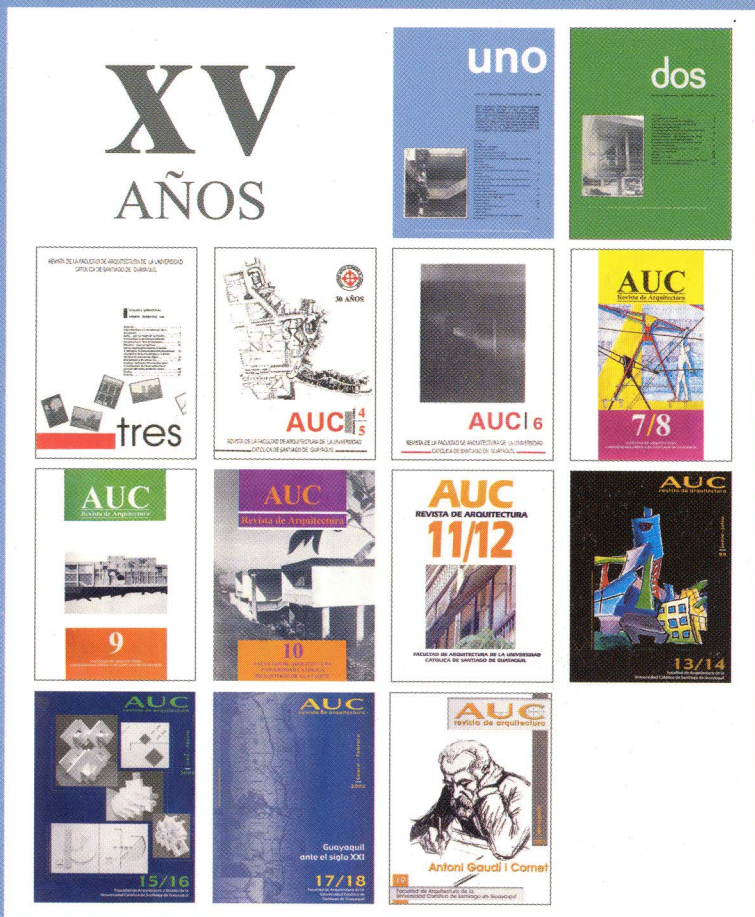


auc

revista de arquitectura
1990 - 2005 quince años



20
edición

diseño del paisaje



Misión

La carrera de Diseño del Paisaje tiene como misión la formación completa e integral de profesionales creativos y capaces de resolver, de manera eficiente, los problemas del diseño paisajístico; y de profesionales socialmente responsables, comprometidos y plenamente identificados con el medio en el que se desenvuelven y con su realidad social.

Visión

Convertir a la carrera de Diseño del Paisaje en un referente crítico y analítico de los problemas que presenta la ciudad de Guayaquil y el país en general en el ámbito del paisajismo y del desarrollo de proyectos paisajísticos y urbanos, siendo concientes de nuestra identidad cultural.

informes e inscripciones

Facultad de Arquitectura y Diseño
PBX 2220864 Ext: 1209
Av. Carlos Julio Arosemena Km.1 1/2



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



DISEÑO DEL PAISAJE

crea un mejor entorno para todos...
estudia con nosotros



auc

revista de arquitectura

consejo editorial

Consejo Editorial
Arq. Rosa Edith Rada
Presidente

Arq. Florencio Compte
Director

Arq. Gabriela Zapata
Editora

Arq. Gabriel Murillo R.
Arq. Rodolfo Cortés M.
Miembros del Consejo Editorial

Diseño editorial
Fernando Falconi

Portada
Diagramación original
de la primera edición hace 15 años

Tiraje
450 ejemplares

contenido

- Editorial

- 03 Legislación para la conservación del patrimonio edificado

- 06 La destrucción del patrimonio arquitectónico de Guayaquil

- 10 El sistema de transporte en Guayaquil

- 13 El proceso de diseño

- 14 Bernardo Dujovne. Arquitectura

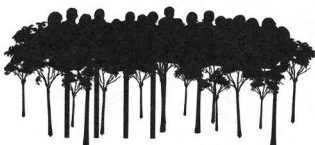
- 16 Exposición fotográfica en Loja

- 18 Las 7 maravillas del mundo

- 23 Arquitectura contemporánea con base local

- 24 Intervenciones urbanas en ciudades intermedias

- 28 Lalimpia, anécdotas desordenadas de un colectivo artístico



EDITORIAL

durante los casi dos años de gestión, ha sido y es preocupación constante de este Decanato cumplir con la misión de la Facultad, que es la formación de profesionales integrales, capaces de desempeñarse de manera creativa y con responsabilidad social, es por esto que, dentro de la planificación estratégica para el período 2005-2007, se definieron objetivos y acciones en los ámbitos de vinculación con la sociedad y desarrollo institucional, académico y de gestión técnico-administrativo.

En el ámbito de vinculación con la sociedad y desarrollo institucional es nuestro objetivo principal consolidar un sistema de planificación estratégica y prospectiva, evaluación y acreditación universitaria que garantice la proyección social de la facultad y sus carreras, contando con la participación activa de los diferentes actores de la institución.

En el ámbito académico se establecieron varios objetivos que fueron considerados prioritarios, tales como el rediseño curricular de ambas carreras basado en los lineamientos de la reforma curricular de la universidad, el que ya fue aprobado por el Consejo Directivo de la Facultad; contar con un cuerpo docente con cuarto nivel de formación, para lo que les daremos todas las facilidades a nuestros profesores; fortalecer la investigación científica, técnica y pedagógica mediante la formación de investigadores y la realización de proyectos en este campo; ofrecer al mercado la posibilidad de estudiar ambas carreras con la modalidad a distancia, siendo la carrera de Diseño de Interiores la primera que se implementará con dicha modalidad; implementar cursos postgrado y de educación continua, tales como las Semanas Internacionales de la Arquitectura y el Diseño que han contado con la participación de expositores nacionales y extranjeros; y la implementación de tres nuevas carreras: Diseño del Paisaje, Gestión Gráfica Publicitaria y, Administración de Obras y Proyectos.

Nos hemos propuesto también lograr un incremento en el número de estudiantes en ambas carreras que nos permita, en primera instancia, equilibrar nuestro presupuesto; y, perfeccionar las actividades de admisión, atención, formación, evaluación, graduación y seguimiento universitario mediante la mejora de procesos.

En el ámbito de gestión técnico-administrativo estamos incrementando la dotación de libros y material audiovisual del Banco de Información para uso de los profesores y estudiantes, así como la remodelación de los espacios y nuevo mobiliario.

En lo que se refiere al espacio físico de la Facultad, contaremos con espacios que permitan desarrollar actividades de talleres, postgrado, laboratorios y aulas diseñadas para la nueva tecnología. Estamos elaborando un proyecto de factibilidad económico-financiera con alternativa de financiamiento a diez años, para fortalecer un sistema de gestión que nos garantice los recursos económicos, humanos y materiales esenciales y el manejo eficiente de los mismos, que sirvan de soporte para el desarrollo integral de la Universidad y la Facultad.

También es importante subrayar la participación de la facultad en el proyecto Evaluación y Conservación de Inmuebles Patrimoniales de la Ciudad de Guayaquil, estudio que consiste en la categorización de 83 inmuebles declarados patrimoniales en 1990 y cuyas conclusiones incluyen Criterios y políticas que orientarán futuros estudios para posibles usos, restauración y salvaguarda de los inmuebles patrimoniales categorizados.

Como pueden apreciar, nos hemos embarcado en varios proyectos muy ambiciosos, pero posibles de realizar, sobre todo si logramos contar con la colaboración de las principales autoridades de la Universidad, de profesores y estudiantes, quienes por razones de trabajo o de estudio están involucrados con esta Facultad y comparten con nosotros el deseo de cumplir con el objetivo de elevar el nivel académico y convertir a esta institución en un referente de nuestro medio.

Arq. Rosa Ediht Rada

LEGISLACIÓN PARA LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

Por Gabriela Zapata
Arquitecta

Según la Carta Europea del Patrimonio Arquitectónico realizado en Bruselas en 1975, el 'patrimonio arquitectónico' es un capital espiritual, cultural, económico y social con valores irremplazables. El Convenio para la Salvaguarda del Patrimonio Arquitectónico de Europa, realizado en Granada en 1985 define al patrimonio edificado como "Conjunto de bienes inmuebles que comprende: todos los edificios y estructuras de destacado interés histórico, arqueológico, artístico, científico, social o técnico, con inclusión de sus instalaciones y accesorios; las agrupaciones homogéneas de construcciones urbanas o rurales que sobresalgan por su interés histórico, arqueológico, artístico, científico, social o técnico.."

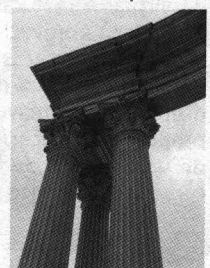
El patrimonio es el bien común de nuestro pueblo; su trascendencia cultural, educativa, económica, social y espiritual es de carácter incommensurable e irremplazable. Su valoración y conservación significa respetar los testimonios latentes de nuestra historia, raíces y cultura. El Encuentro Científico sobre el Patrimonio ante el Tercer Milenio, celebrado en Sevilla en Octubre de 2001, subraya el valor intangible del patrimonio como "poder símbolo, evocador de identidad colectiva, generador de sensibilidades, relaciones y vínculos culturales, factor de cohesión social, integración espacial y armonía con el medio ambiente, definidor como hito, rico en valor testimonial y memoria histórica de una cultura". El valor del patrimonio radica también en la posibilidad que cada generación tiene de interpretar el pasado y extraer de él ideas nuevas.

Patrimonio y progreso deben considerarse como factores compatibles y complementarios. La defensa de los valores culturales, expresados en la arquitectura, es un aspecto fundamental de la identidad, ya que reflejan la evolución histórica de la sociedad, sus raíces y permiten enriquecer su proyección a futuro. Ante esta perspectiva, la protección, conservación y difusión del patrimonio edificado y de su entorno, constituido por los bienes urbanos y ambientales que lo rodean y que conforman su imagen, es responsabilidad de la nación, es decir del gobierno y de la sociedad; quienes son los beneficiarios directos de estos recursos. Su gestión implica la adopción de medidas relativas a efectivizar "el conocimiento, conservación y difusión de los bienes patrimoniales, lo que incluye ordenar y facilitar las intervenciones que en él se realicen. Consta de tres apartados: planificación (gestión planificadora), control (gestión controladora) y difusión (gestión difusora)."

Son abundantes los referentes para la protección y conservación del patrimonio: la Carta de Atenas sobre la conservación de los monumentos de arte e historia (1931), Carta de Venecia (1964), Normas de Quito (1967), Declaración de Ámsterdam (1975), Carta de Cracovia (2000). También existen documentos de la UNESCO con relación a este tema, tales como Convención del Patrimonio mundial, Convención Concerniente a la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural, entre otros.

La Carta de Atenas trata acerca de principios generales y establece directrices para la protección de monumentos. Su objetivo principal es establecer principios mínimos para la conservación de los monumentos de arte e historia. Entre las recomendaciones se encuentran el respetar el carácter histórico y artístico (lectura histórica del bien inmueble), manteniendo la ocupación del mismo garantizar su preservación.

Patrimonio y progreso deben considerarse como factores compatibles y complementarios





Señala que la protección de estas obras es un derecho de la colectividad por lo tanto su conservación debe primar sobre el interés privado; aboga por el trabajo conjunto de los estados desde diferentes instancias para favorecer la salvaguarda del patrimonio; indica que debe revisarse la legislación para establecer normas coherentes con la realidad local; propone a los Estados que se creen instituciones especializadas en esta materia, que se realice un registro de los monumentos históricos y que se establezcan políticas para la salvaguarda y difusión del patrimonio; subraya la importancia de la difusión como medio de protección, por consiguiente son decisivos todos los esfuerzos que puedan realizarse en cuanto a crear conciencia en la población sobre el valor del patrimonio como testimonio de la evolución de la sociedad.

La Carta de Venecia establece parámetros para la conservación y restauración de monumentos. Define a los monumentos como "creación arquitectónica aislada así como también el sitio urbano o rural que nos ofrece el testimonio de una civilización particular, de una fase representativa de la evolución o progreso, o de un suceso histórico. Obras que han adquirido con el tiempo un significado cultural". En cuanto a conservación establece que "...se beneficia siempre con el destino de estos a una función útil a la sociedad..." y manifiesta que "...impone en primer lugar la permanencia de su mantenimiento"; puntualiza acerca del valor del monumento y de su entorno como testimonio de la evolución de la civilización; reitera la necesidad del trabajo interdisciplinario en este ámbito para favorecer al estudio y conservación; respalda la afectación mínima ya que ante todo se deben preservar los valores estéticos e históricos de los monumentos con la mayor fidelidad posible. Es esencial que los principios que presiden la conservación y la restauración de los monumentos sean elaborados en común y formulados en un plano internacional, complementándose con el trabajo de cada nación para asegurar su aplicación.

Las Normas de Quito recalcan la importancia de la conservación; acción en la cual deben participar los gobiernos activamente con el objetivo de garantizar el rescate de una valiosa fuente de ingreso. Esta normativa subraya el gran potencial de América en este ámbito, el cual es contrastado con la difícil situación que en general viven los pueblos; recalca el valor implícito de los monumentos como recursos económicos; indica que la efectiva revalorización de bienes patrimoniales radica en el establecimiento de políticas coherentes. "En síntesis la puesta en valor del patrimonio monumental y artístico implica una acción sistemática, dirigida a utilizar todos y cada uno de estos bienes conforme a su naturaleza, destacando y exaltando sus características y méritos hasta colocarlos en condiciones de cumplir a plenitud la nueva función a la que están destinados"; propone la conciliación del progreso con la conservación de valores patrimoniales, no es posible desligar las manifestaciones del pasado de las perspectivas futuras; reconoce la necesidad de maximizar este recurso a través de la puesta en valor, es decir "habilitarlo de las condiciones objetivas y ambientales, que sin desvirtuar su naturaleza, resalten sus características y permitan su óptimo aprovechamiento... proceso de revalorización que lejos de mermar significación, la acrecienta, pasándola del dominio exclusivo de las minorías eruditas al conocimiento y disfrute de las mayorías populares"; plantea la posibilidad de proporcionar vocación turística a los monumentos como hitos de una cultura, de los cuales se pueda obtener beneficios de carácter económico y social.

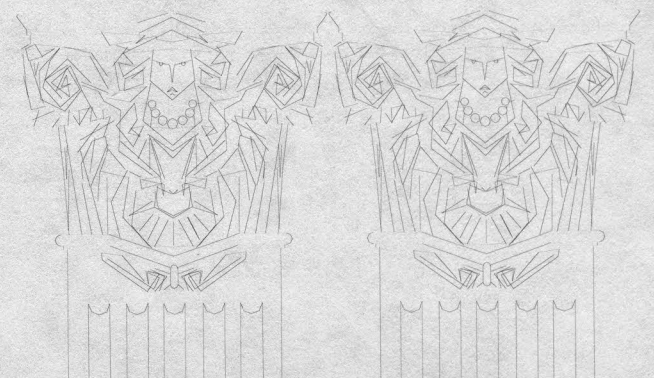
Es importante recalcar que las normas de Quito buscan la integración de los proyectos vinculados a este tema con el aspecto de sustentabilidad económica, de modo que se pueda combatir la resistencia que surge al seno de intereses privados que subestiman este aspecto. En cuanto a legislación propiamente, recomienda la actualización de la normativa y la estimulación a la participación privada en la conservación mediante medidas de exención fiscal, desgravámenes y compensaciones monetarias frente a las limitaciones de propiedad impuestas debido al carácter patrimonial.

La Declaración de Amsterdam entre las recomendaciones dice que se debe "atribuir a los edificios funciones que respondiendo a las condiciones de la vida actual, respeten su carácter y garanticen su supervivencia."; apoya los principios de la conservación integrada, y para lograrlo recomienda a los gobiernos que tomen medidas necesarias en varios órdenes: legislativo, financiero, educativo y administrativo; define el concepto de esta conservación integrada como el "resultado de acción conjunta de técnicas de conservación, de investigación y adaptación de ese patrimonio a las necesidades de la sociedad del momento."

La Carta de Cracovia trata sobre la conservación, mantenimiento y restauración de patrimonio urbano y arquitectónico; establece que la conservación es "el conjunto de actitudes de una comunidad dirigidas a hacer que el patrimonio y sus monumentos perduren. La conservación es llevada a cabo con respecto al significado de la identidad del monumento y de sus valores asociados." Aborda el patrimonio edificado desde diversos ámbitos: como edificios y monumentos puntuales; decoración arquitectónica, esculturas y elementos artísticos, ciudades históricas y pueblos; y, paisajes; propone que las técnicas de conservación empleadas sean producto de un trabajo multidisciplinar; recomienda la adecuada planificación y gestión, en donde se conjugue la participación del estado, de los expertos en el tema y de la sociedad en general. También trata acerca de la formación, educación y legislación como medios que aseguren la eficiente salvaguarda del patrimonio.

Si bien es cierto que los documentos analizados anteriormente no tienen fuerza legal, son fuente valiosa de elementos técnicos que pueden orientar y complementar los instrumentos normativos estatales y locales. A nivel nacional, la Constitución Política, el Código Penal, la Ley Orgánica de la Defensoría del Pueblo y la Ley de Patrimonio Cultural contemplan legislación relacionada a este tema.

La Carta Magna establece en el artículo 62 que "La cultura es patrimonio del pueblo y constituye elemento esencial de su identidad. El Estado establecerá políticas permanentes para la conservación, restauración, protección y respeto del patrimonio cultural tangible e intangible, de la riqueza artística, histórica, lingüística y arqueológica de la nación, así como del conjunto de valores y manifestaciones diversas que configuran la identidad nacional, pluricultural y multiétnica..."



El Código Penal establece sanciones para quienes destruyan o causen daños a bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural de la nación. También prevé penas para funcionarios públicos que autoricen o permitan, contra derecho, modificaciones, alteraciones o derrocamiento que destruyan o dañen bienes del Patrimonio Cultural de la Nación.

La Ley Orgánica de la Defensoría del Pueblo en el artículo 8 literal g) establece que este organismo Intervendrá "como parte en asuntos relacionados a la protección del medio ambiente y patrimonio cultural resguardando el interés de la colectividad"

La Ley de Patrimonio Cultural constituye el principal instrumento legal para la protección del patrimonio. Protege los monumentos arqueológicos muebles e inmuebles, templos, conventos, capillas y otros edificios de la época Prehispánica y Colonial, ruinas, fortificaciones, edificaciones, cementerios, yacimientos arqueológicos, restos humanos, flora, fauna y otros relacionados con las mismas épocas. Crea al Instituto Nacional de Patrimonio Cultural como organismo especializado en la investigación, conservación, restauración y promoción del patrimonio cultural en el país; establece disposiciones en cuanto a la determinación de bienes patrimoniales, su inventario, comercialización, conservación, preservación, restauración, exhibición, promoción, salida eventual del país, exoneración de gravámenes y sanciones para infracciones.

Adicionalmente, los gobiernos locales han expedido normativas en relación a este tema, por ejemplo la Ordenanza Municipal de Quito para el Centro Histórico, la Ordenanza Municipal de Cuenca para el Centro Histórico; que buscan regular el mantenimiento y restauración de áreas históricas. A través de estas ordenanzas se crean comisiones para la defensa del Centro Histórico especializadas en la expedición, control y seguimiento de normas para la salvaguardia de estas zonas patrimoniales; y se proponen incentivos para fomentar restauraciones e imponen sanciones quienes violen dichas ordenanzas.

No obstante, a pesar de la gran cantidad de normativa, la realidad demuestra la escasa obligatoriedad jurídica de la norma en este ámbito. Es alarmante el hecho de que tan sólo en un período de veinte años, la ciudad de Guayaquil haya perdido cerca de un sesenta por ciento de las edificaciones con valor arquitectónico. La ineficiencia del ordenamiento legal y la falta de interés de la ciudadanía por el tema patrimonial demuestra que son necesarias medidas adicionales, urgentes y efectivas para la protección de estos bienes.

Es preciso que la Ley distribuya de mejor manera las responsabilidades en la protección y conservación del patrimonio con la participación efectiva de los diferentes niveles de gobierno y de la sociedad en general, complementando y articulando los ordenamientos urbanos con la protección de edificios de valor patrimonial, la imagen urbana, la protección del medio ambiente y de su entorno. Es primordial que las disposiciones legales sean afines a las especificidades de la ciudad de modo que la práctica demuestre la efectividad de la conservación de los edificios. Paralelamente, debe fomentarse el conocimiento de la norma y revisarse periódicamente la eficacia de la misma, ajustándola al contexto jurídico y social.

"...la falta de interés de la ciudadanía por el tema patrimonial demuestra que son necesarias medidas adicionales, urgentes y efectivas para la protección de estos bienes".



Se debe considerar que el éxito de la protección no solamente radica en la regulación jurídica, sino que es también consecuencia, de consideraciones de naturaleza puramente económica. Si bien es cierto que la cultura es un factor fundamental para la conservación, no se puede dejar de lado la perspectiva económica en cuanto al manejo de patrimonio. Deben promoverse los incentivos económicos para hacer más atractivos los contextos históricos. La revitalización del patrimonio es fundamental en cuanto a la "Asignación de una función social moderna, posiblemente diferente de su función original pero compatible con su dignidad, a los monumentos y edificios históricos que pertenezcan a conjuntos arquitectónicos, conservando, en la medida de lo posible, el carácter del entorno, con el fin de insuflar nueva vida al tejido urbano agotado."²

Evidentemente la participación del ciudadano es determinante. Es imperativo que éste comprenda que la pérdida de cualquier bien patrimonial nos afecta como seres humanos individuales y como colectivos sociales puesto que desaparece una fuente valiosa de conocimiento cultural. La difusión como "mediadora entre el patrimonio cultural y la sociedad, implica un proceso complejo que abarca documentar, valorar, interpretar y divulgar no sólo el bien, sino un modelo comprensible y asimilable del mismo en relación con su pasado histórico y su medio presente."³

1 Querol, María Ángeles; Martínez, Belén: La gestión del patrimonio arqueológico en España

2 El Patrimonio Cultural en el Consejo de Europa : textos, conceptos y concordancias. Moreno de Barreda, Fernando (dir.). Madrid: Boletín Oficial del Estado: Hispania Nostra, 1999

3 Martín Guglielmino, Marcelo: Reflexiones en torno a la difusión del patrimonio.





LA DESTRUCCIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO DE GUAYAQUIL

Por Florencio Compte Guerrero
Arquitecto

Pg.
06

Los edificios y sitios son objetos materiales portadores de un mensaje o argumento cuya validez, en un marco de contexto social y cultural determinado y de su comprensión y aceptación por parte de la comunidad, los convierte en patrimonio”.

Documento regional del Cono Sur sobre Autenticidad, 1995.

Se entiende como patrimonio el conjunto bienes y valores que una sociedad ha recibido como legado; y, a la conservación como el acto de cuidado y preservación de dichos bienes y valores. Por tanto, quienes forman parte de un conglomerado social son, a la vez, depositarios y custodios, con los derechos y deberes que esto implica, de algo que transitoriamente les pertenece y que a su vez deben legarlo a las generaciones futuras.

El patrimonio edificado es testimonio material y símbolo de autorrepresentación de lo que una sociedad ha sido en algún momento de su historia, adquiriendo, en ese sentido, el carácter de monumento, de testimonio permanente de lo que esa sociedad fue en el pasado y que voluntariamente dejó plasmado a través de los principios de la arquitectura. Es, además, constitutivo de la identidad cultural de un pueblo al ser un elemento objetivo diferencial a partir del cual una colectividad puede reconocerse y ser reconocida.

De acuerdo a esto, la ciudad, entendida como un conjunto de monumentos, se convierte en un texto de historia y en depósito de la memoria colectiva de sus habitantes quienes deben conservar ese legado.

Se han hecho precisiones sobre el papel que debe asumir la sociedad en defensa de los valores constitutivos de su identidad; sin embargo, en el caso del patrimonio edificado hay una serie de factores que se constituyen en obstáculo para que la ciudadanía participe activamente en su conservación:

1. Al considerar al patrimonio edificado como un valor constitutivo de la identidad, se asume que su defensa es una tarea compartida por todas las clases sociales; no obstante, al reconocer que cada una de ellas posee intereses y roles distintos en la sociedad se comprende que la memoria de una colectividad se sustenta en una historia común aunque no siempre compartida.
2. Las reivindicaciones ciudadanas han girado alrededor de las luchas fundamentales por la consecución de vivienda, infraestructura, trabajo, etc. en un proceso de restricción paulatina de las aspiraciones y de minimización de las exigencias.

A partir de estas consideraciones se concluye que la defensa del patrimonio, en general, y del patrimonio arquitectónico, en particular, pasa, necesariamente por la asimilación de que éste es constitutivo del pasado y como tal elemento articulador del futuro; que la construcción del presente se sustenta en lo que se haya podido profundizar y ahondar en la historia y en los valores que ésta representa.

Hay que entender, además que el patrimonio arquitectónico es un elemento de lo urbano y que las ciudades no son solamente espacios construidos, sino básicamente escenarios de actividades ciudadanas y de encuentros de mundos sociales y culturales. Lo histórico no se limita a las edificaciones y a los monumentos, sino también abarca las formas de existencia, las actividades cotidianas y las tradiciones; por tanto, el hecho de mantener intactas las manifestaciones propias de la identidad a través de lo cotidiano y la tradición, constituye un indicio de que el marco físico que las sustenta también es asumido, aún cuando no sea de forma consciente, como parte inseparable del yo grupal.

A fin de llegar a estas consideraciones y a que la comunidad las asuma como propias, es necesario su divulgación y conocimiento. Es probable que el aparente desinterés en defender los valores de la identidad se explique más en una falta de motivación y desconocimiento que en una actitud negativa deliberada hacia ellos.

La conservación del patrimonio edificado

Rachman en su obra *Marketing today*¹, plantea que son cuatro los factores más importantes a ser considerados en el análisis del entorno; estos son: las fuerzas económicas, los avances tecnológicos, los factores legales y los valores y expectativas sociales; en tal sentido, y para establecer los factores que inciden negativamente en la conservación del patrimonio edificado, se ha considerado a la renovación urbana y la especulación inmobiliaria como el factor económico más importante a evaluar; la legislación urbana dentro de los factores legales; y, a las ideas sobre la modernidad, vinculadas a los avances tecnológicos, como el factor más importante dentro de las actitudes a ser consideradas en los públicos.

Renovación urbana y especulación inmobiliaria

Guayaquil ha sido en el siglo XX la ciudad ecuatoriana con mayor crecimiento, sobre todo a partir de la década del cincuenta cuando este proceso se acelera como consecuencia de los procesos migratorios internos que convierten a esta ciudad en el polo más atractivo de llegada de población rural afectada por la crisis generada a raíz de la modificación de los modelos agroexportadores.

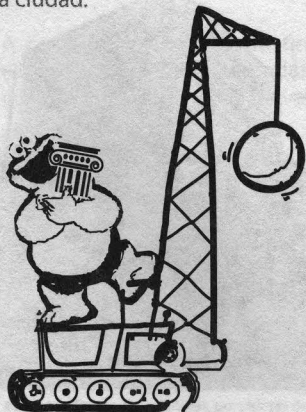
Si se comparan las cifras de los censos de 1950 y el último realizado en 1990 es fácil darse cuenta de este proceso al ver que la ciudad en esos cuarenta años pasó de 258.966 a 1'899.741 habitantes y de contar con una planta física de 1.100 ha. a 19.000 ha.

El proceso especulativo del suelo de Guayaquil se había iniciado a partir de la reconstrucción que se vio sometida a partir del Gran Incendio de 1896. A partir de la década del treinta se inicia el aumento del costo del suelo del área central, iniciándose la construcción de las primeras edificaciones en cemento.

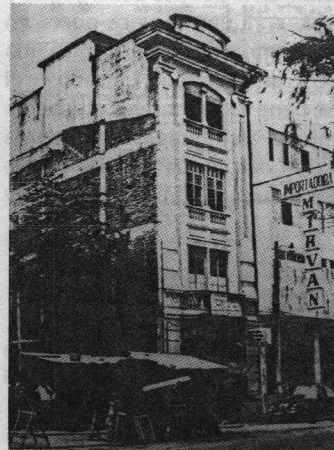
A partir de la década del setenta se produce la reconquista del centro mediante la renovación urbana en un proceso caracterizado por:

"... la expulsión de los pobladores de los tugurios asentados en dicho centro, que apunta a desaparecer estas áreas y reemplazarlas por edificaciones en altura para residencia de sectores con alta capacidad adquisitiva o para oficinas y comercio"²

dando como resultado un reforzamiento y renovación del área central dirigida por el sector inmobiliario quienes han sido los verdaderos conductores del proceso de urbanización de la ciudad.

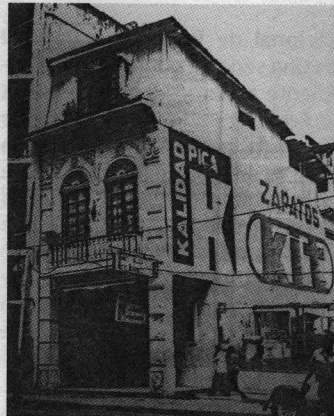


ESTADO ORIGINAL



Eloy Alfaro 205 y Abdón Calderón

ESTADO ACTUAL



Lorenzo de Garaycoa 1002 y Vélez



García Moreno 204 y Piedrahita



Este proceso, imparabile hasta la actualidad, se convierte en el factor más importante de destrucción del centro histórico y sus elementos constitutivos, tal como lo afirma Gazparini:

"Hasta cuando no cambie la forma de vida basada en la carrera al enriquecimiento, en la especulación, en la política demagógica y en la dependencia económica que enriquece a unos pocos en detrimento de un inmenso resto, será muy difícil formar una conciencia colectiva... Para el dueño de un terreno, ubicado en el centro histórico de Lima o Puebla, tiene escaso interés el aspecto de la calle y la perspectiva de la misma. Su interés está en la renta que puede producir la construcción de un nuevo edificio y, es evidente, que la renta viene de los metros cuadrados rentables y no de la estética urbana".³

Legislación urbana

En general, las leyes urbanas de Guayaquil han ido a la par de las leyes económicas que rigen su desarrollo, las cuales responden a intereses especulativos sobre las áreas de valor histórico.

Mientras se daba el proceso de renovación del área central, nada o casi nada se hacía para proteger de la destrucción las edificaciones de valor histórico y arquitectónico. En 1973 el Municipio expide la Ordenanza de Restauración, Conservación y Mejoras del Barrio Las Peñas, que fue reformada en 1978, donde se declara a este barrio de la ciudad Patrimonio.

En el año 1982 el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural declara como patrimonio del país una serie de edificios y conjuntos de Guayaquil; en 1990, mediante acuerdo expedido por el Ministerio de Educación, de quien depende el Instituto de Patrimonio Cultural, deja insubsistente parte de la resolución anterior excluyendo de la declaratoria 44 edificios de madera de indudable valor histórico, arquitectónico y urbano. Ante el reclamo de algunas instituciones preocupadas por la memoria histórica de la ciudad, veintidós días después el Ministerio rectificó tal medida reincorporando a la declaratoria 33 de las casas que había excluido. A pesar de esta declaratoria es poco lo que se ha hecho para proteger este patrimonio, al no contar la ciudad de leyes que promuevan e incentiven su conservación.

Los aislados intentos de preservación patrimonial, materializados principalmente en la construcción del Parque Histórico Guayaquil, no deberían agotar el tema de la preservación.

El medio que más se ha utilizado para el derrocamiento de las edificaciones antiguas ha sido el pretexto sanitario, declarándolas ruinosas o en peligro de colapsar, aún cuando consten en las declaratorias de bienes patrimoniales.

Idea sobre la modernidad

Hablar de lo moderno siempre constituye un aspecto difícil de analizar, por un lado, están quienes defienden todo lo "moderno" entendido como un avance para la sociedad, como sinónimo de desarrollo; y, por otro lado, los conservadores que prefieren precautelar lo antiguo que representan sus raíces, tradiciones e identidad cultural.

Además es significativo el hecho de que las élites latinoamericanas han sido tradicionalmente renuentes a aceptar la identidad mestiza y por tanto proclives a descalificar la realidad, por lo que los intentos de modernización rara vez se han inspirado en esa realidad sino que han tomado como referencia modelos ya sea europeos o norteamericanos.

ESTADO ORIGINAL

ESTADO ACTUAL



6 de Marzo 710-708 entre Luque y Aguirre



9 de Octubre 616 y Boyacá



Boyacá 901 y Junín

No se trata, en ningún caso, de recuperar peculiaridades obsoletas o de inmovilizarse en el tiempo, sino de considerar que la construcción del presente representa también el legado del futuro con toda su carga simbólica de representación, de asumir que la modernización debe sostenerse en la unidad cultural latinoamericana, conciliando la idea de progreso con la de identidad cultural; es decir la construcción de una modernidad apropiada a nuestra realidad.

En ese sentido la salvaguarda del patrimonio se convierte no solo en recuerdo de la historia sino, sobre todo, en referente constante del presente y elemento articulador de la construcción del futuro.

Tal como afirma el escritor mexicano Carlos Fuentes:

“La cultura de la América española, tan hambrienta de modernidad posee una tradición. Sin el conocimiento de esa tradición, corremos el riesgo de convertirnos en el basurero del dispendio industrial. Recibimos series de televisión obsoletas, armas obsoletas e ideas económicas obsoletas en generosa abundancia pero a muy altos precios.

La tradición es un conocimiento que permite escoger sin miedo lo mejor o lo más útil de otras culturas y enriquecernos con ellas. Sin la cultura de la tradición, careceríamos de la tradición de la cultura: seríamos huérfanos de la imaginación. Una nueva creación se funda en una tradición viviente”⁴

Esta idea de “modernidad” en la arquitectura se manifiesta en alteración de las edificaciones históricas incorporándoles elementos o quitándoles los existentes con el afán de transformarlas en modernas o contemporáneas, a través de propuestas de dudosa o nula calidad.

Otros factores

Hay una serie de factores adicionales que atentan contra la conservación del patrimonio edificado además de los anteriormente anotados; estos, se pueden clasificar en dos grandes grupos: los factores ambientales naturales; y, los causados por el hombre.

Dentro de los primeros tenemos a los sismos como factor más relevante a ser considerado en Ecuador, insectos; y, sobre todo, la propia edad de los inmuebles. Entre los factores causados por el hombre tenemos al tráfico, la polución, el turismo, la recolección insuficiente e inadecuada de desechos, el vandalismo, etc.

Si bien es cierto que es imposible predecir los desastres naturales, los daños causados por el hombre sí pueden ser controlados; en ambos casos, los efectos pueden ser minimizados, al tomarse medidas precautelatorias sobre cómo actuar y qué procedimientos seguir.

A continuación se presenta un conjunto de imágenes de edificaciones patrimoniales tomadas en el año 1986, como parte del inventario realizado por la Universidad Católica y su situación actual.

1 Rachman, David J. Marketing today,. New York: The Dryden Press, 1988, pág. 563.

2 Lee, Pablo. “Apuntes sobre las transformaciones del “centro histórico” de Guayaquil”. UNO. Revista de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, 1990, pág. 9.

3 Gazparini, Graziano. “La arquitectura colonial como producto de la integración de los grupos”, Boletín del centro de investigaciones históricas y estéticas N° 12, Universidad Central de Venezuela. Citado por: Kingman, Eduardo. “Enfoque histórico y centralidad: las ciudades andinas”. En: Centro histórico de Quito. Problemática y perspectivas. Quito: editorial Fraga, 1990, pág. 64.

4 Fuentes, Carlos. “Las culturas, portadoras de la vida posible”. En: Arquitectura latinoamericana: pensamiento y propuesta. México: Universidad Autónoma Metropolitana, 1991.

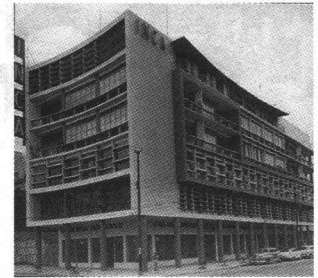
Fotografías:

Inventario de la arquitectura civil, pública y religiosa de Guayaquil, Siglo XIX-1950, 1986.

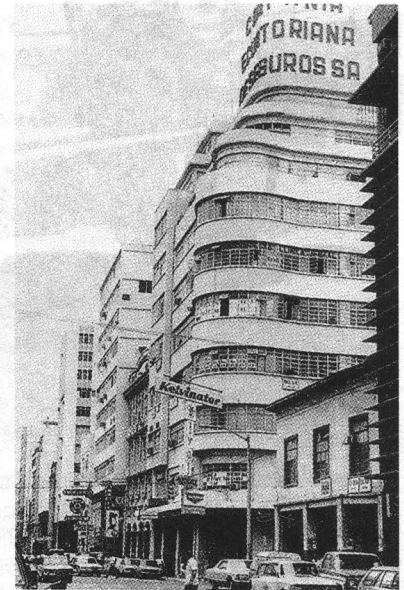
Archivo PROHA, 1986

Ana Fong Chan
Jorge Ordóñez García
Filiberto Viteri Chávez

Edificio Inca



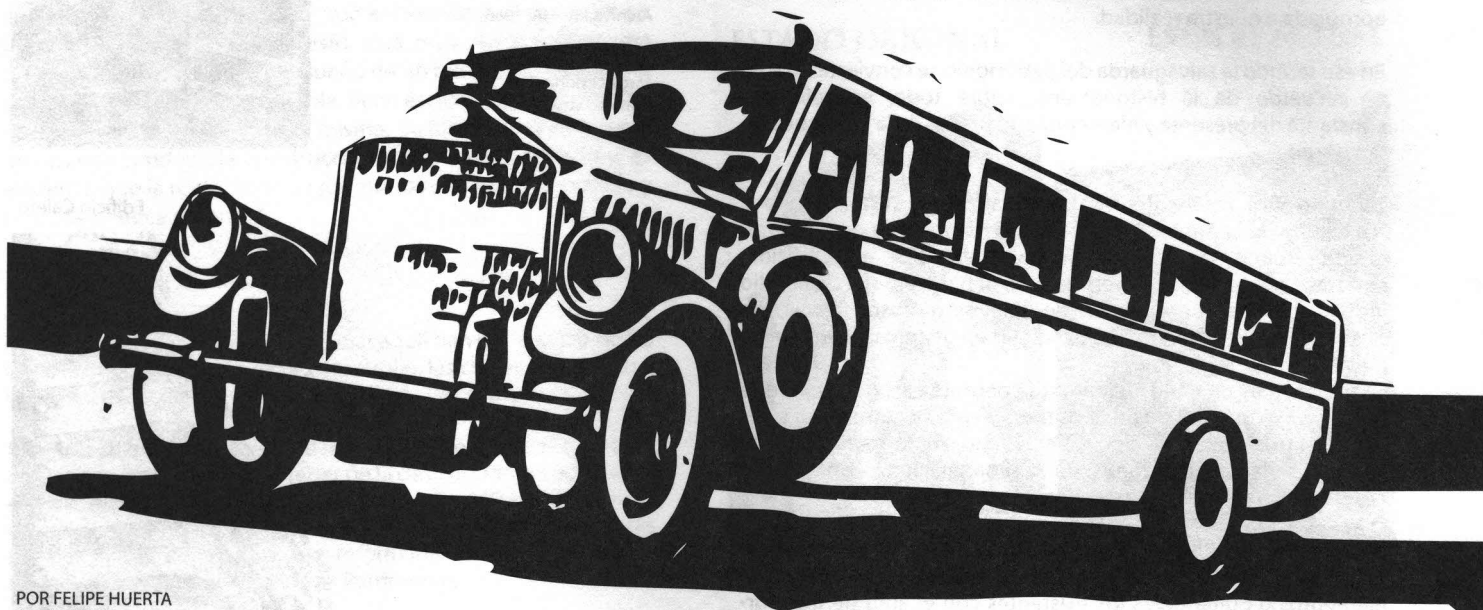
Edificio Calero



Casa de la Cultura



El Sistema de Transporte en **GUAYAQUIL**



POR FELIPE HUERTA
ARQUITECTO

La transportación es un factor muy importante de interconexión urbana. La Ciudad de Guayaquil de su eje norte a sur abarca alrededor de 28 kilómetros. El límite urbano comprende una superficie aproximada de 32,000 hectareas, mientras que la parte consolidada corresponde a 18.000 hectareas.

La ciudad se divide en tres grandes zonas sur, norte y la intermedia que corresponde a los cerros San Eduardo, Santa Ana con su centro urbano. Éstas configuran dos grandes ciudades: norte y sur, con diferentes características económicas y topográficas. En el sur predomina la clase media-baja y baja, mientras que al norte media alta, alta y baja. Otra de las características importantes en la ciudad es la informalidad, gran número de gente asentada en espacios públicos.

El centro urbano constituye motor de la ciudad. Es importante que la ciudad esté distribuida y que cuente con una serie de autopistas que permitan la movilidad de sus habitantes. Pero vialidad no es solamente movilidad, también implica otro componente: el medio a través del cual se desplazan.

Hace 30.000 años el hombre inventó una rueda, destinándole múltiples usos que abarcan aspectos tan variados que van desde los fines pacíficos hasta aquellos de depredación. Es precisamente ésta incursión la que paralelamente al hecho de generar confort ha impactado negativamente en la ciudad. A pesar de que la ciudad cuenta con unos 250.000 vehículos registrados, todavía existe una gran deficiencia de tráfico. No son suficientes los diseños físicos, es necesario aplicar la imaginación y gestionar el tráfico adecuadamente, identificando los diferentes usos de vehículos medianos, públicos y pesados públicos. Actualmente el servicio público es deficiente y no es posible que en este siglo se preste un servicio en tales condiciones.

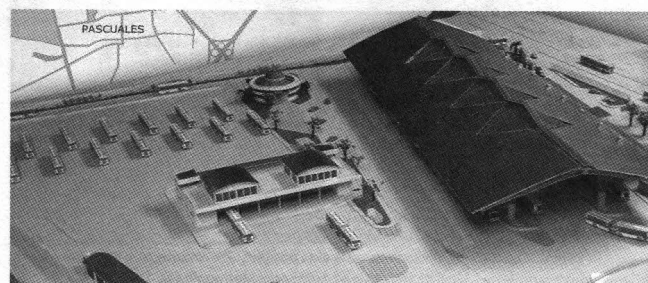
Para el tercer milenio se debe contar con un sistema eficiente, ágil y de bajo costo. Varias posibilidades han sido planteadas, desde la creación de un trolebus, tren metro hasta la creación de un sistema urbano que sin ser metro, en vez de ser subterráneo sea sobre la superficie.

Este sistema se va a incorporar en los tres primeros años como prueba y al cuarto año entrará en la etapa final. Consiste en 7 troncales, cada una con su respectiva red de implementación.

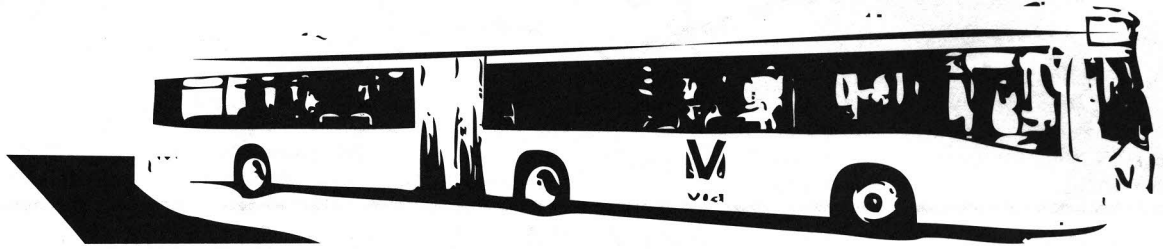
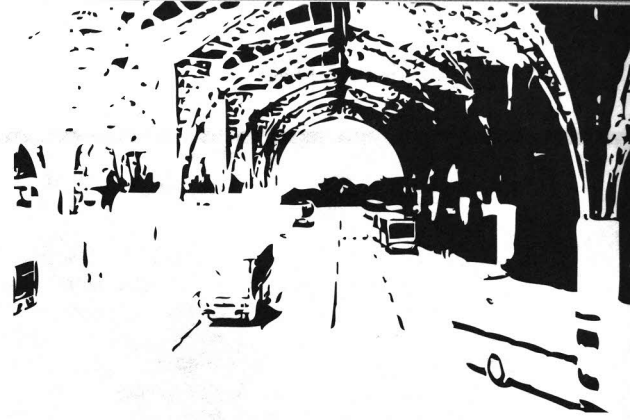
Los vehículos a emplearse serán de motor a gasolina con bajo impacto ecológico, como un modo más seguro para no depender de las deficiencias de la energía eléctrica.

Entre los principales objetivos de este sistema se encuentran:

1. Organizar la circulación pública
2. Dotar a la ciudadanía de un transporte público eficiente a un costo social aceptable



No son suficientes los diseños físicos, es necesario aplicar la imaginación y gestionar el tráfico adecuadamente, identificando los diferentes usos de vehículos medianos, públicos y pesados públicos.



La central de integración tiene un área de 160 por 60 metros, con grandes luces y una red de terminales en total de 34. Se considera como criterio que no se perjudique la calidad de los buses y de las instalaciones eléctricas. Si bien es cierto que el presupuesto ha sido cuidadosamente analizado, no se sacrificó calidad de modo que el sistema es asequible para todos, demostrando que el gobierno local solo puede construir y concesionar el servicio dando preferencia a los actores nacionales, con la finalidad de mejorar el servicio actual alcanzando un nivel óptimo con calidad internacional, identificando usos y puntos de interés del pasajero

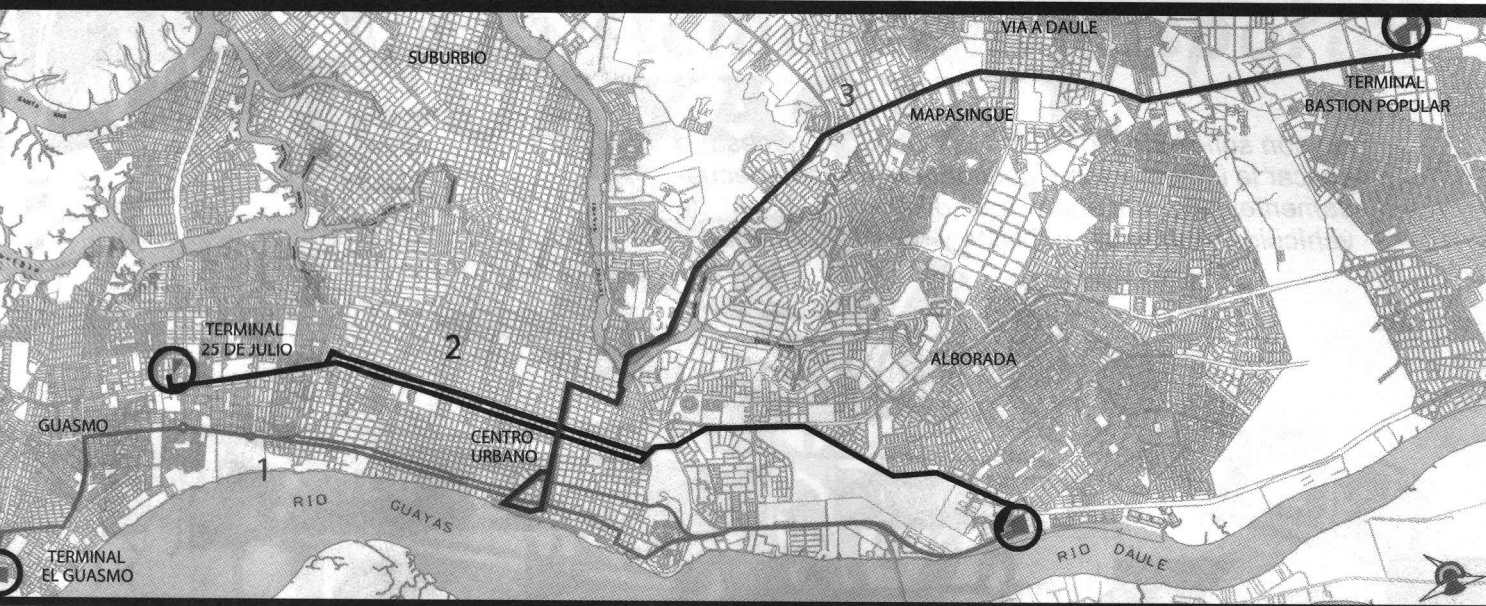
La construcción de los túneles Carmen y Santa Ana permitieron disminuir en un 15 % el tráfico de la zona central, sin embargo para completar esta movilidad se construirá túnel San Eduardo, con el cual se prevé descongestionar el kilómetro cuatro y medio, Vía Daule, La Perimetral y facilitar la movilidad hacia el sur.

Actualmente existen 166 líneas de transporte público con cerca de 4.945 buses circulando. De acuerdo a los estudios sólo se necesitan 2.500, lo cual genera caos vehicular y congestionamientos. La red actual de transporte en el centro urbano y sus alrededores abastece a gran cantidad de gente que se dirige al centro. La actual modernidad de transporte desconoce los actuales procedimientos de empresa, un solo propietario posee hasta 12 unidades, manejándose sin cuentas de ingreso y egreso. Lo único que buscan los transportistas es captar al pasajero, produciendo una lucha en las calles. En el manejo de la ciudad es muy importante que el uso del suelo sea eficaz, es alentador que el plan regulador se hizo antes de la creación del sistema de transporte ya que facilita la ubicación de las troncales. Es un compromiso del Municipio hacer eficiente la ciudad y modernizarla con un plan regulador.

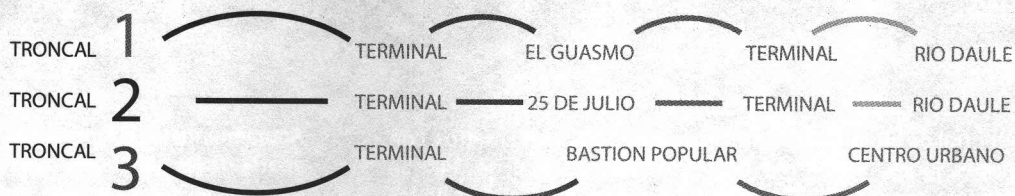
Actualmente las cooperativas de transporte reciben un subsidio aparte de las ganancias de cada pasajero. Se ha determinado que el nivel de pobreza de la población ha llegado al 75% y si se quiere crear un sistema eficiente basándose en esta gente debe de ser un transporte con buena calidad y estructura socialmente aceptable. Por tanto, los transportes que quieran entrar al servicio pasarán por un Municipio calificador y tendrán que ser evaluados.

En la definición del sistema habrá 7 troncales y otras redes subyacentes que incluyen a las alimentadoras. Las troncales estarán adjudicadas a una o varias empresas, habrán preferencias por las actuales operadoras en las condiciones de transportación por las rutas ya señaladas, en las unidades que cumplan los requisitos de eficiencia y calidad. Donde operen las troncales se unirán las alimentadoras o buses para que ingresen y en sus vías sólo estarán los buses de la troncal.

Los objetivos son estimular la reducción de vehículos livianos personales en las zonas urbanas y reforzar la capacidad de autonomía y abastecimiento zonal sectorial. El tipo de capacidad de transportación urbana es de liviana privado 1,22%, el liviano público 8,55% y pesado público, trolebus, tranvía es del 90,23% ésta es la razón por la cual en una ciudad debe darse al transporte público, preferencia con un diseño caro en la operación del mismo. La distribución de la metrovía cruza a varios sectores y cada circulación es una estación. Las terminales de integración son muy modernas: Por un lado estarán las rutas y por otro el transporte de troncal. Estas terminales tienen un sistema de trabajo de 6 am hasta 1 de la madrugada. Se plantea que tenga una pista exclusiva para que no tenga problemas, las unidades están programadas para trabajar cada 2 minutos de acuerdo a la demanda y tienen una red inteligente para enviar más unidades dependiendo de la demanda y mandar más vehículos a esa troncal.



PRIMERA FASE DEL SISTEMA INTEGRADO



Las vías estarán vigiladas y serán sancionados quienes usen el carril contrario. La arquitectura que se prefiere en la parada de buses cuenta con climatización artificial, cubiertas dobles, recubrimiento de polietileno. Se calcula que la troncal del Guasmo tendrá una cobertura diaria de unos 160.000 pasajeros mientras que la troncal Veinticinco de Julio tendrá un número mayor, alrededor de 270.000 pasajeros.

Las paradas son totalmente cerradas. Habrá un torniquete, los escolares y tercera edad tendrán un descuento del 50%. Los buses tendrán capacidad para 60 o 80 pasajeros.

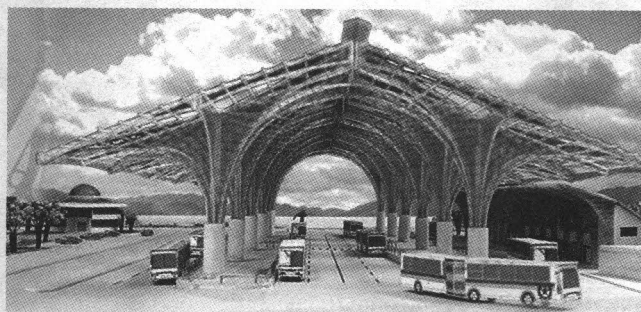
Existirá una plataforma al mismo nivel del bus eso significa una ventaja para la persona enferma, niños, mujeres embarazadas. El bus llega a la hora precisa sin retraso, los buses se tendrán aire acondicionado y un circuito de televisión cerrado de seguridad. Las puertas sólo se abrirán cuando llegue el bus a la parada correspondiente.

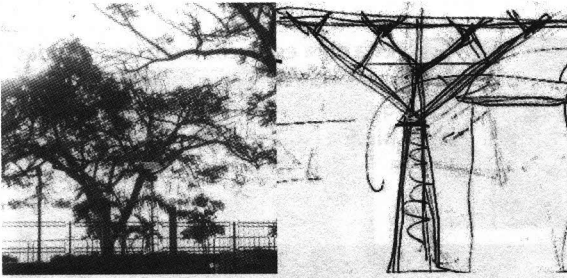
Segregará el tráfico de buses del tráfico normal mejorando la eficiencia de la circulación, disminuirán los costos de operación de vehículos, se reducirá el tiempo de viaje de los usuarios, mejorará la calidad ambiental al disminuir el ruido, la contaminación, optimizará la accesibilidad y disponibilidad de transporte a los barrios populares.

Las tres troncales son Guasmo-vía Daule, Veinticinco de Julio-Vía Daule, Bastión popular- Centro.

La concesión se realizará mediante concurso público, con prioridad para los transportistas afectados por la troncal.

En cuanto a las tarifas, el sistema prevé tarifa única por viaje y preferencial para menores de edad, ancianos y discapacitados.





EL PROCESO DE DISEÑO

Por Luis Moreira Pareja
Arquitecto

El diseñar es un proceso lógico de pensamiento que encierra tres pasos fundamentales: análisis, síntesis y evaluación. El análisis consiste en descomponer el todo en sus elementos, la síntesis combina estos elementos para obtener un resultado.

Sin embargo el proceso del diseño no puede desligarse de un concepto fundamental: la creatividad. Es ésta la que permite a los arquitectos diferenciarse de otros profesionales. En este contexto puede entenderse perfectamente el énfasis de la facultad en desarrollar dicha creatividad en los estudiantes con el objetivo de proporcionarles las herramientas necesarias para transformar una idea en formas perceptibles.

Es imprescindible analizar la esencia de lo que se quiere diseñar de modo que el pensamiento creativo trabaje desde diferentes frentes para encontrar una solución. La exploración de parámetros o conceptos en los cuales inspirarse permite enriquecer el proceso de diseño y encontrar nuevas alternativas. El cuestionarse acerca del porqué del proyecto permite ordenar ideas, producir conceptos y conducir el diseño.

El concepto se refiere al objeto individual. Al producirse las ideas, el concepto permite dirigir nuestra creatividad hacia el desarrollo coherente. La interpretación permite adoptar diferentes formas que pueden ser desarrolladas a través de distintas técnicas de visualización tales como geometría, luz, naturaleza, formas, superficie, masa, calidad. Es entonces cuando se establece una verdadera conexión entre el hombre y el entorno a través de la idea de espacio. Este es el secreto de la arquitectura: el hombre como idea central de la obra arquitectónica, el usuario dentro del ambiente, su relación con el espacio sea éste público o privado. Existe un vínculo muy estrecho entre el planteamiento de los requisitos del proyecto y el desarrollo del aspecto creativo. Esto implica cuestionarse ideas y romper esquemas dentro de ciertos parámetros y aspectos propios de la arquitectura.

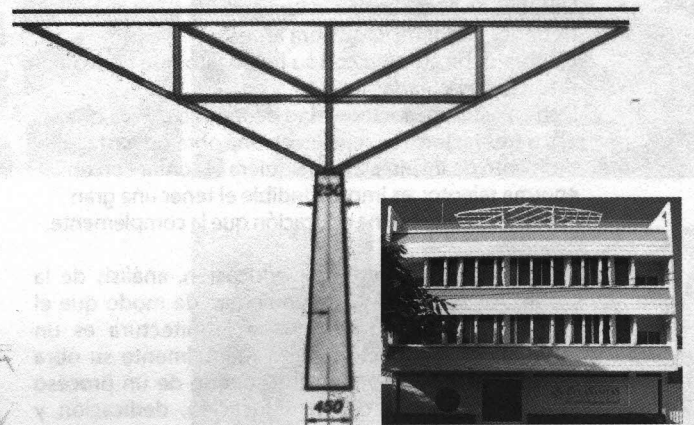
Para ejemplificar este proceso se emplea el proyecto de Centro de Salud de Ecuasanitas en Guayaquil. El objetivo principal es dar servicio a la comunidad produciendo beneficios económicos. El centro se compone de consultorios, sala de emergencia y demás servicios médicos como laboratorios.

La idea fue afianzándose en torno al criterio del centro médico como lugar donde la gente acude para curarse. Como arquitecto es necesario plantearse una visión preliminar del proyecto como punto de partida para cuestionarse y replantearse dicha visión. En este caso particular uno de los objetivos de la obra fue el uso del color mediante una armonía entre tres colores; uno característico de fondo y dos complementarios (verde y rojo).

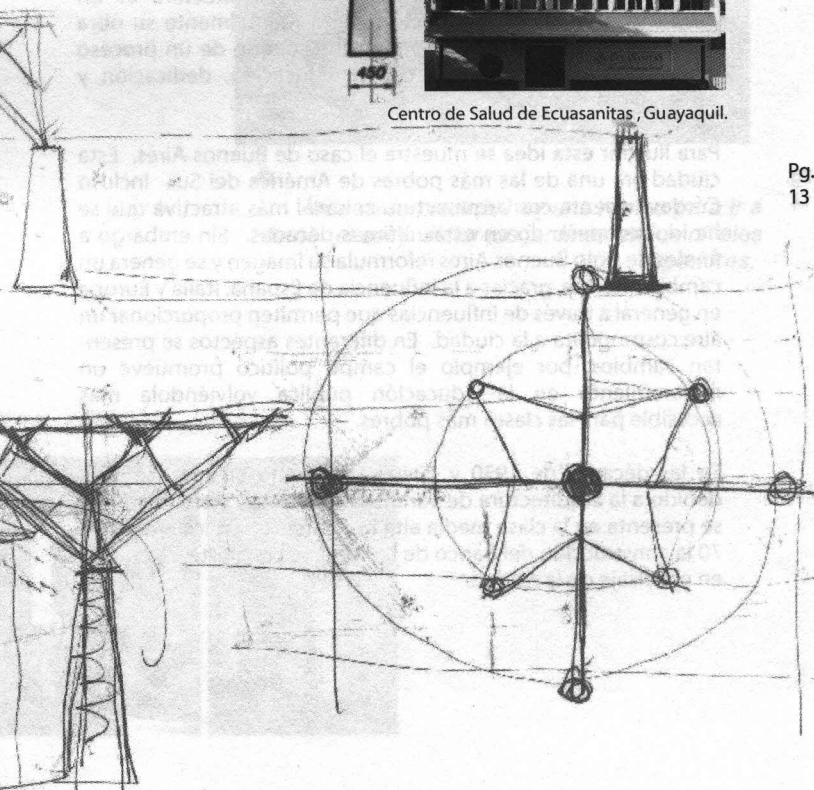
Se prestó especial atención a los detalles tales como puertas y cerraduras, de modo que el usuario se sintiese cómodo en este espacio.

El edificio de Ecuasanitas en Quito parte del mismo concepto del edificio en Guayaquil, empleando la misma paleta de colores, la cual proporciona una imagen corporativa. Es importante recalcar que ambos diseños tienen como premisas la modernidad, ecología y seguridad fundamentales en un centro de salud que alberga equipos de alta tecnología como rayos x, resonancia magnética, etc. La geometría empleada facilita el diseño estructural. Cabe destacar el empleo de una cúpula como diseño para el lucernario central que permite el aprovechamiento de la luz solar para crear interesantes sombras móviles, y que gracias a los materiales empleados y diseño promueve el ahorro de energía eléctrica en el edificio.

Como se ha mencionado anteriormente, los criterios de geometría, luz, color y naturaleza son los más empleados en la arquitectura. Con estas herramientas el arquitecto enriquece los espacios para proporcionar confort y deleite a sus usuarios. Pero no es posible sacar provecho de éstas si no hay conceptos respaldando las ideas que moldean el objeto arquitectónico. Es importante tener presente que si bien es cierto que jamás se hará una revolución social con la arquitectura, es posible revolucionar la arquitectura en sí... y esa debe ser nuestra misión.



Centro de Salud de Ecuasanitas, Guayaquil.



DUJOVNE HIRSCH & ASOCIADOS

BERNARDO DUJOVNE

Los arquitectos somos profesionales a quienes se les delega un problema. En contadas circunstancias algunos superan este nivel y producen obras que son motivo de inspiración. Sin embargo el objetivo final del arquitecto es dar una respuesta adecuada a las necesidades de la sociedad en múltiples aspectos que abarcan el campo político, social y económico.

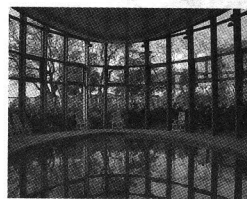
En relación a esta afirmación, hay una idea que sostiene que para ser un arquitecto correcto es necesario hacer tres observaciones en la obra:

1. Después de hacer la obra el lugar donde se implanta debe ser mejor de lo que era antes;
2. La obra debe cumplir con su fin puesto que tiene una razón de ser creada;
3. Debe existir una racionalidad económica. Para que éstos tres factores se reflejen en una obra no basta un momento de inspiración, ni siquiera el contar con un enorme talento; es imprescindible el tener una gran capacidad y una buena educación que la complementen.

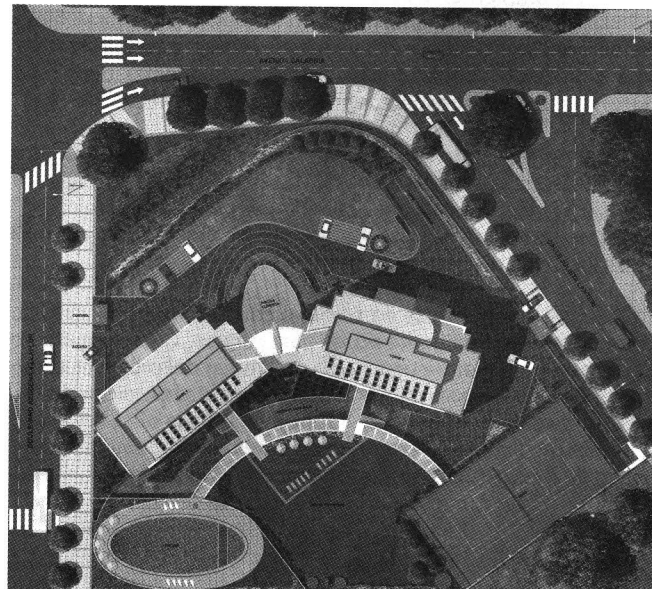
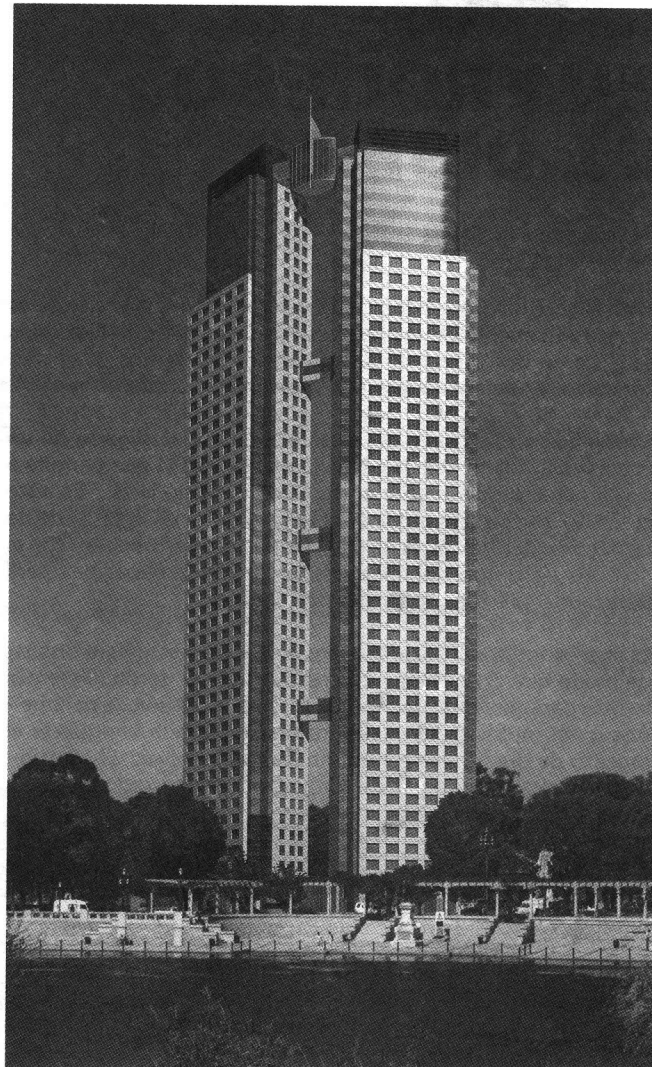
El proceso del diseño debe implicar educación, análisis de la obra y de todos los procesos y la tecnología, de modo que el proceso de diseño implica síntesis. La arquitectura es un producto mental. El arquitecto analiza mentalmente su obra antes de desarrollarla. La obra es el resultado de un proceso continuo que se enriquece con la educación, dedicación y esfuerzo empleados.

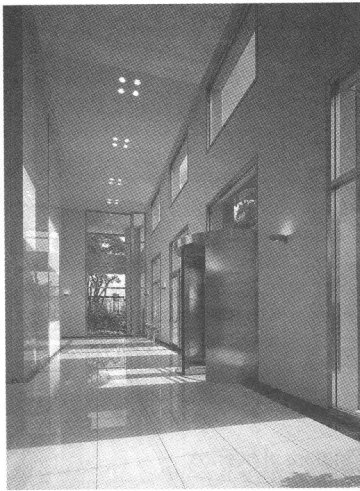
Para ilustrar esta idea se muestra el caso de Buenos Aires. Esta ciudad era una de las más pobres de América del Sur. Incluso Córdoba cuenta con arquitectura colonial más atractiva que se ha ido recuperando en estas últimas décadas. Sin embargo a finales de siglo Buenos Aires reformula su imagen y se genera un cambio enorme, gracias a la influencia de España, Italia y Europa en general a través de influencias que permiten proporcionar un aire cosmopolita a la ciudad. En diferentes aspectos se presentan cambios, por ejemplo el campo político promueve un mejoramiento en la educación pública volviéndola más accesible para las clases más pobres.

En las décadas de 1930 y 1940 se presenta un gran cambio debido a la arquitectura de vanguardia francesa y alemana que se presenta en la clase media alta bonaerense. En los años 60 y 70 la construcción del Banco de Londres se convierte en un hito en el paisaje de la ciudad.



Esta obra es un conjunto de viviendas con departamentos muy grandes que cuentan con espacios verdes, piscina y canchas deportivas.

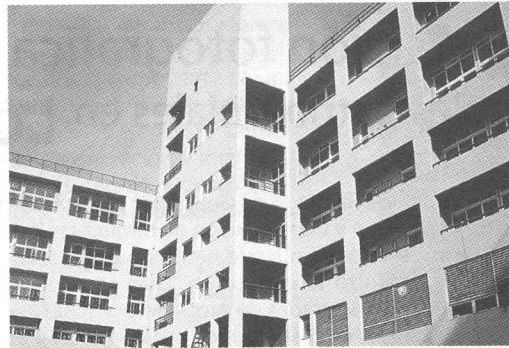
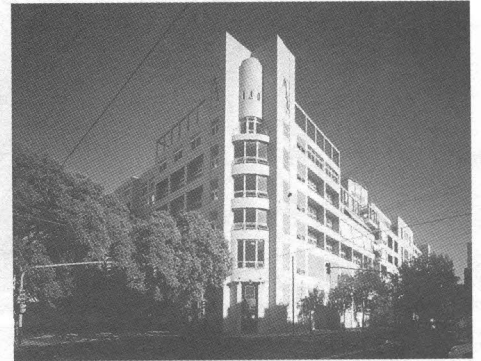




edificio original



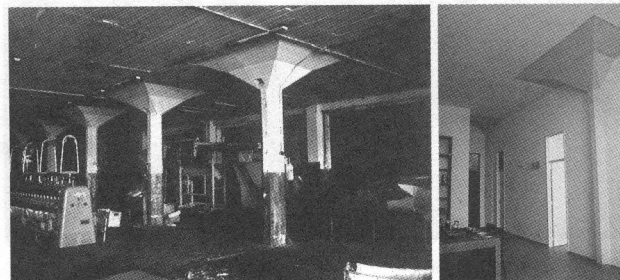
edificio remodelado



Área de la piscina, hay una rampa para ir a tomar el sol y visitar los jardines en los niveles superiores.

Pg. 15

La antigua algodónera se rehabilitó para alojar confortables departamentos y funcionales oficinas





Material de difusión para el evento.

expo sición fotográfica de inmuebles patrimoniales en Loja

La Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, el Instituto de Planificación Urbana y Regional, los miembros del Proyecto "Evaluación y Conservación de Inmuebles Patrimoniales de la ciudad de Guayaquil" preocupados por la difusión del valor de nuestro patrimonio y buscando la concienciación del público en general respecto al tema, organizó la exposición "Guayaquil en su Arquitectura", realizada en el Congreso Latinoamericano de Escuelas y Facultades de Arquitectura (CLEFA) en Loja del 21 al 25 de noviembre, evento que contó con la participación de distinguidos profesionales y estudiantes provenientes de diversos países latinoamericanos y europeos.

La exposición consistió en una instalación donde se expusieron aproximadamente cuarenta fotografías artísticas tomadas durante el desarrollo del proyecto, las cuales fueron conceptualizadas por los miembros del mismo y cuyo objetivo principal fue difundir el patrimonio local, no solamente resaltando su riqueza como bien cultural sino también destacando su potencial de promoción turística. Es importante recalcar el aporte de este tipo de eventos para concienciar sobre la existencia de patrimonio de incalculable valor en nuestra ciudad.

Pg.
16

Los fotógrafos



Florencio Compte



Franklin Villamar



Gabriela Zapata



Filiberto Viteri



Ana Fong Chan



Jorge Ordóñez



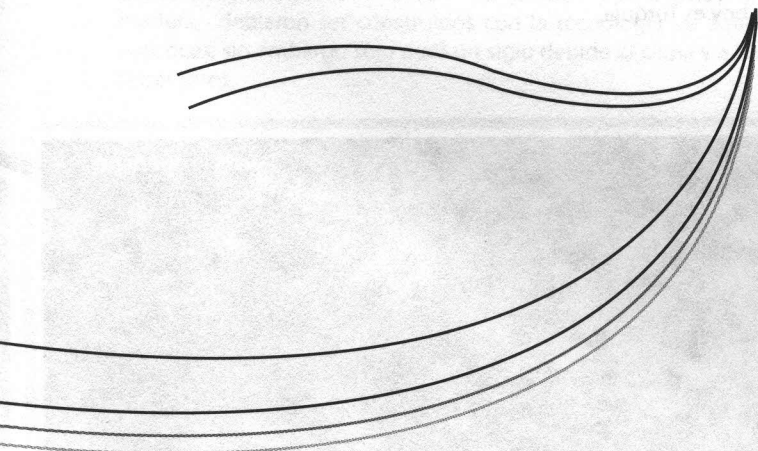
Jorge Loor

Evidentemente hay un grave deterioro del ambiente cultural de Guayaquil. Sus causales son múltiples, tales como el irrespeto al patrimonio arquitectónico, la escasa durabilidad de su arquitectura de madera, la sobreintensificación del suelo urbano, el abandono de los proyectos de restauración. A través de este proyecto se busca sensibilizar a la sociedad sobre el rescate y salvaguarda de estos bienes y detener el alarmante índice de pérdida de bienes de valor arquitectónico que, patrimoniales o no, debido a su vetustez, no encuentran en el ciudadano común la aceptación e importancia que merecen.

Los bienes inmuebles, diseñados y pensados en un momento específico en el tiempo para un usuario determinado con una serie de necesidades dadas, con ciertas condicionantes espaciales, climáticas y sociales puntuales, es una fuente inagotable de datos a cerca de la historia de la sociedad de ese tiempo, sus gustos y aspiraciones, ideales de confort, necesidades de espacio, etc.

El patrimonio cultural, y arquitectónico no es solo testimonio de una civilización en un época determinada, sino que hoy en día es considerada como uno de los recursos de las sociedades para su desarrollo, sea desde el punto de vista de instituciones financieras internacionales como el Banco Mundial, o desde el punto de vista de la UNESCO que la considera como parte de un patrimonio integral (patrimonio cultural + patrimonio natural) proyectado como "dimensión cultural del desarrollo". Como tales deben hacerse esfuerzos para su conservación e incorporación al desarrollo. Por tanto, entre patrimonio y desarrollo, entre patrimonio y contemporaneidad no existen contradicciones.

Ante este contexto, se vuelve imprescindible el poner a conocimiento del público en general el valioso patrimonio edificado de la ciudad.



El montaje y la organización de la nuestra fue elogiada por los ponentes y público en general, así como por personalidades como Carlos Egidio Alonso, Vicepresidente de UDEFAL -Unión de Escuelas y Facultades de Venezuela-.



1-2 Proceso de instalación y montaje en el Salón principal del edificio administrativo de la Universidad Técnica Particular de Loja

3 Montaje final de las fotografías.

4-5 Asistentes a la exhibición

Fotografías:

Jorge Ordóñez
Franklin Villamar
Fernando Falconi

LAS 7 MARAVILLAS DEL MUNDO

La formación de este registro respondió al deseo de los griegos de incluir sus obras de estructura arquitectónica y arte en general con los logros que los pueblos recientemente habían alcanzado

Por ANGEL PROAÑO
Ingeniero

Las siete maravillas del mundo antiguo pertenecen al mundo greco asiático del mediterráneo. Cinco de ellas fueron construidas por arquitectos y artistas griegos al norte de África. La formación de este registro respondió al deseo de los griegos de incluir sus obras de estructura arquitectónica y arte en general con los logros que los pueblos recientemente habían alcanzado. Los tres parámetros considerados en la evaluación de estas obras para catalogarlas fueron:

- 1º Dimensión
- 2º Valor como hito en cuanto a obra arquitectónica y/o escultórica
- 3º Valor como obra de ingeniería

La primera maravilla

La gran pirámide de Keops, construida en el año 1500 antes de Cristo. Forma parte de un conjunto de tres pirámides para el descanso eterno de 3 faraones de la cuarta dinastía egipcia Keops, Kefren, Micerinos. Sencilla en su forma pero exigente en habilidades de ingeniería alcanza una altura de 147 metros. Fue la obra de mayor altura construida por el hombre sobre la tierra, hasta el siglo 19 cuando aparece la Torre Eiffel. Se utilizaron 2,5 millones de piedras perfectamente anilladas, tiene un peso aproximado de 6 millones de toneladas y una superficie de 2.300 metros cuadrados.

La segunda maravilla :

La estatua de Zeus creada en el año 470 antes de Cristo, recomendada a Filias, el más grande escultor. Su construcción tardó cinco años. Consistía en una escultura de Zeus de 12 metros de altura sentado en su trono. En la mano derecha sostenía la diosa de la Victoria. Su trono era de oro y su base de piedras preciosas. Con la entrada al Cristianismo la estatua y en templo fue desmantelado. El emperador Romano 300 años después ordenó la destrucción del templo y su traslado.

La tercera maravilla :

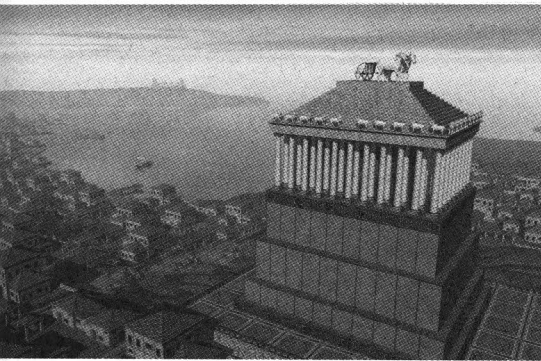
El Templo de Artemisa en honor a la Diosa Griega Artemisa, lugar dedicado al culto femenino de la fertilidad en el año 356 A.C. Fue destruido por el fuego, pero los servidores de Artemisa, lo volvieron a construir con iguales características que las originales. En el año 560 A.C. se concluyó la construcción, que se mantuvo durante 600 años más. A raíz de la caída del imperio Romano, fue saqueado y destruido por los bárbaros.

La cuarta maravilla :

La Tumba de Mausoleo, rey que gobernó en la Ciudad de Halicarnaso entre los años 377- 353, en el Imperio Persa, donde hoy es Turquía.

Templo de Artemisa

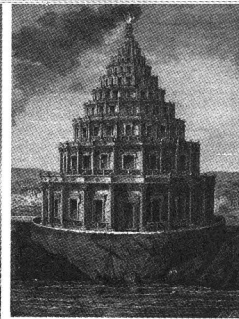




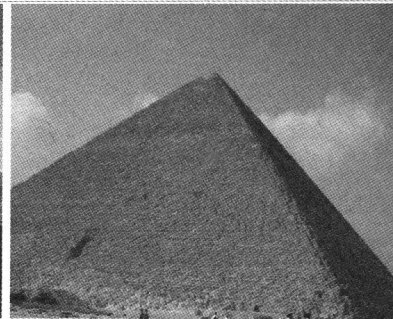
Mausoleo de Halicarnaso



Coloso de Rodas



Faro de Alejandría



Pirámide de Keops

La historia cuenta que Masoleo desesperado por conservar el amor de su esposa la Reina Artemisa decidió construir un edificio se destacara en tamaño y belleza para conservar ese amor.

Su base era de 134 metros de lado, su altura 42 metros, su estructura de piedra caliza forrada con mármol blanco y adornado con 250 estatuas. Mausoleo murió en el año 353 a.c y su esposa dos años más tarde. En el siglo XIII D.C. un terremoto destruyó la tumba.

La quinta maravilla:

El coloso de Rodas, hecho con el objetivo de conmemorar una victoria militar en el año 280 a.c, en honor a un Dios. La estatua tenía 30 metros de altura, en su mano derecha una antorcha, en su mano izquierda una lanza, su estructura de hierro forrada de bronce perduró durante 56 años hasta que un terremoto lo destruyó.

La sexta maravilla:

Los jardines colgantes de Babilonia, una de las ciudades más importantes en el imperio Persa en el siglo sexto A.C.

Se decidió construir los jardines colgantes rodeados por agua traída del río. Debido a la carencia piedras y la escasez de madera, debieron ser construidos con la tecnología de aquel entonces, sin embargo sólo duró un siglo debido al clima y a los terremotos.

La séptima maravilla del mundo:

El faro de Alejandría, construido en una isla, a la entrada del puerto de Alejandría en el año 250 A.C. Con una altura de 130 metros, constituye la primera estructura de piedra forrada con mármol blanco de estas dimensiones. En el siglo XIV DC una serie de terremotos la destruyeron.

Solamente una de las siete maravillas ha perdurado hasta nuestros días: la gran pirámide. Dos de ellas fueron destruidas por la mano del hombre mientras que las cuatro restantes sucumbieron ante los terremotos.

La mayor parte de los grandes estilos arquitectónicos históricos se emplazaron en zonas difíciles, haciéndolas vulnerables a los terremotos. A finales de los años 60, científicos sostuvieron la teoría de la fuerza que ataba al globo terráqueo, mediante el movimiento de placas tectónicas. La tierra está fragmentada por dos grandes placas conocidas como fallas, con movimiento propio, originando sismos.

Las fallas pasan por el sur de España, sur de Italia, sur de Grecia, penetran Asia. Ésta es conocida como falla aleatoria y es la que produjo la destrucción de 4 de las 7 maravillas del mundo antiguo.

Los griegos no conocían la existencia del fenómeno sísmico, por tanto esto no fue considerado en la evolución de formas arquitectónicas y constructivas. Recién en la segunda mitad del siglo 20 se conoce la velocidad de las placas tectónicas, su ubicación y su desplazamiento.

Hoy, separados siglos desde la Gran Pirámide se han construido edificios enormes. Las 7 maravillas del mundo moderno incorporan criterios en relación a la fuerza de la naturaleza, diseñando para mejorar las condiciones de vida y conservar los edificios.

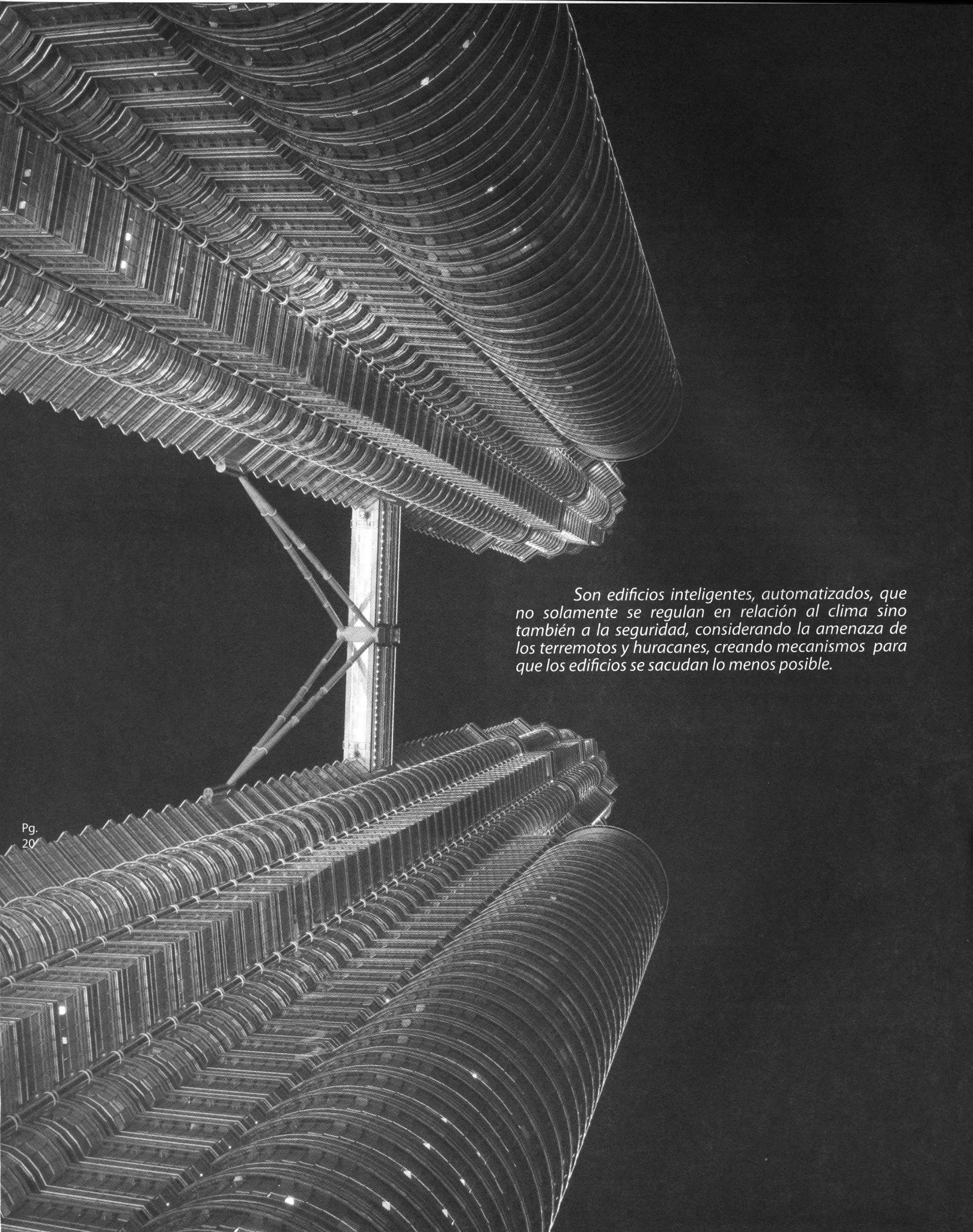
Las 7 maravillas del mundo moderno

Los parámetros considerados son los mismos que los de las 7 maravillas del mundo antiguo. Constituyen grandes obras de ingeniería. Son edificios inteligentes, automatizados, que no solamente se regulan en relación al clima sino también a la seguridad, considerando la amenaza de los terremotos y huracanes, creando mecanismos para que los edificios se sacudan lo menos posible.

Primera maravilla:

El Aeropuerto de Kansai, al Sur de Japón Abastece a cuatro de las más importantes ciudades de ese país: Tokio, Kansai, Hoshu y Huasa; todas dedicadas al turismo y al desarrollo de alta tecnología. Se construyó en el mar por no contar con el espacio físico suficiente. Está ubicada a 48 kilómetros de la costa entre Kobe y Osaka





Son edificios inteligentes, automatizados, que no solamente se regulan en relación al clima sino también a la seguridad, considerando la amenaza de los terremotos y huracanes, creando mecanismos para que los edificios se sacudan lo menos posible.

La construcción comenzó en 1987 y constituye la obra de ingeniería más importante del siglo XX. Participaron arquitectos de gran renombre en su diseño: Noriaki Okabe y Renzo Piano. El proceso del trabajo consistió en una primera etapa de fortalecimiento del suelo marino. El lecho marino del emplazamiento se encuentra a 100 metros de profundidad, es de arcilla de mala calidad. Es necesario tener en cuenta que jamás se había experimentado a más de 100 metros. Los estudios concluyeron que la isla se asentaría 6 metros y que debería estar 8 metros sobre el nivel del mar.

En 1990 la isla estaba casi terminada y los planos arquitectónicos, estructurales, sanitarios de aire acondicionado, seguridad ya estaban listos. Entonces descubren que la isla se estaba hundiendo 5cm más de lo previsto por mes y se hundiría un metro más de lo planificado. Para evitar que el edificio se fracture por no hundirse a la misma velocidad que se hundía la isla, por la diferencia en sus pesos, se colocó barro sobre la superficie de la edificación para darle el peso adecuado y que la velocidad del asentamiento sea semejante a la velocidad de hundimiento de la isla. Las columnas no llegan a su cimiento sino que terminan en placas separando la cimentación un metro para colocar gatos hidráulicos que muevan a las columnas. Estas placas tienen sensores incorporados para determinar el asentamiento individual; lo cual permite regular el nivel de asentamiento. Los cálculos matemáticos concluyeron que se asentaría completamente en 5 años y quedaría a 2 metros sobre el nivel del mar.

El 17 de Enero de 1995 a las 5:45 de la madrugada se produjo a 28 kilómetros del aeropuerto de Kansai un terremoto de 7,2 grados que produjo incuantificables pérdidas: cinco mil muertes Kobe, trescientas mil personas desamparadas, cinco mil edificios destruidos. Esta ciudad industrializada y portuaria con un millón quinientos mil habitantes pierde 37 puertos y 3000 edificaciones. Uno de los pocos edificios que resistió el sismo fue el Aeropuerto de Kasai, que no sufrió ningún daño ni en su estructura ni en la edificación.

Otra prueba sucedió el 22 de Septiembre de 1998. Un tifón con vientos huracanados de 250 kilómetros por hora lo impactó y ni siquiera los vidrios exteriores tuvieron daños ya que cuentan con adaptadores de caucho para soportar los efectos de los sismos y huracanes.

La segunda maravilla

Las Torres Petronas ubicadas en Kuala Lumpur, Malasia.

En 1991 la empresa Nacional de Petróleo convocó a un concurso internacional restringido para la construcción de dos torres para sede de la empresa.

Cesar Pelli fue el arquitecto ganador del concurso. Entre sus criterios de diseño estableció que el edificio debía tener "su propia nacionalidad" y la tradición de Malasia fue incorporada en la concepción del proyecto.

Las torres tienen 88 pisos y 452 metros de altura. Su costo fue de 800 millones de dólares. Consisten en dos cuadrados separados por un vacío, formados por la superposición de dos cuadrados formando una estrella de 8 puntos. Este vacío entre dos estrellas para la cultura Musulmana representa el cielo y la tierra. Las esferas que coronan los edificios representan el efecto del universo.

Malasia es un país con clima tropical e inviernos muy fuertes, por tanto el vidrio empleado en la fachada tiene una película protectora del sol para evitar la ganancia térmica.

La cimentación está enterrada a 18 metros de profundidad, empleando 14.158 metros cúbicos de hormigón armado para soportar las torres. En el piso 41 y 42 se unen las dos torres con

un puente. Se emplearon amortiguadores para absorber los movimientos producidos por terremotos y huracanes. Estos adaptadores son de 35 cm de largo y 60 toneladas de peso. El puente está simplemente apoyado en los extremos de la torre. Dos pináculos enmarcados en acero agregan a los 88 pisos, 73 metros de altura y 300 toneladas de peso. Este edificio fue inaugurado en Diciembre de 1999. Ha sufrido dos pruebas que demuestran su capacidad para soportar vientos huracanados de 280 kilómetros por hora.

La tercera maravilla

El Edificio Transamérica diseñado por el Arquitecto William Perrenina. Ubicado en San Francisco, es el edificio más alto con 260 metros de altura 49 pisos. Su construcción empieza en Diciembre de 1969 y termina en 1972.

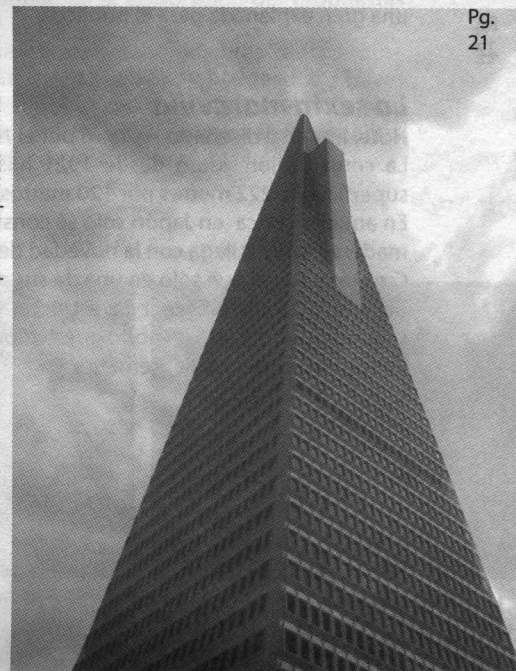
El hormigón que utilizaron es de alta calidad y resistencia. La cimentación consiste en pilotes de 30 metros de longitud. La estructura sobre la calle se empezó a colocar en 1970, el acero fue traído de Sudáfrica, Alemania y Francia.

El piso más pequeño es el 49 y el más grande es el quinto mide 44 metros de largo superficie total de la edificación 161.544 metros cuadrados.

Por primera vez se utilizó una estructura metálica en acero para rascacielos. El sistema de trabajo de triangular la superficie cualquiera que sea su extensión para que las fuerzas que se producen se disipen y cada elemento absorba menor fuerza. El edificio pasó una prueba muy dura en Octubre de 1989 cuando se produjo un terremoto de 7,2 grados en la escala



Hagia Sophia



Edificio Transamérica diseñado por el Arquitecto William Perrenina.

Ritcher con epicentro en la Bahía de California a 30 kilómetros del edificio Transamerica. Debido a la concepción de quienes plantearon la edificación y gracias a la utilización del sistema anteriormente mencionado, el edificio no sufrió ningún daño.

La cuarta maravilla

El Puente Akashi que une la isla Awoji en Japón a Kobe con el Aeropuerto Kansai.

En 1989 se inicia la construcción del puente con un costo de 4.300 millones de dólares. Los trabajos comenzaron remolcando y sumergiendo 2 cajones hidráulicos de acero de 70 metros de longitud en el fondo marino llenándolo con lava y hormigón para poder colocar sobre ellos las 2 anclas más grandes del mundo (73 metros de diámetro y 350 mil toneladas de peso). Se colocaron las 2 únicas torres que soportan este puente de 5 kilómetros de longitud.

Las torres tienen 250 metros de altura. Se colocaron 20 amortiguadores diagonales similares a los de las torres Petronas para permitirles el movimiento por terremotos y vientos huracanados. No se usaron cables de acero ni hilos de acero para crear tendones de cable, se utilizaron materiales sintéticos fabricados en Kobe. Estos cables tienen capacidad para absorber un millón de veces más que el acero.

Para construir el puente, los cables se extendieron por medio de helicópteros. Absorben el peso del puente de estructura metálica y pavimento de hormigón en 2 niveles: uno de ellos para tránsito de trenes y otro para vehículos.

El terremoto de Kobe el 17 de Enero de 1995 produjo la separación de la falla geológica, distanciando las torres un metro, sin embargo, los cables extendidos soportaron la tensión del alargamiento. El puente fue abierto al público en Abril de 1998.

La quinta maravilla

El Banco de China diseñado por Jhonny Pei, hijo del dueño del Banco. La construcción inicia en 1982. Su altura es de 315 metros, 369 metros si se consideran las antenas que forman parte del edificio. En cuanto a su construcción, se emplearon 13.800 toneladas de metal y 40.900 metros cúbicos de concreto. Tiene 70 pisos, 133.800 metros cuadrados para oficina, El criterio fundamental es la estrecha vinculación entre arquitectura y estructura. Su diseño consiste en 2 triángulos. Las triangulaciones permiten estabilidad local. En la planta baja hay una gran explanada para el público.

La sexta maravilla

Hotel Imperial diseñado en 1916 por el Arq. Frank Lloyd Wright La construcción duró desde 1921 hasta 1923. Ocupaba una superficie de 222 metros por 120 metros de ancho.

En aquella época en Japón solo se construía con piedra, tierra y madera. Wright llega con la novedad del hormigón armado. Crea un edificio que sólo en una de sus plantas alcanza 3 metros de altura. Para proteger la estructura frente a los sismo se segmentó en partes, de modo que al momento de un sismo cada una vibrara independientemente.

La cimentación consistía en zapatas de hormigón armado, colocadas sobre pilotes. Gracias a factores como modulación, cimentación, distribución de cargas, el edificio pudo soportar grandes vientos y terremotos.

El Hotel Imperial fue demolido en 1968 y sobre en su emplazamiento se construye un edificio de 50 pisos.

La séptima maravilla del mundo

Hagia Sophia, es construido en el año 15 D.C.

Como símbolo de la nueva religión, esta edificación superaría a las de su época, sintetizando dos factores que el imperio Bizantino trataba de imponer: el rectángulo representando la espiritualidad y la dupla que representaba los círculos en el mundo Romano.

Construyeron dos arcos colocaron dos muros enormes para que pudieran soportar el empuje de los arcos. Se une la cúpula en la planta cuadrada. La cúpula fue perforada a través de vanos que gracias a juego de luces y sombras produce un ambiente con sensación divina, disminuyendo adicionalmente la masa.

En el año 597 fue abierta al público. Sufrió una serie de terremotos y en 1989 soportó un terremoto de 6,8 en escala de Ritcher, fracturando algunos elementos de la estructura.

En 1991 los técnicos de Stanford hicieron un estudio, demostrando que la cúpula era el elemento más frágil de la edificación por lo cual fue reforzada. En Agosto de 1999 y en Febrero de 2001 los elementos verticales de piedra figuraron por terremotos producidos en esas fechas, sin embargo no colapsó debido a las concepciones de los técnicos para conferirle mayor fortaleza a esta enorme masa.

Fotografías:

www.dphotojournal.com
Bill Munns

ArQuitectura

contemporánea con base local

Por MARIA ISABEL FUENTES
Arquitecta

El concepto de arte contemporáneo usualmente se desentiende del aspecto temporal, señala una situación de la cultura en la que el arte y la arquitectura han agotado la capacidad de definirse a sí mismo o de adjuntarse a un conjunto de cualidades formalmente predecibles.

- Conciben formas que se distinguen radicalmente por sus medios, procedimientos y funciones culturales.

Resulta fundamental a conocimiento de los expedientes que sirven de sustentación a una u otra postura.

El pensamiento contemporáneo implica:

- apertura a la experiencia
- tolerancia a la ambigüedad
- motivación al cambio
- autoestima
- voluntad para hacer que las cosas pasen
- percepción amplia
- uso de los distintos estilos de pensamiento y racionalidades
- uso de mayor número de estrategias mentales
- habilidad de redefinir
- capacidad de análisis y síntesis.

Mi experiencia profesional está encaminada hacia una práctica dirigida a un segmento social que permita un espacio de experimentación de ideas de innovación de consolidación de la tendencia de mi trabajo y sobre todo de identificación de los conceptos y elementos que nos acercan a lo que somos, a nuestros propios lugares y a nuestras culturas. Por tanto se requiere de una investigación antropológica.

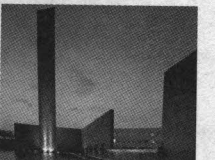
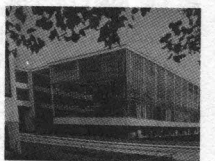
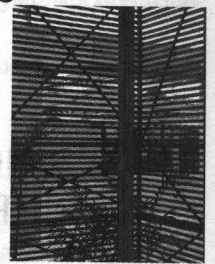
La forma era compleja de construir, la base conceptual es muy fuerte y no tenía la facilidad para formar un espacio común. Se tuvo que experimentar con las formas y hacerse múltiples dibujos para llegar a la forma final.

Entre las fuentes de inspiración e influencias se encuentran:

- tradiciones culturales
- tradiciones vivas de construcción
- condiciones climáticas
- maestros
- circunstancias propias
- herencias académicas

Estos factores pueden producir las motivaciones necesarias para hacer diseños contemporáneos. Adicionalmente es importante considerar la influencia de los siguientes maestros debido a la sencillez de la obra o por la magnitud de los diseños:

- Walter Gropius 1926
- Richard Neutra 1944
- Charles Eames (California 1949)
- Mies van Der rohe (Illinois 1950)
- Arquitectura indígena de pueblos mexicanos
- Arq. Ricardo Leganeta 1986 Mexico Edificio IBM



Chazas; casa guayaquileña

Walter Gropius

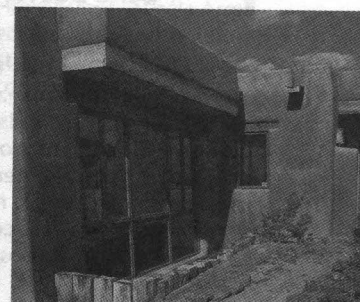
Mies van Der rohe

Ricardo Leganeta

La arquitectura es un aquí y ahora. No puede desligarse de su época. Es una actitud ética y estética que facilita el sentido del espacio con austeridad y racionalidad constructiva y con alto componente creativo. Regresar a ver el pasado, bajo la perspectiva de rescatar y volver vigentes valores históricos, materiales e inmateriales con un claro empeño por el acercamiento al lenguaje espacial tradicional en la elaboración de propuestas de diseño.

Ciertos espacios característicos y sobresalientes de la arquitectura de Guayaquil han sido trabajados y planteados a través de sus lenguajes contemporáneos, utilizando tecnología y materiales para establecer una relación dinámica y plástica entre naciones industriales, valor de uno y representación.

Pensamiento final:
Arq. Que me identifica..... identifica



-Arquitectura indígena de pueblos mexicanos

-Arquitectura contemporánea en México

INTERVENCIONES URBANAS EN CIUDADES INTERMEDIAS

El caso de Puerto Bolívar, El Oro, Ecuador

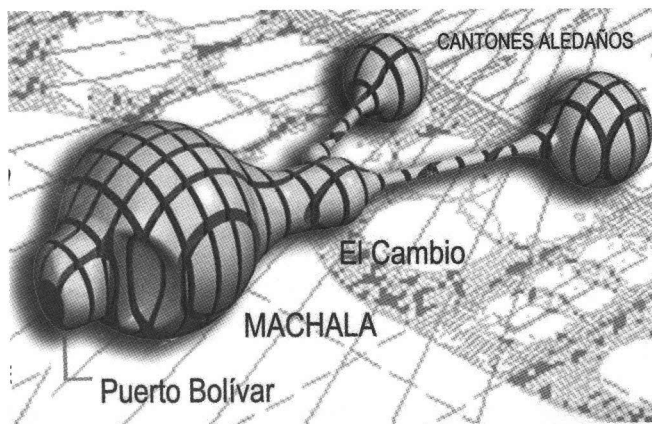
Por Arturo Vargas B.
Arquitecto

Taller de Graduación V de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

La percepción del hombre sobre el espacio no se establece únicamente con un edificio en sí, después de todo ningún proyecto por peculiar que sea, deja de insertarse en un nivel mayor. Este nivel macro -expresión urbana de la Arquitectura- es el producto "ciudad" que vive el hombre.

Como tal, el hombre con sus necesidades debe satisfacer su demanda de adquisición continua de productos, tangibles o intangibles. Los centros comerciales son una expresión a nivel macro de ese conjunto de necesidades materiales del habitante urbano, pues cada vez surgen con mas fuerza en el contexto urbano. Estos espacios no son excepcionalmente urbanos, todo depende del criterio con el que se planteen, pues la calle, es el espacio comercial más difundido para el peatón, porque está a su alcance, pertenece a su escala.

ARQUITECTURA Y ECONOMÍA.- Es necesario enfatizar que el proyecto que se presenta se desarrolló sobre la base de encontrar un modelo que permitiera el desarrollo sustentable y sostenible de la región, (Puerto Bolívar, Machala, El Oro), cuya vocación es netamente comercial sobre la explotación de los recursos agrícolas, debía encaminarse, -vía proyectos- hacia un sistema que considerando la economía, no limite la creatividad arquitectónica de los modelos planteados.



El primer modelo debía considerar el escenario a futuro -en cuanto a expansión urbana se refiere-es decir poder dimensionar el tamaño versus la cantidad de habitantes. Un modelo generado a través del computador "blob" permitía ingresar variables matemáticas para obtener un plano tridimensional que adoptando la forma de la región, canalice el sentido de la expansión urbana, la posibles conurbaciones, la trascendencia de las vías y sus afectaciones posibles.

JERARQUÍA DE LAS PROPUESTAS: IDENTIFICAR PROYECTOS CLAVES

Es vital poder identificar aquellos proyectos que por su magnitud y trascendencia, permitan generar otros proyectos que aunque siendo de menor escala, articulen todos los procesos propuestos. Así, a través de la disposición geográfica de la ciudad, analizando la disposición de sus vías, se plantea como proyecto clave la intervención urbana sobre la parroquia Puerto Bolívar, principal puerto de la región en el cual se consideran los aspectos socio-económico, turístico y de transporte. Por medio de una arquitectura que explote el paisaje, que sea amigable con el entorno y fortalezca la identidad a través de la escala necesaria para propiciar el comercio, la interacción con la naturaleza, atendiendo el turismo como base del desarrollo de gran parte de la parroquia.

ARQUITECTURA Y COMERCIO.- Debía el proyecto desarrollado para Puerto Bolívar contar con múltiples factores que permitan establecer un edificio que no solo se convierta en un hito en el puerto sino que pueda combinar forma y función de tal manera, que sin descuidar el aspecto económico -rentabilidad- fortalezca la imagen portuaria en un conjunto urbano renovado.

En general, se plantea como un centro comercial abierto, y no puede ser de otra manera, pues está ubicado frente al mar, con visuales directas sobre la puesta del sol, de las reservas de manglar y de captación de brisa. Plantear un edificio cerrado, artificialmente climatizado y limitado por el entorno sería erróneo. Sería darle la espalda a la naturaleza. La Arquitectura debe potenciar con los recursos que el diseño plantea, la relación directa del hombre y la naturaleza. Por ello, el edificio es el resultado del proceso de fortalecer los aspectos urbanísticos más débiles de Puerto Bolívar para crear un conjunto renovado, atractivo que genere fuentes de empleo y que atraiga al turista para formar un marco de primera categoría para un puerto de tanta trascendencia.

Se desarrollará en el sub-sector II del malecón, de acuerdo a la división elaborada en la fase de anteproyecto, entre las calles González Córdova (área de parqueos), Rocafuerte y Av. 3era. Sur (peatonal regenerada e integrada en un paseo cíclico y Plaza Cívica) y Malecón (edificio comercial



CARACTERISTICAS DEL EDIFICIO PROPUESTO.-

Los espacios comerciales se pueden plantear de dos maneras:

1.- El concepto cerrado (o mall en el que los locales que ofrecen productos y servicios están orientados hacia el interior). Este prototipo generalmente da la espalda al entorno urbano y natural el que se implanta, con la excepción de dejar muy definidas las vías de acceso vehiculares y peatonales, especialmente porque en ello radica el poder de atracción sobre la masa consumidora. Casi siempre climatizados artificialmente, con grandes plazas de parqueos y sin que el usuario desde el interior pueda percibir el paso del tiempo, pues la iluminación natural está muy limitada a ciertos sectores del edificio.

2.- El concepto de centro comercial abierto (tipo paseo, funciona como una extensión artificial de la calle donde los locales y servicios son accesibles desde afuera). Este tipo de centros comerciales deben atender con mayor énfasis los aspectos urbanos del entorno, pues en ello radica su potencial para las ventas. Al ser espacios que dependen de la visibilidad desde el exterior, deben asegurarse de brindar zonas para la recreación familiar de modo que el consumidor tenga el ambiente propicio para generar gastos.

Aunque ambos tienen características arquitectónicas diferentes y orígenes diversos, se identifican en los siguientes puntos: Deben brindar seguridad, comodidad al cliente y sustancialmente asegurar la rentabilidad del proyecto para recuperar la inversión en el tiempo, recordemos las palabras de Carlos de Mattos:

“El capital solo se dirige a financiar aquellos proyectos donde está asegurada la rentabilidad”

Este es un edificio cuyo diseño arquitectónico tiene claro tres premisas:

1.- INTEGRIDAD.- Aunque un edificio es el resultado de la sumatoria de sus partes -estructura, envolvente e instalaciones-, el diseño conserva integridad porque arquitectónicamente se resuelve con la misma importancia todos los componentes del proyecto.

De esta forma se diseña desde la parte estructural -para que sea un aporte al proyecto- hasta el criterio para el diseño del paso de las instalaciones y su facilidad de acceso para el mantenimiento. Este concepto ha permitido obtener un diseño integral y es una forma de hacer que los arquitectos pongan su mirada a todos los componentes del edificio, pues a menudo en nuestro medio se deja el diseño de la estructura para el Ingeniero Civil, lo cual no es incorrecto siempre y cuando el Arquitecto determine con qué criterio debe diseñarse. Cuando proyectamos la estructura adaptándola sencillamente a la planta, el resultado es pobre. Casi siempre escondida entre los muros, dejándola desapercibida, muy pocas veces como un verdadero aporte al proyecto. En el diseño de este centro comercial, la estructura se lee como una parte esencial en el resultado final. De igual manera puede verse la resolución de las instalaciones en el proyecto.

“Arquitectura y Estructura son la misma cosa” I.M. Pei

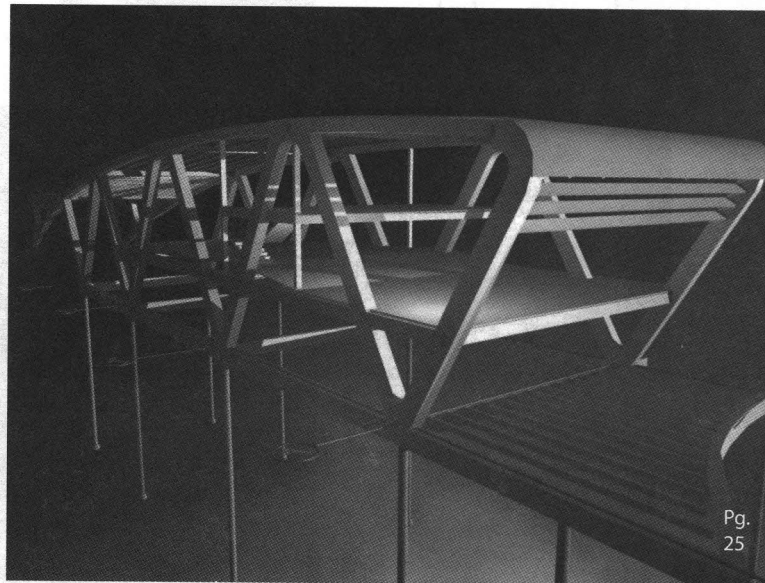
La estructura se ha diseñado inclinada, de tal suerte que se forman pórticos triangulares. Físicamente es la forma más lógica, porque el vector resultante en la estructura por efecto de las cargas (vivas y muertas del edificio) sumado a los movimientos erráticos que pudieran resultar de un sismo, nunca es exclusivamente vertical. La inclinación permite usar una de las formas más estables: el triángulo.

Este recurso, crea una estructura diferente que permite que todo el edificio funcione como una gran cercha.

2.- PRIORIZAR LO NATURAL.- Edificios diseñados apoyados por completo en lo artificial, son edificios que ocasionan grandes consumos de energía, son costosos de mantener y contribuyen a la expansión de la ciudad sin darle tiempo a la naturaleza para que pueda absorber su impacto.

Este edificio, absorbe al máximo el poder que la naturaleza brinda como tal. Su diseño curvo, permite captar por completo la brisa del mar y aprovecha desde todos los ángulos la vista sobre el paisaje. Su planta baja libre permite la circulación del aire a través de todo el conjunto y no niega la vista al peatón, a la calle. Logra además insertar una especie de enorme importancia para el ecosistema, el manglar, y disminuye el impacto que ocasionan las aguas servidas, al tratarlas en plantas diseñadas previa descarga.

Minimiza la incidencia del vehículo, dejando en libertad al peatón para recorrer el espacio, para favorecer el comercio. Se negocia más cuando el cliente se toma su tiempo para ver el producto que desea adquirir. Este tiempo y decisión las toma a pie, por ello el automóvil debe estar en segundo plano, aunque hay que considerarlo definitivamente porque es un medio que no puede pasar por desapercibido en nuestro sistema de vida. El diseño prefiere un método de menor impacto para la movilización del turista, del comprador: el tranvía.



3.- LA ANALOGÍA COMO SOPORTE DE LA IDENTIDAD.-

Un producto llega al cliente cuando posee algo que lo identifica. Al igual que el resultado de una genial idea publicitaria, la Arquitectura se expresa a través de los recursos y criterios que el diseñador le proporciona. A esta estrecha relación criterio-diseño-resultado, la podemos asociar con IDENTIDAD.

El Centro Comercial para Puerto Bolívar adopta este recurso desde el detalle hasta el producto final. Recurre a la línea curva para engendrarse y lo hace porque el medio: el agua, los peces, el paisaje marino, el estilo de vida de los pobladores locales, sugieren la curva. Se decide usar la curva no solamente por la analogía resultante, sino que previo al análisis, se determina como el medio más idóneo para que el edificio (visto en planta) pueda captar la brisa y el paisaje.

La arquitectura es una mezcla de omnipotencia e impotencia, un reto por llevar los edificios al límite de lo posible. Restringida en nuestro medio por el deseo de obtener el máximo provecho comercial del espacio, del metro cuadrado de construcción. Despojarnos de la idea de que el cliente siempre tiene la razón es un paradigma que va en detrimento de la capacidad creativa, pues si el proyecto es bueno debe aceptarse por sí mismo y nuestra preparación arquitectónica va encaminada no solo a satisfacer los deseos del cliente (impotencia del arquitecto) sino a crear obras que perduren en el tiempo, que sean vitales en el contexto en el que se insertan, que lleguen a ser postales o vestigios, allí radica la diferencia entre proyectar y simplemente construir (omnipotencia de la arquitectura)



Fase Urbana y de Anteproyecto por:
Arq. Miguel Lescano, Arq. Heli Torvela, Arq. Hugo Vélez, Arq.
Arturo Vargas B.
Bajo la dirección del Arq. José Guerra U.-

Proyecto expuesto por Arq. Arturo Vargas B. Catedrático
Facultad de Arquitectura UCSG, director de ARKA NOVUS,
Diseño, Arte y Arquitectura.
Fase de Proyecto bajo asesoría de Arq. Jaime Dominguez L.

Hábitat comunitario sostenible

Por Patricio Crespo

“La arquitectura se la debe entender como la correcta conjunción de lo físicamente tangible con lo intangible pero primordialmente valioso, como es la dignidad del hombre”. Vincular los espacios al servicio del hombre, y no el hombre al servicio de los espacios

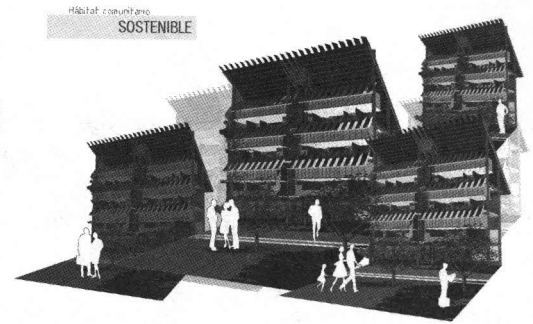
“En todo el mundo, más de 1.300 millones de personas no tienen acceso a agua potable y, a cada sete segundos, muere una persona a causa de esto. En América Latina, que cuenta con la segunda mayor reserva de agua dulce del mundo, 70 millones viven sin acceso a agua potable.”*

Una estructura liviana a base de acero (cerchas y vigas alveolares) para reducir el costo de la cimentación.

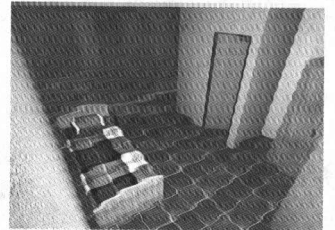
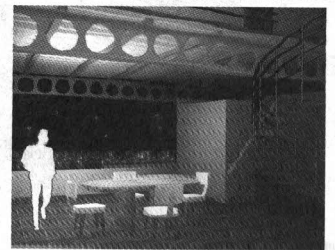
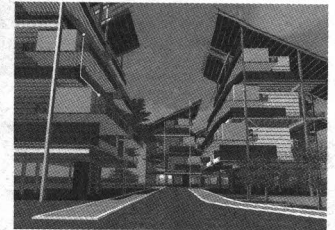
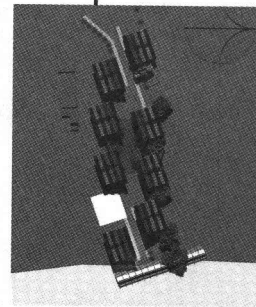
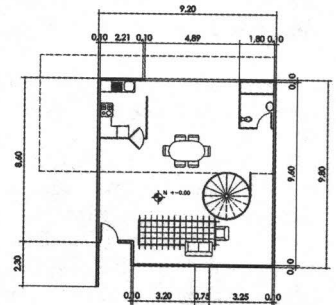
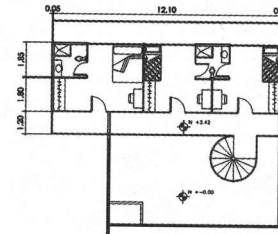
Una estructura de esta magnitud al margen del río con un esquema de construcción tradicional requería pilotaje con una estructura metálica tan solo zapatas

El muelle se lo plantea como la recuperación de una actividad enriquecedora como es la relación del ser humano con el río

En las plantas bajas se ha desarrollado espacios comunitarios de relación entre los módulos orientados ha actividades comerciales



MÓDULO



Este proyecto participó en la CLEFA en la temática Hábitat Colectivo Urbano

Lalimpia

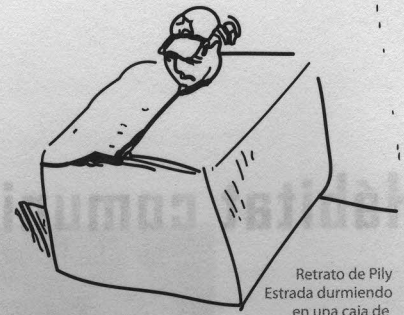
Anécdotas desordenadas de un colectivo artístico

Por Pily Estrada Lecaro

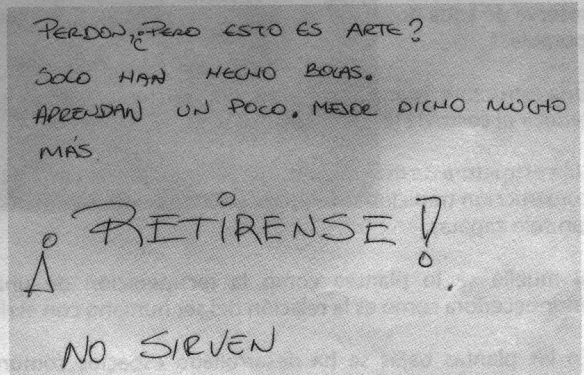
Hoy, Lalimpia es la unión de seis artistas y una semi-curadora que se juntan para crear manifestaciones artísticas como grupo. Antes de que esto sea una realidad, este conjunto no era más que ocho amigos que querían ser artistas –unos con un poco más de experiencia que otros– y que decidieron lanzarse al “estrellato” presentando una osada exposición en la que cada uno mostró sus trabajos personales en la sala Félix Henriques de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil. A pesar de la ingenuidad de las piezas y el extraño título Pichimauiris-Blasfemaboy, se percibía un olor a nuevo, a una búsqueda que se alejaba de lo establecido y lo admirado en el medio ecuatoriano. Uno sabe que algo está pasando cuando entre las apasionadas respuestas del público pueden encontrarse comentarios como:

Nadie imaginó que un par de años después Lalimpia, ya establecida como colectivo artístico, estaría en una lucha contra el tiempo porque al día siguiente pasaría a calificarnos el jurado de la VIII Bienal de Cuenca, en la que participamos como representantes ecuatorianos. Vestidos como buenos monos¹ nos entumeceríamos durante esa madrugada en los 3 grados centígrados de la morlaca noche en la “Atenas del Ecuador”, recubriendo un pasillo con adoquines hechos de resina transparente mezclada con cobalto, secantes y grillos. Una experiencia extenuante que además de llevarnos al borde de la hipotermia, casi nos cuesta la amistad. La hipotermia fue superada cuando la mañana nos trajo el sol, la amistad, cuando en la inauguración llegaron los abrazos y la emoción al anunciar que habíamos ganado el Premio París, otorgado por dicho certamen. Hay rumores de que si no fuera por esta grata sorpresa, Lalimpia ya no existiría... pero son sólo rumores.

En la instalación Sin título, la utilización de los grillos brillando “congelados” dentro del adoquín, ironizaba la idea de la perennidad incorruptible que aparenta poseer la nueva imagen del Guayaquil regenerado, como lo manifestamos en el texto que acompañaba la obra: “La prioridad de decorar, como punto único de transformación, nos induce a cuestionar qué criterios priman para reconstruir la sociedad. Estos frívolos ornamentos translucen los anhelos de aquellos que se empeñan en conservar la vieja estructura en el frigorífico de la regeneración urbana; tal como los grillos que se entreven en la transparencia develan las indecencias que se ocultan tras la áspera superficie del disfraz”.²



Retrato de Pily Estrada durmiendo en una caja de cartón durante el montaje en el Museo de Arte Moderno de Cuenca





(Página anterior)

Sin título, 2004

Resina, grillos, luces,
Museo de Arte Moderno
Premio París VIII Bienal de Cuenca

Detalle de *Otros bosques*, 2004
Cañas de cemento
Medidas variables
dpm arte contemporáneo

Esta no fue la única vez que cuestionamos las instituciones, al contrario, todas las piezas que hemos exhibido tienen un espíritu que puede ser visto como rebelde, pero que no intenta más que ser -en cierto modo- un revelador de todo lo obvio que nunca se dice, poner en evidencia la hipnorancia³ que le viene robando la lonchera, desde hace mucho tiempo, a nuestro country little.

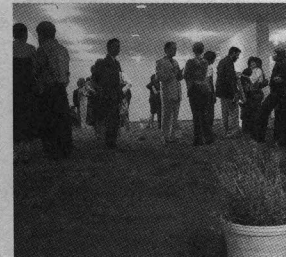
Puede sonar algo pretencioso, pero preferimos pensar en grande (la modestia es una de nuestras incontables virtudes) y no relegarnos a la mediocridad que muchas veces procura opacarnos y que en otras ocasiones ha estado muy cerca de lograrlo. Ese fue el ímpetu, o quizás el arrebato, que nos llevó a concebir y llevar a cabo el proyecto "mmm" en la galería dpm arte contemporáneo. Una maratón compuesta de tres exposiciones en tres miércoles seguidos, enfocando el lugar del arte dentro de nuestra cultura guayaca, cada semana desde una perspectiva distinta.

Arte-sociedad

"En In urbi naturam, rememorando obras impresionistas y postimpresionistas como "Un domingo en la Isla Grand Jatte" de Seurat o el célebre "Desayuno en la hierba" de Manet, los asistentes acudieron en sus mejores trajes para pasear por la llanura de césped que irrumpía la galería, mientras se deleitaban con una tacita de hierba luisa, cuidándose de no tropezar la mala hierba que jubilosamente ornamentaba el terreno en blancos maceteros. La frivolidad inicial de la inauguración se fue disipando cuando los espectadores -muchos severamente afectados por la falta de pinturas- hicieron suyo el espacio sentándose en rondas, sacándose los zapatos para caminar por la hierba e infiltrando cerveza, emulando aún más los vicios de fines del siglo XIX. Por unas horas tuvimos 321 m2 más de naturaleza (el césped fue importado a la urbe), que en su aparente armonía invitaban a esbozar una mirada crítica a los planteamientos desfasados y superficiales que mantienen algunos grupos frente al arte y al patético protagonismo del evento-inauguración por sobre la obra misma".⁴

In urbi naturam, 2004

Césped, macetas, maleza y te de hierba luisa
dpm arte contemporáneo



Benjamín Carrión no murió

Arte- institución

"Inmiscuirse entre cañas de cemento apuntalando el interior de la galería, mientras como murmullo se repetía una melodía alegremente sospechosa, despertó una experiencia de sutil inseguridad para los asistentes a la segunda exposición. Las cañas de cemento -que remiten a la gestación de Guayaquil tan íntimamente ligada con la caña, tanto como a su regeneración y su absoluta identificación con el cemento- al mismo tiempo invaden y sostienen la arquitectura donde hoy se apuesta y confronta el arte contemporáneo. Conjugando esto con el Momento Musical no.3 de Schubert, presenta una construcción que con imponente sencillez, revela como arma noble, la poca solidez de las instituciones culturales y la necesidad de otros bosques que den un respiro renovador a la escena del arte en la ciudad".⁵

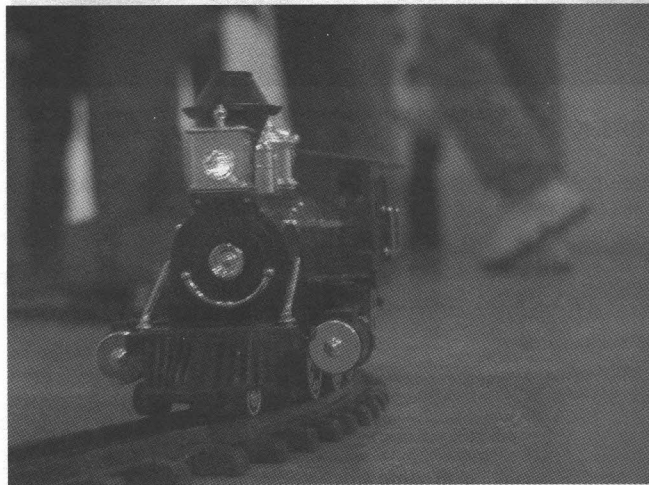
Otros bosques, 2004
Cañas de cemento
dpm arte contemporáneo



Arte-mercado

Dándonos la bienvenida a la galería se encontraba una locomotora girando infinitamente, recordándonos el chuchaqui de modernidad. "Suplentes de la cultura pública extrae algunos de los modelos más consumidos de lo que irresponsablemente aún se presenta como arte contemporáneo, e incluso peor, lo que todavía se enseña como el patrón a seguir. La instalación compuesta de moldes encajados entre el suelo y la pared, mostraban el negativo de juguetes insertados directamente en el yeso, encarnando las imágenes más reiteradas del tipo de obras a las que hacemos alusión. Colgada en la pared se ubicaba la fotografía de una pintura en crayola del referente que contenía esos elementos.

Las obras de la modernidad ecuatoriana a las que nos remontamos, probaron su validez en su momento, el inconveniente es que continúan siendo digeridas por una mayoría orientada a aceptar lenguajes visuales deslucidos por su repetición vacua y descontextualizada".



"mmm"probó que nuestra volátil imaginación, que se empeñaba en aumentar o quitar componentes un día o dos antes de cada inauguración, dio resultados satisfactorios. Claro que si le preguntan a los integrantes de Lalimpia sólo contarán los defectos, por una sana combinación de autocritica y crisis existencial inalterable. Al fin y al cabo, fue un esfuerzo enorme que confirmó –para los espectadores y para nosotros mismos- el compromiso que tenemos con lo que nos rodea, y nuestra capacidad de comunicarlo desde el arte.

Suplentes de la cultura pública, 2004
Moldes de yeso, fotografías y tren de juguete
dpm arte contemporáneo

en la Casa de la Cultura

Fue este compromiso el que, un año antes, nos estrenó como agrupación en la Galería Madeleine Hollaender. Esta producción era un poético recorrido por las instancias necesarias para hacer resurgir la Casa de la Cultura, el eje de la aspiración de Benjamín Carrión de convertir al país en una potencia cultural, que ahora yace ensombrecida por años de letargo tanto de gestión como de visión. Al entrar a la galería, se distinguía una semilla que tenía inscrita la fórmula de la dinamita: C6H5CH3-(NO2)3, la cual le daba título a la muestra. En el siguiente salón, en un performance instructivo, un "conserje insurgente" señalaba los puntos estratégicos en los que se colocarían los explosivos, valiéndose de los planos de la institución, conseguidos por debajo de la mesa. Inmediatamente, un ejército de arbolitos liderado por el conserje era guiado al son de una marcha militar para completar la misión. La conclusión de tan complicado procedimiento, era una romántica plumilla de la nueva Casa, nacida en un árbol, como metáfora de un renacimiento desde nuestras raíces.

Detalle de
C6H5CH3-(NO2)3, 2003
Plumilla
Madeleine Hollaender



Sin duda la intención era muy sagaz pero igualmente dulce, la exposición tuvo muchos tropiezos, sin embargo, como primer intento, nos dio a conocer y dejó clara nuestra mirada y propósito.

Los siete que insistimos, a pesar de que algunas voces siguen diciendo que no servimos, estamos preparando una nueva muestra más íntima y placentera (¿habremos muerto para entonces, señor cura?). Mientras tanto, no se ha omitido el trabajo individual, que con suerte y obstinación nos ha llenado de frutos la despensa, con algunos reconocimientos importantes que han alimentado las expectativas de lo que se viene. Eso.

- 1 En la sierra llaman peyorativamente "monos" a la población de la costa. Por la zona en la que habitan, su vestuario es ligero, señor cura.
- 2 Extracto de texto no publicado de Pily Estrada L. y Oscar Santillán F.
- 3 Viene de hipnosis + ignorancia, injerto concebido desde las lógicas del poder.
- 4 Adaptación de un extracto del texto "Valerse del chuchaqui de la modernidad" de Pily Estrada L., del catálogo de la exposición mmm.
- 5 Ídem
- 6 Ídem



Vista general de la exposición *Pichimauris-Blasfemaboys*, 2002
Salón Félix Henriques, UCSG



3 Ni los buenos aires de Buenos Aires han ahuyentado su espíritu gruñón. Persigue una mejor vida temporal y una carrera a la sombra
Jorge Aycart de Lucrecia Martell

7 El único que conoce la palabra "negocio". Cachuelea vendiendo camisetas y utiliza a Alexia para sus propósitos estéticos y publicitarios.
Félix Rodríguez

5 Aún no supera su dilema entre el Hare Krishna y la poesía no euclidiana, por eso se refugia en Salinas.
Manuel Palacios

Miembros activos y plenipotenciarios

4 Aquellos problemas sanguíneos han agudizado su obsesión numérica. Sus cuadros (mentales y físicos) se hallan superpoblados y amenazados por soldaditos rosa.
Ricardo Coello



9 Religiosamente político. Sus amigos afirman que es un demagogo del óleo y que atesora a su preciado staff, más que a la uña de su dedo gordo del pie.
Óscar Santillán



8 El tío favorito de todos. Todavía aspira ganar el festival intercontinental de "Años viejos que bailan bosanova".
Illich Castillo



2 Se ha ganado el apelativo de "Falazo" por su gran ímpetu. Su obra, al igual que su alma, posee una aguda perversidad.
Fernando Falconi



1 Posee una sensibilidad post-espiritual. Violenta y luego cura nuestra memoria estéril.
Stéfano Rubira



6 Ella es La Pily, y llovía y llovía. Escribe, para quien se ha percatado, usando principalmente la J.
Pily Estrada



Fotografías,
ilustraciones
y comentarios

Illich Castillo
Ricardo Cello
Fernando Falconi
Óscar Santillán

Desertores voluntarios, involuntarios y autoexiliados

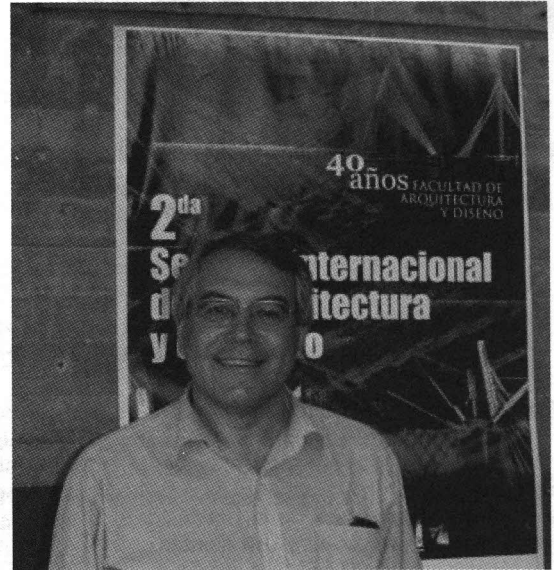
ACTIVIDADES DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

II SEMANA INTERNACIONAL DE LA ARQUITECTURA Y EL DISEÑO

La Facultad de Arquitectura y Diseño y la Fundación de Arquitectos, con el auspicio de Holcim Cemento Ecuador, BTicino, Masisa y Hotel Ramada, se realizó del 16 al 20 de mayo la II Semana Internacional de la Arquitectura y el Diseño, que contó con la participación de expositores nacionales y extranjeros, quienes disertaron sobre Arquitectura Estructural y Ecodiseño. Entre los participantes nacionales estuvieron los profesores: Ángel Proaño, Felipe Huerta, Julio Romoleroux, Sergio Castro, David Nurnberg, quien además realizó el lanzamiento de su libro "Razones de mis diseños".

La empresa Masisa realizó un taller para la construcción de un mueble y realizó el lanzamiento del Concurso de Diseño en el que podrán participar estudiantes de los últimos semestres de las carreras.

Entre los participantes internacionales estuvieron el Ingeniero italiano Enzo Siviero, de la Universidad de Venecia que disertó sobre arquitectura estructural; el arquitecto chileno Patricio Beltrán dictó dos conferencias sobre Ecodiseño; y el arquitecto brasileño Evandro Gaspar quien mostró diseños sobre centros comerciales en Brasil y habló sobre la utilización de materiales reciclables en el diseño de interiores.



Enzo Siviero, IUAV de Venecia



Sesión solemne

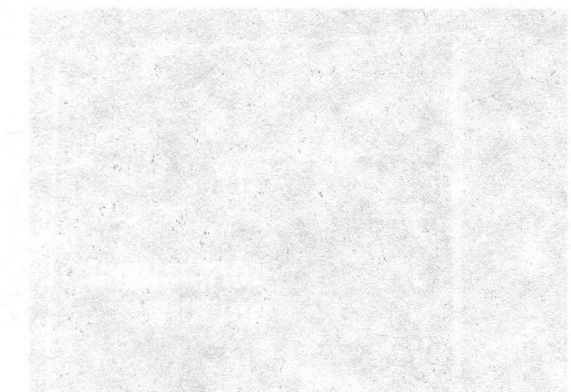
SESION SOLEMNE

El viernes 17 de mayo, en el Salón Félix Henriques Fuentes, se llevó a cabo la Sesión Solemne del cuadragésimo aniversario de creación de la Facultad de Arquitectura y Diseño. Se rindió homenaje a los ExDecanos de la Facultad, y se premiaron a los mejores estudiantes de los Semestres A y B 2004, de ambas carreras, de Arquitectura y de Diseño de Interiores. Se hizo un reconocimiento a la trayectoria profesional del Arq. René Bravo por su fructífera labor como catedrático de la Facultad desde julio de 1963. Se hizo un reconocimiento a su labor como el empleado más antiguo al Sr. Jorge Pareja Zambrano.

El lunes 16 de mayo se firmó un convenio entre la Universidad Católica a través de la Facultad de Arquitectura y Diseño, y el Instituto de Arquitectura de la Universidad de Venecia, para el intercambio de profesores y estudiantes de ambas instituciones.

ACTIVIDADES DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

El martes 17 de mayo se firmó un convenio marco y específico para el desarrollo de programas de postgrado sobre Arquitectura Sostenible, entre la Universidad Católica a través de la Facultad de Arquitectura y Diseño, y Holcim Cemento de Ecuador y de Colombia, la Universidad de Los Andes de Bogotá y la Universidad Central de Venezuela. Convenio con Holcim, Univ. Los Andes y Central



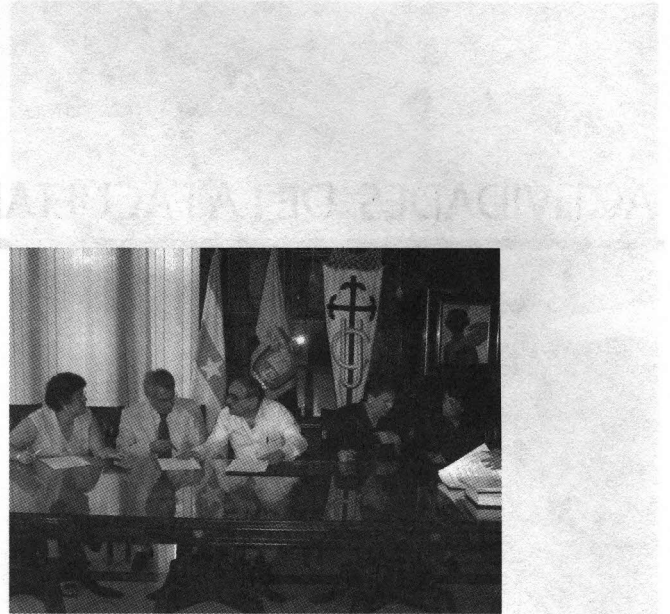
CONVENIOS

El lunes 16 de mayo se firmó un convenio entre la Universidad Católica a través de la Facultad de Arquitectura y Diseño, y el Instituto de Arquitectura de la Universidad de Venecia, para el intercambio de profesores y estudiantes de ambas instituciones.

El martes 17 de mayo se firmó un convenio marco y específico para el desarrollo de programas de postgrado sobre Arquitectura Sostenible, entre la Universidad Católica a través de la Facultad de Arquitectura y Diseño, y Holcim Cemento de Ecuador y de Colombia, la Universidad de Los Andes de Bogotá y la Universidad Central de Venezuela. Convenio con Holcim, Univ. Los Andes y Central

CARRERAS NUEVAS

La Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil implementará tres nuevas carreras: Diseño del Paisaje, Gestión Gráfica Publicitaria y Administración de Obras y Proyectos. Esta nueva oferta académica promete llenar la demanda de profesionales innovadores y rigurosamente preparados que necesita el medio.



Convenio con la Universidad de Venecia



Convenio con Holcim, Univ. Los Andes y Central



CARRERA DE GESTIÓN GRÁFICA PUBLICITARIA

Misión

La carrera de Gestión Gráfica Publicitaria tiene como misión la formación completa e integral de profesionales creativos y capaces de resolver, de manera eficiente, los problemas de la gestión gráfica y la comunicación publicitaria, socialmente responsables, comprometidos y plenamente identificados con el medio en el que se desenvuelven y con su realidad social.

Visión

Convertir a la carrera de Gestión Gráfica Publicitaria en un referente crítico y analítico de los problemas que se presentan en la ciudad de Guayaquil y en el país, en el ámbito de la gestión gráfica y la comunicación publicitaria, concientes de la identidad cultural, del país y la región.

Perfil del profesional

El Técnico en Diseño Gráfico será capaz de:

- Concebir, diseñar y evaluar información impresa utilizando para ello una amplia cultura comunicacional; así como importantes habilidades para el diseño gráfico. Manejar instrumentos técnicos de punta y de investigación en su área. Diseñar páginas web.
- Concebir y diseñar proyectos de señalética. Diseñar etiquetas. Utilizar la fotografía y la serigrafía como herramientas de apoyo al diseño gráfico

El Licenciado en Gestión Gráfica Publicitaria será un profesional capaz de:

- Planificar, organizar, dirigir y controlar los proyectos de gestión gráfica publicitaria.
- Analizar, evaluar y diagnosticar los problemas de proyectos gráficos y de imagen corporativa.
- Elaborar y ejecutar programas de comunicaciones integradas.
- Diseñar presentaciones multimedia.
- Conceptualizar y diseñar avisos publicitarios, folletos, revistas, periódicos, libros, afiches, etc.
- Conceptualizar y diseñar imágenes corporativas.
- Formar parte del equipo de trabajo en el diseño de campañas publicitarias y de marketing.
- Ejercer la docencia universitaria.

Nuevas Carreras

Titulación

- Técnico en Diseño Gráfico (al término del cuarto ciclo)
- Licenciado en Gestión Gráfica Publicitaria (al término del Plan de Estudios)

Campo Ocupacional

El Técnico en Diseño Gráfico puede desarrollar sus actividades en los siguientes campos:

- Concepción, diseño y evaluación de información impresa utilizando para ello una amplia cultura comunicacional; así como importantes habilidades para el diseño gráfico.
- Manejo de instrumentos técnicos de punta y de investigación en su área.
- Diseño de páginas web.
- Concepción y diseño de proyectos de señalética
- Diseño de etiquetas
- Utilización de la fotografía y la serigrafía como herramientas de apoyo al diseño gráfico

El Licenciado en Gestión Gráfica Publicitaria, al ser un profesional integral, puede desarrollar sus actividades en los siguientes campos:

- Estudio, diseño, implementación y evaluación de piezas de diseño gráfico e imagen corporativa para cualquier tipo de organización.
- Coordinación de las líneas de producción y realización de piezas de comunicación publicitaria, desde el punto de vista creativo y estético.
- Conformación, desarrollo e integración de los grupos y equipos de trabajo creativo.
- Utilización de las tecnologías de información, comunicación y computacionales en la concepción y gestión de proyectos gráficos publicitarios.

Trabajo de Graduación

Modalidades:

- 1 Tesis de Grado sobre temas que se basen en la realidad del país y se constituyan en un aporte, innovando o solucionando problemas relacionados con nuestro contexto social, económico, técnico o cultural, en áreas conceptuales metodológicas, teóricas, históricas o tecnológicas.
- 2 Taller de Graduación orientado al desarrollo de proyectos de investigación o de desarrollo sobre temas que sean, de preferencia, demandas de la comunidad.

CARRERA DE DISEÑO DEL PAISAJE

Misión

La carrera de Diseño del Paisaje tiene como misión la formación completa e integral de profesionales creativos y capaces de resolver, de manera eficiente, los problemas del diseño paisajístico; y de profesionales socialmente responsables, comprometidos y plenamente identificados con el medio en el que se desenvuelven y con su realidad social.

Visión

Convertir a la carrera de Diseño del Paisaje en un referente crítico y analítico de los problemas que presenta la ciudad de Guayaquil y el país en general en el ámbito del paisajismo y del desarrollo de proyectos paisajísticos y urbanos, siendo concientes de nuestra identidad cultural.

Perfil del profesional

El Técnico en Representación del Paisaje será capaz de:

- Manejar instrumentos técnicos de punta para la representación manual y digital de proyectos paisajísticos.
- Prestar apoyo en la planificación y ejecución de proyectos paisajísticos.

El Licenciado en Diseño del Paisaje será un profesional capaz de:

- Diseñar y construir espacios abiertos, tales como parques, jardines y plazas en las zonas urbanas; zonas de reservas ecológicas y turísticas en áreas urbanas y rurales; huertos, parterres, aceras, pasos peatonales, taludes y muros.
- Diseñar avenidas y áreas de circulación.
- Planificar, construir, administrar y mantener los espacios abiertos.
- Abordar la problemática ambiental y ecológica, desde el punto de vista del paisaje y la vegetación, analizándola y formulando soluciones para su preservación.
- Analizar, evaluar y diagnosticar los problemas medio ambientales que inciden en el proyecto paisajístico.
- Elaborar y ejecutar programas de forestación y reforestación urbana, tomando en cuenta los recursos naturales del medio.
- Planificar la recuperación y restauración del paisaje en sitios naturales e históricos.
- Manejar instrumentos técnicos de punta y de investigación en su área.



Titulación

- Técnico en Representación del Paisaje, que los habilitará para trabajar como dibujantes de proyectos paisajísticos. (al término del cuarto ciclo)
- Licenciado en Diseño del Paisaje (al término del Plan de Estudios)

Campo Ocupacional

El Técnico en Representación del Paisaje puede desempeñarse en:

- Representación de proyectos paisajísticos, en dos y tres dimensiones, de manera manual y digital.
- Ayudantía en la planificación y ejecución de proyectos.

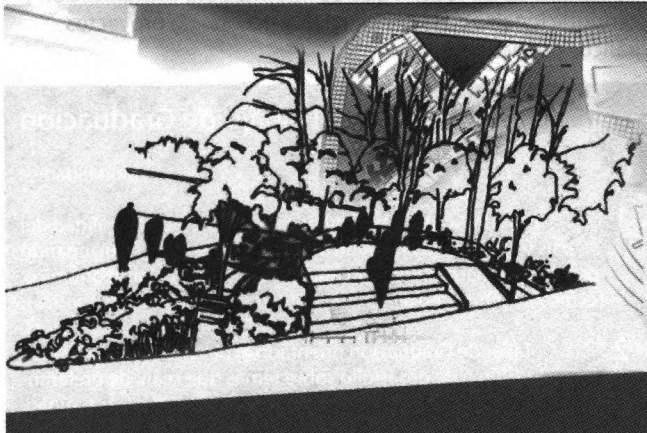
El Licenciado en Diseño del Paisaje, al ser un profesional integral, puede desarrollar sus actividades en los siguientes campos:

- Diseño y construcción de plazas y jardines de conjuntos residenciales y hoteleros.
- Diseño y construcción de parques y jardines de tipo recreativo en zonas urbanas.
- Programas de mejoramiento ambiental en zonas urbanas y rurales.
- Análisis y revitalización de espacios abiertos en centros históricos.
- Protección, conservación y preservación de zonas ecológicas.
- Restauración de paisaje en sitios naturales e históricos.
- Programas de forestación y reforestación urbana.
- Análisis y diagnóstico ambiental.

Trabajo de Graduación

Modalidades:

- 1 Tesis de Grado sobre temas que se basen en la realidad del país y se constituyan en un aporte, innovando o solucionando problemas relacionados con nuestro contexto social, económico, técnico o cultural, en áreas conceptuales metodológicas, teóricas, históricas o tecnológicas.
- 2 Taller de Graduación orientado al desarrollo de proyectos de investigación o de desarrollo sobre temas que sean, de preferencia, demandas de la comunidad.



hoy es tu día

un nuevo concepto en publicidad gráfica

gestión gráfica publicitaria

informes e
inscripciones

Facultad de Arquitectura y Diseño
PBX 2220864 Ext: 1209
Av. Carlos Julio Arosemena Km.1 1/2



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



Misión

La carrera de Gestión Gráfica Publicitaria tiene como misión la formación completa e integral de profesionales creativos y capaces de resolver, de manera eficiente, los problemas de la gestión gráfica y la comunicación publicitaria; y de profesionales socialmente responsables, comprometidos y plenamente identificados con el medio en el que se desenvuelven y con su realidad social.

Visión

Convertir a la carrera de Gestión Gráfica Publicitaria en un referente crítico y analítico de los problemas que se presentan en la ciudad de Guayaquil y el país en general en el ámbito de la gestión gráfica y la comunicación publicitaria, siendo concientes de nuestra identidad cultural.



concibe, diseña, ejecuta.

estudia con nosotros la mejor forma de concretar tus proyectos

CARRERA EN GESTIÓN DE LA CONSTRUCCIÓN

Es una nueva carrera que se compromete a formar profesionales capaces de planear, dirigir, organizar y controlar proyectos de construcción con un alto sentido de eficiencia económica y administrativa, brindando soluciones eficaces a la problemática actual y futura de la construcción.



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



informes e
inscripciones

Facultad de Arquitectura y Diseño
PBX 2220864 Ext: 1209
Av. Carlos Julio Arosemena Km. 11/2