útiles.

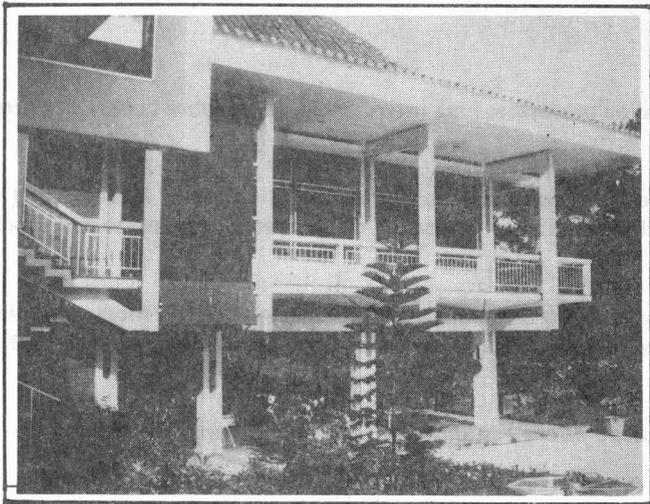
La masa del edificio está compuesta por dos elementos predominantes la forma de la cubierta que posee una configuración simple y la forma del edificio en sí, compuesta por una serie de elementos que crean una forma más compleja.

La horizontalidad se rompe con la presencia de elementos verticales. El vocabulario empleado en el diseño de la casa es el de una CASA DE HACIENDA, empleando elementos típicos como la galería perimetral cuya función principal es la de circulación. Los aleros que cubren este corredor protegen también de la incidencia directa de los rayos solares. Se emplean otros elementos como la estructura que se asemeja a los ensambles de madera.

La relación interior—exterior se acentúa con el predominio de las vistas hacia los prados y arboledas que limitan la perspectiva visual. Estas vistas predominan en el área social y en el dormitorio principal, espacios que están limitados por grandes ventanas ofreciendo de esta manera una riqueza visual paisajística que se contrapone con los espacios interiores semiobscuros.

La tecnología y las instalaciones son empleadas con gran eficiencia poniéndolos al servicio del usuario y sin que perturben el recorrido visual.

El arquitecto Denis diseñó la casa teniendo al hombre como punto de partida, tomando en cuenta la acústica, la armonía, los colores, el medio geográfico circundante, utilizando la madera como elemento de recogimiento, haciendo más grata la permanencia y aislando el interior del exterior, utilizando los aleros como medio para evitar la incidencia de la luz directa que decolora y deforma los objetos, identificando al alero como medio de enlace visual entre la casa y el terreno.



ARQ. LOURDES BECERRA:

Este acto es el primer homenaje a la obra del arquitecto René Denis con un carácter de conocimiento para los arquitectos nuevos que, estoy casi segura, en muy pocas oportunidades habrán tenido la ocasión de escuchar su nombre. Pertenezco a las primeras generaciones aún vivientes de profesionales que tuvimos el honor de recibir del Arquitecto Denis la formación de la que me enorgullezco. En la época en que yo era estudiante tuve el honor de estar en su oficina como la primera y única mujer que pudo acceder a los conocimientos directos de él, no como maestro universitario sino más bien como jefe. Puedo hablarles de él como individuo, como amigo, como profesor y sería un poco exagerado como colega. El arquitecto Denis reunió en su persona lo que cualquiera de nosotros pudiera definir como arquitecto, su visión general de la relación entre el hábitat y la naturaleza misma era, como ustedes dirían, **grandiosa**; su estudio de los detalles de cada diseño era realmente natural, su fluidez en la producción, admirable. La forma en que él transmitía sus conocimientos no era la forma magistral, didáctica, era más bien una manera de enseñar al dibujar y una manera de enseñar al crear. Me queda solamente indicarles que hemos hecho mal aquellos arquitectos que en su mayoría, con honrosas excepciones, al no concederles tanto al arquitecto Denis como al arquitecto Quevedo la autoría de determinados detalles que hoy aparecen como obras nuestras, de no concederles a ellos el privilegio que su producción tuvo en la ciudad de Guayaquil como Arquitectura Moderna, como Arquitectura Contemporánea, como Arquitectura vigente hoy y en años posteriores. Lo que él pensaría que ustedes deberían hacer en su vida de arquitectos es ser auténticos en su producción, íntegros en sus ideas, sinceros en lo que hacen, valientes al tratar al cliente y defender sus ideas y, sobre todo, ser compañeros y amigos.

ARQ. JOSE GUERRA:

Me parece que esta reunión debió realizarse hace mucho tiempo. Cuando yo pude acceder a esta villa me parecía como si yo regresaba 25 años atrás, el sentido de poder identificar la lección magistral que éste hombre nos decía sobre la importancia que tiene el manejo del espacio, muchos conceptos que cotidianamente aspiramos a que ustedes accedan a ellos, que los manejen, que los internalicen. Él hablaba de la transparencia, de un todo armónico en la dis-

posición de las partes, el sentido de remate de las cubiertas el "Dios está en los detalles". En la Villa 13, ve uno cristalizado todo esto con toda sencillez y, en determinados momentos, con niveles de complejidad. Yo creo que esta Villa 13, indiscutiblemente es un punto en la producción del arquitecto Denis, no estoy totalmente de acuerdo en que la obra de él se pueda analizar única y exclusivamente a través de esta Villa, y la demostración palpable de eso, es la serie de gráficos que han mostrado los señores investigadores sobre lo que Denis produjo, tanto en el ámbito de los edificios públicos como en las viviendas y residencias. Lo que esta Villa se presta es para, desde diferentes puntos de vista, identificar momentos históricos en la producción de este hombre. A mi manera de ver, sospecharía que existe una influencia marcada de algunos momentos históricos; yo no creo que la disposición de la planta o que las características de la cubierta puedan homologarse a una corriente del movimiento contemporáneo, peor aún que pueda homologarse a un racionalismo en un sentido puro del término porque, finalmente, no era un hombre que trabajaba para un estilo ni tenía una especie de decálogo al cual siguiera con frialdad, siempre criticaba ese carácter normativo que limitaba la capacidad imaginativa. Viendo hoy los detalles tanto de la cubierta, del piso y la estructura, me recuerdan muchísimo la liviandad de la construcción en madera de la cual él era un admirador asiduo, tanto lo que era el manejo de la chaza, la utilización de la cubierta o lo que significa el manejo en sí de la madera, pero él, en este caso, lo que está haciendo es una traducción a otro material como puede ser el hormigón armado. Inclusive ese carácter de transparencia que en determinados momentos es homologable a cierta carga de Mies Van Der Rohe. Pienso que él no lo hizo con un carácter de seguir la tendencia dominante en esa época, sin embargo que era un admirador de todo el movimiento de la Bauhaus; esto lo destaco porque, vitalmente, toda la bondad de la organización del edificio está notoriamente destacada en la elaboración interna. Es en el vestíbulo a doble altura, en lo que significa esa organización a través de esa escalera que recuerda mucho un sentido Renacentista e inclusive hay partes, hay escorzos del edificio, que me suenan a un PALACIO ITALIANO. No hay un marcado acento a imitar a un Corbu porque en alguna de las ocasiones que tuve la oportunidad de conversar con él, me decía: "no creas tantas cosas que se dicen sobre CORBU, no creas en muchos de los mitos que vienen y les endilgan a ustedes sobre la incidencia que puede tener un hombre", a una personalidad, diría yo, ególatra, con el perdón a los seguidores de Le Corbusier. La villa trece, a mi manera de ver, es una expresión del eclecticismo, una mezcla de algunas cosas, en la que sin embargo se nota un tono coherente a nivel de la descripción genérica de lo que puede ser la tipología de vivienda; digo esto porque cuando nosotros tratamos de enmarcar en el ámbito de la historiografía y de las interpretaciones sin que uno pretenda dar una clasificación sobre qué influencias tiene, finalmente, eso no nos va a significar mayor cosa, más allá de una denominación de tipo personal que no tiene los argumentos susceptibles como para ser avalizados dentro de las tendencias correspondientes en el ámbito arquitectónico. Es factible decir que la propuesta de él en lo que significa la organización tipológica de la vivienda tiene algunos puntos de interés que sin embargo de constituir hechos aislados en sí, se los siente vinculados. Cuando ustedes hablan sobre el diseño de la cubierta, uno de los temas obligados de él, se piensa, probablemente, en cierta

influencia de la mansarda o aquellos techos profundamente inclinados que se presentan en una arquitectura del siglo XVIII en París. Una primera aproximación así de lo que significa la Villa 13 constituye un lugar de controversias, que en determinados momentos hasta puede ser considerado, para determinados historiadores, como uno de los tantos aspectos exóticos que inclusive los arquitectos son propensos a darlos, porque es el único momento que tienen chance para poder explicar y darle a conocer al medio social su capacidad imaginativa; sin embargo de ello, es indiscutible que hay toda una lección desde el punto de vista del manejo espacial. Nosotros usualmente estamos circunscritos en una práctica arquitectural muy reducida, muy limitada que, en el caso de Guayaquil, se acentúa aún más con el correr de los tiempos. Ellos eran como gente inserta en un farwest, como era Guayaquil en el ámbito de la arquitectura; Guayaquil era casi como un gran pueblo, una ciudad que no tenía los pujos de modernización como se la puede ver a partir de la década de los setenta producto de toda la embriaguez petrolera, y que para ellos se constituía en un horizonte de trabajo muy reducido. Inclusive, la propia denominación del término arquitecto era casi intraducible, se lo podía homologar a una suerte de ingeniero, porque lo veían con planos, pero no había el total contenido de la acepción del término. Para ellos, el hacer propuestas en el ámbito de la vivienda privada o en el sector público estaba muy reducido, peores eran sus posibilidades para poder manifestar aquella nueva manera de entender las cosas, sino era a través de las viviendas de gente que tenían mucha capacidad económica o en los edificios públicos. Por ejemplo, en el proyecto para el Normal Católico, que finalmente terminó como un proyecto y los proyectos para él tenían un sabor amargo, humor negro, porque él de antemano sabía que, probablemente, iba a perder, porque usualmente había una mentalidad dominante que era casi como una costra que debía de ser rota por la mentalidad de estos arquitectos que realmente tenían una perspectiva diametralmente opuesta a todo aquello que significaba aquí hacer "casas" como usualmente se suele decir. Entonces, ¿qué oportunidades tenían estas personas? o hacer una vivienda o entrar en un concurso y, cuando había la posibilidad, hacer algún proyecto internacional, como el MONUMENTO A LOS CAIDOS EN BAHIA DE COCHINOS; esos eran los momentos de poder hacer una manifestación, soltar un poco las amarras después de aquel sentimiento represivo ocasionadas por una sociedad como la muestra. De ahí, que su decisión de partir de estos lares para muchos les pudo haber sonado como castigo otros, probablemente, habrían dicho "qué bien en buena hora que se fueron estas personas que pensaban de manera diferente". Yo dejé de verlo a él más o menos por el año 66 estando todavía de estudiante aquí en la Universidad y la pregunta que saltaba en mí era ¿por qué una persona con esta serie de atributos no fue retenida por un medio social que lo que más requería era justamente ese tipo de gente? supuestamente, los arquitectos generalmente son catalizadores de movimientos de pensamiento, son reformistas, la demostración era Walter Gropius con todo lo que significa los grandes maestros del racionalismo, que han sido reformistas, inclusive con un pensamiento ideológico tendencialmente cargado hacia la socialdemocracia. Probablemente sea hoy la oportunidad de hacer un "mea culpa" y de otra parte hacer una investigación muy detenida en todo aquello que significó la conciencia colectiva que esta gente pidió en un ámbito supraestructural como puede ser el ámbito de la arquitectura. Acuérdense que el

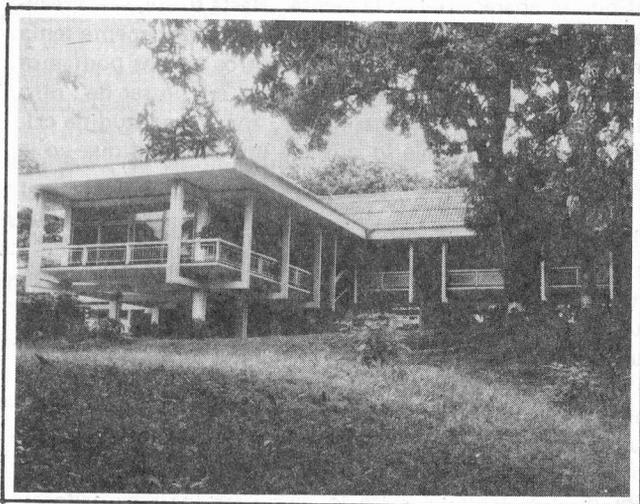
ámbito de la arquitectura es para países extremadamente avanzados y que en América Latina su proceso de institucionalización es muy lento, yo diría que todavía no se la reconoce como un espacio consolidado, de manera tal que este tipo de vivencias, el tipo de propuestas que hacen estas personas finalmente se constituyan en una suerte de adalid, en una especie de cabeza de iceberg de su producción. Lo poco que yo veo de racionalista es quizás el edificio Tous (BANINCO) y, aparte de eso, las otras experiencias, las otras manifestaciones formales dejan ver una profunda vocación hacia la especulación en el espacio, no digo hacia una especulación en lo formal porque sería decir una barbaridad, pero sí una especulación en la investigación espacial. Esta gente lo que más acentuaba era el sentido de la perfección del espacio inclusive, cuando siendo él profesor de Teoría, el tipo de discurso magistral de orientación en la cual él remarcaba no estaba lleno de citas bibliográficas o de un conjunto de datos históricos para poder argumentar sobre su punto de vista, no, antes por el contrario —como lo decía la Arquitecta Becerra— era un sentido mucho más coloquial mucho más próximo al estudiante, de tal suerte que pudiese interesarse sobre lo que significaba el acervo de un arquitecto. El tipo de enseñanza que él realizaba era susceptible que llegase pero en una escala diría yo de familia extendida, no estoy diciendo familiar porque eso lo tenía ya con el taller que él tenía, pero si un poquito más allá de eso, tenía una habilidad para poder demostrar ese sentido pedagógico a través del dibujo, del hacer, del poder manifestar con la destreza manual toda aquella serie de cosas que se aparecieran en la mente. Hasta su forma de realizar los dibujos era una enseñanza que probablemente tenía una resonancia que muchos de nosotros no nos podíamos dar cuenta, nos llevaba mucha ventaja, era un ser de "otro planeta", pero, fundamentalmente, era una actitud de crítica y de repulsa hacia lo que era una sociedad que yo la calificaría de pacata.

El murió y es una lástima desde el punto de vista del individuo, como sujeto indiscutiblemente que para muchos constituyó un duro golpe, inclusive estando a la distancia porque con él yo no me veía 17 ó 18 años atrás, sin embargo, cuando lo veía identificaba en él todo el mismo sentido de la agilidad mental, el sentido muy oportuno de las bromas, saber incluso jugar con el doble sentido que hasta para eso hay que ser inteligente. Entonces, cuando quiere conocer sobre lo que este hombre hizo, voy y miro sus obras o sus dibujos y gráficos, el resto lo dejo para los historiadores.



LCDA. MARTHA VELAZQUEZ:

El arquitecto Guerra, empezó invitándonos a que no caigamos en la emotividad, yo diría en la barata, porque la emotividad signa todos los actos de la vida del hombre y yo estoy completamente convencida que la obra arquitectónica sin emoción no es obra y se lo corrobora al final cuando dice que este hombre era como perteneciente a una generación incomprendida que se vio obligada a irse, y lo que es más grave, la ciudad no los retuvo ¿por qué?, porque entonces tendríamos que entrar en todo un análisis de lo que era Guayaquil, en estas últimas décadas. Si la Villa 13 está aislada, no creo que sea sólo por el ruido de las máquinas del ingenio o que se yo para preservarla de qué para mantenerla como qué, creo que son cosas que deben de llevarse a plantear en base de lo que estamos oyendo, es una incógnita que no se si la despejó o no, o si la está despejando un poco de mejor manera con el trabajo que presenta este grupo. ¿Qué no hay que estudiar al arquitecto Denis a través sólo de la Villa 13 o en base de la Villa 13? es cierto, sería un horror de que toda la producción de un hombre, todos los intentos de proyectarse a nivel de diferentes obras, sólo lo circunscribamos a esta obra arquitectónica que es motivo central de este grupo. Bueno, en buena hora para mostrárnoslo, para llevarnos a ella, para que aprendamos un poco sobre un momento que, como todo lo que se construye, está reflejando una época, una forma de ideología en las obras arquitectónicas.



10

DR. RAUL EGAS:

Realmente, yo no conocí personalmente al arquitecto Denis, yo lo había conocido a través de mi amistad con el arquitecto Guerra cuando desde hace diez años veníamos conversando de muchísimas cosas y una de las cosas en la cual yo conocí a Denis fue justamente en algún paseo con el arquitecto Guerra por la ciudad y en su vivencia de los arquitectos guayaquileños salió a relucir Denis. Yo tenía ya un conocimiento vívido de que realmente él había sido una figura muy interesante en la vida de algunos arquitectos y también porque hay muy pocos arquitectos que marquen la ciudad de manera significativa y uno de ellos es esa dupla de arquitectos Quevedo-Denis, pero como se dice aquí, se juzga al hombre por sus obras. El sociólogo para hacerlo, lo enfoca desde el punto de vista de la sociedad en general, di-

ce: el arquitecto en ese momento que produjo, para quién produjo, en qué condiciones sociales lo hizo. Yo podría decir que ese "Palacio Marcos" es un producto que sólo una élite culta podía permitir realizar a un arquitecto formado en el extranjero, con todo un bagaje internacional muy acusoso. Es que los arquitectos, según he podido comprobar en estos diez años en esta facultad, no pueden producir realmente cuando son buenos porque la sociedad, las crisis, todo eso los restringen, entonces el arquitecto necesita un mecenas para hacer; curiosamente, esto está pasando de moda o ha pasado de moda. En nuestras sociedades de crisis el hecho de que exista un Denis y que haya hecho ese "Palacio Marcos" es realmente un hecho excepcional y hermoso, porque esta casa de hacienda es realmente una obra estu-penda donde él pudo dar posiblemente algo de lo más grande que tenía con su bagaje y su creatividad. La arquitectura de Denis es una arquitectura nuestra, siendo yo profesor de Antropología, también en esta facultad, conversábamos con los alumnos que el arquitecto en nuestro medio tiene que ser guayaquileño y costeño, no podría ser de la Sierra ni tampoco un arquitecto americano. Podríamos comenzar haciendo una arquitectura nuestra pero es difícil encontrar las raíces, me parece que Denis, por lo que yo puedo apreciar, ha logrado hacer una arquitectura que es también nuestra; el uso de la madera con la simbiosis entre la naturaleza y la obra arquitectónica, con el uso del corredorcito ese que nos recuerda mucho la arquitectura vernácula nuestra, una serie de elementos que me parecen que son de nuestra arquitectura. El arquitecto Guerra nos decía qué lección nos deja, luego, yo trataba de captar cuál era la lección que nos puede dejar Denis a nosotros, al menos a través de esta obra, suponiendo que estemos haciendo un análisis del arquitecto Denis y conversando y haciendo un coloquio sobre esta manifestación arquitectónica, yo creo que la lección que nos deja —más allá de la lección moral— es la lección de productividad, o sea de un hombre que sabe trabajar tesoneramente, inteligente para producir, inteligente para hacer una obra arquitectónica bella, hermosa y es la lección de un arquitecto que no se agota en sí mismo. La Villa 13 es una obra segregada, de élite, refundida, que hemos tenido que esperar algunos años para que arquitectos —que van a ser dentro de poco— la descubran y la saquen a la luz. Y es obvio que una casa tan bella en una ciudad tan fea nos llame la atención.

LCDA. MARTHA VELAZQUEZ:

El doctor Egas nos recordó que hoy a lo largo de la historia para que se den estas obras tienen que haber mecenas y nos dijo que esa época, con el señor Marcos a la cabeza, era de una clase poderosa, económicamente hablando, pero inteligente, culta. Entonces, yo me estaba preguntando ¿cuál es nuestra clase económica y poderosa de hoy?, a lo mejor no es tan culta, va por otro lado, porque no es sólo el asunto de tener. Raúl nos ubica perfectamente en eso, ¿para quién se produce?, ¿qué se produce?, ¿cómo se produce?, ¿en qué condiciones? de alguna manera esta casa es producto, es representación de una arquitectura nuestra, eso también es muy importante para los estudiantes de arquitectura porque a lo largo de su formación reciben, ojalá que cada vez más plenamente, una visión de la arquitectura a lo largo de la historia con todas las corrientes, escuelas, estilos, etc., pero todo ello debe de llevar a los arquitectos a hacer lo que hizo este arquitecto, de alguna manera, darle un toque de lo nuestro.

ARQ. PABLO LEE TSUI:

La obra del arquitecto Denis siempre me fue un poco misteriosa, una especie de mito, especialmente hoy que conozco la Villa 13. Hace unos 12 ó 13 años, el arquitecto Guerra en sus cátedras de Teoría y luego cuando era mi Director de Tesis sobre la Historia y los primeros Modernos en Guayaquil, me comentó mucho de esta casa. No conocí al arquitecto Denis, lo vi sólo una vez en el año 1980 pero tuve referencias de sus obras a través de mi tesis, como el edificio BANINCO y otras obras más. Con la dirección de la tesis tuve la oportunidad de conocer la Villa 13 y con eso el mito no se rompió, de repente como que se reafirmó, pero la función de la historia es justamente lo contrario, ir rompiendo el mito, tratando de explicarlo tal vez sólo aunque sea en forma parcial, porque no se puede evaluar la obra de un arquitecto a través de una sola de sus obras, ni tampoco vamos a pretender que una sola obra nos diga todo sobre la formación o lo que quiso decir el arquitecto. Lo que podemos aprehender es una parte del problema. Teniéndola cerca, la visité y realmente es una obra que despierta, excita la imaginación, es motivadora y, pensando en esta mesa redonda, intenté resumir y me pregunté: ¿qué es lo que nos enseñaba la obra?, ¿qué es lo que nos podía decir?, con ello, identifiqué que habría unos cuatro puntos de interés, sin que pretenda que capté con ello toda la globalidad o complejidad que existe dentro de una obra, o como diría Tafuri con su método, hacer explotar la unidad de la obra y captar ciertas partes. Hoy, voy a pretender recoger ciertas piezas de ese rompecabezas y describirlas, no pretendo describir todo el mosaico, porque probablemente el resultado sea un poco diferente al que yo he logrado percibir o lo que yo pueda interpretar a través de estas pequeñas piezas.

Lo primero es la relación entre la Forma y la Estructura. La Villa 13 me lleva a reafirmar lo que muchos profesores me han transmitido y que yo, a través de la investigación, considero que es una cuestión cierta, al menos la historia no demuestra que sea lo contrario, y es que la arquitectura es fundamentalmente una creación intelectual. ¿Por qué digo esto?, porque la clásica definición de Vitrubio de que "La arquitectura es el arte de construir", muchos años después, Boullée arquitecto de la ilustración la consideró errónea y decía: "no, Vitrubio está equivocado, porque la arquitectura no es el arte de construir, porque el arte de construir es un hecho secundario", él afirmaba que la arquitectura se "construye", principalmente, en el cerebro, primero es pensada; los primitivos para hacer la cabaña primero tenían que concebirla y luego ver los medios para su construcción. La casa 13 es una demostración clara de esto, de que la arquitectura es un hecho intelectual y que se concibe antes de construir. Porque hoy todavía se repite que la parte constructiva es muy importante. La Villa 13 es una lección de que todo el sistema estructural, todo el detalle, está subordinado a una idea de espacio, a una idea de forma, aquí la arquitectura no está subordinada a la estructura. Esta sería la primera pieza de ese rompecabezas, la reafirmación de que la arquitectura es fundamentalmente un proceso intelectual, sin ella el espacio no tiene sentido.

Segundo, yo diría que la otra pieza sería la que incluye el paisaje. Evidentemente, la Villa 13 está ubicada en un sitio privilegiado, yo pienso que muy pocos arquitectos van a tener esa oportunidad. Pero, lo importante no es que la ca-

sa esté ubicada en un sitio privilegiado sino que el arquitecto haya logrado entenderlo y aprovechar su ubicación. Desde el exterior hay un planteamiento contradictorio con el interior, ahora la contradicción no es ningún hecho negativo, yo pienso que eso le da vida, porque la Villa 13 un poco a lo Le Corbusier, sobre el gran paisaje la villa se erige dejando sentado la impronta del hombre, está rompiendo con la naturaleza; tal vez eso se remarque por el color de la pintura de la casa. De cualquier manera existe una ruptura entre la naturaleza y la casa en su exterior. Pero la sorpresa es que al interior es todo lo contrario, o sea la hipótesis es a la inversa, se integra visualmente y se posee a la naturaleza y yo me atrevo a decir que cada espacio fue diseñado, a más de toda esta elucubración espacial que mencionó el arquitecto Guerra, en función del paisaje, el paisaje es un elemento importante en la composición de la casa, desde cada ventanal se trabaja un cuadro.

La tercera, tal vez sea la más polémica. Cuando vemos una casa pretendemos clasificarla, la queremos adjetivar, hay la manía de intentar insertarla dentro de algún estilo y cuando no nos encaja lo desechamos, pero justamente esta casa es difícil de clasificar, hay una mezcla y no es que yo diga que las mezclas sean malas, en eso estoy de acuerdo con el arquitecto Guerra que es una obra ecléctica. Pero yo reflexionaría acerca de lo ecléctico, y diría que pueden existir dos formas de lo ecléctico, el uno entendido en forma peyorativa que es la mezcolanza sin ton ni son, sin pie ni cabeza de una serie de elementos traídos de aquí y de allá; y, la otra forma, es lo ecléctico como búsqueda de una serie de elementos que se logra aprehender y captar dentro del amplio espectro de lo que fue el Movimiento Moderno, porque el movimiento moderno no solamente fue Le Corbusier o Wright; fue también Terragni, Loos, etc. un espectro inmenso, entonces lo ecléctico como búsqueda tiene validez y especialmente para una sociedad y cultura como la nuestra en la cual el proceso de la arquitectura, y eso está probado históricamente, está ausente del debate y siempre se quiere traer modelos del exterior. Entonces, la alternativa es copiar, copiar mal y hacer cualquier adfesio o empezar a reflexionar y tratar de poner en la práctica toda una serie de influencias y, en una suerte de juego, de coherencias; esta es la vía por donde se da la apertura para una búsqueda de una arquitectura que pueda ser la nuestra, porque yo pienso que todo lo ecléctico como los manierismos son momentos de transición. Es una lástima que la obra de Denis que representó un momento en nuestro desarrollo no haya tenido la continuidad, no ha habido la posta, fue un maestro sin discípulos que logren superarlo. Algunos arquitectos algo han hecho pero en términos de ambiente cultural, de una producción cultural general, él está ausente. Ahora bien, volviendo a esta casa la planta es muy clásica, con un claro eje de simetría, el lenguaje es moderno con el raumplan Loosiano en los desniveles, hay mezclas, hay influencias de Wright evidentemente, pero, fundamentalmente, una lección sobre los conceptos compositivos sobre la ligereza, la transparencia y el rol de los detalles en el conjunto, son elementos que vale la pena analizar y rescatar.

Finalmente la última reflexión o esa última pieza del rompecabezas, es la relación de esta obra con nuestra historia. Si bien es cierto que la hipótesis del movimiento moderno es contra la historia o sea antihistoria, después nos damos cuenta que justamente su efecto ha sido contrario y es el hecho de que, a pesar de que todo el planteamiento es mo-

dero, rescata, con intención o sin intención, algunos de los elementos propios de nuestra arquitectura. Cuando yo la ví, su impresión inequívoca es la de una casa contemporánea, pero pensándolo detenidamente en las investigaciones sobre la historia de la arquitectura de la costa y recordando un poco cosas que uno ha visto, evidentemente que es una casa de hacienda, con la planta libre, con una galería que rodea a toda la casa, la cubierta, no solamente en términos de una solución formal, de que se eleva por sobre la casa, sino que inclusive existe esta especie de entramado complejo que produce una cámara de aire que permite filtrar el sol y el calor, la forma de la estructura que le permite mantener en la galería superior produciendo la sensación de una especie de túnel transparente que invita a recorrer. Entonces yo diría que se adapta a las condiciones de nuestro medio, se está buscando una identidad, tampoco pienso que haya cogido la forma tradicional y la haya reproducido, por el contrario, pienso, que la está recreando.

Bien, estas son apenas cuatro piezas que yo las he recogido, y he tratado de explicar, evidentemente la otra pieza importante la ha dado la arquitecta Becerra que es la visión del hombre. Considero que a través de este tipo de investigaciones y este tipo de actos, reafirmamos la necesidad no solamente de estudiar los referentes extranjeros, europeos o latinoamericanos, sino los arquitectos de esa generación desconocida que vale la pena rescatar.

ARQ. JOSE GUERRA:

Yo pienso que las observaciones que hace Pablo Lee indiscutiblemente son oportunas, esa propensión que existe en los estudiantes de arquitectura en rechazar cuando se cataloga a alguien o de eclecticista o de amanerado sin embargo que eso constituyó y, probablemente va a seguir constituyendo, una etapa de transición en lo que significa el proceso de ideación. En este caso de la producción del arquitecto Denis, yo diría que nos estamos anticipando, porque si completamos toda la visión de la producción de este arquitecto, viendo por ejemplo el conjunto residencial Simón Bolívar, es donde se nota la etapa consolidada ya de la producción de su lenguaje arquitectónico. Valga la pena de que cuando ustedes escuchen esta denominación del eclecticismo no significa que cualquiera lo puede realizar, para ser ecléctico indiscutiblemente que hay que manejar algunos antecedentes que no están en los manuales o en los que les pueden vender los correspondientes proveedores de materiales de construcción, sino que eclecticismo significa las diferentes opiniones que dentro del ámbito de la concepción de la arquitectura, dependiendo de cada período histórico al cual se haga alusión, hay un arquitecto que lo suele mezclar y eso que nosotros estamos viendo en el ámbito del arquitecto Denis en la casa trece, ustedes lo pueden encontrar en la música, lo pueden encontrar en la pintura. En todos y cada uno de ellos, es un proceso ineludible de cualquier creador, no está circunscrito, insisto mucho en ello, al manejo indiferenciado de materiales de diferente índole sino que por el contrario mezcla concepciones, como bien lo acota Pablo parodiando a Tafuri, "la arquitectura es un acto intelectual", esto quiere decir que no cualquiera de los bienaventurados, por mucha intención que tengan, si no logran articular pensamiento sincronizado, sintético, ordenado y que logre traducirlo a través de la organización del espacio, es lo mismo que nada.

En el caso del eclecticismo, pienso que si es importante porque si nosotros cogemos el origen y el destino de la producción de este hombre, va a ser factible entender el proceso lógico de su actividad creativa. Yo quería corroborar el papel o las ideas que él pudo haber esgrimido en el ámbito del urbanismo, vale la pena, ahí sí, recordar que era una persona que siguió muy de cerca la CARTA DE ATENAS, todo aquello que se produjo en los Congresos Internacionales de la Arquitectura Moderna. La arquitectura, según él, y es algo perfectamente válido, requería de una estructura urbana apropiada, me comentaba en alguna ocasión, "no es posible hacer un hotel en una manzana de ochenta por ochenta", decía "si tú vieras lo que se hace en el downtown de México, el downtown de Houston donde son grandes supermanzanas y en donde se puede ver todo un léxico visual con todas las influencias neoplasticistas, pop art solo y exclusivamente jugando a la base de estructuras a la vista y así mismo con los correspondientes ascensores y con todo aquello que puede significar el manejo de los planos y esa es una especie de poética, pero eso no se lo puede hacer con una ordenanza municipal que tiene una idea de ciudad pero que es desde hace quinientos años atrás o que no tuvo la agilidad como para darle la respuesta adecuada a una ciudad que está en estado de gestación como es Guayaquil", de ahí que los planteamientos que él realizaba tanto en el ámbito de la propuesta del centro Simón Bolívar o de una obra que usualmente no es muy conocida como el PALACIO DE DEPORTES en Quito, hablaba de una escala monumental. En esas épocas no podíamos hablar de centros direccionales ni de todo aquello que dice Giancarlo de Carlo o que pueden hablar las escuelas italianas contemporáneas, pero era un hombre que ya prefiguraba esa necesidad y eso es importante porque sólo podía lográrselo demostrándolo en una concepción que pudiera servir con un carácter masivo como es un coliseo; yo me pongo a pensar en ese Coliseo, en esta "perla" que es el que tenemos aquí, que es el Huancavilca, es una demostración cabal de lo que significa sociedades represivas, pacatas frente a lo que puede significar una mentalidad de avanzada. De ahí que la única alternativa que le quedaba era como podía hacer Leparc, como podían hacer los escritores que se van a París, exiliarse de su propio país, para desde allí puede ser que alguien se recuerde de ellos.



Transformaciones Contemporáneas de la Arquitectura Moderna (2)

William J. R. Curtis.

ARCHITECTURAL RECORD, JUNIO 1989

EL CONTEXTO Y LAS TRADICIONES LOCALES

El contextualismo ha sido obviamente la obsesión dominante durante los años recientes, para un cierto número de arquitectos, especialmente para aquellos espantados por los estragos antiurbanos del planeamiento divisorio e inconveniente. La búsqueda de un dominio cívico en el caos de la ciudad industrial ha tomado muchas formas, desde el acierto doctrinario de las líneas de las calles hasta la aplicación de un número de problemáticos modelos históricos tales como el Francés Hotel Particulier y el Palacio Renacentista. La lectura más profunda del contexto requiere una penetración al espíritu de un lugar y atención a su fibra tradicional, desafortunadamente la mayor parte del contextualismo comprende un poco más que alinearse a las molduras de los vecinos e imitar sus colores y texturas. Entonces, se degenera en una imitación sentimental del status quo: una envoltura cómoda y agradable para el consumo yuppie que ayuda a calmar los nervios de los preservacionistas, pero que no es una arquitectura vital cívica.

Sin embargo un considerable cuerpo de trabajo ha emergido sobre las bases de un diálogo con la ciudad existente, desde la calzada Wacker 333 de Khon Pedersen Fox (18) que se las arregla para solucionar la trama de Chicago y el río, tanto con elegancia como con tensión; hasta las inserciones fragmentadas en el perfil de la ciudad portuguesa de Alvaro Siza. Estas últimas, desarrollan el nexo de proyecciones de las presiones circundantes y combinan las irregularidades de Alto con la abstracción de las paredes blancas y limpias, calles y plazas de lo vernacular. La obra maestra de Denys Lasdun para la Sinagoga Hurva en Jerusalén (20) crece en su filosofía de "perfil urbano": es una versión intensa de los cuartos exteriores de la ciudad, colocados bajo la sombra protectora de un parasol. La riqueza del esquema radica en la lectura tridimensional de la puesta y la fuerza persistente del espacio principal que evoca un sentimiento de ritualidad y de referencia a una memoria derivadas de la ciudad antigua, pero esto es realizado sin citas falsificadas, tal es así que el muro colgante con las paredes fragmentadas en la parte superior tiene ciertamente un pedigree moderno.

La Casa Ramada de Judith Chafee en el desierto del Sur de Arizona (19) también usa la idea del parasol sobre una subestructura, en este caso para protegerla del sol feroz mientras armoniza con el bellísimo paisaje. Visto como un conjunto de dibujos, el edificio le debe a Le Corbusier (trama de pilotes, planta libre, muro colgante) y aún posiblemente a Mies Van der Rohe y Wright, pero a este esqueleto de bases organizativas se le da el

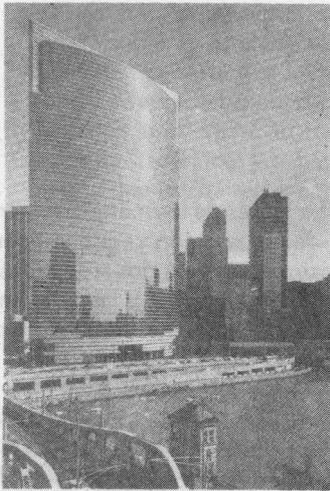
carácter de la región (suroeste) a través de los materiales —troncos y vigas cubiertas de ramas de saguaro con el adobe inferior blanqueado— como por la transformación de dos arquetipos regionales: los refugios de ramas de los nómadas, y las casas en las cavernas de los pueblos sedentarios; aquí la Arquitectura Moderna se mezcla con la sabiduría nativa.

El Regionalismo de cualquier tipo corre el riesgo de producir imitaciones desgastadas de lo vernacular, el resultado es entonces un suerte de un simple "Kitsh" realizado con arcos Mediterráneos, cubiertos de pajas o de lo que sea. Afortunadamente, es posible transformar las reglas regionales para sobrellevar el clima y los modelos culturales, a un vocabulario capaz de manejar una extensión de condiciones modernas. Esto ha sido intentado por Ralph Erskine en sus diseños para las comunidades al norte del círculo Artico (21) en donde los elementos de la fachada y secciones profundas excluyen a la nieve y los vientos congelantes y además fomenta la luz solar del invierno. El derecho a una respuesta regional no puede ser dictado por un libro de bolsillo: éste confía en la situación de que es lo que va a ser mejor para el orden natural o artificial de un lugar específico. La Casa de Playa para un Doctor, del Arquitecto Australiano Dick Le Plaster, por ejemplo: está ubicada en una arboleda de un bosque tropical y tiene un aire a cabaña de Robinson Crusoe: la cubierta de argollas de cobre está sobre una subestructura de paredes de lodo rosado con puntales de bronce actuando como articulaciones, las lomas al final de la cubierta son recogidas por medio de sogas como en un vagón y armonizan con las hojas de palmas. Algunos de los mejores recientes trabajos domésticos en Australia insisten en la idea de la cabaña con la cubierta de lata: Glen Murcutt se las arregla para transformar esto en una arquitectura de aguda precisión Miesiánica.

EL REGIONALISMO Y LA IDENTIDAD TERCER-MUNDISTA

La excavación de una cultura regional toma un significado especial en el tercer mundo, especialmente en esos lugares preocupados por definir un sentido de identidad cultural después del colonialismo. Muchas veces son importadas irreflexiblemente formas occidentales, invariablemente erróneas por el clima, éstas usualmente carecen de nexo alguno con la cultura local. Lo vernacular está bien para la base rural, pero tiene una aplicación relativamente leve en condiciones de una urbanización rápida, más allá de eso, existe el peligro (siempre latente) de acabar con una caricatura de formas regionales por el rechazo de la homogenización internacional.

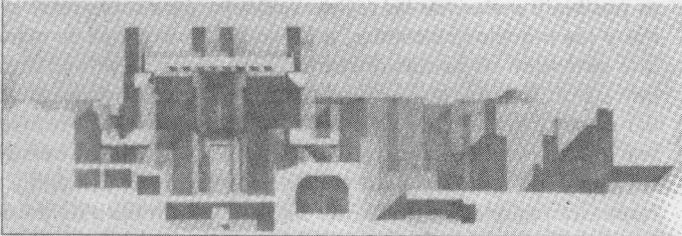
18. Kahn Pedersen Fox (diseñador adjunto William Pedersen) Wacker Drive 333, Chicago (1982-83).
 19. Judith Chafee, Casa Ramada, Arizona, 1980.
 20. Denys Landun, Proyecto: Sinagoga Hurva, Jerusalem, Israel (1981).
 21. Ralph Erskine, Múltiple Staff Housing, Resolute Bay, T., Cánada (1976).
 22. Luis Barragán, Casa del Arquitecto, Tacubaya, Ciudad de México (1947).



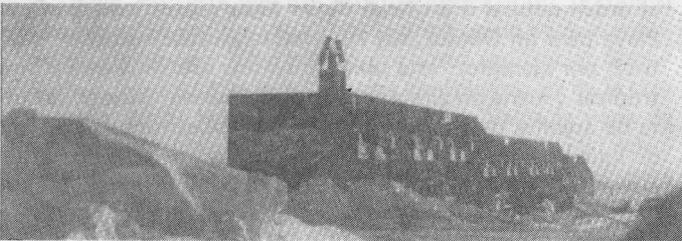
18



19

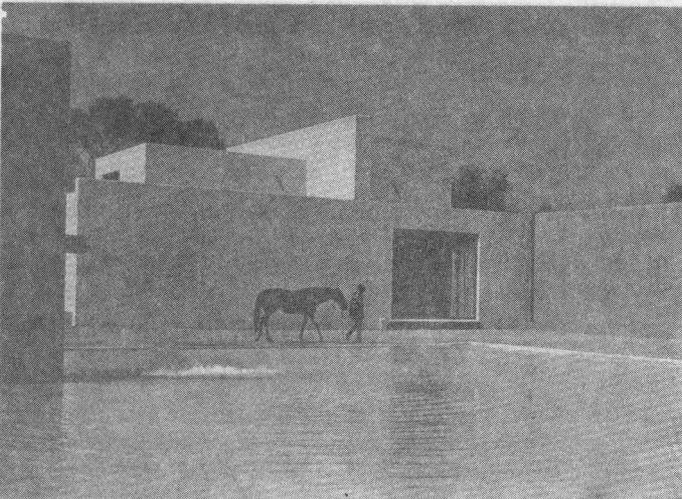


20



21

14



22

En estos últimos 30 años, un número de arquitectos han combinado las tradiciones regionales con las internacionales, uno piensa en Luis Barragán en México, por ejemplo, cuyos laberintos de patios fusionan la abstracción moderna con la búsqueda metafísica de lo esencial en la tradición mexicana (22); o el arquitecto turco Sadi Eldem, que se las ha arreglado en explorar analogías entre el concreto y las estructuras de paja, la arquitectura vernacular turca, y Wright (23). Más recientemente, el mexicano Teodoro González de León ha combinado lo recio del finado Le Corbusier con reinterpretaciones de las Plazas Ceremoniales (24), mientras que el Arquitecto Francés André Ravereau (sustentándose en las ideas de Hassan Fathy) ha transformado la arquitectura vernacular sub-Sahara con fines modernos (29). El arquitecto de Sri Lanka, Geoffrey Bawa construye sensiblemente para el clima de humedad tropical de la isla haciendo una síntesis válida de los prototipos del Asia Sureste y colonial. Su propia oficina en Colombo (25) es un lugar mágico por el cual circula el aire libremente al mismo tiempo que cubiertas colgantes de tejas protegen de la lluvia y el resplandor. En todos estos casos la tradición ha penetrado por sus principios y no solamente ha sido imitada de una manera irracional.

Programas institucionales más grandes plantean un desafío especial al arquitecto interesado en transmitir un carácter regional, aún cuando el edificio está ceñido por convenciones estrictas como es el caso de muchas mezquitas, todavía existe el problema de revigorizar el tipo. Sin embargo, con frecuencia, no existe tal guía directa en la tradición y es ahí entonces que la inventiva y chispazos del pensamiento son necesarios. Es seguramente el interés especial de Henning Larsen, Ministro de Asuntos Extranjeros en Riyadh (28), que combina las referencias tanto de los prototipos Sauditas como de los Pan-Islámicos pero en medio de un orden disciplinario que toda la tradición a un nivel más profundo que la simple imaginaria. Los patios interiores con sus fuentes de agua geométricas, jardines, caminos reales cubiertos, suman una reinterpretación emblemática tanto de la casa Arabe como de la ciudad Arabe, pero el plano le debe mucho a Kahn, mientras que las castas superficies de blanco y losas colgantes recuerdan a Le Corbusier.

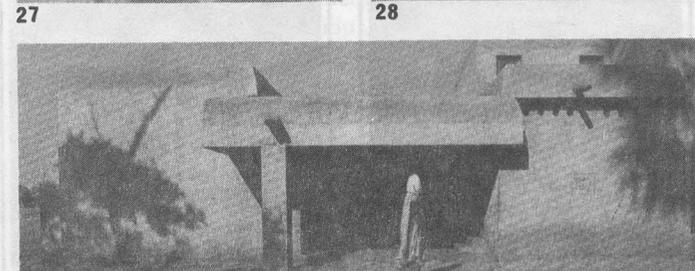
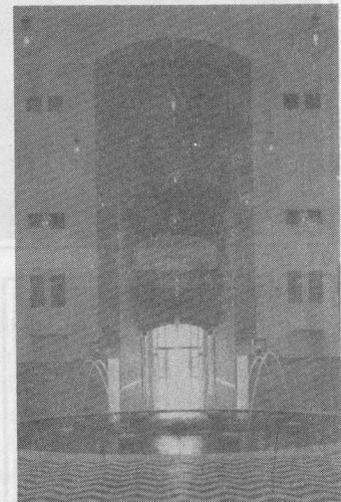
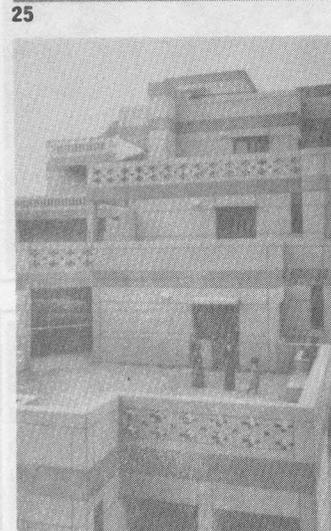
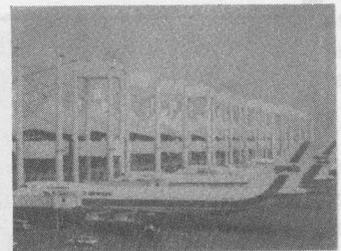
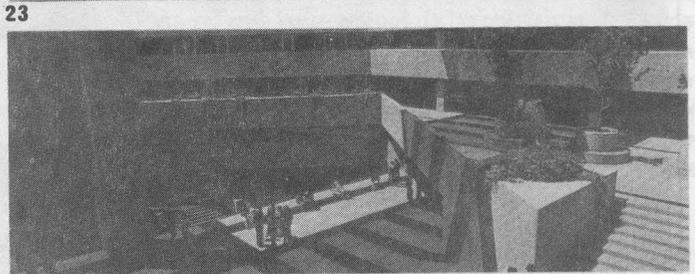
Si Larsen regresa al denso tejido del "souq" para inspirarse, evidentemente SOM reinterpreta la tienda de campaña (carpa) en el Terminal Haj cerca de Jeddah (26). Las vastas superficies de Teflón tensionadas desde arriba, cortan el resplandor y forman un escudo, un abrigo impresionante para los miles de peregrinos que llegan por aire, pero la fantasía además trasmite, lo que es fundamental en las ciudades musulmanas. La Asamblea Nacional de Kuwait de Jorn Utzon, tanto el "SOUQ" como la carpa, esta última en un toldo monumental de concreto cuya intención es transmitir la protección que el gobernante da a la gente, en esta instancia, el arquitecto ha tratado de reducir su interpretación de la tradición a lo esencial de las estructuras, luz, espacio y presencia formal.

23. Sedad Hakki, Eldem, Complejo de Seguridad Social, Estambul, Turquía (1970).
 24. T. González de León, A. Zabludovsky, Colegio de México (1975).
 25. Geoffrey Bonna, Oficina del Arquitecto, Colombo, Sri Lanka (1963).
 26. Skidmore, Owings & Merrill, Terminal Haj, Jeddah, Arabia Saudita (1981).
 27. Raj Rewal, Edificación para el Instituto Nacional de Inmunología, Nueva Delhi, India (1983-85).
 28. Henning Larsen, Ministerio de Relaciones Exteriores, Ri-yadh, Arabia Saudita (1979-83).
 29. André Ravereau, Centro Médico, Mopti, Mali (1976).

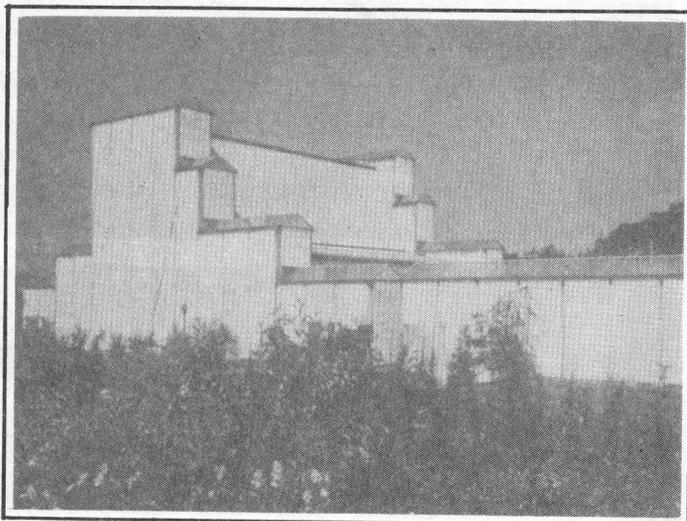
La situación hindú actual muestra como los prototipos modernos, los más notables, los de Le Corbusier y Kahn, pueden ser transformados para cubrir efectivamente con las necesidades de una sociedad tradicional que cambia aceleradamente. Charles Correa, por ejemplo, ha desarrollado un sistema completo basado en la relación de los patios, plataformas, galerías y terrazas que recuerdan los ambientes al aire libre y las conexiones ambiguas del pueblo hindú; aunque su arquitectura todavía se asienta firmemente en la tradición moderna. Raj Rewal, el arquitecto de Nueva Delhi, ha explorado el terreno común entre la construcción en concreto y lo tradicional, su conjunto para el Instituto Nacional de Inmunología (27) está organizado alrededor de una secuencia de patios cubiertos relacionados por medio de vistas, de manera tal que recuerden aquellas importantes inspiraciones hindúes como el complejo palaciego en Fatehpur Skiri o como la imagen de un pueblo o ciudad desértica de Jaisalmer. Con igual espíritu, los medios tradicionales para protegerse del sol han sido interpretados de una nueva manera. El estudio Sangath de Balkrishna Doshi en las afueras de Ahmedabad (4) está conformado por series de pequeños espacios abovedados semienterrados en la tierra, en este caso, los prototipos abovedados de Le Corbusier han sido infundidos del todo con un significado diferente, que tiene que ver con la búsqueda de un orden espacial complejo inspirado igualmente en el ánimo de los templos y en los ritmos de la música hindú. En el objetivo de la visión de Doshi existe un compromiso con el mejoramiento social que incluye la idea de la armonía con la naturaleza; en efecto Sangath es un microcosmos de este sueño, un jardín de lomas con césped, canales de agua, y jarros de arcilla Gurujati que viven entre los mundos rurales y urbanos.

EXCAVANDO LA TRADICION

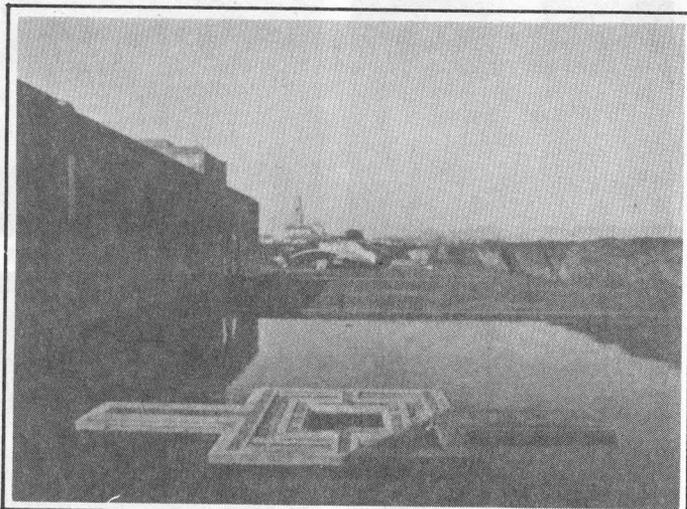
Para aquellos que lo entienden apropiadamente, los maestros modernos ofrecen muchos caminos hacia las tradiciones tempranas. Este parece ser el nivel en el que Mario Botta ha aprendido de tales mentores como Le Corbusier, Kahn y Scarpa, Botta no duda en ser un arquitecto modernista, pero esto no le impide dibujar lecciones tanto de lo vernacular de Ticino como lo de Palladio. Las casas de Botta en Ticino evocan las formas presuntuosas de los ranchos y dependen de las estrategias clásicas de planificación, pero son construidas de acuerdo a las técnicas actuales y respondiendo a los requerimientos domésticos contemporáneos, ellos destruyen los crecimientos suburbanos recientes, regresando a épocas cuando la vivienda estaba sintonizada con los ritmos de la naturaleza. La Casa Redonda en Stabio (1) está dividida por una escalera que arroja luz al interior y por otras aberturas que enmarcan al paisaje lejano, el mismo que ahora está siendo destruido; el edificio, es como una torre de filósofo o un observatorio, la escalera semeja a una columna, pero esta forma crece naturalmente de la construcción y la lógica del diseño. Cuando Botta está en su mejor momento (y no imitándose a sí mismo), él se las arregla para combinar lo moderno y lo antiguo sin esfuerzo.



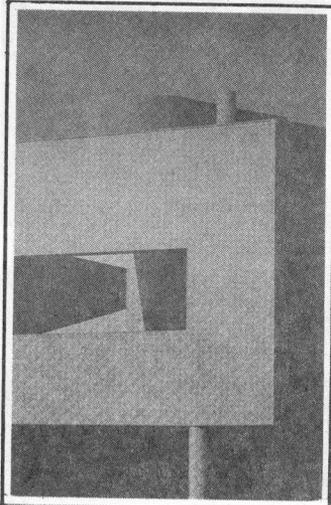
30. Jorn Utzon, Iglesia de Bagsvaerd (cerca de Copenhagen) Dinamarca. (cerca a Bassano), Italia (1986-78).
31. Le Corbusier, Villa Savoy, Poissy, France (1928-29).
32. Carlo Scarpa, Cementerio San Vito d'Altivde (cerca a Bassano), Italia (1986-78).
33. Frank Lloyd Wright, Casa Robie, Chicago (1908).



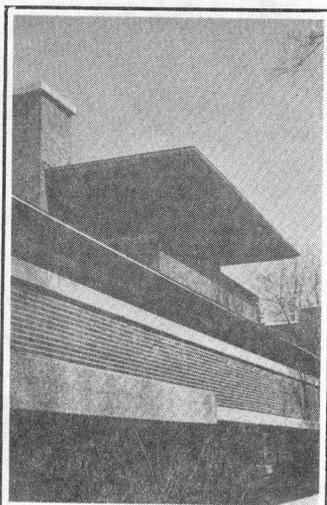
30



31



32



33

Botta ciertamente ha aprendido de Aldo Rossi la concepción del tipo. La tradición es introducida por sus subestructuras y no por sus efectos superficiales. Seguramente una actitud similar se presenta en el Museo de Arte Romano, de Rafael Moneo, en Mérida (3) que retoma la anatomía de la ingeniería romana, el Museo, está organizado en series de crujiás paralelas en ladrillo romano, penetrados por arcos. El espacio principal es una nave de proporciones austeras, en la planta más baja, los diseños de las calles de la antigua ciudad pasan por una geometría diferente, este sótano, tiene la disposición de una ruina Piranesiana o de una antigua cisterna, a pesar de que Kahn y Behrens parecen estar en él, tanto como Soane. La lectura de Moneo de un lugar y sus recuerdos lo ha envuelto en una excavación imaginaria del pasado, para desenterrar no sólo la Ingeniería romana (Mérida es la ciudad de los puentes y los acueductos) pero también las últimas transformaciones, tales como la mezquita del siglo VIII en Córdoba. El Museo de Arte Romano es uno de los antídotos más recientes y fuertes contra el clasicismo Post-modernista barato, porque transforma la tradición en un orden nuevo y vital.

DE UN CONTENIDO SIGNIFICANTE, UNA FORMA SIGNIFICANTE

La Arquitectura profunda es casi siempre rara, pero existen dos edificios de un pasado medianamente distante que tocan niveles eternos, ambos, da la casualidad, son edificios religiosos y ambos desafían una categoría histórica facilista, ambos, son mucho más del significado profundo de sus respectivas instituciones y religiones, uno de ellos es una Iglesia Protestante, el otro es un cementerio católico.

La Iglesia Bagsvaerd (30) se erige en un suburbio cerca de Copenhagen y fue diseñada por el danés Jorn Utzon, se alza sobre sus escalones hasta su punto más alto sobre la cámara principal, luego vuelve a descender al nivel de una caminería que flanquea a la iglesia. Paneles de concreto de color gris plateado son puestos en un marco, la luz es traída hacia el interior brillando sobre la caminería. El exterior trasmite una impresión estricta y el metal corrugado de la torre le presta a todo el conjunto el carácter de un granero moderno, la elevación y caída de las formas sugieren la complejidad del espacio comprendido. Un cielo raso de curvas sensuales de concreto pintado de un blanco puro corre como una ola agitada a través de todo el edificio, capturando la luz y la sombra en sus ondas sinuosas y evocan la imagen generadora de Utzon de una nube sobre una asamblea (reunión) de personas sobre una plataforma. Este cielo raso llega a su punto más alto sobre el altar, luego sus ondas corren de una manera más tranquila hacia la parte posterior hasta las oficinas de la parroquia. Existe una sana racionalidad en la carpintería simple y las superficies de concreto pulidas, pero esto escasamente puede restringir la poesía fundamental del edificio, la sensación de religiosidad es alcanzada por la mente a través del impacto directo de las sensaciones de luz, espacio, proporción y ritmo subliminal.

Bagsvaerd pertenece a la tradición escandinava de la Arquitectura Moderna y el corte es una reinterpretación de Aalto mientras que los ángulos exteriores y las nervaduras laterales tienen un aire con Asplund. Pero las ranuras paralelas y la masa de la estructura también constituyen una reinterpretación sutil de una Iglesia de Zeeland con sus pronunciados gabletes en ladrillo, el granero transformó su función para convertirse en un lugar de reuniones religiosas.

Todas estas alusiones son tenidas en cuenta por las disciplinas de las formas, que a cambio revelan el impulso de las ideas principales del edificio. Una obra de arte tiene un orden y una jerarquía muy propios, único e inimitable.

El Cementerio Brion de Carlo Scarpa (31), reposa en un terreno plano al oeste de Venecia en las afueras del pueblo San Vito d'Altivole, es un campo de los muertos, que se desarrolla como una "L". En la parte posterior del cementerio comunal, contiene las tumbas de la familia Brion como las del propio Scarpa, la senda en la entrada lateral, es dirigida por parches rectangulares de cielo, que se insinúan en el infinito y luego gira hacia la capilla de la familia que está flanqueada por cipreses y se asienta sobre una piscina pantanosa llena de plantas enredadas, los bordes de concreto son tallados y cubiertos de musgo, que dan la apariencia punzante de ruina y decadencia. El matrimonio Brion reposa en dos tumbas inclinadas de piedra que están bajo una especie de puente que las une, decorado con mosaicos azules en su intradós, hay una especie de movimiento como si estuvieran flotando uno junto al otro, en un río de la otra vida. La sepultura, está colocada diagonalmente lo cual ayuda a cambiar la dirección de la ruta hacia un túnel de concreto iluminado por dos anillos que se intersectan, que posiblemente son un emblema de la indisolubilidad del matrimonio Brion, aún después de la muerte. Una pesada puerta de vidrio se hunde en el terreno, cual velo transparente del tiempo, marcando el inicio de un mundo más allá y que lo admite a uno en la cámara final, una piscina con una isla. Aquí otro ataud es elevado por pilotes, de los cuales pende una extraña cortina de madera como proscenio para las almas invisibles, la piscina atrapa el cielo hacia el piso y nos da la idea de un mundo Stygiano en las profundidades, mientras una placa de piedra cruciforme flota en la superficie, tal vez una imagen de redención. El cementerio de Brion está impregnado con implicaciones a medio relevar; abstracto, al parecer también está lleno de jeroglíficos y asociaciones del propio artista. Scarpa se las arregla para evocar un sentido de la vida después de la muerte y así englobar la creencia católica en una secuencia repetitiva de eventos arquitectónicos, los métodos son modernos, el ánimo es arcaico, el contenido es perenne.

LA BUSQUEDA DE LA SUSTANCIA

La arquitectura moderna nunca fue el fenómeno unido que tanto sus promotores o sus detractores pretendieron, fue siempre, desde el inicio, un desarrollo que combinaba muchas hebras. Evidentemente, aún estamos muy lejos de un consenso de estilo, es también evidente que la búsqueda continúa en un orden amplísimo de usos en la historia, contexto estructura, ornamento, región y clima. Sin embargo, hay muchos arquitectos que continúan dando sustento a los trabajos seminales realizados a principios de siglo para confrontar las nuevas dificultades.

Posiblemente este artículo ha sido capaz de dar una idea de la complejidad de las presentes transformaciones, ya que es claro que cada arquitecto tiene su propia duda y el diálogo con sus predecesores.

Mucho depende de los problemas que tienen que ser resueltos y también del temperamento y cultura del diseñador. Los principios de Wright, Aalto, Le Corbusier y Kahn siguen soportando cambios químicos en regiones a millas de distancia de su lugar de origen. La situación general puede compararse con el delta de un río con las corrientes principales todavía recibiendo tributarios, algunos han sedimentado, algunos han sido renovados por fuentes más profundas, algunos están avanzando con renovada fuerza; sobre todo el río continúa moviéndose.

Evidentemente, este no es un período de obras de arte, pero el lector puede juzgar por sí mismo si encuentra o no de mucho valor los trabajos aquí mencionados. El, posiblemente también, quisiera comparar las cualidades del Banco de Hong Kong y Shanghai, el Museo Menil, Sangath, el Museo en Mérida, Bagsvaerd y el cementerio Brion con los productos de la moda del revival contemporáneo con la historia lineal, ironías y partes literarios y luego cuestionarse a sí mismo. ¿Cuáles van realmente a sobrevivir una vez que las presiones de las corrientes de las mafias del gusto hayan desaparecido? ¿Cuál de ellas provee el punto inicial para el futuro? ¿Cuáles tienen principios fundamentados y cuáles son simplemente juego de estilos? Posiblemente se puede concluir con la observación de André Malraux: "El período que abandona el estilo y su disposición, rápidamente se encuentra a sí mismo con las manos vacías".

Las Grandes Revoluciones en la Historia de la Arquitectura son bastante raras y los cambios que se dieron a principios de este siglo han alterado el terreno que pisamos. Los mejores puntos de las tradiciones modernas, edificios como Villa Savoya (32), la Casa Robie (33) o el Museo Kimbell, tienen algo que enseñar a cada generación.

Con la presente perspectiva, es el poder y su integridad lo que es más desafiante. Estos edificios brindan oposiciones críticas entre forma y función, imagen y estructura, lo moderno y lo antiguo, irrelevante. Ellos articulan creencias bien mantenidas acerca de la condición humana de manera que sugiere la inevitabilidad antes que la arbitrariedad. Y ellos poseen la clase de preñez simbólica que garantiza la longevidad. Ellos son propensos a influencias en la arquitectura por mucho tiempo más.

Historiador y crítico de la Arquitectura, William J. R. Curtis es el autor de la Arquitectura Moderna desde 1900 (Phaidon 1982; Prentice - Hall 1983), que ha sido ampliamente señalada como un clásico, a la que en 1987 se le incluyó el addendum (anexo) En búsqueda de la substancia: Arquitectura Mundial Reciente. También él escribió Le Corbusier: Ideas y Formas (Phaidon 1986; Rizzoli 1987), que muchos observadores lo consideran como el mejor trabajo individual sobre el maestro; y, más recientemente Balkrishna Doshi: Una Arquitectura para India (Razdi 1988). Curtis fue galardonado con la medalla de la sociedad de historiadores de la Arquitectura de la Gran Bretaña en 1984, y el sobresaliente premio de los críticos del Comité Internacional de la Arquitectura en 1985 Paul Gapp (Chicago Tribune, 3 de abril, 1987) lo ha denominado "el mejor historiador de la Arquitectura que escribe en Idioma Inglés".

La Institucionalización de la Enseñanza del Oficio de la Arquitectura en Guayaquil

Pablo Lee Tsui.

Introducción

Este artículo, es parte de un capítulo de una investigación más amplia y profunda del PROHA e intenta reconstruir, confiriendo una visión más amplia, el nacimiento de la institución universitaria en la enseñanza de la arquitectura y del profesional titulado para este oficio. Desde las generalidades a las particularidades y en orden cronológico, dándole una mayor importancia a la secuencialidad y a la documentación primaria que la sustenta; dejando para una ocasión más propicia el análisis de, por ejemplo, los contenidos de los programas, la orientación en la enseñanza, sus motivaciones y sus resultados, etc.

Este tema, a nuestro entender, deberá conducir el, siempre oportuno, debate sobre la orientación que debe tener la enseñanza de la Arquitectura para nuestro tiempo. Un elemento que nunca se podrá dejar de lado es su pasado, no para volver a él, sino entendiendo la esencia de su enseñanza para superarlo.

La investigación de este tema, contó con la colaboración de la Arq. Sandra Esparza, quien en el año 1987 como Investigadora del PROHA, ordenó una parte importante del material documental que en este artículo se expone; así como de los actuales investigadores que ayudaron, discutieron y revisaron su contenido.

I.

Existen claras referencias a la participación de arquitectos en el diseño y dirección de la edificación de las obras mayores en las principales ciudades del país durante la Colonia, especialmente en la región interandina, todos ellos extranjeros y la mayoría vinculados a las diversas órdenes religiosas que se radicaron en el Ecuador; es así que los nombres de los arquitectos Francisco Becerra (español), Marcos Guerra (italiano) y Antonio García (español), están vinculados a las iglesias Sto. Domingo (1581); Compañía de Jesús (1605/1636) y el Domo de la Catedral de Quito, respectivamente (1). Muchos de ellos, participaron en otras obras tanto en sus países de origen como en otras ciudades latinoamericanas, tal es el caso de Francisco Becerra cuyo nombre se encuentra ligado a las Catedrales de México, Puebla, Lima y Cuzco (2). Del resto de edificaciones, especialmente civiles, la mayoría de sus autores permanecen en el anonimato.

De España se heredó la medieval estructura gremial en la conducción y ejecución de las obras y por sobre el arquitecto, de aparición organizativa posterior, estuvieron los maestros de obras (Maestro Mayor) y el aparejador de obras quienes encabezaron un equipo de: talladores, carpinteros, entre otros artesanos. Este sistema se generalizó en todas las Colonias, donde la ense-

ñanza del oficio se daba dentro de los gremios, del maestro al aprendiz, transmisión y práctica de los conocimientos que, por lo general, era de carácter empírico, donde era de suma importancia la tradición oral, la experiencia y la prueba-error. Así como en Europa, en las Colonias los gremios tuvieron un gran poder donde se acentuaba su carácter discriminatorio, especialmente por la cuestión racial (sólo para españoles), aunque luego se "democratizaron", por necesidad, a Indios y Mestizos (3). El dibujo y la teoría se los reservaba para los arquitectos e ingenieros-militares, bajo cuya tutela se subordinaron luego los gremios.

En la costa y especialmente en Guayaquil, el sistema gremial, conformado básicamente por carpinteros, debió mantener un esquema similar; estos, de constructores de barcos se dedicaron luego a edificar casas. De los maestros de obra se tienen noticias más precisas—aunque de fines de siglo pasado—como los maestros carpinteros Antonio y Gregorio Galán, Manuel de J. Moreno, Juan B. Solís, entre otros. De los arquitectos no se tiene mayor información a no ser el nombre del "Arquitecto J. J. Olmedo" como Comisionado en la obra del Hospicio Corazón de Jesús, edificado en los años republicanos (4).

La conformación de las Academias en España, en el siglo XVIII y principios del siglo XIX, primero la de Madrid y

luego la Academia de Bellas Artes de San Fernando, tuvo por objetivos controlar los gremios, cuidar la aplicación de los gustos dominantes en las artes y en la arquitectura de las obras mayores de España y la titulación de profesionales, este último hasta que fue creada en Madrid la primera Escuela de Arquitectura en 1884. Dos años después se redactó su primer plan de estudios (5).

El control de la Academia se extendió a América cuyas obras mayores tenían que ser previamente aprobadas por ésta, lo que aseguraba la imposición del gusto del colonizador, requisito que se constituyó en un serio obstáculo para la ejecución de las obras, por el tiempo que transcurría entre la solicitud y el decreto de aprobación (6), pero que no pudo impedir que durante su edificación, la mano de obra autóctona dejara rasgos de sus vivencias que hacen tan característica la arquitectura latinoamericana.

II

La Independencia de la Monarquía Española, permitió a las burguesías nacionales la apertura a otros mercados para sus productos, así como para la masiva importación de bienes de consumo; y con ella se introdujo las formas de la otra cultura europea incluido los gustos arquitectónicos de dichos centros hegemónicos y la identificación del neoclasicismo como expresión arquitectónica de las nuevas clases dominantes, que paradójicamente, en España se convertía en esa misma época en estilo oficial.

Este proceso, se produjo con sus variantes, como una constante latinoamericana: la inmigración de técnicos y arquitectos europeos, el envío de los hijos de familias pudientes a formarse en el Viejo Continente y la adopción de las costumbres de la Arquitectura europea del siglo XIX.

La creciente necesidad de desarrollo de la burguesía nacional, la creación de nuevos temas de Arquitectura y el ensanchamiento de las principales ciudades trajeron como consecuencia la necesidad de controlar la producción edilicia y el desarrollo de la enseñanza de la Arquitectura y su subordinación hacia los gustos aceptados; por lo que cursos integrados a otras Instituciones Educativas o como un organismo con cierta autonomía fueron instaura-

dos, siendo esto común entre fines del siglo XIX y los inicios del XX en el Continente (7). La formación de los futuros arquitectos, estuvo a cargo de arquitectos extranjeros (franceses, italianos, etc.) y con un contenido fuertemente influenciado por la "Beaux Art" y siguiendo los cánones clásicos.

Este proceso, como otros, reafirmó una similitud no solo cronológica, sino histórica de los distintos países de América, desde México hasta la Tierra del Fuego.

Bajo el lema de "traer Europa a América" (8), desde 1878 la Universidad de Buenos Aires empezó a otorgar el título de Arquitecto (4 años de Ingeniería y luego algunas materias de arquitectura), hasta que en 1901 se creó la Escuela de Arquitectura dependiente de la Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, destacándose la influencia del profesor francés René Karmann que llegó en 1913; en México la enseñanza de la arquitectura tuvo fuerte influencia del arquitecto francés Emile Bénard (9); en el Perú la Sección Especial de Arquitectura de la Escuela Nacional de Ingenieros se creó en 1932, bajo marcada influencia francesa, destacándose la enseñanza del Arq. Ricardo Malachowsky (10); en Ecuador, formalmente, las primeras Escuelas de Arquitectura fueron creadas en 1929 en Guayaquil y en 1932 en Quito.

III.

En el Ecuador, a diferencia del resto de países latinoamericanos, no fue precisamente en un régimen liberal donde se inició el proceso de influencia de la nueva cultura europea, a pesar de que durante él se desarrolló, sino que se produjo en la Presidencia del Conservador García Moreno, en lo que Monteforte define como la coexistencia de "una dictadura total y la más fuerte influencia clerical que ha tenido la República, y una política bastante moderna de desarrollo económico y de renovamiento cultural" (11).

García Moreno impulsó el desarrollo de las materias técnicas (Ciencias Físicas y Naturales) y trajo a Quito Arquitectos europeos: Thomas Reed (inglés) para dirigir las obras públicas del Ecuador y Francisco Schmitz (alemán) quien diseñó la Escuela de Artes y Oficios y el Teatro Sucre.

PLAN DE ESTUDIOS DE ARQUITECTURA

Primer Año Preparatorio

Dibujo ornamental de elementos arquitectónicos, Dibujo Geométrico de elementos constructivos, Teoría de las Sombras, Perspectiva lineal, Nomenclatura arquitectónica, Historia de la Arquitectura, Práctica en oficinas y fábricas y visitas a los trabajos y todas las materias de otras Facultades que tengan relación con el curso de Arquitectura.

Segundo Año.

Geometría Analítica y Descriptiva, Álgebra Inferior, Cálculo Diferencial e Integral, Mecánica Analítica, Sísmica, Física, Geología y Mineralogía General, Dibujo Arquitectónico, Construcciones Civiles, Historia de la Arquitectura, Visita a los trabajos, Nomenclatura Arquitectónica, Práctica en oficinas y fábricas.

Tercer Año.

Geometría Aplicada, Mecánica Analítica, Estabilidad de las Construcciones, Grafotáctica, Física, Sísmica, Mineralogía y Geología aplicada a las construcciones, Composición Arquitectónica, Construcciones Civiles, Historia de la Arquitectura, Ortografía, Nomenclatura Arquitectónica, Conferencia de carácter artístico y técnico, Práctica en oficinas y fábricas.

Cuarto Año.

Perspectiva, Teoría de las Sombras, Estabilidad de las Construcciones, Proyecto Arquitectónico y Constructivo, Construcciones Civiles, Historia de la Arquitectura, Topografía Práctica, Nomenclatura Arquitectónica, Higiene, Contabilidad, Leyes aplicadas a las construcciones, Electricidad, Práctica de oficina y fábricas, Visita a los trabajos, Conferencias.

Quinto Año.

Perspectiva, Teoría de las Sombras, Estabilidad de las Construcciones, Proyecto Arquitectónico completo, Construcciones civiles, Historia de la Arquitectura, Ejercicios prácticos de topografía, Higiene, Contabilidad y Leyes aplicadas a las construcciones, Práctica en oficina y fábricas, Visita a los trabajos, Conferencias de carácter artístico y técnico.

El Plan de estudios fue aprobado en sesión de Consejo Universitario del 17 de marzo de 1930.

Fuente: Actas del Consejo Universitario de la Universidad de Guayaquil del 17 de mayo de 1930, Secretaría General de la Universidad de Guayaquil.

En la ciudad capital, los cursos elementales de Arquitectura se dictaron como estudios complementarios de Ingeniería Civil, en la Escuela Politécnica Nacional fundada en 1870 por decreto legislativo de 1869, y a más de los arquitectos anteriormente citados se trajo a los jesuitas Menten, Kalbey y Dressel, para impartir conocimientos de construcción y luego a Jacobo Elbert como profesor de Arquitectura (12).

Luego, la Facultad de Ciencias Físicas y Naturales y la Escuela de Bellas Artes durante la Presidencia de Eloy Alfaro, auspiciaron la llegada de diversos técnicos y artistas extranjeros, entre ellos el Arq. italiano Giacomo Radiconcini a quien se encargó de organizar los cursos de Arquitectura (13).

En 1932, la Universidad Central resolvió establecer la Escuela de Arquitectura, pero por problemas económicos se mantuvo como un curso de especialización de Ingeniería Civil. Luego de varios intentos, se le encargó, primero al Arq. uruguayo Guillermo Jones Ordrizola y luego al Arq. Gilberto Gatto Sobral, de la misma nacionalidad, la organización de la Escuela de Arquitectura que empezó a funcionar adscrita a la Facultad de Ciencias Físicas y Matemáticas en 1946. La carrera, que duraba 5 años, tuvo su primer plan de estudios con una enorme influencia de los Planes y Reglamentos de la Facultad de Arquitectura de Montevideo y ésta, a su vez, la influencia de la Escuela de Bellas Artes de París (14).

IV.

En el contexto de la Revolución Juliana (1925) y los intentos de modernización del Estado y de sus Instituciones, iniciada por la Revolución Liberal en 1895, se impulsó la reorientación de la carrera universitaria hacia el desarrollo de las áreas tecnológicas, la clausura de la Facultad de Derecho de la Universidad de Guayaquil en 1925, fue un hecho sintomático en ese intento de empujar a los aspirantes a ingresar en la Universidad hacia el objetivo señalado (15). Esta medida, además de no haber dado los resultados esperados, fue calificada por los analistas de la época de errónea. Sin embargo, la Universidad impulsó el desarrollo de otras carreras que "alejen de la obligada tendencia a abrazar las profesiones

de jurisprudencia, medicina, únicas Facultades que existen en nuestra Universidad" (16).

A más del factor señalado, algunos hechos relevantes impulsaron en Guayaquil la necesidad social de conformar una institución que organice la enseñanza de la arquitectura y el desarrollo de ella como profesión, a saber:

- La inmensa influencia que ejercieron los arquitectos e ingenieros inmigrantes europeos, especialmente italianos y otros venezolanos, quienes gozaban de enorme prestigio;
- el "boom" constructivo y de tecnificación de la construcción en hormigón armado, entre 1925 y 1930, que abrían expectativas de trabajo;
- la necesidad de controlar y reproducir los esquemas clasicistas como Imagen de Modernidad y la consolidación de la Ideología dominante en Arquitectura.

Este, fue probablemente el ambiente que propició —a pesar de la crisis de 1929— la formación de la primera Escuela de Arquitectura en la ciudad de Guayaquil, pionera de las carreras tecnológicas que se desarrollarían en años posteriores.

Así, en sesión del Consejo Universitario de la Universidad de Guayaquil del 5 de abril de 1929, se resolvió:

"Crear una Escuela de Arquitectura, cuyo curso preparatorio debe inaugurarse en el año escolar de 1929—1930; que los fondos para cubrir los gastos que demande la ejecución de este acuerdo se tomen de la partida No. 1. 115, \$4.000, solicitando al Ministro de Instrucción Pública la correspondiente transferencia. Se señaló el día sábado del presente a las 5 p.m. para que tenga lugar el acto de inauguración del curso 1929—1930". (17).

Con esto, se conformaba la tercera profesión a nivel universitario: el arquitecto, luego del médico y del abogado.

Este curso preparatorio se abriría con

un profesor y se autorizaba al Rector (Consejo Universitario del 5 de marzo de 1930) para celebrar un "contrato de servicios" con el Arq. y profesor italiano Francisco Maccaferri, el cual fue efectivamente suscrito el 21 de abril de 1930 (18).

Este curso, de una intensidad de 8 horas semanales, y que para obtener el título de arquitecto había que aprobar cinco años de estudios (ver recuadro) (19), puso en práctica el primer Plan de Estudios de Arquitectura, (aprobado el 17 de mayo de 1930 por el Consejo Universitario) en cuyo contenido predominaba el estudio de los estilos como normativa en la composición arquitectónica y las materias de tipo técnicas enmarcadas dentro de la influencia del "Beaux Art" y, según el Arq. Martínez Torres, era similar a los Planes de Estudios de otros países latinoamericanos, especialmente de México. Uno de los textos básicos era el de Vignola.

Sin embargo, la creación de la Escuela no estuvo exenta de dificultades, ya que el Ministro de Instrucción Pública se mostró renuente, actitud que se revela en la serie de oficios cursados entre éste y la Universidad de Guayaquil. Su cuestionamiento se basó en algunos aspectos del contenido del programa de estudios, pero, fundamentalmente, su duda era si el Profesor

Maccaferri estaba en condiciones de dictar él solo todo el curso por su disponibilidad de tiempo, ya que se encontraba construyendo unas bodegas en las Salitreras de Santa Elena (20). Una vez resuelta la polémica, al parecer se implementó el curso preparatorio. En 1932, se incorporó el Ing. chileno Roberto Espíndola y a fines de ese año por petición de la Universidad, la Legislatura acogió favorablemente el aumento de dos cátedráticos más: el Ing. José Antonio Gómez Gault y el Ing. venezolano Francisco Manrique, luego se incorporó también el Dr. Cyrano Tama Paz en las asignaturas de Física y Química (21).

El 2 de junio de 1933, a partir del Curso de Arquitectura, "vigorizado con nuevos elementos en la docencia, y con vista a un plano de acción más dilatado" (22), se creó la Facultad de Ciencias Matemáticas y Físicas con las Escuelas de Arquitectura y de Ingeniería Civil, siendo entonces Rector el Dr. Carlos Alberto Arroyo del Río.

Esta nueva Facultad se inició con los 5 profesores que conformaban la Escuela de Arquitectura, es decir: Arq. Francisco Maccaferri, Dr. Cyrano Tama Paz, Ing. Francisco Manrique y Roberto Espíndola, Ing. José Antonio Gómez Gault, éste último Decano durante el período 1933-1934 (23) y se inscribieron 20 alumnos, posteriormente

ingresaron el Ing. Alejandro Yáñez (Algebra), el Ing. Leonardo Guarderas, Luis Espinoza Tamayo, el Ing. Wilson Mayer (Electricidad), y el Ing. Arnaldo Rufilli (Estructuras), entre otros (24).

La recién creada Facultad organizó tres años de estudios básicos, luego de los cuales había que cursar dos años más para obtener el título de Arquitecto o en su defecto tres años para el de Ingeniero Civil (25). El 19 de abril de 1938 recibió el primer título de Arquitecto el Sr. Héctor Martínez Torres

Finalmente, en abril de 1960, se constituyó la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Guayaquil con 58 alumnos, conformando el primer plantel de profesores los arquitectos: Guillermo Cubillo, Rafael Rivas, Marcos Martínez, Xavier Quevedo, René Denis, Antonio Russo, Héctor Martínez, entre otros, con un Plan de Estudio con fuerte influencia de la Facultad de Arquitectura Chilena (27), en donde se orientaba la formación de acuerdo a las ideas del llamado Movimiento Moderno.

El 16 de marzo de 1965, se creó la Facultad de Arquitectura en la Universidad Católica, siendo su primer Decano el Arq. Alamiro González Valdebenito (chileno), la cual, desde 1962 había funcionado adscrita a la Facultad de Ciencias Físicas y Matemáticas.

Esa es... otra historia.

CITAS

- (1) Cfr. Vargas, José María. Patrimonio Artístico Ecuatoriano. Pág. 55, 131, 307, 398. Quito: Editorial Santo Domingo.
- (2) Gutiérrez, Ramón. Historia de la Arquitectura Iberoamericana P. 346. Editorial Catedra.
- (3) Ibid. p. 344.
- (4) Antonio y Gregorio Galán participaron en la construcción del Hospicio Corazón de Jesús. Documento "Memorandum de Gratitud del Hospicio Corazón de Jesús. 1889-1892. Manuel de J. Moreno dirigió la construcción del edificio de la Sociedad de Artesanos que se incendió en 1904, que fue reconstruida en 1905 por el Maestro Juan B. Solís. Jara, M. y St' Omer, A. Conservación de Muestras Arquitectónicas Urbanas de principio del Siglo. "Caso Guayaquil". Tesis Universidad de Guayaquil. p. 78.
- (5) Fernández Alba, Antonio. Aprendizaje y práctica de la Arquitectura en España en El Arquitecto: Historia de una Profesión. Spiro. Coordinador. P. 308. Madrid: Edit. Catedra, 1984.
- (6) Gutiérrez, Ramón. Op. Cit. P. 344.
- (7) Cfr. Vargas Salguero, Ramón; y, López Rangel, Rafael. La crisis actual de la Arquitectura Latinoamericana en América Latina en su arquitectura. P. 190. Editorial Siglo XXI.
- (8) Durante el período ya señalado, y especialmente a principios del siglo XX bajo la ideología liberal se acentúa la influencia de la Academia, especialmente la francesa. En Francia, en el siglo XVII, se crean la Academia de Beaux Art en 1648, la Académie d' Architecture (1670-1795) y luego la Ecole des Beaux Arts de París en 1816. Ramos de Dios, Jorge. El Estado Liberal y la enseñanza de Arquitectura en América Latina. Racionalismo y Enseñanza Académica. Cuadernos de Arquitectura Latinoamericana. p. 10.
- (9) Ibid. p. 11.
- (10) Velarde, Héctor. Arquitectura Peruana. Lima: Ed. Studium. p. 418.
- (11) Monteforte, Mario. Los Signos del Hombre Cuenca: Edit. PUCE, 1985. p. 152.
- (12) Navarro, José Gabriel. Artes Plásticas Ecuatorianas. p. 242.
- (13) Cfr. Maldonado, Carlos. Una pequeña y personal... P. 51 Trama No. 3/4; y, Ortiz, Alfonso Arquitectos e Ingenieros eran lo mismo. Revista Diners No. 70, marzo de 1988. p. 55.
- (14) Maldonado, Carlos. op. cit. p. 53.
- (15) Malo, Hernán. Estudio introductorio, en Pensamiento Universitario Ecuatoriano. Edit. Banco Central CEN, p. 14.
- (16) Oficio 452 frl 16 de julio de 1929, dirigida al Sr. Ministro de Instrucción Pública. Secretaría de la Universidad de Guayaquil. Fotocopia.
- (17) Actas del Consejo Universitario de 1929. Secretaría de la Universidad de Guayaquil. Fotocopia.
- (18) Sesión del Consejo Universitario del 22 de abril de 1930. Secretaría de la Universidad de Guayaquil.
- (19) Ver recuadro Plan de Estudios aprobado por Consejo Universitario del 17 de marzo de 1930. Fuente Acta del Consejo Universitario de la Universidad de Guayaquil del 17 de marzo de 1930 Secretaría General de la Universidad de Guayaquil.
- (20) Oficio No. 86 del Sr. Homero Viteri L., Ministro de Relaciones Exteriores encargado del despacho de Instrucción Pública, quien opina en ese oficio que: "... las asignaturas, materias de estudio tendrán que ser, necesariamente, las siguientes: Aritmética Analítica y Algebra. Geometría General. Trigonometría. Química Inorgánica. Dibujo Lineal e Idiomas. Archivo Universidad de Guayaquil.
- (21) Reseña Histórica de la Fundación de la Facultad de Arquitectura de Ciencias Matemáticas y Físicas de la Universidad de Guayaquil. Fotocopia ocho páginas con firma ilegible.
- (22) Discurso del Dr. Carlos Arroyo del Río del 2 de junio de 1933, Instalación de la Facultad de Ciencias Físicas y Matemáticas, en Malo, Hernán. Pensamiento Universitario Ecuatoriano. Página 653.
- (23) Reseña... op. cit. p. 2.
- (24) Entrevista al Arq. Héctor Martínez Torres, 1987.
- (25) Discurso... op. cit., p. 654.
- (26) Entrevista al Arq. Héctor Martínez Torres, 1987.
- (27) Ref. Romo Leroux, Julio. Facultad de Arquitectura y Urbanismo, 25 años de vida Institucional Independiente. Revista de La Universidad de Guayaquil No. 1 (85) pág. 173 Enero-marzo 1985.

Perfil Profesional

¿QUE HACEN LOS ARQUITECTOS GRADUADOS EN LA UNIVERSIDAD CATOLICA?

MONICA HINOSTROZA A. Arq.

La Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, preocupada por la situación de sus egresados, su capacidad de respuesta a las exigencias de la sociedad y su engranaje en el aparato productivo, así como del rol académico que juega en la formación de sus profesionales, se planteó, desde el año 1987, un programa de trabajo para la redefinición de los Perfiles Profesionales en todas sus Escuelas y Facultades, con la finalidad de llegar a formular soluciones y sugerencias en lo que respecta a la adecuación de estos perfiles a los requerimientos del contexto social y la determinación de los planes y programas de estudio a seguirse.

Se presentó entonces, en el año 1988, el Proyecto de Perfil Profesional del Arquitecto y los resultados de la primera fase del mismo (1), el cual consistió en la elaboración, aplicación, tabulación y evaluación de encuestas a un universo poblacional —entre graduados de la Facultad y catedráticos de la misma— que hasta esa fecha se habían recibido como arquitectos en esta Institución de Educación Superior (2).

Del estudio realizado nos centraremos, para tratar aquí, en el aspecto de la actividad a la cual se dedican los profesionales de la arquitectura graduados en la Universidad Católica, el nivel de vinculación que ella guarda con la profesión, y cuáles son las posibilidades futuras de desarrollo de la misma.

La estructura administrativa y los programas tradicionales de estudio, no permiten satisfacer las exigencias de la sociedad contemporánea; las escuelas y sus profesiones no han modificado sus prestaciones con la misma agilidad que el cúmulo de aspiraciones y necesidades lo reclaman. En la actualidad, el arquitecto ha dejado de ser un "servidor social" para convertirse en un instrumento de la iniciativa privada, lo cual constituye un problema en un país subdesarrollado como el nuestro, ya que el mayor conglomerado humano es el que demanda soluciones con mayor apremio en su pugna por conseguir un espacio para vivir, y que al conseguirlo, se encuentra en condiciones precarias (tanto en lo que se refiere al espacio físico en sí, como en lo que respecta a salubridad, medio ambiente, servicios. . .).

Conforme a los resultados proporcionados por las encuestas (3), existe aproximadamente un 75 o/o de arquitectos, graduados en la Universidad Católica, que ejercen la profesión y un 21 o/o de profesionales que lo hacen de manera parcial o eventual, sólo el 4 o/o de los encuestados manifestó que su ocupación principal está vinculada a actividades no relacionadas con el quehacer arquitectónico.

De éste 75 o/o, la mayoría realiza su práctica profesional de manera individual (27 o/o); igual índice alcanzan quienes trabajan en empresas privadas o en grupos asociados (15 o/o cada uno); un 8 o/o combinan el trabajo en instituciones públicas con el ejercicio privado y finalmente, un 10 o/o labora en instituciones públicas.

Al ser requeridos sobre la actividad específica en las cuales se desempeña quienes ejercen la profesión, ya sea de manera individual, en grupos de asociados o como empleados en empresas privadas, el área de la construcción y el diseño arquitectónico, ocuparon siempre los índices más altos (entre el 70 y 75 o/o), repartiéndose entre las actividades de administración, investigación y urbanismo el porcentaje restante.

El que sea el sector privado quien albergue a la tercera parte de arquitectos, que ejercen la profesión y el que las áreas de la construcción y el diseño arquitectónico ocupen los lugares más importantes en la escala de actividades dentro del campo profesional, no es un indicador aislado de un fenómeno, puesto que si se considera durante el Gobierno 1984—1988, el llamado "Plan Techo", dirigió su propuesta de solución habitacional a la empresa privada, con capacidad para obtener las tierras y la organización de la producción, es decir el capital de promoción, excluyendo con ello el capital nacional (4). Esta política de actuación colocó al empresario privado en una situación de privilegio respecto del accionar estatal autónomo.

El rol del arquitecto dentro del aparato productivo es cada vez más reducido y cuestionado; su accionar en un mundo en continua especialización se ve cuando menos disminuido, sino desplazado; sus funciones, a menudo más contradictorias, se incluyen y excluyen simultáneamente: como coordinador y mediador de distintos factores (y personas) que implican un encargo arquitectónico, cumple un papel muy genérico y de amplia cobertura, pero al ejecutar además una labor minuciosa en el seguimiento de la planificación y desarrollo del proyecto/construcción, su papel es también nimio y de precisión. Estas permanentes contradicciones que afectan el cometido de su labor específica, "producen la reducción proletaria de su papel en el interior de los sistemas económicos, sin posibles alternativas" (5).

Las relaciones de producción vigentes, los regímenes de propiedad del suelo actuales, la constante reducción del espacio físico y urbano, frente a las crecientes y urgentes necesidades de la comunidad, demandan el accionar del arquitecto fuera de los "pequeños límites" de producción individual elaborada sobre la base material que ofrecen las clases opulentas, en aquellos proyectos que comprenden el ámbito de la ciudad y la región, por tratarse, justamente éstos, de áreas de poco interés para el empresario privado, que no ve en ellos, réditos económicos inmediatos.

Las Organizaciones No Gubernamentales (ONG), son quienes pueden empezar a liderizar este tipo de proyectos de estudio y desarrollo de la estructura urbana y la organización territorial; la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, como una de ellas, de hecho ya lo ha iniciado, con trabajos como éste del Perfil Profesional, el cual sin embargo, permanece inconcluso, y en otros relacionados con la Planificación Urbano—Regional y de rescate de los valores históricos y arquitectónicos de la ciudad. Sin embargo, éste es sólo el principio, las perspectivas son amplias, y el arquitecto tiene ante sí, un papel histórico que definir, y una labor productiva y organizada que emprender.

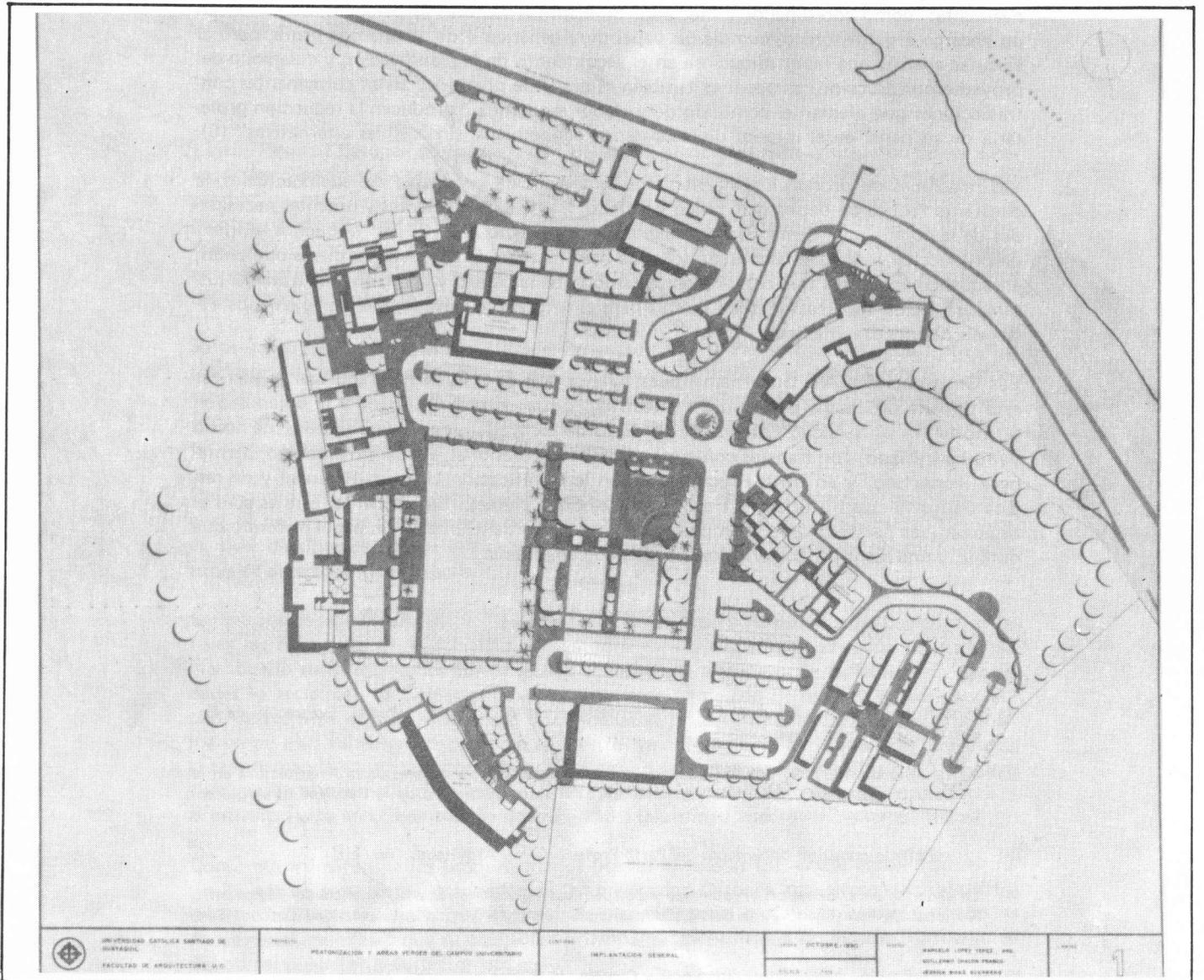


CITAS

- (1) Hinostriza, Mónica. Proyecto de Perfil Profesional del Arquitecto. I Parte. Evaluación de Encuestas. Guayaquil, mayo 1988.
- (2) Hasta Julio de 1987, se habían graduado un total de 332 profesionales de la Arquitectura en la U. Católica. En 1990, la cantidad asciende a 411. Datos de archivo de la Facultad de Arquitectura, Universidad Católica.
- (3) Para el efecto consultar documento del Perfil Profesional del Arquitecto. op. cit.
- (4) La vivienda en el Ecuador: Problemas y perspectivas. Comentarios a la Ponencia del "Encuentro Nacional de Investigadores en Salud, Educación, Empleo y Vivienda". Universidad Católica Santiago de Guayaquil. Guayaquil, noviembre, 1987.
- (5) Battisti, Emilio. Arquitectura, Ideología y Ciencia. H. Blume Ediciones. Madrid, 1980.

Proyecto de Peatonización y Areas Verdes del Campus Universitario

Marcelo López Y., Arq.
Guillermo Chacón F.
Jessica Wong G.



ANTECEDENTES

La Universidad, con el objeto de mejorar el estado actual del Campus, preparó a través de la Facultad de Arquitectura, un anteproyecto de peatonización y diseño de las áreas verdes, el cual fue elaborado por el Taller de Diseño Arquitectónico 6, en los períodos de octubre del 88 a marzo del 89 y de abril a septiembre del 89, bajo la dirección del Arq. Jaime Domínguez L.

Sobre esta base, se realizó la programación de las actividades y estudios pendientes para concluir este proyecto, con la colaboración del Arq. Gonzalo Robalino P.; así mismo, se plantearon nuevas necesidades, como la propuesta de una vía de salida adicional, que permita descongestionar el intenso tráfico que se produce en las horas pico y el diseño de algunas áreas sin uso actual.

OBJETIVOS Y ALCANCES

El objetivo fundamental que tiene el proyecto, es el ordenamiento del Campus y la integración a nivel peatonal y vehicular, entre los distintos espacios y edificios existentes y en proyecto.

La propuesta está compuesta de dos partes:

1. El reordenamiento de la estructura vial, peatonal y vehicular del Campus; y
2. El diseño de las áreas complementarias y mobiliario urbano.

1. REORDENAMIENTO DE LA ESTRUCTURA VIAL

Se ha considerado la necesidad de crear un entorno que posibilite el intercambio de información y experiencias, de manera espontánea, organizando el espacio a partir de los ejes de circulación actuales y creando lugares de reunión informales, aprovechando los ejes visuales y las perspectivas que ofrecen ciertos sitios.

El esquema vial general, está formado por la vía de ingreso y salida actual del Campus, la cual se bifurca en dos ejes principales; el primero, se dirige hacia el Aula Magna y las Facultades de Ingeniería Civil y de Sistemas, Arquitectura y Filosofía, y el segundo avanza hasta el Coliseo, desde el cual parten vías secundarias hacia la Facultad de Técnicas para el Desarrollo y Medicina.

La propuesta inicial planteaba la salida vehicular por la Cooperativa de Viviendas San Pedro, pero ante la negativa de sus pobladores, se está considerando una segunda alternativa por detrás del Edificio Principal hacia la Ave. Carlos J. Arosemena.

Debido a la demanda que tiene la Universidad en cuanto a espacios para parqueos, se han ordenado y formalizado casi todas las áreas que son utilizadas actualmente a los costados de las vías, además de otras como el socavón y un área detrás de la Facultad Técnica.

Se han jerarquizado los principales recorridos peatonales, dándoles seguridad y continuidad con cambios de niveles en los cruces, texturas de pisos, el uso de vegetación y la ubicación de un paso peatonal elevado a la altura del Edificio Principal.

2. DISEÑO DE AREAS COMPLEMENTARIAS

Las áreas complementarias, tales como plazas, miradores, áreas verdes accesibles, etc., así como el mobiliario urbano a utilizarse en ellas, están en proceso de diseño, por lo que sólo nos referiremos al núcleo recreacional, el cual está prácticamente terminado.

NUCLEO RECREACIONAL

Este se puede definir como un área de acceso exclusivamente peatonal, para uso recreativo, tanto deportivo como cultural, que se forma al reubicar la vía de ingreso a la Facultad de Medicina alejándola de las canchas.

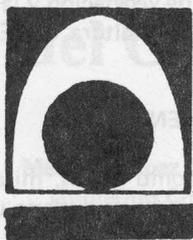
Con la intención de reforzar la función que actualmente tiene esta área e intensificar su uso, se ha ubicado un escenario para presentaciones informales, que se abre hacia una plaza que permite la agrupación de los espectadores. La estructura tridimensional que cubre el escenario es de forma piramidal y está ubicada como remate visual del eje de ingreso a la Universidad, con la intención de crear un hito que identifique a esta área. Esta estructura se encuentra rodeada por vegetación y orientada a favor de los vientos dominantes, permitiendo crear un elemento acústico natural.

Desde el centro de esta pirámide, se desarrollan gradas hacia la plaza, que permiten una mejor visibilidad del escenario. La plaza está delimitada y protegida hacia el oeste, por una barrera de vegetación alta y tupida y hacia el norte por un espejo de agua y tres árboles implantados en la acera.

También se ha dotado al área, de servicios de apoyo (bar, batería sanitaria, etc.), que formalmente son dos prismas de base cuadrada, articulados entre sí por espacios semicubiertos, con tratamiento similar a la estructura de la cubierta del escenario, y de graderías para las canchas, así como de una pequeña tribuna central semicubierta y protegida por vegetación.

A través del diseño de estas áreas complementarias y de su mobiliario, al partir de formas geométricas simples, con materiales similares y elementos repetitivos, se busca lograr un ordenamiento formal y una mejor identificación de los espacios de uso peatonal.

Finalmente, es necesario recordar que el estado actual del Campus, que responde a un crecimiento no planificado, ha condicionado la propuesta planteada a un simple ordenar lo existente, cuando es evidente la necesidad de adoptar un proceso de planificación que permita en el futuro, la definición de políticas para un crecimiento orgánico integral.



Asociación Estudiantes Facultad de Arquitectura

Universidad Católica Santiago de Guayaquil

EL CAMPUS UNIVERSITARIO:

CRISIS DE NUESTRO ESPACIO ARQUITECTONICO

Jorge Alvarado A.

El editorial del primer número de esta revista ha dado la pauta para abrir un diálogo, en el que la opinión del sector estudiantil debe hacerse presente como elemento que aporte efectivamente a la formulación de criterios, de los cuales podemos sacar provecho.

Más que al caso concreto de la construcción de un edificio, debemos apuntar al trasfondo de este hecho, esto es a las causas que lo provocan y a la responsabilidad que todos debemos asumir frente a ella. Hoy por hoy, la difusión y práctica de la cultura arquitectónica son aspectos que parecen dejarse de lado frente a mecanismos productivos poco eficientes y a políticas mal entendidas, fenómenos que no son nuevos y que amenazan con ser endémicos en nuestra sociedad. No quiero tocar todos los aspectos de este hecho, pero sí los que conciernen a un importante centro de acopio cultural como lo es la Universidad Católica de Guayaquil, dentro de su papel como tal y del mensaje que nos deja la evolución de su espacio arquitectónico.

"La Universidad es una comunidad espiritual y práctica al servicio de la cultura, ciencia y sociedad" (1)

"... son comunidades de profesores, estudiantes y trabajadores. Su misión consiste en la búsqueda de la verdad y del desarrollo de la ciencia y la cultura

mediante la docencia y la investigación. ..." (2).

"La Universidad Católica de Santiago de Guayaquil es un establecimiento de educación superior que, como tal, tiene como finalidades, esenciales la preparación de profesionales socialmente responsables a base de la investigación, conservación, promoción y difusión de la ciencia y la cultura. ..." (3).

Tenemos entonces una persona jurídica autónoma, que es producto y parte de una sociedad y que, a la vez, guía, evalúa, desarrolla y difunde su cultura, ya en los aspectos humanísticos, de patrimonio, de identidad o de expresión. Tenemos también, que esta persona integra una comunidad de profesores, estudiantes y trabajadores, por medio de la cual funciona. Esto, a grandes rasgos, es el papel de una universidad, pero lo que en este momento nos interesa es el hecho arquitectónico como expresión cultural de una sociedad en diálogo con la Universidad.

NUESTRO ESPACIO ARQUITECTONICO:

"El 6 de junio de 1962. . . la Universidad Católica inició su primer período académico de clases. . . y los cursos fueron dictados en el Edificio del Colegio Nocturno "20 de Abril" de los Padres Jesuitas ubicado en la esquina de

Eloy Alfaro 1955 y Manabí de esta ciudad. En esta dirección funcionó hasta 1965 en que se construyó el edificio principal en la Ciudadela Universitaria situada en el kilómetro uno y medio de la Av. Carlos Julio Arosemena Tola". (4).

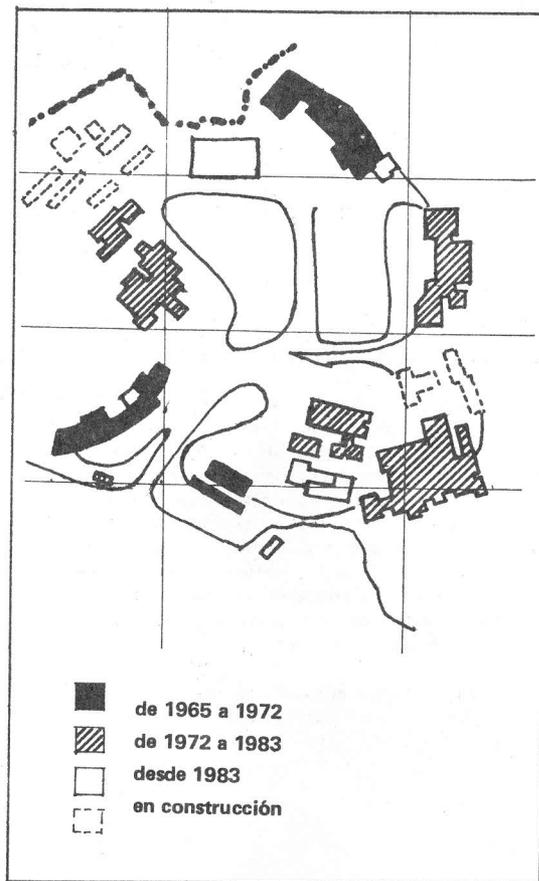
Desde esta última fecha en el espacio físico correspondiente, época y lugar de los cuales la Universidad Católica ha evolucionado hasta hoy, trataré de esbozar un breve, análisis según la organización que ha tenido el campus y el carácter formal de las edificaciones.

* De 1965 a 1972

Las dos primeras edificaciones marcan el ingreso principal y manifiestan cierta unidad formal, la que también se advierte en el edificio de medicina, el que se emplaza en dirección del ingreso hacia el límite sur. Así el área central queda libre, tendencia que ubicará los edificios al pie o sobre las laderas. En todo caso, los edificios se adaptan al medio físico, siguen alguna organización y una tipología formal que los une o identifica.

* De 1912 a 1983

Se abandona el carácter formal de los primeros edificios, dominando el uso de tramas ortogonales. Se puede advertir una organización del campus ar-



ticulada a la anterior y que mantienen el criterio (trastocado un poco por el edificio de Ingeniería) de dejar libre el área central.

Se abre un "nuevo orden racional" el que tiene su cumbre en la construcción de la Facultad de Arquitectura reconocida a nivel latinoamericano. Así, en esta época se aplica una tipología más racional que sigue una organización que integra el campus y que planifica su crecimiento a través de proyectos que no se ejecutan.

*** Desde 1983**

La tendencia a dejar libre la parte central se mantiene, más su organización se hace caótica por el incontrolado uso vehicular, la ausencia de peatonización y la insípida arborización. Las tipologías de los nuevos edificios, son indeterminables y las ampliaciones de los ya existentes desvirtúan su carácter formal. Son dos los casos patéticos; el coliseo, cuya forma arquitectónica carece de tipología deportiva y la ubicación del edificio de filosofía, que irrumpe en área planeada como libre emplazándose sin criterios de articulación.

En esta etapa, el aumento de la población estudiantil hace evidente la falta de equipos y servicios: los espacios con que se cuenta son insuficientes. Paralelamente en la ciudad, la ausencia de cultura arquitectónica alcanza sus puntos más críticos.

"El espacio urbano y el arquitectónico de Guayaquil son el resultado de la yuxtaposición de variables económicas políticas e ideológicas que condicionan y determinan tanto el proceso proyectual como el constructivo. . . es la consecuencia de todas sus contradicciones". (5)

¿QUE PODEMOS ENTENDER?

Parece ser que la actual crisis del espacio arquitectónico llega a la universidad y ésta cede ante una "presión de la demanda", dejando de lado su función como centro de desarrollo cultural, he aquí un problema que concierne a toda la comunidad universitaria, pues no se trata de un juego de "consumo de espacio", sino del desarrollo planificado y coherente de nuestro espacio arquitectónico mediante la definición de una política cultural que guíe, evalúe, desarrolle y difunda los valores arquitectónicos.

De otro modo deberíamos declararnos incapaces de responder al desarrollo cultural de nuestra sociedad, sumida en una crisis de valores que la convulsiona cada vez más.

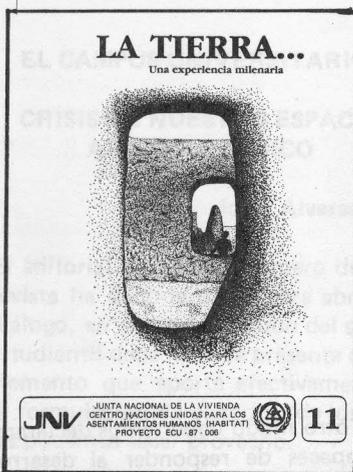
"... ¿no resulta mucho peor permitir que se prolongue un estado de vida pseudo-universitario que está produciendo un estancamiento cultural y científico en un país o región y que hasta a producir promociones y quizás, generaciones de profesionales mal preparados, capaces de cometer graves errores?". (6)



- (1) UNION DE UNIVERSIDADES DE AMERICA LATINA. "La Autonomía Universitaria y la enseñanza de la medicina", ediciones UDUAL México 1979, p. 296.
- (2) Gobierno del Ecuador, REGISTRO OFICIAL 243. Quito, 1982. p. 2.
- (3) UNIVERSIDAD CATOLICA, "Reglamentos", C.P.U.C. Guayaquil, 1981—p. 11.
- (4) Ibid. p. 153
- (5) Ochoa, Alfredo, "Imágenes de Guayaquil Su Arquitectura 1900—1930", Banco Central del Ecuador p. 9
- (6) UNION DE UNIVERSIDADES DE AMERICA LATINA, Op. cit. p. 304.

Libros

Como parte del Proyecto "Reconstrucción de Viviendas Rurales con Tecnologías Apropriadas. Sismos, marzo 87" que lleva adelante la Junta Nacional de la Vivienda junto con el Centro Naciones Unidas por los Asentamientos Humanos (Hábitat), se han preparado una serie de cartillas sobre el uso y aplicaciones de tecnologías y materiales no convencionales en la edificación.



La Tierra. . . Una experiencia milenaria.

De manera amena y ampliamente ilustrada, en esta publicación se presenta una visión general acerca de las características, historias y usos de la tierra como material de construcción; rescatando su importancia para la edificación del hábitat de los países en vías de desarrollo.

La Tierra. . . Una experiencia milenaria. Juan Alfonso Peña, Gloria Dávila de Vela y Oscar Barahona. JNV-HABITAT. No. 11. Julio de 1990.



Como construir con Caña Guadúa.

El Arq. Jorge Morán Ubidia, uno de los más profundos conocedores del país sobre las características y usos de la caña guadúa en la construcción, ha preparado esta cartilla en la que se presenta paso a paso este material: desde su cultivo, preservación y aprovechamiento. Se presenta además, detalladamente, y con abundantes gráficos, todos los pasos para la construcción de una vivienda en caña guadúa, desde la preparación del terreno hasta los últimos detalles.

Cómo construir con Caña Guadúa. Jorge Morán Ubidia. JNV-HABITAT. No. 10. Junio de 1990.

Como modalidad del evento, se desarrolló a base de cursos formativos, conferencias magistrales y ponencias. En representación de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica, asistió el Arq. Pablo Lee, director del PROHA, quien puso en consideración de los asistentes la Ponencia: "Guayaquil, un Centro Histórico en Acelerado Proceso de Destrucción".

SE EFECTUO LA PRESENTACION DEL PRIMER NUMERO DE LA REVISTA DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA

Con la presencia del Dr. Gustavo Noboa Bejarano, Rector de la Universidad Católica; la Dra. Nila Velázquez Coello, Vicerrectora y el Arq. Fernando Tapia Egúez, Decano de la Facultad de Arquitectura, el día 20 de agosto se efectuó la presentación del primer número de la primera Revista de la Facultad.

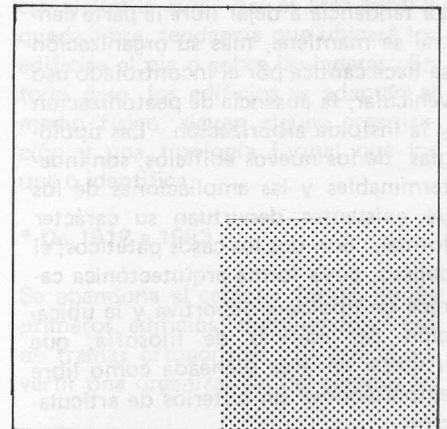
Como parte del programa, intervino el Arq. Florencio Compte, Director de la Revista, quien destacó la importancia de contar con un medio de expresión que permita impulsar y difundir la docencia y la investigación dentro de un marco pluralista y crítico; a continuación el Arq. Fernando Tapia presentó una conferencia sobre el tema "El Signo Arquitectónico"; hizo la presentación oficial la Dra. Nila Velázquez y cerró el acto el Dr. Gustavo Noboa, quien destacó la importante labor y trascendencia que está adquiriendo la Facultad de Arquitectura en el medio.

Noticias

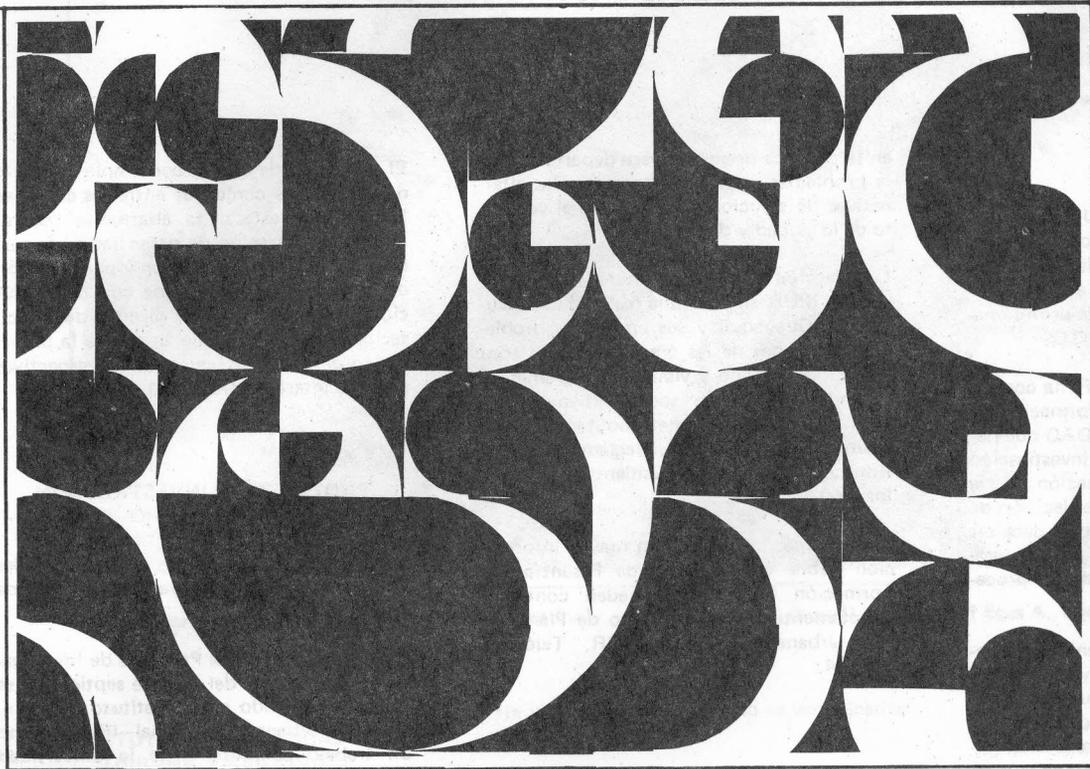
II Conferencia Internacional sobre "Conservación de Centros Históricos y Monumentos".

La Universidad de Camagüey (Cuba) conjuntamente con la Universidad de Guadalajara (México), organizaron la II Conferencia Internacional sobre "Conservación de Centros Históricos y Monumentos", la cual se celebró en la ciudad de Camagüey del 31 de octubre al 5 de noviembre del presente año. Esta, contó con los siguientes objetivos:

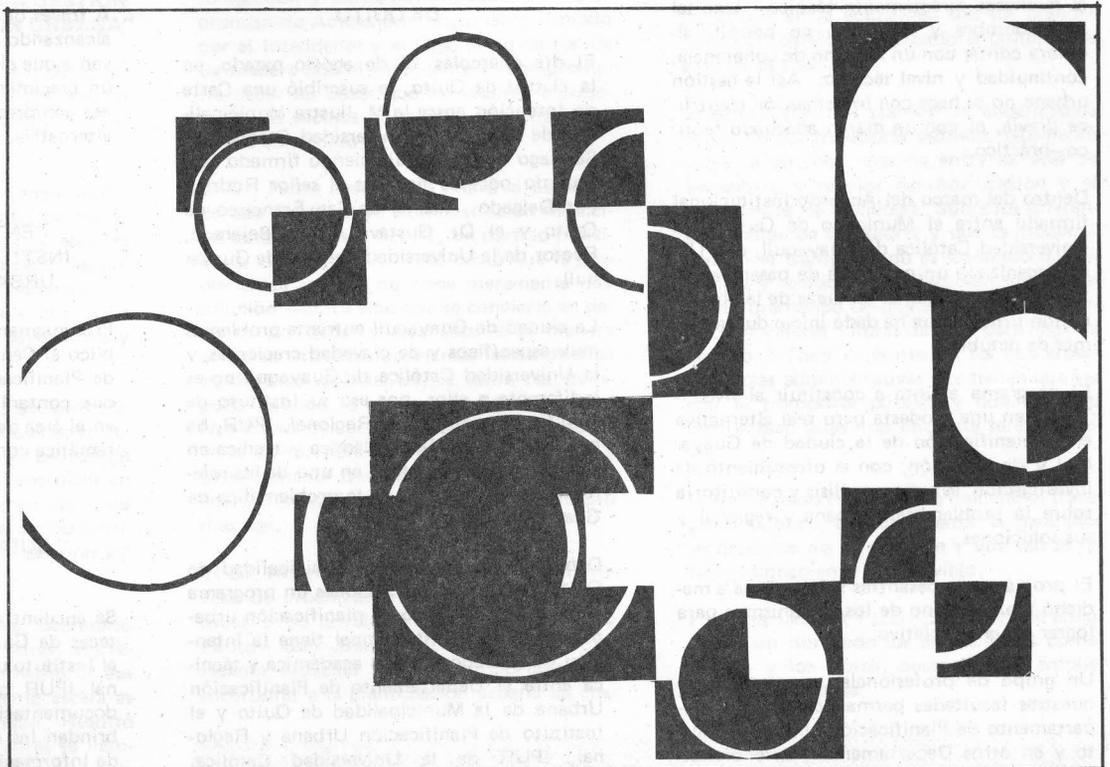
1. Continuar con las tareas y compromisos contrados del resultado de la I Conferencia Internacional y asentados en el Documento: "Acta de Camagüey".
2. Intercambiar experiencias sobre los problemas, acciones y perspectivas de los centros históricos y monumentos de Iberoamérica.
3. Estudiar y definir la participación de la comunidad y especialistas de la conservación y rehabilitación de bienes culturales urbano-arquitectónicos, en el contexto de los acelerados cambios, que el desarrollo científico-técnico de la humanidad nos impone.



Diseño



MARGARITA PARRA
DISEÑO I



DIANA NUÑEZ
DISEÑO I

PROGRAMA DE PASANTIAS

El Instituto de Planificación Urbana y Regional de la Universidad Católica de Guayaquil, tiene entre su programa de actividades anual un componente que mira a la capacitación del personal del IPUR y de profesionales relacionados con el INSTITUTO.

En efecto, desde 1989 el IPUR ha conformado un pequeño Banco de Información sobre personal técnico en la CIUDAD que pudiera servir para programas de investigación urbana y regional, para planificación y para consultoría ante organismos de decisión de la CIUDAD. Parte de este personal debe ser capacitado sistemáticamente y este programa es uno de los mecanismos de ese proceso.

Este tipo de formación en organismos especializados en la gestión urbana no puede realizarse en la ciudad de Guayaquil debido al estilo impuesto en la Municipalidad. Los departamentos técnicos están altamente condicionados por la política de turno, en cuanto a la definición de programas, al personal calificado de dirección, intermedio y auxiliar, al quehacer directamente técnico. Una tal incertidumbre y erratismo no permite siquiera contar con un mínimo de coherencia, continuidad y nivel técnico. Así la gestión urbana no se hace con investigación científica previa, ni con un marco adecuado teórico-práctico.

Dentro del marco del Acuerdo Institucional firmado entre el Municipio de Quito y la Universidad Católica de Guayaquil, el IPUR ha organizado un programa de pasantías de formación profesional en áreas de la planificación urbana, que ha dado inicio durante el mes de octubre.

El programa apunta a constituir al INSTITUTO en una modesta pero real alternativa en la planificación de la ciudad de Guayaquil y de la región, con el ofrecimiento de investigación, estudios, análisis y consultoría sobre la problemática urbana y regional y sus soluciones.

El programa de pasantías se convierte a mediano plazo en uno de los mecanismos para lograr ese gran objetivo.

Un grupo de profesionales y egresados de nuestras facultades permanecerán en el Departamento de Planificación Urbana de Quito y en otros Departamentos, aprendiendo

en la práctica de los diversos departamentos la problemática urbana concreta y las alternativas de soluciones reales para el contexto de la ciudad y de la región.

La selección de áreas de interés las ha definido el IPUR en base a la realidad de la ciudad de Guayaquil y sus cruciantes problemas. Algunas de las áreas de interés son: Transporte urbano y vialidad, Programas de vivienda, Promoción social urbana, Atlas informativo, Distrito metropolitano, Fortalecimiento Institucional, Reglamentación y Normativa urbana, Saneamiento ambiental (basura).

Las personas interesadas en mayor información sobre el Programa de Pasantías de Formación Profesional, pueden contactar directamente con el Instituto de Planificación Urbana y Regional, IPUR. Teléfono 200864.

CONVENIO IPUR—MUNICIPIO DE QUITO

El día miércoles 15 de agosto pasado, en la ciudad de Quito, se suscribió una Carta de Intención entre la M. Ilustre Municipalidad de Quito y la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, siendo firmado este acuerdo por sus titulares el señor Rodrigo Paz Delgado, Alcalde de San Francisco de Quito y el Dr. Gustavo Noboa Bejarano, Rector de la Universidad Católica de Guayaquil.

La ciudad de Guayaquil enfrenta problemas muy específicos y de gravedad crecientes, y la Universidad Católica de Guayaquil no es indiferente a ellos, por eso su Instituto de Planificación Urbana y Regional, IPUR, ha enfocado su acción académica y técnica en el sentido de convertirse en uno de los referentes de la solución de la problemática de Guayaquil.

Debido a que la Ilustre Municipalidad de Quito lleva entre sus acciones un programa técnico y sistemático de planificación urbana, el acuerdo institucional tiene la intención de una cooperación académica y técnica entre el Departamento de Planificación Urbana de la Municipalidad de Quito y el Instituto de Planificación Urbana y Regional, IPUR de la Universidad Católica.

El programa de acción contempla una serie de actividades conjuntas entre las cuales es importante destacar la alternativa que se abre a la realización de pasantías de formación o visitas de información y participación de profesionales vinculados con la Institución, así como a eventos diversos de capacitación y actividades que tiendan a la preparación de cuadros técnicos en las respectivas áreas de interés institucional.

PROYECTO DE INVESTIGACION CONJUNTO IPUR—IISRO—CONUEP

“El crecimiento acelerado de las ciudades latinoamericanas: Guayaquil un caso de estudio”.

Este es el nombre del Proyecto de Investigación que a partir del mes de septiembre se está desarrollando en el Instituto de Planificación Urbana y Regional—IPUR, como un trabajo conjunto entre la Universidad Católica de Guayaquil y la Universidad Católica de Lovaina.

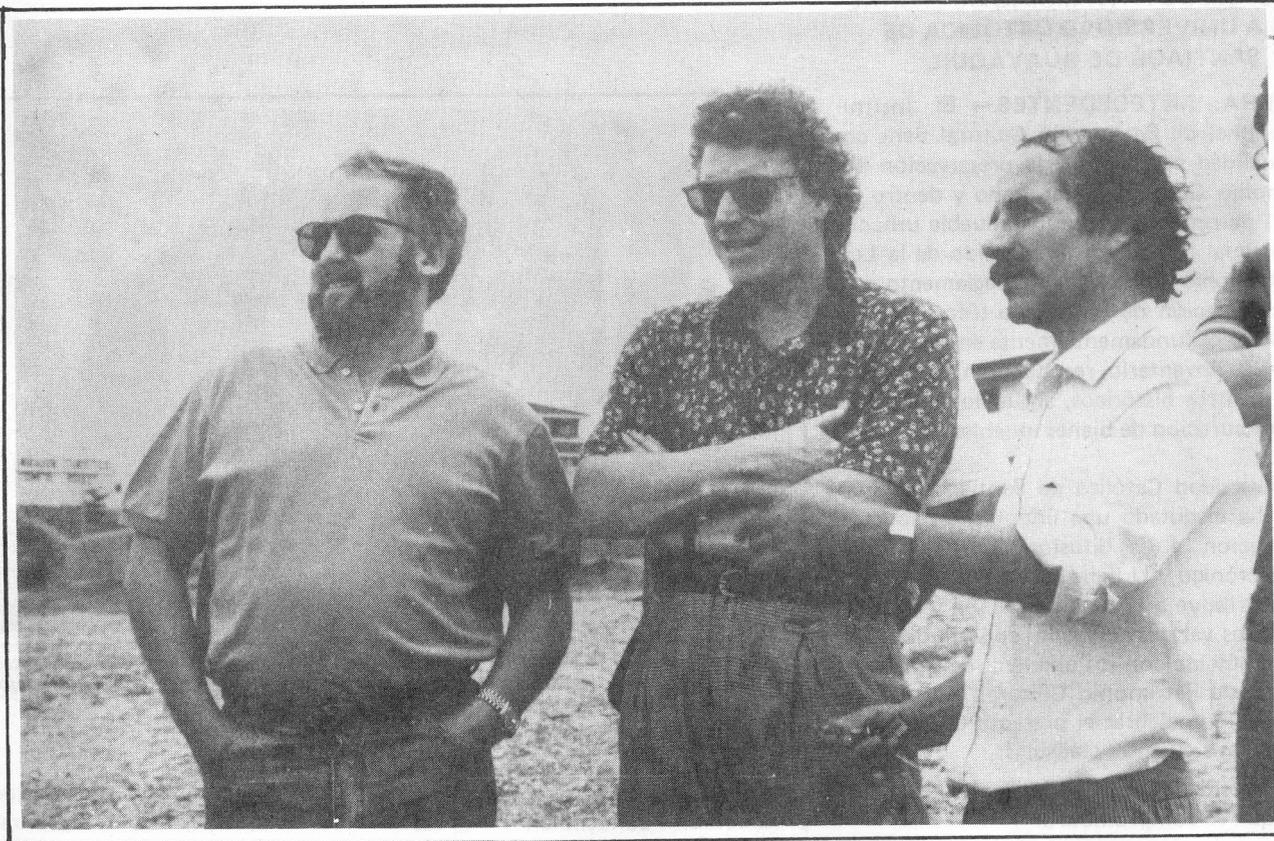
A través de esta investigación se pretende ir alcanzando a descubrir los procesos que llevan a que ciudades como la nuestra registren un crecimiento tan acelerado y a través de esa comprensión ir esbozando algún tipo de alternativa.

CENTRO DE INFORMACION INSTITUTO DE PLANIFICACION URBANA Y REGIONAL, IPUR

Próximamente se abrirá oficialmente al público el Centro de Información del Instituto de Planificación Urbana y Regional, IPUR, que contará con documentos especializados en el área de la planificación, el urbanismo y temática conexa.

GUIAS DE BIBLIOTECAS DE GUAYAQUIL

Se encuentra en imprenta la Guía de Bibliotecas de Guayaquil, manual producido por el Instituto de Planificación Urbana y Regional, IPUR, que permitirá conocer el tipo de documentación, horarios y facilidades que brindan las diferentes bibliotecas y Centros de Información de Guayaquil.



De izq. a der.: Arq. Alfredo Máximo Garay (Argentina). Dr. Pedro Jacobi (Brasil), Dr. Raúl Egas A., Director del IPUR,

INSTITUTO DE PLANIFICACION URBANA Y REGIONAL

ENCUENTRO: "LA PROBLEMÁTICA DE NUESTRAS CIUDADES, LA GESTIÓN LOCAL Y LA PLANIFICACION URBANA"

Del 25 al 27 de junio pasado, el IPUR organizó un encuentro de carácter internacional que convocó a profesionales de la planificación urbana.

Con amplia experiencia en el manejo público, concurrieron desde diferentes países de Latinoamérica a dictar charlas y a abrir el debate sobre la investigación urbana, las posibilidades y alcances del planteamiento urbano, la problemática urbana y la gestión local, enfocándolos desde su perspectiva y experiencia personal.

Este evento permitió a todos aquellos ciudadanos, profesionales e instituciones en general, preocupados por los graves problemas que aquejan a nuestra ciudad, descubrir en algunos casos, que son problemas comunes en alguna medida a otros países latinoamericanos, comparar experiencias y avisar soluciones.

El Arq. Alfredo Máximo Garay, Secretario de la Planificación de Buenos Aires, nos relató sobre el proceso de crecimiento de esa ciudad, el mismo que a diferente escala es bastante parecido al de Guayaquil. Resultó familiar escuchar que Buenos Aires se inunda porque ningún intendente (Alcalde) que-

ría invertir en obras que no se ven (alcantarillado pluvial).

La forma como pretenden alcanzar una planificación participativa es decir planeamiento (gestión y participación) sobre el "Compromiso de Actuación" documento firmado por el Intendente y el Organismo barrial de tal manera que el Intendente se compromete a hacer las cosas que los vecinos le pidieron y los vecinos no pueden pedir otra cosa que lo convenido.

El Dr. Pedro Jacobi, nos relató la situación de Sao Paulo, cuya Administración Municipal está en manos del PT, un partido político de base popular. Nos habló que la problemática urbana no tiene meramente una solución técnica sino que se convierte en desafíos políticos, y que ésta es la manera como se enfrentan problemas tales como los vendedores ambulantes, la tarifa del transporte público, la recolección de basura, etc. Nos habló del proceso de descentralización de la ciudad para poder definir unidades de gestión menor que permiten que la relación entre el municipio y la población sea mucho más ágil.

El Dr. Angel Quintero, nos introdujo al proceso de urbanización de Puerto Rico, el similar entre la relación Guayaquil—Quito y Ponce— San Juan. Fue en extremo interesante escuchar sobre la importancia de incorporar a la planificación urbana las cos-

tumbres y hábitos de la gente, porque es eso lo que permitirá darle un aspecto característico que identifique y una a la población en las diferentes zonas de la ciudad. Nos habló sobre los nuevos puntos de reunión de la gente que en la actualidad son los grandes Centros Comerciales, cuando anteriormente eran las plazas.

Etiènne Henri nos planteó un ángulo poco conocido del transporte público. Nos habló sobre la estrecha relación entre las vías de transporte y medios de movilización y el crecimiento de la ciudad. Sobre los diferentes medios de transporte y que la modernidad en el transporte no es sinónimo de eficiencia y rentabilidad. También subrayó el hecho dramático de que es una locura invertir 3 - 4 y hasta 7 horas de viaje para llegar al destino. Tocó el punto de las numerosas instancias administrativas que tienen que ver con el transporte público y que mientras menos sean éstas más eficiente será el sistema.

Que el Estado es débil para manejar el transporte público, que el sistema de pequeños empresarios no es rentable y que eso se refleja un poco en el mal servicio.

Próximamente el I.L.D.I.S. pondrá en circulación un libro con los textos de las conferencias y los Foros, desarrollando ampliamente estos temas.

CONVENIO ENTRE EL INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL Y LA UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

PRIMERA: ANTECEDENTES.— El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural tiene como finalidad el rescate y la preservación del Patrimonio Cultural Ecuatoriano y dentro de éste el patrimonio cultural inmueble urbano, para lo cual cuenta con el respaldo de la Ley de Patrimonio Cultural y su Reglamento con la conformación de un cuerpo técnico multidisciplinario, fundamentalmente en las siguientes áreas: Inventario, restauración arquitectónica y centros históricos, arqueología e historia y restauración de bienes muebles.

La Universidad Católica de Santiago de Guayaquil ha ejecutado una importante labor de investigación y de difusión del Patrimonio Arquitectónico y Urbano de Guayaquil, hecho que contribuye a la concientización y apreciación de los valores culturales de la ciudad, por lo que coincide con los objetivos del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, por lo que convienen en celebrar el presente Convenio al tenor de las siguientes cláusulas:

La Universidad Católica de Santiago de Guayaquil se compromete a:

- a) Formular y aprobar nuevos proyectos de investigación dentro del ámbito regional de Patrimonio Cultural con el objeto de recuperar los elementos arquitectónicos que tengan relevancia en los centros urbanos que se hallen en peligro de desaparición.
- b) Realizar un preinventario de bienes inmuebles que tenga valor arquitectónico, el mismo que podrá servir de base para el Inventario Nacional, cuyo programa ejecuta el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, de acuerdo con la Ley y en los niveles de registro establecido para las distintas categorías arquitectónicas.
- c) Estudiar las investigaciones realizadas y elaborar documentales audiovisuales para la promoción y difusión del patrimonio cultural.
- d) Dar a conocer al Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, el material y documentación, producto de las investigaciones y ponérselos a disposición para fines específicos convenidos de mutuo acuerdo.
- e) Contribuir a la búsqueda de financiamiento para auspiciar los proyectos seleccionados al marco del presente convenio.

f) Organizar cursos y seminarios que promuevan el conocimiento y el rescate del Patrimonio Cultural.

g) Poner a disposición del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, la infraestructura existente, para la realización de eventos culturales.

Por su parte el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural se compromete a:

a) Presentar a consideración de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, las necesidades de los programas de Inventario Nacional y de preservación de centros y sitios históricos para definir proyectos de mutuo acuerdo.

b) Establecer contrapartida profesional y de apoyo para la elaboración de estudios urbanos arquitectónicos, inventario de bienes muebles y recuperación de bienes arquitectónicos considerando su relevancia.

c) Poner a consideración de organismos nacionales e internacionales el financiamiento de los proyectos de investigación, inventario y rescate de los bienes arquitectónicos, elaborados de mutuo acuerdo por las partes comprometidas en el presente convenio.

d) Financiar con viáticos y movilización al personal del Instituto Nacional de

Patrimonio Cultural en trabajos conjuntos de diagnóstico e inventario de los bienes inmuebles, dentro del ámbito regional establecido; y con apoyo logístico para el personal técnico de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, siempre y cuando la solicitud y justificación de trabajo los haya presentado al Instituto Nacional de Patrimonio Cultural y se contemple una partida económica para el objeto.

e) Buscar financiamiento para: publicaciones, documentales de promoción y difusión del Patrimonio Cultural y realización de eventos.

f) Participación con sus técnicos y especialistas en los cursillos, seminarios— conferencias que organice la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, cuando éste lo requiera.

Ambas partes se comprometen a conformar una comisión coordinadora para establecer los proyectos específicos a desarrollarse de mutuo acuerdo.

Dr. Gustavo Noboa Bejarano
Rector de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil

Arq. Alfonso Ortiz Crespo
Director Nacional del I.N.P.C.



De izq. a der.: Arq. Pablo Lee T., Director del PROHA, Dr. Gustavo Noboa, Rector de la Universidad Católica, Arq. María Elena Jácome, Subdirectora para el Litoral del INPC (e), Arq. Fernando Tapia E., Decano Facultad de Arquitectura.

