

EL PATRIMONIO E IDENTIDAD ARQUITECTÓNICOS DENTRO DEL DESARROLLO SOSTENIBLE

1990 - 2008 Edición Especial

auc

revista de arquitectura

ISSN No. 1390-3284



No. 22 & 23

EL PATRIMONIO E IDENTIDAD ARQUITECTÓNICOS DENTRO DEL DESARROLLO SOSTENIBLE

auc

revista de arquitectura
1990-2008 Edición Especial

No. 22 & 23

CONSEJO EDITORIAL:

Presidenta

Arq. Rosa Edith Rada,
Decana de la Facultad de
Arquitectura y Diseño

Miembros del Consejo Editorial

Arq. Florencio Compte Guerrero
Arq. Rodolfo Cortes Mosquera
Arq. María Fernanda Compte

IPUR:

Directora del IPUR

Arq. MSc. Ivette Arroyo Baquero

Editora de la Revista

Arq. Claudia Peralta González

Coordinador de la Revista

Egdo. Félix Chunga de la Torre

Portada:

Fernando Falconi

Arq. Claudia Peralta.

Detalle Antigua Casa Municipal de Vinces

Digramación:

Fernando Falconi
Ricardo Coello
Oscar Santillán

Tiraje: 1000

ISSN: 1390-3284



CONTENIDO:

- 06 Al Rescate de La Antigua Casa Municipal de Vinces
- 08 Así eran Las Casas de Haciendas Cacaoteras
- 14 Molinos Harineros en La Provincia de Santa Fe
- 22 Construcción con Tierra en La Costa Central Peruana
- 31 Esto es Fado a la orilla izquierda del Duero
- 36 Recuperación de Espacio Público en el Centro Histórico de la Ciudad de Quito
- 44 Las Peñas, Legado del Presente, Pasado y Futuro.
- 54 Actividades 2007
- 56 El rol del IPUR en la formación de Docentes, Graduados y Estudiantes de Pregrado.
- 62 Reseñas de libros

Impreso en Guayaquil - Ecuador. Es propiedad de la facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil. Se permite la reproducción de artículos citando la fuente. PBX: 2200864. Casilla 09-01-467

FACULTAD



ARQUITECTURA
Y DISEÑO



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



IPUR

La interacción, comunicación y el intercambio de conocimientos y tecnologías entre las diferentes culturas que habitan el planeta, son herramientas fundamentales en la búsqueda del desarrollo sostenible en tiempos de la globalización. La oportunidad para las generaciones futuras de conocer sus raíces y su pasado es parte del legado de las edificaciones en las cuales se desarrolla nuestra vida cotidiana. Frente a estas premisas, el diálogo intercultural, promotor de la globalización, así como el desarrollo tecnológico y económico de nuestras civilizaciones no debe atender contra el espacio arquitectónico y urbano sobre el cual vivimos, menos aún contra la vida de las generaciones venideras.

El Patrimonio Arquitectónico está conformado por edificaciones que son el reflejo de las transformaciones que día a día han sufrido gracias a la mano del hombre y a las inclemencias del medio ambiente a largo del tiempo, lo cual pone en peligro la conservación de los relatores de generaciones pretéritas. Para esto es primordial que se valoren los bienes históricos y se incrementen los esfuerzos de concienciación con miras a la protección y rescate de bienes patrimoniales según lo acordado en la Carta de Venecia, porque a fin de cuentas, nuestras edificaciones son voceros inequívocos de nuestra identidad.

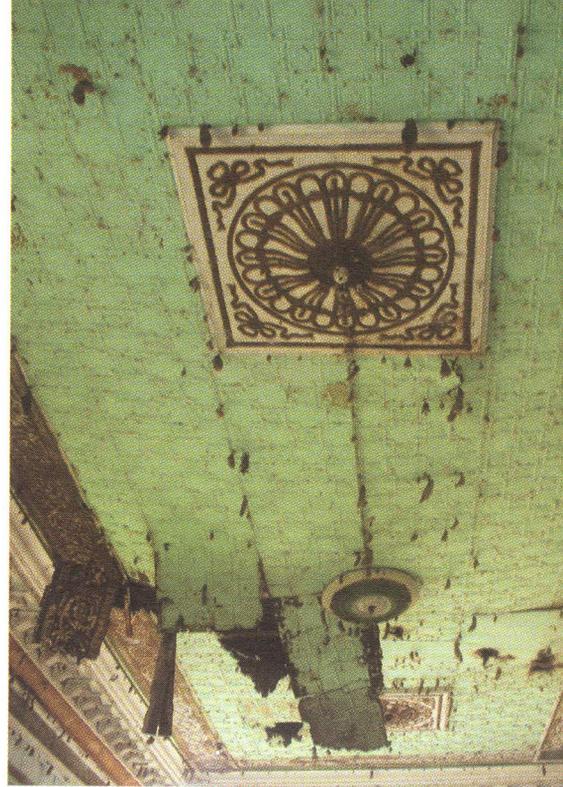
En América Latina, manejamos un lenguaje común que caracteriza a nuestras ciudades, la trama urbana reticulada de las ciudades coloniales y la distribución de los órganos neurálgicos de la ciudad alrededor de la plaza matriz, son elementos característicos de las edificaciones de principios de siglo, de igual manera se refleja en elementos arquitectónicos como las galerías y patios interiores en las casas coloniales.

Dentro de nuestro país, poseemos innumerables huellas históricas que cada día se pierden en el olvido, desde las iglesias en la sierra ecuatoriana construidas en piedra y adobe, y recubiertas en pan de oro, hasta las edificaciones palafíticas costeñas hechas a base de madera, se ven en peligro tras la falta de interés hacia la preservación y rescate del patrimonio arquitectónico. Vale resaltar las escasas iniciativas de gobiernos locales y regionales para conservar el legado histórico que conlleva el mantener el reflejo de la historia de la sociedad, al igual que de entidades internacionales que velan por la seguridad de dichos bienes. Este es el caso de los trabajos realizados en ciudades como Guayaquil, Quito, Cuenca y Riobamba.

Es menester de las universidades el impulsar y encabezar las filas entre los interventores de esta obra, puesto que la enseñanza es la piedra angular en el traspaso de conocimiento hacia las nuevas generaciones. Este número es un ejemplo más de la intención de quienes hacemos la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad Católica de Guayaquil de generar conciencia ante la sociedad dentro y fuera del país ante el rol invaluable que cumple el patrimonio arquitectónico dentro del desarrollo sostenible de nuestras comunidades.

AL RESCATE DE LA ANTIGUA CASA MUNICIPAL DE VINCES

Arq. Claudia Peralta González.



Cielo raso del salón auditorio. Foto: Arq. Claudia Pe

Desde que inicié mi vida universitaria en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, hubo la preocupación por parte de los catedráticos de dicha institución de inculcar y desarrollar el interés en el patrimonio arquitectónico de nuestra ciudad y región costa, en particular en las provincias del Guayas, Santa Elena y Los Ríos, patrimonio que nos hacían conocer, visitar, recorrer, dibujar y sobre todo estudiar.

Con el paso de los años y ya ejerciendo profesionalmente, he realizado un seguimiento permanente de las conocidas como

que evidenciar como la falta de preocupación de las autoridades competentes y el desconocimiento por parte de la población, han permitido que mucho de este patrimonio sobre todo en la costa ecuatoriana, se vaya perdiendo poco a poco, dejándonos sin ese legado tan importante, testimonio de una época y de nuestra identidad.

En la última semana de diciembre de 2007, efectué un recorrido por la zona de Vinges, provincia de los Ríos para realizar un inventario fotográfico de las antiguas casas haciendas cacaoteras y antigua casa municipal de ese cantón y cuál fue mi sorpresa de encontrar que muchas de ellas han sido echadas abajo o que la inclemencia del tiempo y falta de cuidado han llevado a estas valiosas joyas de nuestra arquitectura a un deterioro acentuado y en algunos casos a la ruina total.

Si revisamos la historia de Vinges, conocido como París chiquito, vemos el papel que esta ciudad jugó a inicios del siglo XX, y cómo por la riqueza generada por el "boom" cacaotero,

la arquitectura tuvo un desarrollo inusitado con influencias en el lenguaje arquitectónico del estilo historicista en las edificaciones tanto urbanas como rurales que se construyeron y que hoy se considera parte de eso que llamamos Arquitectura tradicional de la costa.

La antigua Casa Municipal de Vinges (1909), es una obra que cuenta con un diseño, construcción y detalles arquitectónicos que son el reflejo de esta época y de esta arquitectura, que a pesar de la desidia y descuido aún dejan ver ese esplendor de nuestro pasado.

Desde la década de los 80, en algunas oportunidades se ha hablado de su restauración y puesta en valor, incluso dos estudiantes de esta facultad (Arias, Oscar; Collado, Monserrat. Casa Mu... 1984) presentó el proyecto en su trabajo de tesis, el mismo que fue entregado al Banco Central del Ecuador, institución que ejecutó varios trabajos de esa naturaleza, pero que éste en particular no llegó a concretarse a pesar que los vinceños así lo deseaban y aún desean.



Salón auditorio. Foto: Arq. Claudia Peralta

construcciones de la arquitectura tradicional en madera, y lamentablemente he tenido

esta ciudad jugó a inicios del siglo XX, y cómo por la riqueza generada por el "boom" cacaotero,



Detalle fachada 2007. Foto: Arq. Claudia Peralta

“La antigua Casa Municipal de Vinces, único ejemplo en pie de un edificio municipal construido en madera y latón en la costa ecuatoriana.”

Hemos visto como edificaciones que estaban en peores condiciones han sido recuperadas para el disfrute y orgullo de las nuevas generaciones y puedo mencionar el caso de la antigua Hacienda San Juan, Hospicio Corazón de Jesús, Casa Verde, etc., hoy en el Parque Histórico Guayaquil, así como la restauración que se ha realizado en el barrio Las Peñas de nuestra ciudad

Hoy, a punto de que esta edificación cumpla 100 años, creo importante iniciar de manera urgente la labor de rescate de ésta, que a pesar de los efectos del deterioro por el paso del tiempo y ningún mantenimiento, muestra su belleza tanto al exterior en su fachada y detalles, y en el interior de sus diferentes salones aún con las pinturas murales, pinjantes y cielos rasos de latón.

No esperemos que el presente invierno y el tiempo se encarguen de desaparecer de manera irremediable a la antigua Casa Municipal de Vinces, único ejemplo en pie de un edificio municipal construido en madera y latón en la costa ecuatoriana.

Alternativas existen para involucrar a instituciones privadas que pudieran más adelante hacer uso de los salones u oficinas para sus diferentes actividades, ganando con esto no solamente ellos como institución sino todos los ecuatorianos.

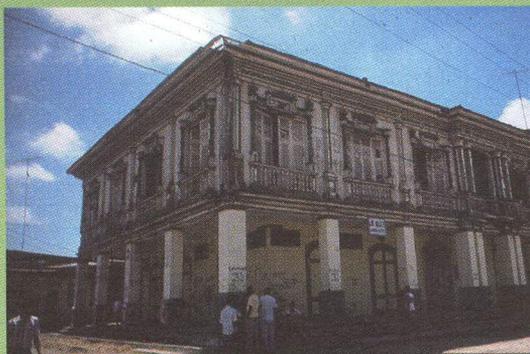
Casa Municipal de Vinces.
ca. 1925
Fuente: Archivo Municipio de Vinces



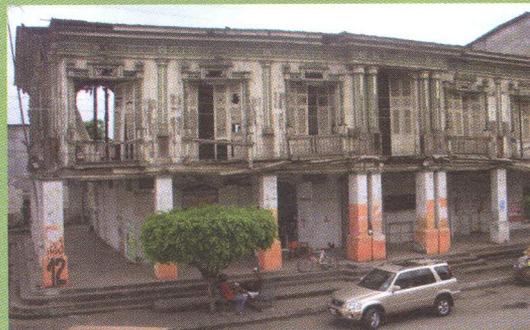
Casa Municipal de Vinces: 1984
Fuente: La casa municipal de Vinces 1909. Arquitectura tradicional de la costa ecuatoriana. 1985



Casa Municipal de Vinces: 2000
Foto: Arq. Claudia Peralta



Casa Municipal de Vinces: 2007
Foto: Arq. Claudia Peralta



ASÍ ERAN LAS CASAS DE HACIENDAS

CACAOTERAS DE FINALES
DEL SIGLO XIX Y PRINCIPIOS
DEL SIGLO XX

Investigación:
Arq. Claudia Peralta González.

Todavía hoy, en la primera década del siglo XXI, es posible, al hacer un recorrido por las provincias de Guayas y Los Ríos, ver estas antiguas casas de haciendas cacaoteras, muchas de ellas con más de 100 años de construcción y hoy venidas a menos, pero, que aún así dejan ver el esplendor y lujos de una época que fue una de las mejores, económicamente hablando, para la costa ecuatoriana.

La base económica de nuestro país ha sido, desde la época de la colonia, la exportación de productos agrícolas, sin embargo, en la primera etapa de nuestra vida republicana, ninguno de estos productos fue tan importante y determinante como el cacao que se venía cultivando en pequeñas extensiones de tierra desde tiempos coloniales de manera silvestre¹.

Es recién a mediados del siglo XIX, por una serie de circunstancias coyunturales, como por ejemplo: el surgimiento de la gran propiedad, crisis de la economía serrana, creación de entidades bancarias, crédito agrícola, etc., por mencionar a las más importantes² que el cultivo

del cacao se da de una manera organizada y daría pie para que los últimos años de ese siglo se esté hablando ya del "boom" cacaotero y se conozca mundialmente al Ecuador como el rey de la producción del cacao.

En las actuales provincias de Los Ríos y del Guayas, zona donde se daba en mayor cantidad y mejor calidad, el impacto que tuvo el cacao en esta época dejó una huella muy profunda, lo que propició que se dieran una serie de transformaciones en esta región, entre las más importantes están el crecimiento de la población³ y, por supuesto, el crecimiento económico con el consecuente beneficio.

Esta bonanza se vio reflejada en muchos aspectos de la vida cotidiana de los hacendados cacaoteros, quienes cambiaron sus costumbres y formas de vida, pero tal vez la más tangible de todas estas transformaciones se evidencia en la arquitectura y mobiliario de las casas principales de hacienda, que se convirtieron en verdaderos palacetes donde el "Gran Cacao"⁴ realizaba su trabajo y disfrutaba de comodidades y lujo al igual que en las grandes mansiones urbanas.

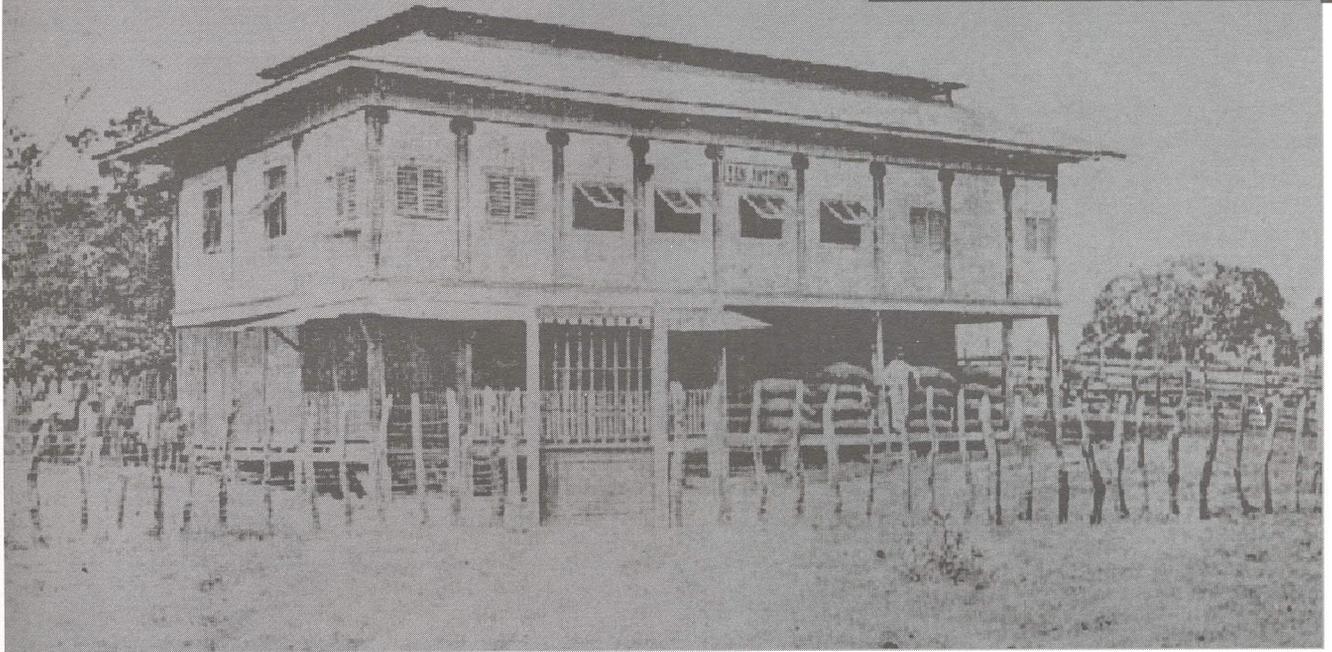
Estas casas hacienda seguían un

¹ Ayala Mora, Enrique. Nueva historia del Ecuador. Volumen 9. Capítulo "Auge y crisis de una economía agroexportadora: el período cacaotero" por Manuel Chiriboga. Pág. 61

² Ayala Mora, Enrique. Nueva historia del Ecuador. Volumen 9. Capítulo "Auge y crisis de una economía agroexportadora: el período cacaotero" por Manuel Chiriboga. Cfr. Capítulo 2

³ Para 1840, la población total de la costa apenas llegaba a los 81.000 habitantes, pero entre 1867 y 1880 la población total solo de las provincias de Guayas y Los Ríos llegaba a 194.921 habitantes. Ayala Mora, Enrique. Op. cit. Pág. 62 a 69

⁴ Así se denominaban popularmente a los hacendados de cacao más poderosos.



Hacienda San Antonio (Provincia de Los Ríos) Fuente:El Ecuador en el Centenario de la Independencia.

patrón muy similar en cuanto a sus características arquitectónicas, constructivas y espaciales, por lo que se puede hablar de una tipología arquitectónica particular, reflejo de esta región y época.

LA TIPOLOGÍA DE CASA HACIENDA

Estas casas casi siempre ubicadas en un gran predio estaban en un sitio destacado de lo que se podría considerar un complejo de hacienda conformado por un conjunto de casas donde vivían los peones y empleados, los terrenos con los cultivos y la casa principal donde estaba el dueño, que bien podía vivir ahí temporal o permanentemente.

Esta casa sobresalía de las demás, no sólo por su tamaño, sino porque arquitectónicamente hablando era más elaborada y siempre ubicada en un sitio privilegiado cerca de las orillas del río.

La proximidad de la casa hacienda al río era vital para poder sacar el producto, pues en los últimos años del siglo XIX y primeros del XX, las carreteras en nuestro país eran casi inexistentes⁵, y las pocas que habían eran

malas y de tierra, conocidas como "carreteras de verano", ya que en invierno se hacían intransitables. Se puede afirmar que en esta casa hacienda generalmente de dos plantas bien diferenciadas, las actividades se daban así: en la planta baja se realizaba la función de tipo comercial, aquí siempre se ubicaban las oficinas para la venta del cacao y las bodegas donde se lo almacenaba. Casi siempre eran ambientes con ingreso directo desde el exterior, muy sencillos, con la ventilación y la iluminación proporcionadas por las grandes puertas, ventanas altas o vanos con rejas.

Estas oficinas y bodegas tenían una relación directa con los tendales que estaban alrededor de la vivienda, pues así el dueño tenía un control del producto sin tener que hacer un largo recorrido e incluso, lo podía hacer desde la casa.

Estos tendales eran hechos de caña guadúa picada tipo latilla que era a su vez colocada sobre arena, por la noche eran amontonados bajo hojas de plátanos a fin de producir el sudor y el "brote del chocolate" en el grano tan importante para el sabor⁶.

Cuando el cacao estaba listo se

almacenaba en las bodegas de la casa principal, al lado de las oficinas. Aquí se llevaba un control de la cantidad de sacos que se sacaban a la venta, existían grandes balanzas comerciales donde se los pesaba para luego embarcarlo hacia Guayaquil que era el puerto principal para la venta y comercialización del producto hacia el exterior.

Pero no todo estaba relacionado con el comercio del cacao. El "Gran Cacao" llevaba una vida normal dedicándose él y su familia a sus actividades particulares al igual que lo hacían en la ciudad, es así que la zona de vivienda en la planta alta tenía todo lo que se tenía en la ciudad.

No se conoce con certeza quienes eran los que diseñaban estas

⁵ cfr. Crawford, Lois. *El Ecuador en la época cacaotera*. Página 28. "en 1890 no había caminos en la llanura costera, pero sí una extensa comunicación fluvial. Había solo caminos de herradura utilizables en el verano. Hay dos períodos, el seco y el lluvioso. Durante el seco era común encontrar la casa de hacienda situada en lo alto sobre una ondulante sabana de árboles y de alto pasto, en medio de la cual aparecía un descollante muelle de madera que se elevaba unos 30 pies sobre el nivel de la tierra. El río podía estar situado a unos 60 pies de distancia. Con las lluvias del invierno, inmediatamente el río crecía a la velocidad de un pie por hora, elevando sus aguas a niveles que facilitaban el embarque.

⁶ Crawford, Lois. Op. Cit. Página 59.

viviendas, aunque ha habido casas que fueron importadas en su totalidad desde los Estados Unidos y se las armaba en el terreno correspondiente. Pero la gran mayoría eran realizadas por los constructores normalmente conocidos como carpinteros de ribera que pasaron de la construcción de barcos a la construcción arquitectónica, usando las mismas técnicas por ellos conocidas.

Esto se evidencia al observar detenidamente la estructura de madera de estas viviendas con uniones y ensamblajes iguales que la de los barcos de la época. También para la ornamentación (tallados, pinturas murales, enrejados en hierro forjado, calados, repujados en latón o madera, etc.) venían artesanos de todas partes del país que se dedicaban a estas labores que hasta el día de hoy dejan ver su dedicación y habilidad. Los materiales mayormente empleados para levantar paredes eran la madera, quincha o el latón. Cualquiera de ellos trabajado con tal esmero que desde el río, desde donde se apreciaba la fachada principal, no se podía determinar que material era y muchas veces se llegaba a pensar que era piedra o mármol.

10 De las cuatro fachadas que tenía la casa de hacienda siempre la principal era la más elaborada en cuanto a ornamentación, las otras tres eran mucho más sencillas pero sin descuidar el hecho que tenía que existir relación formal entre todas.

Antes de hablar de las actividades personales realizadas por este hacendado y su familia hay que acotar que en algunas de estas haciendas, las de mayor tamaño⁷, se ha dado el caso de la existencia de una pequeña capilla para la celebración de la misa y fiestas litúrgicas sin necesidad de ir a la población más cercana. Esta costumbre de tener aunque sea un pequeño reclinatorio para la oración diaria estuvo muy arraigada en todas las familias



1

ecuatorianas y su tamaño variaba de acuerdo a sus posibilidades. Estos eran armados indistintamente en cualquier parte de la casa, como por ejemplo en la llegada de la escalera a la planta alta, en alguna parte de la galería, en la sala y en algunos casos en el dormitorio.

A la planta alta, que era donde se desarrollaban las actividades familiares, se llegaba por una escalera que partía del zaguán y llegaba a la galería o hall superior que inmediatamente se relacionaba con el salón principal de la vivienda. Era normal que todos estos espacios estén relacionados entre sí a través de puertas, siendo excepcional que esto no suceda.

Eran espacios muy amplios con grandes ventanales que permitían la iluminación natural y la ventilación cruzada de los ambientes haciéndolos muy frescos y agradables, incluso en invierno, a pesar de no tener las ventajas tecnológicas que hoy gozamos (electricidad, aire acondicionado, ventiladores, etc.).

Además, como era habitual en la época en que se construyeron estas viviendas, la altura entre el cielo raso y piso eran considerables, un promedio de 3,50 m o más, lo que ayudaba a la ventilación de la vivienda pues normal-



mente éstas presentaban en las paredes interiores vanos en la parte superior que permitía la ventilación e iluminación en los ambientes que no tenían ventanas hacia el exterior.

Otro espacio ubicado entre el cielo raso y la cubierta que permitía este microclima interior, era el "altillo", normalmente se lo usaba como un espacio de bodegaje informal y tenía en la fachada, vanos con rejas que dejaban circular el aire evitando que el calentamiento de la cubierta, generalmente de zinc y teja, se concentre en este y haga que la casa sea calurosa.

La distribución espacial era casi generalizada en estas edificaciones, así tenemos que el salón y los dormitorios principales siempre tenían la mejor vista hacia el río y normalmente con una galería perimetral de transición entre el exterior y el interior, que

“Eran espacios muy amplios con grandes ventanales que permitían la iluminación natural y la ventilación cruzada de los ambientes haciéndolos muy frescos y agradables (...)”



- 1 Hacienda La Elvira (Provincia de Los Ríos) Fuente: El Ecuador en el centenario de la independencia.
- 2 Hacienda Santo Tomás (Provincia de Los Ríos) Foto: Arq. Claudia Peralta
- 3 Hacienda Isla de Bejuca (Detalle) Foto: Arq. Claudia Peralta
- 4 Planta Baja Hacienda Santo Tomás

era amoblada creando una continuación con los espacios con los que se comunicaba o de donde colgaban las infaltables y cómodas hamacas que eran usadas para la tradicional y arraigada siesta. En los salones principales, era característico ver artísticas pinturas murales en las paredes y cielos rasos, con diversos motivos e incluso con las iniciales de la familia insertada en los diseños realizados.

Los mobiliarios de casi todas estas casas de haciendas eran traídos desde Europa y Estados Unidos, pues las familias seguían haciendo sus actividades tal cual lo hacían en la ciudad. Así por ejemplo se sabe de la existencia de bibliotecas completas⁸, de salones de música, como fue el caso de la familia Puga, que en una de sus haciendas “tenían un gran piano blanco” para la celebración de sus tertulias⁹.

En las paredes de la sala principal, generalmente se colgaban los retratos pintados de los patriarcas de la familia. Casi siempre había un esmero en la decoración de este ambiente pues era el sitio donde se recibían las visitas y se hacían las reuniones sociales. La sala se la ubicaba

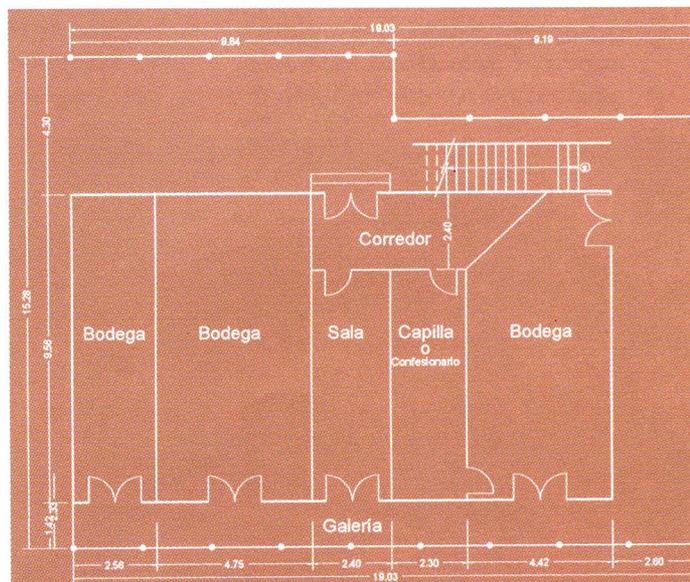
normalmente en el centro de la vivienda, convirtiéndose en un núcleo organizador alrededor del cual se ubicaban los dormitorios, sobre todo el principal, que daba hacia la fachada principal de la vivienda, así los dueños tenían la mejor vista hacia el exterior.

En los dormitorios, también de gran amplitud, era común observar las camas con dosel y los mosquiteros, ubicadas en el centro de la habitación, sin faltar el gran ropero de madera donde se guardaba la ropa y el galán de noche y el adminículo donde se colocaba la jarra y la lavacara que facilitaba el aseo personal.

Era usual en la época en que se construyeron todas estas haciendas, que el baño, si es que lo había, estaba construido separado de la vivienda, por eso no es raro que parte de los objetos que habían en los dormitorios eran la bacinilla y la escupidera de porcelana que se colocaba muy discretamente bajo

la cama y que era recogida por el servicio las mañanas para su limpieza. Así mismo el servicio se encargaba de mantener siempre con agua la jarra para facilitar el aseo personal.

La cocina y el comedor principal de gran tamaño, estaban generalmente hacia la parte posterior de la vivienda. La cocina casi siempre tenía una entrada independiente para el servicio con una escalera sencilla que permitía el acceso de los empleados, así como la facilidad para llevar los alimentos desde el exterior hacia el interior de la vivienda, en donde se los guardaba en una alacena que siempre estaba próxima a ella.



“ Estas casas vivieron su apogeo hasta la década del 20 o 30 del siglo XX, que coincide con la grave crisis mundial que afectó a todos los países (...) ”

5 Grabado antiguo de la fruta de cacao

6 Hacienda San Antonio
Foto: Arq. Claudia Peralta

7 Planta Baja y planta alta Hacienda San Antonio



En la mitad de la cocina, casi siempre se ubicaba un gran fogón de madera para cocinar al carbón o leña. Este fogón, por su gran tamaño permitía, una vez terminada de hacer la comida que se sacaran las ollas del fuego directo y colocarlas al rescoldo para así mantenerlas calientes.

El lavadero casi siempre estaba ubicado en la fachada y consistía en un elemento de madera que sobresalía de ésta y en donde se colocaba una tina o palangana de madera para el lavado de los utensilios. Al no existir agua potable corriente, ésta había que traerla, sea de pozo o del río y era almacenada en barriles de madera y de aquí se la llevaba al sitio por medio de baldes.

Había además una mesa para realizar las labores de preparación de comida, un anaquel donde se guardaban los trastos después de su uso. También era

muy frecuente el mueble de la piedra de filtrar, que consistía de una gran piedra porosa en forma de vasija que se colocaba dentro de este mueble de madera y malla metálica, de tal manera que al agua se la hacía pasar por la piedra y caía en un recipiente que se colocaba debajo de ésta y ya estaba apta para ser bebida.

También otro mueble característico de esa época es el que se conocía como “guardafrío” que era de madera con malla metálica y donde se guardaban los alimentos como el queso, la mantequilla, etc. para evitar su rápida descomposición.

El comedor usualmente también tenía decoraciones como pinturas murales en los cielos rasos y las paredes, aunque normalmente más sencillas que las del salón. También eran frecuentes las grandes lámparas, tipo candelabros, que colgaban del cielo raso, a veces de claves

pinjantes¹⁰ que servían para iluminar este ambiente. El juego de comedor era de grandes proporciones, casi siempre con una

mesa de extensión, donde por lo menos se podían sentar entre diez y doce personas, pues las familias de esos tiempos así lo exigía. Un aparador que hacía juego donde se guardaban y exhibían las vajillas y juegos de copas importados desde Francia y Alemania, y en la mayor parte de los casos personalizados con los monogramas familiares.

Ya al exterior, la existencia de una torre mirador era frecuente en muchas de las haciendas, en algunos casos se podía llegar hasta ella a través de una escalera de regular tamaño, y servía de mirador y/o de campanario pues se colocaba una campana para llamar a los empleados, que se encontraban en los campos. Cualquiera que sea la forma que tenía esta torre siempre era posible observarla a la distancia pues sobresalía de la cubierta.

Como habíamos mencionado anteriormente, a pesar de que hoy en día las casas de hacienda tienen por lo menos un baño, este



7 Crawford, Lois. Op. Cit. Página 83.

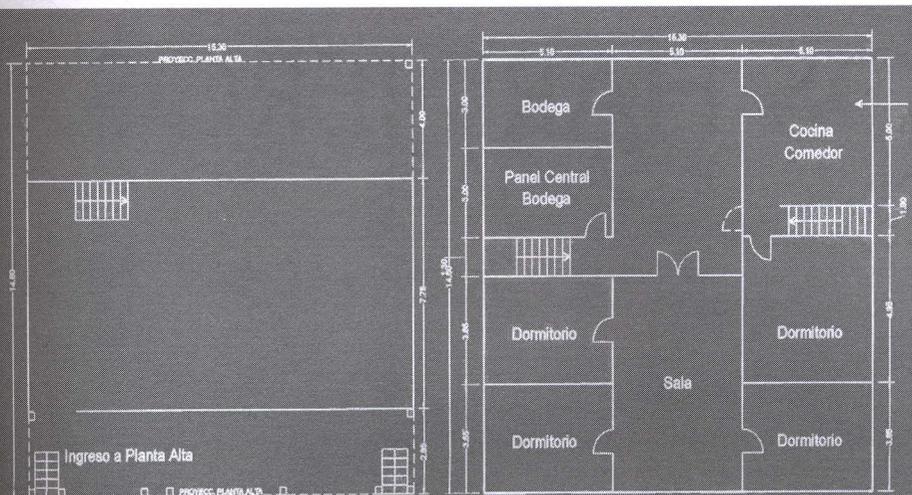
8 Arias, Oscar; Collado Montserrat. La casa municipal de Vinces.1909. Arquitectura tradicional de la costa ecuatoriana. Página 166.

9 Crawford, Lois. Op. Cit. Página 84

10 Las claves pinjantes son elementos tallados en madera, a manera de rosetones, que colgaban del cielo raso

Links Patrimonio

<http://inc.perucultural.org.pe/index1.htm> INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA (INC) PERU español
<http://www.inpc.gov.ec> INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL (INPC) ECUADOR español
<http://www.ipc.gov.ve/> INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL IPC - VENEZUELA español
<http://www.ovpm.org> ORGANIZACIÓN DE LAS CIUDADES DEL PATRIMONIO MUNDIAL español, francés e inglés.
<http://www.mcu.es/patrimonio/MC/IPHE/index.html> INSTITUTO DEL PATRIMONIO HISTÓRICO ESPAÑOL español, catalán, euskera, gallego, valenciano e inglés
<http://whc.unesco.org> UNESCO francés e inglés
<http://www.ihistoria.ucv.cl/inicio.htm> INSTITUTO DE HISTORIA DE LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAISO CHILE español
<http://www.arqueo-ecuatoriana.ec/> ARQUEOLOGÍA ECUATORIANA español e inglés
<http://www.international.icomos.org/> INTERNATIONAL COUNCIL OF MONUMENTS AND SITES inglés y francés
<http://www.icrom.org/> INTERNATIONAL CENTRE FOR THE STUDY OF THE PRESERVATION AND RESTORATION OF CULTURAL PROPERTY inglés y francés



7

ha sido producto de remodelaciones posteriores, pues originalmente no existían. Los dueños después buscaron la manera de ubicar este ambiente y hacer las adecuaciones correspondientes como tuberías de agua potable y aguas servidas, tanque elevado y bomba manual, para así dotar de agua a este ambiente y a la cocina. Muchas veces por hacer estas modificaciones, rompen paredes y pisos para dar paso a las tuberías respectivas.

Estas casas vivieron su apogeo hasta la década del 20 o 30 del siglo XX, que coincide con la grave crisis mundial que afectó a todos los países y además con una serie de plagas que fueron terminando con la fama de nuestro cacao y con las plantaciones.

Esto propició la ruina de algunas familias, la dedicación a otro tipo de labores, la migración a la ciudad, etc. Sea lo que fuere, las casas quedaron abandonadas a su suerte o fueron ocupadas por familias menos pudientes que no pudieron darles el debido mantenimiento con el consecuente deterioro que hoy llega a ser casi irreversible y con lo que se pierde un importante legado de nuestra arquitectura y de nuestra historia.

Bibliografía

- El Ecuador en Chicago, 1894
- Reportes gráficos elaborados por estudiantes de la Universidad Laica "VICENTE ROCAFUERTE", Hacienda Angélica.
- Ayala Mora, Enrique. Nueva historia del Ecuador. Volumen 9. Capítulo "Auge y crisis de una economía agroexportadora: el período cacaotero" por Manuel Chiriboga.
- Guerrero, Andrés. Los oligarcas del cacao. Editorial El Conejo.
- Guía Comercial, agrícola e industrial del Ecuador, 1909
- Robles y Chambers, Pedro. Contribución para la historia de la sociedad colonial de Guayaquil.
- Instituto Ecuatoriano de Reforma Agraria y Colonización. Jefatura Regional Centro -Occidental del IERAC.
- Crawford, Lois. El Ecuador en la época cacaotera.

Tesis

- Arias, Oscar; Collado, Montserrat. La casa municipal de Vinces. 1909. Arquitectura tradicional de la costa ecuatoriana. Facultad de arquitectura y urbanismo de la Universidad Católica de Guayaquil
- "Rescate Arquitectónico de la Casa Hacienda San Juan. Provincia de los Ríos" 1982-1990. Universidad de Guayaquil.
- Cuesta Magallanes, Alejandro; Flores Prieto, José; y Sarmiento Méndez, Jorge "Análisis histórico de la arquitectura de la provincia de Los Ríos y propuesta para la conservación del patrimonio cultural (Tomo I y II)". Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Guayaquil. Año: 1992-1993

Claudia Peralta González,

Arquitecta, graduada en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Católica de Guayaquil

AUTOR



(1987), ha participado en diferentes proyectos relacionados con la conservación y protección de los edificios históricos desde 1987.

También ha sido coautora de dos libros sobre el Patrimonio arquitectónico en Guayaquil, publicados en 1989 y 1996.

Asimismo, ha escrito diferentes artículos publicados en revistas especializadas acerca de los edificios históricos en las zonas rurales y el sistema constructivo utilizado para la construcción de ellos.

En la actualidad, ella es profesora de Historia de la Arquitectura en la Facultad de Arquitectura.

cloperalta@hotmail.com

MOLINOS HARINEROS EN LA PROVINCIA DE SANTA FE.

PATRIMONIO DE LA PRODUCCIÓN

Arq. Carolina Rainero

“La actividad de molienda de cereal se inició en la Argentina durante la época de la colonia y es la Compañía de Jesús quien establece los primeros molinos en las estancias de producción en Córdoba”

En la provincia de Santa Fe, en especial en la región meridional del territorio, se reconocen marcas, huellas, que la estructura productiva ha dejado desde las últimas décadas del siglo XIX. Un rico patrimonio resultado de las actividades productivas propias de la región pampeana que merece ser redescubierto, valorado y protegido. La actual región metropolitana de Rosario, provincia de Santa Fe, Argentina, es el área objeto de análisis en la cual se identifican y relevan los elementos más significativos que responden a las consideraciones de patrimonio industrial al tiempo de re-pensar el patrimonio de la región como paisaje, como sistema complejo y territorial.

El conjunto de edificaciones devenidas de las actividades productivas y sus sistemas de conexión propician una lectura integrada, en un sistema, que supera la instancia de elemento aislado. Esta idea de estructura será base de un nuevo atributo, la dimensión territorial.

En este marco, se estudian los molinos harineros en la provincia de Santa Fe que constituyen un patrimonio industrial inobjetable. Su condición se reconoce no sólo por el impacto que individualmente generaron en el territorio sino, y fundamentalmente, porque formaron parte de un sistema territorial que originado

en la organización de la actividad productiva –un proceso económico-social- se constituyó en un nuevo paisaje.

Del patrimonio de la producción La Asociación Arqueología Industrial, Patrimonio Cultural y Natural (INCUNA) define como “patrimonio industrial” el conjunto de elementos de explotación industrial, generado por las actividades económicas de cada sociedad que responde a un determinado proceso de producción y a un sistema tecnológico concreto caracterizado por la mecanización dentro de un determinado sistema socioeconómico... esta definición se aproxima al concepto que puede designar el patrimonio de una región eminentemente agrícola.

Si bien la TICCIH¹ distingue distintos tipos de bienes industriales el patrimonio devenido de las actividades agropecuarias no parecen estar representadas por eso considero puede introducirse el concepto patrimonio de la producción que se formula como una categoría que avanza sobre la caracterización de patrimonio industrial en áreas agroindustriales propias de la región pampeana de la Argentina. Esta visión más amplia permite la inclusión de los elementos primarios de producción agrícola y las construcciones formuladas para acopio de granos -singulares mojoneros territoriales- que no

involucran procesos de industrialización, las conexiones entre los puntos de producción de esta y los puertos o refinerías, frigoríficos y molinos, que completan la organización de la producción agropecuaria característica de la región.

En este contexto Los molinos son bienes que conforman el patrimonio de la producción de la pampa santafesina.

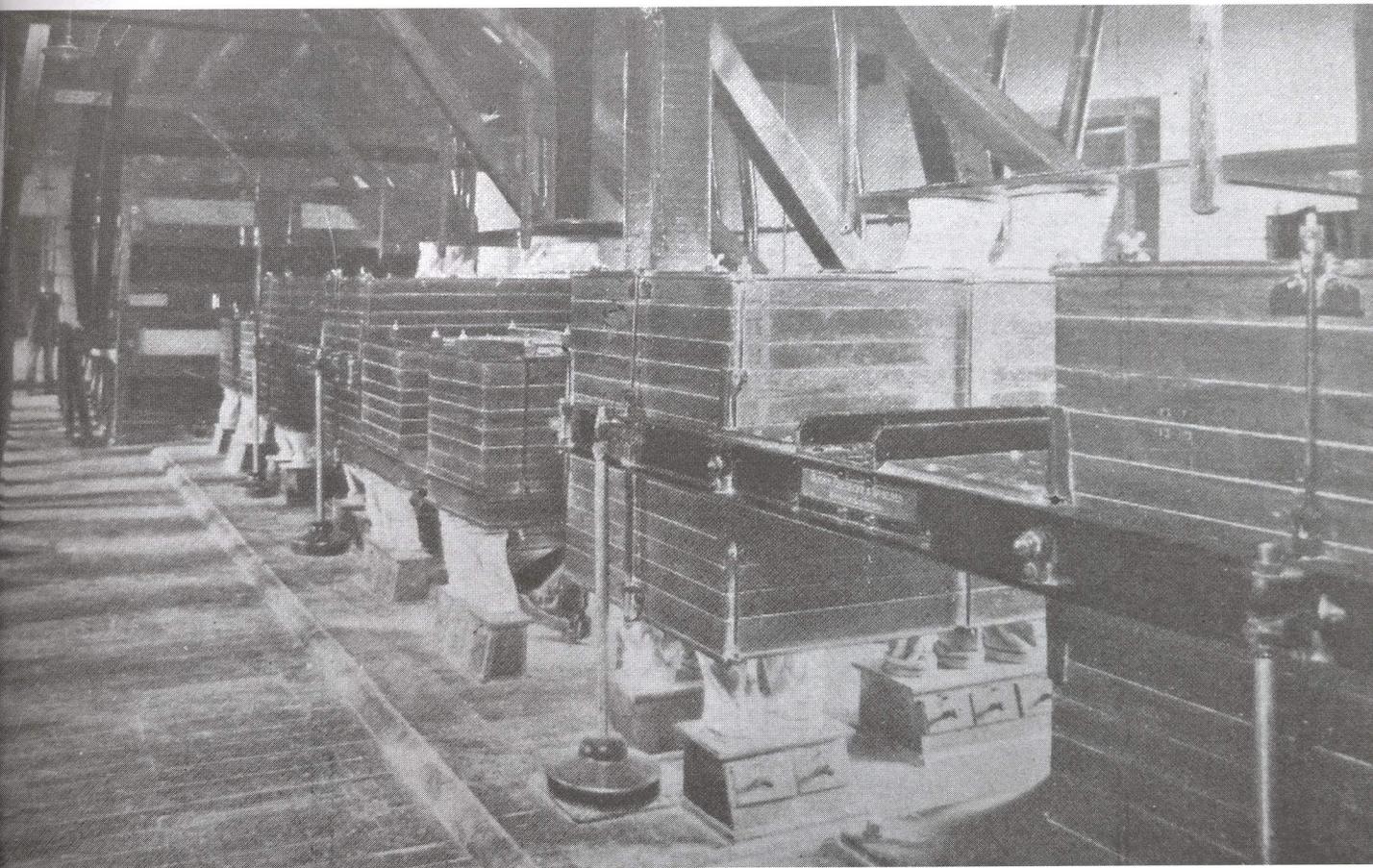
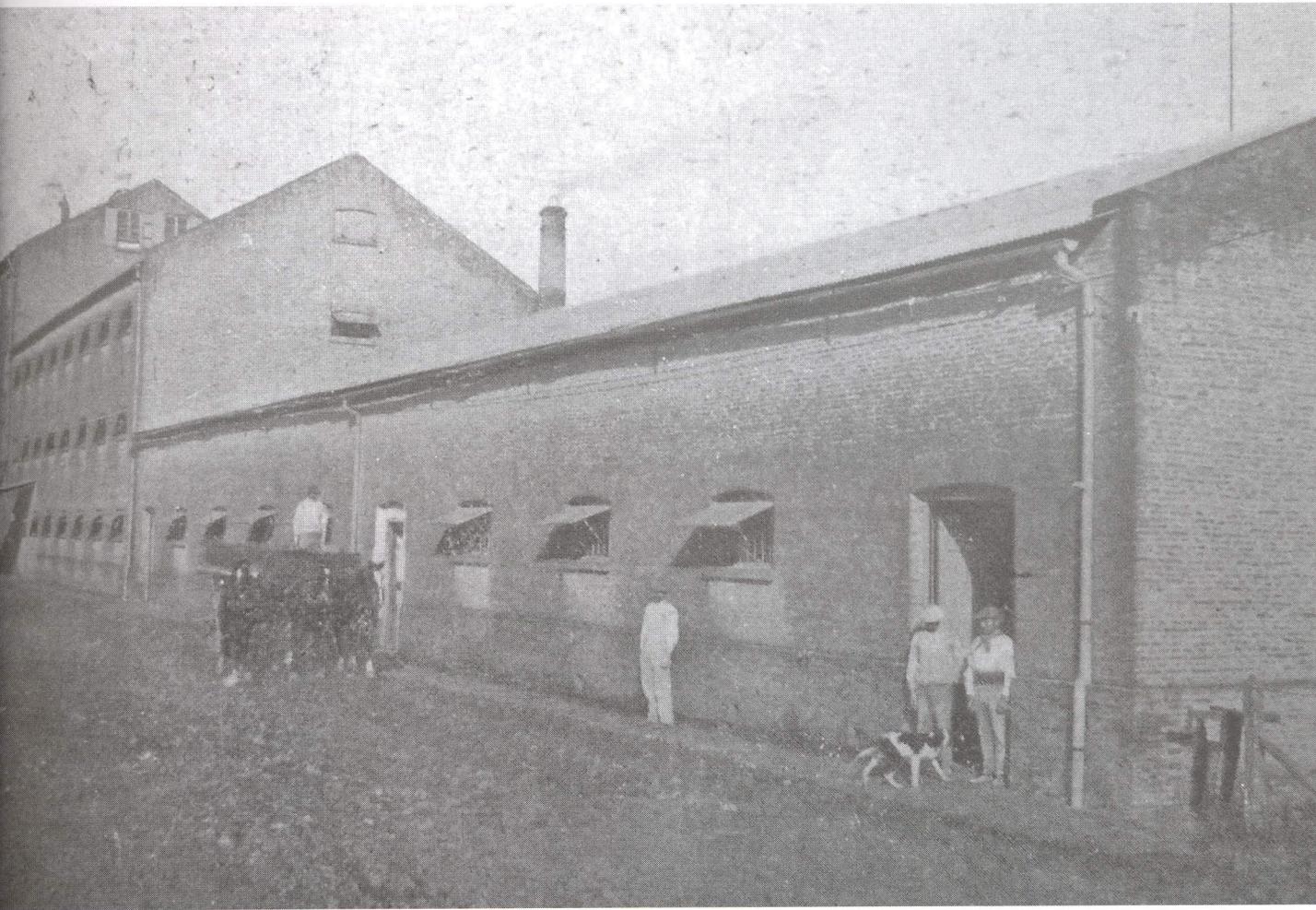
Para comprender el desarrollo de la industria harinera y la importancia de los molinos en la Argentina debemos remitirnos al origen de la actividad de molienda.

El primer registro de implantación de un molino en el territorio, señala Latzina, se ubica en 1580 en la ciudad de Córdoba, tratándose de un molino accionado por fuerza hidráulica², pero sin precisar su capacidad productiva y ubicación exacta.

La actividad de molienda de cereal se inició en la Argentina durante la época de la colonia y es la Compañía de Jesús quien establece los primeros molinos en las estancias de producción en Córdoba³.

Asimismo cabe destacar que la molienda fue una actividad regular en numerosas provincias argentinas para asegurar el abastecimiento de harina para las poblaciones inmediatas a los molinos.

En origen el molino era lo que se denomina una **atahona** que



Arriba: Molino Bertilde y Molino Bertilde interior.



Izquierda: Molino Colonia Pilar. Derecha: Molino del Carcaña

consistía en uno o dos rodillos de piedra impulsados por la fuerza a sangre de un caballo o de una mula que molían el grano. Se trataba de un mecanismo rudimentario con el que se producía una harina de escasa calidad de consumo local y según el primer censo nacional de 1869 existían 129 de estos molinos en el país.

La introducción a mediados del siglo XIX de la máquina a vapor implicó un cambio profundo instalándose desde entonces molinos a vapor⁴.

Sin embargo, el mayor avance se produce en Santa Fe en 1880 con la sustitución de la molienda basada en el proceso de desgaste con una piedra -**molinos de piedra**- por el de la compresión

a través de rodillos, **molinos de cilindro**⁵ que fue incorporado en el molino Bertilde del señor Bauer en la localidad de San Carlos⁶.

Los sucesivos cambios experimentados en el proceso de producción determinó la concentración de actividades y los molinos dejaron de ser pequeños establecimientos de escala doméstica para transformarse en pequeñas plantas industriales.

Los molinos más antiguos se radicaron en las zonas favorecidas por la inmigración que coincidieron con las productoras de cereal, en especial en las colonias

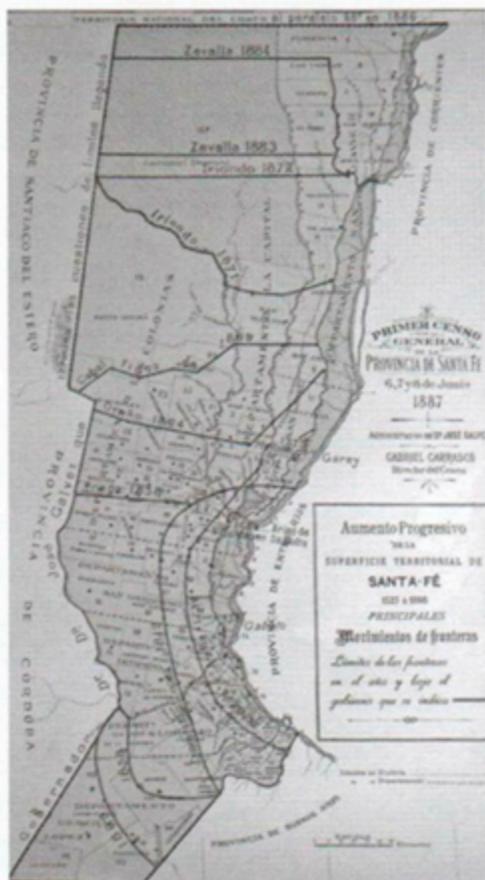
agrícolas. Este modelo de asentamiento se mantendrá con pequeñas variaciones hasta finales del siglo XIX donde la economía

santafecina marchará definitivamente hacia la industrialización de la actividad harinera.

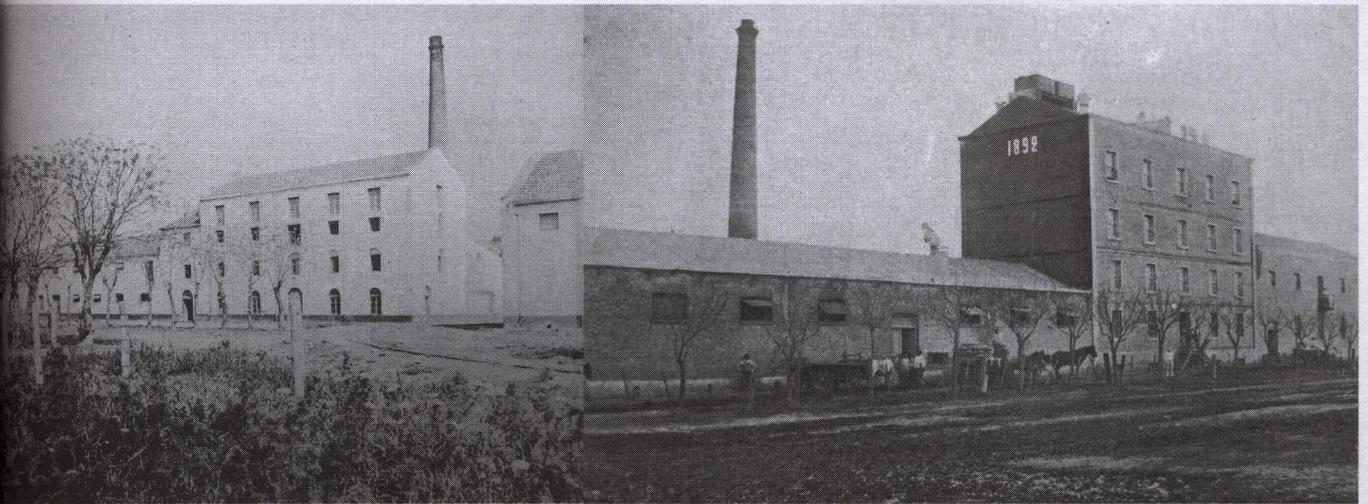
El censo de 1881 da cuenta de un total de 97 establecimientos de los cuales 40 eran atahonas y 57 molinos. En 1895, se registran 659 establecimientos molineros de los cuales, 234 a vapor 303 hidráulicos, 17 mixtos, 56 tahonas y 49 sin especificación⁷. Al observar la evolución de la molinería entre 1888 y 1895⁸ crece el número de molinos pero esta tendencia cambia al observar las cifras de 1907. Si bien el número de establecimientos se reduce sensiblemente la capacidad de producción se eleva, es decir, mayor concentración con gran potencial productivo.

La industria molinera a comienzos del siglo XX ocupaba el primer rango entre las industrias de carácter nacional.

Durante la segunda mitad del siglo XIX la provincia de Santa Fe no fue ajena al panorama de desarrollo nacional. Por entonces se encontraba en el proceso de consolidación de sus fronteras frente al indio y los cambios profundos producidos en su estructura territorial - aumento suelo productivo, la construcción del ferrocarril⁹, la concentración de población en las ciudades producto de la inmigración y fundación de las colonias agrí-



Fronteras Santa Fe



Izquierda: Molino Lamoithe. Derecha: Molino Boero.

colas¹⁰ - motivaron la expansión agraria y la posterior industrialización.

En pocas décadas se organizará todo el sistema productivo: la producción de materias primas, el incipiente desarrollo tecnológico-industrial, la comercialización y el transporte de cereales y carnes con mercados externos.

A partir de 1876 se instalaron en la provincia diversas fábricas de aceites vegetales sobre la base del desarrollo de la producción de lino y maní y también alcanzaron importante crecimiento las fábricas de alcohol y las destilerías de aguardiente, en las que se utilizaban maíz, cebada, papas, batatas y otros insumos,

principalmente dedicadas a la elaboración de los productos derivados de las explotaciones agrícolas primarias, cereales, caña de azúcar, etc.¹¹. Las de mayor incidencia en la economía provincial fueron: la industria harinera y la azucarera.

Los molinos harineros en la provincia de Santa Fe se asentaron en la región geográfica conocida como pampa húmeda¹². La actividad de molienda como se ha referido se inició en la colonia, el desarrollo de producción harinera se sitúa durante la segunda mitad del siglo XIX. El inicio puede formalizarse hacia 1858 en Rosario con el Molino

1 Organización mundial encargada del patrimonio industrial. Asesor especial de ICOMOS en cuestiones de patrimonio industrial.

2 GIMENEZ, Ovidio. Del trigo y su molienda. Editado por el autor. Buenos Aires. 1961. pp. 69

3 www.monumentossitios.gov.ar Estancia Alta Gracia, Estancia Caroya 1616, Estancia Jesús María (1618), Estancia Santa Catalina (1622), Estancia La Candelaria (1683). Molinos hidráulicos.

4 Una atahona funcionaba con uno o dos rodillos mientras que en el molino a vapor admite múltiples rodillos. CARRASCO, Gabriel. Primer Censo General de la provincia de Santa Fe. 1887. Imprenta Peuser. Buenos Aires. 1888.

5 De cilindros paralelos: sistema austro-húngaro. Impresiones de la República Argentina en el siglo XX. Lloyd's Greater Britain Publishing Co., Ltd. Londres, 1911.

6 GUIDOTTI, Eduardo. La provincia de Santa Fe en el primer centenario de la independencia Argentina. 1816/ 9de julio/ 1916. Imprenta Rosso y Cía. Buenos Aires. 1916.

7 Segundo Censo de la Republica Argentina. 1895.

8 Fundación de molinos por año. Fuente Segundo Censo de la Republica Argentina. 1895.

Siglo XVIII	9
1801	2
1820	6
1850	9
1860	11
1870	15
1880	23
1890	30
1895	16

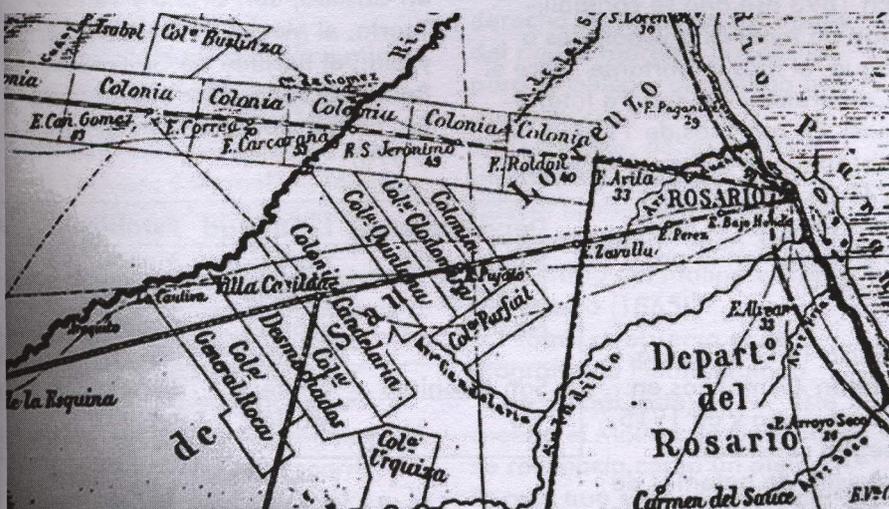
9 Acción colonizadora del ferrocarril a través de la Compañía de Tierras. A partir de 1863 se inicia la fundación de pueblos y colonias conforme avanza el ferrocarril. En Santa Fe el mayor desarrollo fue por parte de IFCC Central Argentino.

10 La principal actividad de fundación de colonias se realizó por iniciativa privada. Ej. Aaron Castellanos, Carlos Casado del Alisal.

11 BRANDT, Ernesto et alt. La provincia de Santa Fe en el principio del siglo XX. Sociedad Rural Santafecina del rosario. Editorial Compañía Sud Americana de billetes de banco. Buenos Aires. 1901.

12 Región geográfica argentina característica por su relieve llano, temperaturas moderadas y alta calidad de suelo productivo.

13 ENSINCK, Oscar Luis. Apuntes para la historia de la industria en la provincia de Santa Fe. Pontificia Universidad Católica Argentina. Facultad de Derecho y Ciencias Sociales del Rosario. Rosario. 1979



Trazado ferrocarril-colonias.



Molino Minetti.

del Saladillo de la empresa Carlos Gordillo y Cía.¹³.

Desde 1850 y hasta 1870 en las colonias agrícolas de la provincia se establecieron molinos harineros para la elaboración del trigo cosechado¹⁴. Posteriormente, entre

1870-1890 se consolida el área productiva pampeana y se fundan los primeros establecimientos de carácter industrial dedicados a la actividad molinera¹⁵:

"los del carcaraña en Rosario y de San Carlos en Santa Fe, fueron establecimientos montados al igual que los grandes molinos de Europa y Estados Unidos"¹⁶. En 1887, los 70 molinos existentes en la provincia se nutrían de la producción que se incrementaba sensiblemente con el aumento de las áreas destinadas al cultivo del trigo. La producción fue de 477 millones de kilos y funcionaban 3 molinos a sangre, 4 a agua y 63 a vapor¹⁷.

Finalmente, desde 1890 y hasta la primera década del siglo XX se produce una concentración de capital y los establecimientos pasan de ser molinos de campaña, es decir estrechamente ligados a los lugares de producción a complejos industriales o grandes

“...desde 1890 y hasta la primera década del siglo XX se produce una concentración de capital y los establecimientos pasan de ser molinos de campaña, (...) a grandes molinos que no sólo abastecen el área sino que destinan el excedente a la exportación de harinas.”

molinos que no sólo abastecen el área sino que destinan el excedente a la exportación de harinas.

En 1893 ese año se contabilizan 85 molinos a vapor, dos a agua, el más importante sobre el Carcaraña y 4 a sangre (atahonas). En registros de 1901¹⁸, se observa que sobre un total de 249 molinos a vapor existentes en el país, 72 operan en la provincia¹⁹.

Hacia 1912 sólo quedaban 47 molinos en la provincia y en 1915, según consta en el registro de patentes de molinos que operaban en el ámbito provincial y los principales

eran: el Estrella, Rosario (1865), el de Juan Semino, Carcaraña (1875), Minetti y Cia. Rosario, el Fénix, sucesora de Werner y Cia. en Casilda, San Urano y Venado Tuerto, el Maciel de Cabanellas y Cia., el Bertilde de Guillermo Bauer en San Carlos y el Brüning SA. en San Jorge de Tomás Boero (1890)

Departamento	Localidad	Establecimiento
San Lorenzo	Carcaraña	Molino Semino
Caseros	Casilda	Werner
Rosario	Rosario	Minetti
	Rosario	Soc. Anon. Argentina
San Jerónimo	Centeno	Massa Cabanella
	Maciel	

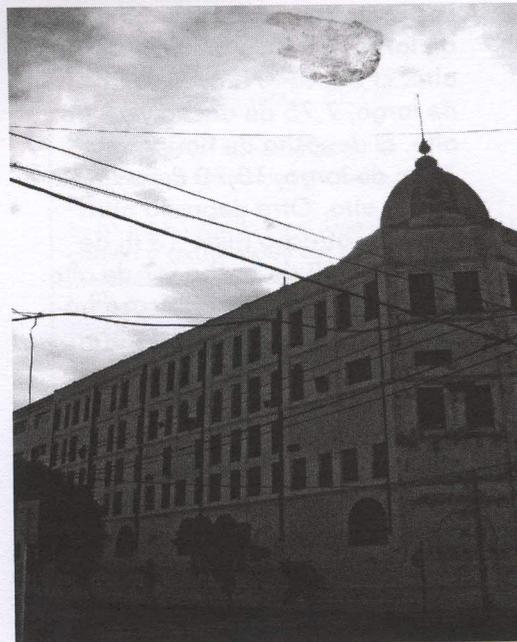
Hacia 1915²⁰ el número de molinos harineros se redujo



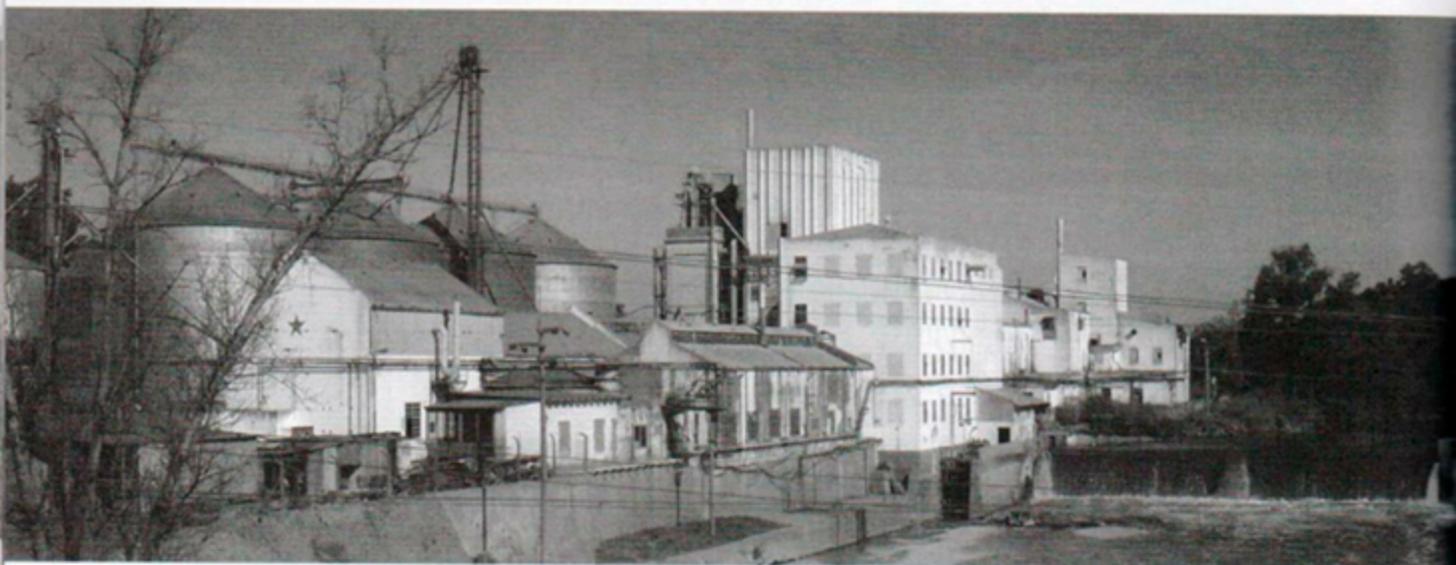
Molino Maciel.

sensiblemente a veinticinco de los cuales se encontraban en la región en estudio: En la actualidad, del relevamiento realizado según Federación Argentina de Industria Molineira²¹ están en actividad los molinos Semino, Cabanellas, Molcasa (Casilda) y Moliben (Roldán). El molino de Juan Semino, en Carcarañá, reviste un carácter singular dable de ser destacado: El molino hidráulico Carcarañá fue fundado en 1875 por el ingeniero Tomás Thomas²², quien llegara a la Argentina para la construcción del ferrocarril Central Argentino. Su emplazamiento a orillas del río se debió a

que la compra de los terrenos habilitaba al comprador el derecho de hacer en las aguas del río las represas necesarias para establecer un molino u otra fábrica. Sin embargo, debido a las dificultades financieras fue puesto a remate en 1895 y en 1904 lo adquirió Juan Semino propietario del molino Estrella de Rosario (1865)²³ Tal como se observa en la litografía de Fleuti, titulada "Carcarañal (Este) 1878" este molino el Molino de Carcarañá se reconocía como un elemento más que singular en el paisaje del pueblo de Carcarañá.



Molino Trigaglia Cargill.



Molino Semino.

...Para facilitar la entrada de trigo y la salida de harina, cuenta con un desvío del ferrocarril Central Argentino con todos los ramales correspondientes. El dique o tajamar que dirige el agua a las turbinas tiene una altura de 14 pies desde el fondo del río hasta su parte superior y mide 52 metros de anchura a través del río. Para dar una idea de su importancia, detallaremos sus dimensiones y sus edificios anexos que tiene.

Helos aquí: el molino mide 30, 75 m de largo, 14 de anchura y 21 de alto.

Las oficinas miden 30 m de largo, 6 de ancho y 4 de alto. El elevador tiene 6.80 m de largo, 5,75 de ancho y 20 de altura sobre el nivel del desvío férreo. Los graneros miden 28, 25 m de largo, 7,75 de ancho y 11 de alto. El depósito de granos 14m de largo, 7,75 de ancho y 12 de alto. El depósito de harina mide 75 m de largo, 10,70 de ancho y 4 de alto. Otro depósito para harina y afrecho mide 13 m de largo, 10.60 de ancho y 7 de alto. Aparte de esto hay una casa habitación, una casita para obreros, otra para peones, otra para el molinero, baños en la orilla del río, herrería y carpintería, cabañeriza y otras dependencias....²⁴

Aun en actividad es uno de los referentes de la industria molinera debido a que es el único productor de gluten y almidón de

trigo en Sudamérica al tiempo de presentarse como uno de los diez molinos más importantes del país.

Si analizamos los Molinos Harineros en relación a los Valores del patrimonio industrial propuestos en la Carta de Nizhni Tagil sobre el patrimonio industrial²⁵ referidos al valor social, histórico así como al paisaje industrial generado no podemos dejar de admitir que estos ejemplos de los inicios de la industrialización en la Argentina deben ser reconocidos, valorados y protegidos como patrimonio de la producción.

Existe un primer indicio en este sentido dado por la Comisión Nacional de Museos y de Monumentos y lugares históricos que declaró en 1989 al Molino de Viento Forclaz (1890) en Entre Ríos, entre la ciudad de Colón y la villa de San José, Monumento²⁶ Histórico.

Las políticas propuestas para el desarrollo económico y la planificación a nivel regional y nacional debieran integrar programas para la conservación del rico patrimonio industrial devenido de la industria molinera -estrategias de valorización que no sólo salvaguarden las marcas sobre el territorio sino que lo aborden como patrimonio cultural en una dimensión territorial cercana al concepto de paisaje cultural-

fundamentalmente para preservar los testimonios de la industria que puede considerarse como la más antigua y se encuentra ciertamente entre las más tradicionales de nuestro país.

14 ENSINCK, Oscar Luis, Historia económica de la provincia de Santa Fe. Servicio de publicaciones de la UNR. Rosario. 1985.

15 Ibidem.

16 GIMÉNEZ, Ovidio. Del trigo y su molienda. Editado por el autor. Buenos Aires. 1961. pp. 432.

17 CARRASCO, Gabriel. Primer Censo General de la provincia de Santa Fe. 1887. Imprenta Peuser. Buenos Aires. 1888

18 BRANDT, Ernesto et al. La provincia de Santa Fe en el principio del siglo XX. Sociedad Rural Santafecina del rosario. Editorial Compañía Sud Americana de billetes de banco. Buenos Aires. 1901 Brandt.

19 Ibidem.

Subtipo	Cantidad de establecimientos industriales/año 1901
Bodegas registradas	174
Molinos harineros	72
Refinerías de azúcar	2
Aceiteras	3

20 GUIDOTTI, Eduardo. La provincia de Santa Fe en el primer centenario de la independencia Argentina. 1816/ 9de julio/ 1916. Imprenta Rosso y Cia. Buenos Aires. 1916.

21 www.faim.org.ar

22 Los terrenos para el emplazamiento, contiguos al FFCC y el río Carcarañá a ambos lados fueron adquiridos a los Señores Enrique Fischer y Guillermo Perkins, en su carácter de representantes de la Compañía de Tierras del Central Argentino.

23 En 1865 Marcelino Semino funda en Rosario su primer molino, La Estrella, con el primitivo sistema de la piedra de moler a tracción animal. Uno de sus sucesores, Juan Semino, decide la incorporación del Molino Carcarañá a la empresa familiar.

24 La Nación, Anuario por el Centenario 1910.

25 I. El patrimonio industrial es la evidencia de actividades que han tenido, y aún tienen, profundas consecuencias históricas.

Bibliografía y Fuentes

- BARSKY, O y Gelman. J. Historia del Agro Argentino. De la conquista hasta fines del siglo XX. Editorial Grijalbo Mondadori. 2001. Buenos Aires. Argentina.
- BRANDT, Ernesto et al. La provincia de Santa Fe en el principio del siglo XX. Sociedad Rural Santafesina del Rosario. Editorial Compañía Sud Americana de billetes de banco. Buenos Aires. 1901.
- CARRASCO, Gabriel. Primer Censo General de la provincia de Santa Fe. 1887. Imprenta Peuser. Buenos Aires. 1888.
- CARTA, Mauricio. L'armatura culturale dei territorio: il patrimonio culturale come matrice di identità e strumento di sviluppo. Editorial FrancoAngeli. Milan. 1999
- ENSINCK, Oscar Luis. Historia de los ferrocarriles en la provincia de Santa Fe. Pontificia Universidad Católica Argentina. Facultad de Derecho y Ciencias Sociales del Rosario. Rosario. 1980.
- ENSINCK, Oscar Luis. Apuntes para la historia de la industria en la provincia de Santa Fe. Pontificia Universidad Católica Argentina. Facultad de Derecho y Ciencias Sociales del Rosario. Rosario. 1979.
- Estadísticas de la industria molinera. Federación Argentina de la Industria Molinera. Buenos Aires. 2004 Estudios n° 74. 1991. Centro de investigación en Ciencias Sociales. Bs. As. Argentina.
- GALLO, Ezequiel. La pampa gringa. Editorial Edhasa. Buenos Aires. 2004.
- GIMÉNEZ, Ovidio. Del trigo y su molienda. Editado por el autor. Buenos Aires. 1961.
- GUIDOTTI, Eduardo. La provincia de Santa Fe en el primer centenario de la independencia Argentina. 1816/ 9de julio/ 1916. Imprenta Rosso y Cia. Buenos Aires. 1916.
- Impresiones de la República Argentina en el siglo XX. Lloyd's Greater Britain Publishing Co., Ltd. Londres, 1911.
- LATZINA, F. Geografía de la República Argentina. Editor Félix Lajouane. Buenos Aires. 1890.
- SCOBIE, James. Revolución en las Pampas. Historia social del trigo argentino. Solar Hachette. Buenos Aires. 1968.
- Segundo Censo de la República Argentina. 1895.
- Tercer Censo Nacional. República Argentina. 1914. Talleres Gráficos Rosso y CIA. Buenos Aires.
- Biblioteca del Museo Histórico Provincial. Julio Marc. Rosario.
- Biblioteca Municipal General San Martín. Rosario.
- Biblioteca de la Bolsa de Comercio de Rosario
- <http://whc.unesco.org/en/culturalandscape/> Cultural Landscapes of Universal Value. Components of a Global Strategy. History and Terminology 1992.
- <https://e-revistas.upc.edu/bitstream/2099/1885/> De la preservación del patrimonio a la ordenación del paisaje. Sabate Bel, Joaquin.
- www.incuna.org Asociación Arqueología Industrial, Patrimonio Cultural y Natural
- www.monumentosysitios.gov.ar Comisión Nacional de Monumentos, Sitios y Lugares Históricos
- The International Committee for the Conservation of the Industrial Heritage, TICCIH. www.international.icomos.org/xian2005/ticcih
- www.faim.org.ar Federación Argentina de la Industria Molinera.

Cartografía

- De Censos Nacionales y Provinciales.

II. El patrimonio industrial tiene un valor social como parte del registro de vidas de hombres y mujeres corrientes, y como tal, proporciona un importante sentimiento de identidad. Posee un valor tecnológico y científico en la historia de la producción, la ingeniería, la construcción, y puede tener un valor estético considerable por la calidad de su arquitectura, diseño o planificación.

III. Estos valores son intrínsecos del mismo sitio, de su entramado, de sus componentes, de su maquinaria y de su funcionamiento, en el paisaje industrial, en la documentación escrita, y también en los registros intangibles de la industria almacenados en los recuerdos y las costumbres de las personas.

IV. La rareza, en términos de supervivencia de procesos particulares, tipologías de sitios o paisajes, añade un valor particular y debe ser evaluada cuidadosamente. Los ejemplos tempranos o pioneros tienen un valor especial.

TICCIH. ICOMOS. 2003. Moscú. 2003.

26 Decreto 325. 1989 - Marzo 9 II - Noreste Argentino

CAROLINA RAINERO

Arquitecta.
Profesora
Adjunta. Facultad de Arquitectura,
Planeamiento y Diseño.
Universidad Nacional de Rosario, Argentina.

A
U
T
O
R



Es Profesora del Master en Conservación del Patrimonio del Centro Internacional de Conservación del Patrimonio. CICOP. Argentina.

Doctoranda en Urbanismo en la Universidad Politécnica de Cataluña.

Se ha especializado en el área de gestión y conservación del patrimonio cultural en el ICCROM y el Instituto del Patrimonio Histórico Español.

Ha recibido becas de perfeccionamiento del ICCROM, del Ministerio de cultura de España, de la Fundación Getty y del Alban Office.

Ha publicado como coautor la guía de Arquitectura de Rosario. Junta de Andalucía y publicado numerosos artículos y ponencias en la área de conservación del patrimonio.

CONSTRUCCIÓN CON TIERRA EN LA COSTA CENTRAL PERUANA.

INTERVENCIONES FRENTE A FUERZAS SÍSMICAS

Ponencia:

Arq. Mirna Soto Medina

Arq. Luis Villacorta Santamato.



“ La mayor parte de estas estructuras incorporan la piedra como material de construcción; lo que no quiere decir que hubiera sido necesariamente el único material, sino que ha sido el más resistente. ”

El presente texto es parte de la ponencia presentada por los autores en el Seminario Internacional "SismoAdobe2005" realizado del 16 al 19 de mayo de 2007, organizado por la Pontificia Universidad Católica del Perú, y en cuya sede se llevó a cabo el evento.

El Perú es un país que a lo largo de su historia ha estado estrechamente relacionado con la tierra. De una parte, sus principales fuentes de recursos provienen de la tierra: desde cuando fue cazador recolector, hasta cuando descubrió la agricultura, o más específicamente cuando la usó como materia prima ya sea para elaborar sus construcciones monumentales, o más tarde como elemento fundamental en la cerámica, la tierra ha sido elemento fundamental en la vida del hombre en el Perú.

Pero no sólo la tierra como elemento de la superficie en la que vive, o como materia prima; han sido también las fuerzas que emanan de la tierra las que han marcado la vida del hombre peruano, y quizás por ello las principales divinidades prehispánicas se relacionan estrechamente con la tierra (pacha), Pachamama, Pachatata o Pachacamac. Son las fuerzas internas de la misma tierra las que han contribuido a estructurar la dimensión religiosa del ser humano en estas tierras. Y como en otras culturas son las fuerzas de la naturaleza como el rayo, el trueno, las lluvias o las tormentas las que son identificadas con fuerzas que trascienden lo puramente humano, esas fuerzas en el mundo andino no provienen del cielo o del clima, sino del interior de la tierra. Son los sismos. De allí, probablemente, la concepción de los Apus, las montañas, en cuyo interior habitan esas fuerzas que son el espíritu de lo divino.

**CONSTRUCCIÓN CON TIERRA EN
EL MUNDO PREHISPÁNICO**



contiene fuerzas sobrehumanas, se ha dado a lo largo de los siglos, e incluso se mantiene en nuestros días. En la tradición Judeo-cristiana el hombre ha sido hecho precisamente de tierra; y en el Perú, las dos principales advocaciones de Cristo Crucificado se relacionan con estas fuerzas internas de la tierra que son los sismos: en Lima el Señor de los Milagros, en Cusco el Señor de los Temblores. Entonces, tierra como material y la fuerza de la tierra que son los sismos, son dos elementos constituyentes no sólo de la cultura sino de la cosmovisión del hombre peruano.

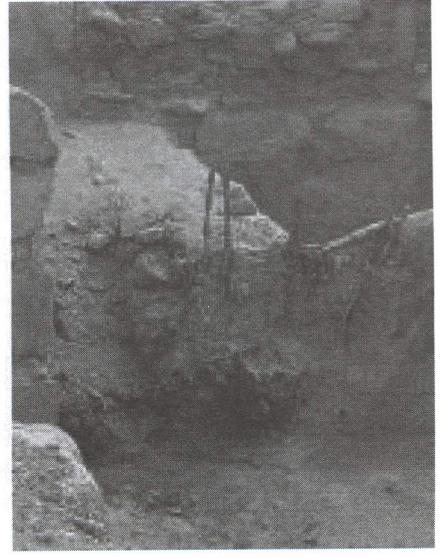
El hombre llega a la costa peruana más o menos hacia el 20 000 a.C. Es muy poco lo que se conoce de esta época. Son del 10 000 a.C. los primeros restos culturales que encontramos en la costa peruana: restos líticos tallados a modo de cuchillos o puntas de lanza, usados para la cacería. Hacia el 6 000 a.C. el hombre de la costa se asienta entre el mar-fuente de su principal actividad extractiva- la desembocadura de los ríos y las estribaciones andinas conocidas como lomas, donde va aprendiendo a vivir sedentariamente, y por tanto donde comienza a realizar sus primeras construcciones, gene-

ralmente sumando elementos perecederos que no requerían procesos de consolidación muy complejos¹. En la costa central, a una activa explotación de los recursos marinos se suma un incipiente desarrollo de la actividad agrícola. Hacia el 5 000 a.C., con el desarrollo e la agricultura aparecen los primeros asentamientos sedentarios en la costa². Hacia el 4 000 a.C. prácticamente toda la costa central estaba poblada³, y encontramos al menos tres tipos de construcciones: superficiales⁴, semienterradas⁵ y subterráneas⁶. La mayor parte de estas estructuras incorporan la piedra como material de construcción; lo que no quiere decir que hubiera sido necesariamente el único material, sino que ha sido el más resistente. Aparecen construcciones de carácter comunitario⁷. Hacia el 3 000 a.C. surgen las primeras muestras de civilización en comunidades con sistemas de organización establecidos, con arquitectura ceremonial monumental, y cuyos restos han llegado a nuestros días y han sido recientemente estudiados. Nos referimos al sitio de Caral⁸, considerado la primera "ciudad" de América, y que remonta, según lo han verificado estudios iniciados en 1996, sus orígenes a 3000 a.C. Es un tema particularmente importante por cuánto a través de su estudio podemos co-

nocer algunas tradiciones constructivas y su posible relación con los sismos⁹.

La zona delimitada y denominada Caral cubre un área de cerca 50 Ha. y 32 conjuntos arquitectónicos identificados de diversas dimensiones y funciones¹⁰, de los cuales, los cinco que se han estudiado son predominantemente de piedra unida con mortero y en algunos casos cubiertos con revestimientos de tierra. Este sitio es fundamental para nuestro estudio básicamente por dos razones.

En primer lugar, en Caral se ha encontrado algo que será muy común en manifestaciones culturales sucesivas en los siglos siguientes, y es el enterramiento ritual de las edificaciones en muchos casos parcialmente destruidas¹¹. Estas destrucciones parciales y enterramiento de las edificaciones, ¿se debería cierta y únicamente a tareas rituales, o pueden ser consecuencia de movimientos sísmicos por lo que se desmoronaban las construcciones y luego, en vez de retirar los escombros, se aprovechaban para continuar construyendo en ellos?. Es un aspecto que debería ser considerado al momento de estudiar las evidencias de las estructuras enterradas: La forma



Restos de tabiques hechos con cañas y recubiertas de tierra en Caral (Foto Mirna Soto)

de los muros destruidos, características del material desprendido y las condiciones en que fueron enterrados¹².

Es muy difícil determinar cuándo se han dado movimientos sísmicos en el mundo prehispánico por cuanto no hay registros escritos. Un tema que contribuiría grandemente al desarrollo de los estudios entre sismos y construcciones en el mundo prehispánico pasaría por un necesario estudio de las causas que determinaron el entierro de estas edificaciones, si fueron únicamente resultado de criterios ceremoniales, o consecuencia de fuerzas naturales como los sismos.

En segundo lugar, si bien se ha encontrado que la mayor parte de las estructuras son de piedra revestida con un enlucido de tierra¹³, se han encontrado también pequeños adobes¹⁴ y principalmente, antecedentes del sistema constructivo por excelencia en la costa peruana que es la quincha¹⁵. No se trata exactamente de la misma quincha tal como la conocemos ahora, pero que sin duda constituye un muy cercano antecedente. Sorprendente incluso el buen estado en que se ha encontrado.

De aquí se plantean nuevamente dos cuestiones: Una es: ¿Qué necesidad habría habido de desarrollar un sistema constructivo más ligero y flexible que el de muros de piedra, si no fuera a causa de alguna fuerza que habría generado esta necesidad, como por ejemplo los sismos? La segunda cuestión es igualmente significativa. Si bien las primeras construcciones son muy ligeras pero hechas por suma de materiales como huesos de ballena, carrizos, ramas o piedras apiladas, los primeros sistemas constructivos más complejos son los que requieren piedra y argamasa de barro como en efecto se encuentra en esta zonas, donde incluso hay muros y pisos enlucidos.

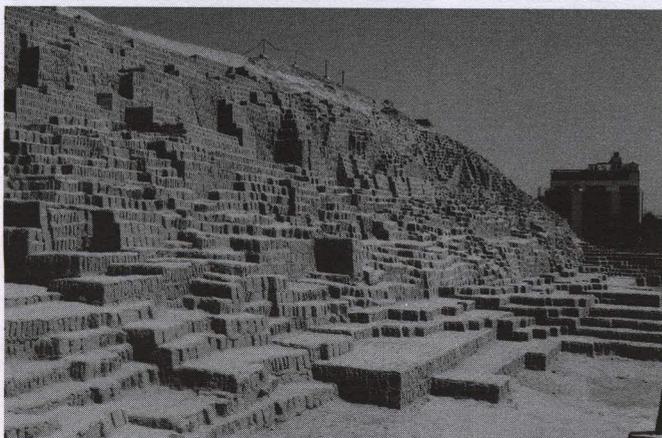
Un sistema complementario que aparece junto a estas construcciones de piedra es la quincha. En efecto, los vestigios más antiguos de quincha que conocemos son éstos de Caral como un sistema de estructurar tabiques flexibles y ligeros. Es importante tener en cuenta que la quincha es un sistema de cierta complejidad de elaboración por el necesario entrelazamiento de sus elementos constitutivos, tiempo de elaboración y los acabados que se le dan, como el enlucido y eventual pintado.

La quincha, cañas entretejidas,

soportadas con estructura de madera y recubierta con acabado de tierra estaría estrechamente relacionada con la excelencia en cuanto tejedores de la gente de la época. Muestra de esta experiencia en el tejido especialmente de paja y caña son las "shicras"¹⁶, canastas tejidas con fibras vegetales que se han encontrado —aunque de fase tardía— en el lugar¹⁷.

Siglos después de que las principales obras de Caral había ya sido completadas, se concluye en Lima una serie de construcciones a cargo de los gobernadores locales, como el montículo de Pampa de los Perros, el templo de la Media Luna, y el conjunto de montículos ceremonial en El Paraíso¹⁸. La mayor parte de estas edificaciones, de carácter ceremonial, son de piedra, y para algunas habitaciones utilitarias habrían incorporado la quincha.

En el segundo milenio a.C. aparecen en la costa de Lima grandes construcciones con forma de U, especie de pirámides escalonadas de más de cien metros de largo, con "brazos" a ambos lados, como El Paraíso (hacia el 2000 a.C.), La Florida y Mina Perdida (h. 1800 a.C.) las de Huacoy y Chocas en el valle



Adobes y aparejo de la Cultura Lima en la Huaca Pucllana
<http://sumaclick.com/ana/mp/mp-Pages/Image4.html>

“ El sistema de construcción es complejo y considera diversas variables como las dimensiones de los adobes, la cantidad de mortero y el aparejo. ”

del Chillón, Las Salinas en el valle del Rímac, y las de Cardal y Machay Bajo en el valle de Lurín, las que ya estaban construidas hacia fines del 1200 a.C. Todas de piedra y argamasa de barro.

Garagay¹⁹ mantendrá los sistemas constructivos empleados hasta entonces, básicamente en base a piedra. Sin embargo, es de resaltar es el extraordinario santuario en la parte superior con relieves de barro policromado²⁰. La influencia Chavín, no significará un mayor cambio en cuanto al sistema estructural, pues el mayor centro ceremonial

de la época, ubicado en Chavín de Huantar, es predominantemente de piedra.

El Adobe como Material principal en la Construcción en la Costa Peruana

La influencia Chavín decae hacia el 200 d.C. y en la costa central peruana se inician nuevas experiencias constructivas. Surgen nuevos conjuntos aldeanos, con viviendas en la superficies²¹, donde según las evidencias, los muros de piedra comienzan a alternarse con muros de tierra. El adobe adquiere cada vez una mayor presencia y también el

tapial, manteniéndose la quincha como elemento importante y aparentemente de larga tradición. Al respecto el Arq. Santiago Agurto Calvo, describe:

Los muros se construyen de piedra rústica asentada con barro y también de adobes en forma semi-esférica, cónica o de dientes de maíz. Naturalmente, la quincha sigue siendo usada profusamente y es muy probable que haya principiado a usarse el tapial o adobón. (Agurto 1984, pag. 79)

Rápidamente, sin embargo, en esta parte de la costa, el adobe desplaza a la piedra como principal material de construcción,

1 “Sus viviendas estaban hechas con huesos de ballena o cachalote, varas de mimbre, cañas, carrizos, junco, totora y gramalote y asumían la forma de carpas cónicas de cobertizos construidos por una excavación poco profunda, algunas bajas paredes cortavientos y una ramada para protegerse de los rayos solares. Lo precario de dichas construcciones y lo perecedero de sus elementos, ha determinado la desaparición de casi todos los campamentos de los semi-nómades de la costa central”. (Agurto, 1984, pag. 45).

2 “Restos de dichas aldeas se encontraban hasta hace poco en los alrededores de las desembocaduras de los ríos Chillón, Rímac y Lurín, los que infortunadamente han desaparecido por el desarrollo urbano (...). En Punta Márquez, en la margen izquierda del río Chillón, encima de las estribaciones más cercanas al mar, quedan los restos de rústicas construcciones de piedra sin labrar que, al parecer, conformaron las viviendas de una aldea temprana”. Op.cit. pag.47

3 “Los sitios de asentamientos fueron los siguiente: Ancón, Ventanilla, Punta Márquez; Bocanegra, La Perla, Magdalena, Bajada de baños, Chorrillos, Chira-Villa, Tablada de Lurín, Pachacamac, Playa Arica, Punta Roca y Curayacu”. Op.cit. pag. 48

4 “ Superficiales, de planta circular de dos metros de diámetro, ligeramente excavadas en el terreno y de forma cónica. La armazón era de huesos de ballena o de caña brava unidos con carrizos y estaban cubiertas con haces de juncos, totora o gramalote, atados a la estructura y dispuestos de manera de dejar un pequeño vano de ingreso en

uno de los lados de la choza”. Op.cit. Loc.cit.

5 “Semienterradas, de planta circular o cuadrangular, de tres o cuatro metros cuadrados de área, enterradas hasta un metro de profundidad, con bajas paredes de piedras rústicas asentadas con barro o algas y yuyos marinos chancados. La cobertura era horizontal o inclinada y estaba constituida por hueso, cañas y esteras. El ingreso se producía por un vano lateral y mediante un corto juego de peldaños”. Op.cit. pag. 50

6 “Subterráneas, de planta ovalada o cuadrangular, de área similar a las citadas, excavadas totalmente en el terreno hasta profundidades de 1.8 metros. Los muros de contención eran de piedra sin labrar, a veces rústicamente embarrados y la techumbre era de losas de piedra que formaban una falsa bóveda y dejaban al centro un espacio abierto, susceptible de cerrarse, para ingresar al interior”. Op.cit. Loc.cit.

7 “Hacia fines del cuarto milenio a.C. se produce un cambio importante en el patrón de asentamiento de las aldeas tempranas. Aparecen construcciones de función no habitacional, aparentemente destinadas al servicio de necesidades comunales que se supone anteriores a la construcción de los más viejos templo”. Op.cit. pag.51

8 “La primera civilización del Perú y América se formó entre los 3000 y 2500 años a.C. en el valle de Supe, sobre la base de un conjunto de comunidades ubicadas en asentamientos urbanos. Este modelo de organización influyó en el desarrollo de futuras civilizaciones; entre las principales podemos mencionar a las sociedades que con-

struyeron Huaca La Florida, Garagay en el Rímac, Cerro Sechín, Pampa de Llamas-Moxeque en el valle de Casma. Posteriormente, el modelo se repitió en distintas zonas del territorio andino: Chavín, Moche, Lima, Nasca, Tiahuanaco, Wari, Chincha, Ichma, Chimú y finalmente la Inca, última civilización del Perú prehispánico, 4400 años después de Caral”. http://www.caralperu.gob.pe/civilizacion_andes.htm

9 Shady, 1997. En: http://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/libros/Arqueolog%C3%ADa/ciudad_sagrada/indice.htm

10 “La ciudad sagrada, que cubre un área aproximada de 50 Ha, está conformada por más de 32 conjuntos arquitectónicos de diversa magnitud y función, de los cuales, hasta el presente, se han podido identificar seis edificaciones piramidales y una serie de construcciones medianas y pequeñas, entre templos, sectores residenciales, plazas públicas, anfiteatro, almacenes, altares, calles, etc”. Op.cit.

11 Al hablar sobre el Sector residencial, el informe citado hace referencia a estos enterramientos de estructuras considerados rituales: “En este sector, como en otras partes de la ciudad, las edificaciones muestran sucesivos enterramientos y remodelaciones. Al parecer, una de las actividades más importantes de los habitantes estuvo centrada en el cambio permanente del diseño arquitectónico; tapaban unos ambientes en tanto usaban otros y remodelaban los antiguos. Una de las últimas acciones en este lugar consistió en destruir, como era costumbre, una parte de las construcciones y enterrar completamente to-



Centro Ceremonial de Garagay
Foto Servicio Aerofotográfico Nacional, 1970
Tomado de Agurto Calvo, Santiago 1984



Vista del atrio en Garagay
(Foto publicada en estudio de Ravines)



Muros de tapial en Cajamarquilla (Agurto, 1984, pag. 11)

y el material constructivo predominante pasa a ser la tierra, principalmente en forma de adobe. Con la llamada Cultura Lima, hacia el siglo V se inicia un periodo de construcciones que habrán de tener una fuerte presencia en el valle:

“Los Lima fueron constructores de pirámides y de conjuntos de pirámides desde las que administraban gobierno a través de una élite civil-militar, sirviendo los monumentos tanto de templos como de sedes gubernativas”. (Op.cit. pag. 87)

“El método de construcción empleado consiste en la edificación

de volúmenes tronco-piramidales que se superponen reduciendo sus dimensiones conforme crece el edificio. Los elementos de contención de los cuerpos piramidales están formados por gruesos muros de sección trapezoidal, constituidos con pequeños adobes asentados con espesas capas de barro”. (Op.cit. pag. 97-98)

El sistema de construcción es complejo y considera diversas variables como las dimensiones de los adobes, la cantidad de mortero y el aparejo. Un estudio físico de este sistema permitiría conocer las propiedades de resistencia a los sismos que determi-

nado aparejo puede presentar.

“Los típicos adobitos de Lima o Maranga tienen un promedio de 18 cm. de altura, 13 cm. de ancho y 8 cm. de espesor y usualmente se aparejaban poniéndolos verticalmente de canto, como libros en una estantería, aunque también se les usaba colocándolos horizontalmente sobre el canto mayor. Cada tres o más hiladas de adobitos puestos de canto se colocaba una hilera de adobes asentados sobre el lado más ancho, a la manera de un aparejo de soga, con la finalidad de reforzar, trabándoles horizontalmente, las masas de adobitos de canto. La yuxtaposición en profundidad de estas hiladas

dos los recintos con grandes acumulaciones de piedras. Estos enterramientos fueron efectuados en medio de rituales, con grandes incineraciones de alimentos, esparciendo el carbón y la ceniza, depositando ofrendas en hoyos o al lado de las paredes. En la fase tardía, estas ofrendas incluyeron canastas, fabricadas con fibra vegetal, «shicras», llenas con bloques de piedras cortadas y cantos rodados, junto con alimentos quemados, vegetales, moluscos y pescados”. Op.cit.

12 “No descartamos que puedan haber en la ciudad otros sectores disimulados por el enterramiento ritual que hicieron sus ocupantes antes de abandonarla.

Excavamos en alguna extensión en el sector residencial A ubicado en la explanada, encima de la terraza aluvial derecha de la quebrada por donde pasó el aluvión, al este del Templo del Anfiteatro. A su vez, este sector tiene al frente el espacio abierto más extenso de la ciudad, en cuyo contorno se erigieron las enormes estructuras piramidales.

Ocupa un área de forma rectangular, con terrazas y muros de contención, levantados con bloques de piedra. En el interior se distinguen plazas y subdivisiones, aun no excavadas.

En este conjunto de recintos hemos identificado varios componentes arquitectónicos que muestran estilos y técnicas diferentes, todos pertenecientes a períodos distintos. Al igual que los otros complejos de la ciudad, éste fue también objeto de un enterramiento ritual progresivo y de la incineración de ofrendas. Hemos identificado hasta 10 capas estratigráficas, las cuales sugieren una larga ocupación en este es-

pacio de la ciudad” .Op.cit.

13 Op.cit.

14 “Como parte del material usado para el enterramiento, recogimos pequeños adobes hechos a mano, algunos en forma plano-convexa, fragmentos de revoque y de arcilla mezclados con cañas y fibras, procedentes de antiguas construcciones destruidas”. Op.cit.

15 “LAS CONSTRUCCIONES DE HUARANGO Y DE QUINCHA”. Debido a las excelentes condiciones de conservación y al patrón constructivo y destructivo secuencial, hemos podido registrar las técnicas de edificación utilizadas a través de los varios períodos de ocupación en este sector del centro urbano. Una de ellas, la más extendida, lleva el armazón de palos de huarango cruzados con carricillos. Uno de los ambientes tuvo decoración mural modelada, que fue destruida al ser enterrada. Para ello, hicieron un cerco toco de pirca, paralelo al muro, que contuviese al material de relleno, pero previo al depósito de éste excavaron unos pozos en el suelo, al pie del muro, donde depositaron ofrendas. En la pared de este recinto, opuesta a los relieves, se encuentra una pequeña plataforma de piedra y barro, a modo de un asiento. Este ambiente tuvo algunas remodelaciones y fue reutilizado durante varias épocas.

Debajo de él subyace enterrada otra estructura arquitectónica de piso blanco y pulido.

A una época posterior pertenecen unos ambientes con armazón de «quincha», a base de algunos palos de huarango equidistantes y carricillos, colocados por pares, tanto en dirección

vertical como horizontal, amarrados con junco, los cuales parecen formar un diseño reticulado. Los atravesados en forma horizontal van por detrás.

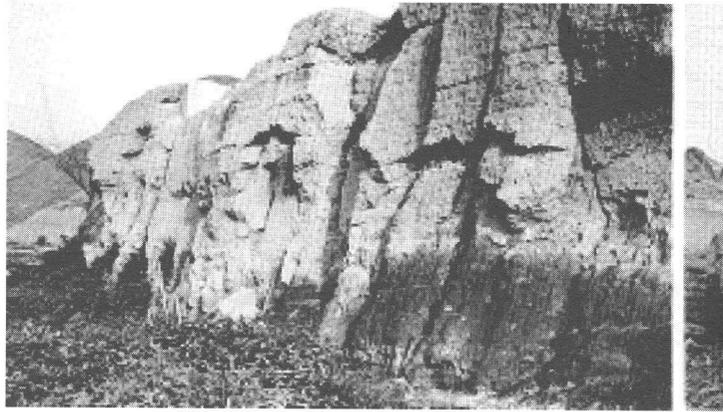
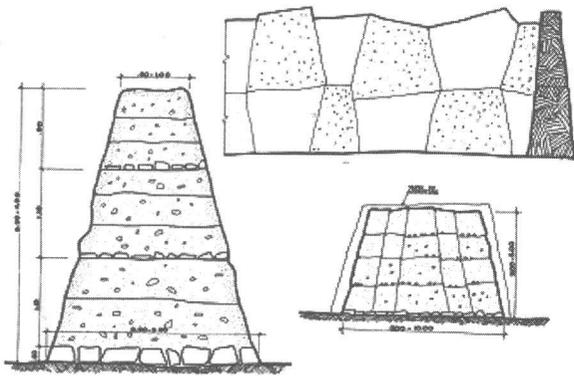
Además, aplicaron por ambos lados, tanto a las habitaciones de huarango como a las de quincha, que tienen esquinas curvadas, un grueso revoque de arcilla, un enlucido de barro, muy alisado, y pintura amarilla o blanca.

Los pisos fueron igualmente alisados y pintados”. Op.cit.

16 “En la fase tardía, estas ofrendas incluyeron canastas, fabricadas con fibra vegetal, «shicras», llenas con bloques de piedras cortadas y cantos rodados, junto con alimentos quemados, vegetales, moluscos y pescados”. Op.cit.

17 Hay que resaltar el sentido ritual de participar en la construcción de grandes edificios con fines sagrados, con el “aporte” de materiales como “shikras” o adobes con marcas de fábrica, predecesoras de los sistemas de mita.

18 “En este periodo, según el Dr. Luis Guillermo Lumbreras (1969) existieron en la costa importantes poblaciones como Huaca Prieta y Cerro Prieto, en el valle de Chicama; Las Aldas, cerca de casma; Culebras y Río Huarney, en los alrededores de ese puerto; Aspero en Supe; Río Seco del León, junto a Chancay; Chilca en las riberas del río Mala; Asia en la cuenca de dicho río, y Otuna, en las cercanías de Paracas”. Agurto, 1984



Detalles Técnicos de la Construcción de la Muralla del Chillón (Agurto, 1984)

de adobitos permitía construir los voluminosos elementos de contención que constituían los muros perimétricos de los recintos que, rellenos con piedras y barro, conformaban las plataformas de las pirámides”. (Op.cit. loc.cit)
 A este punto, la comarca de Lima ha asumido ya el adobe como su principal material de construcción.

“Obviamente, las construcciones menores edificadas sobre las terrazas de las pirámides tenían el mismo patrón de diseño y construcción que caracterizaba a las viviendas de los Lima, o sea muros de adobe y techos de madera, carrizo y barro”. (Op.cit. loc.cit)

Es durante la Cultura Lima, y posteriormente con la influencia Huari cuando se da el mayor desarrollo de construcción monumental con tierra. En ese sentido queremos destacar tres aspectos que consideramos fundamentales y que son técnicas desarrolladas a partir de una experiencia en el territorio marcado por los sismos.

Tipos de adobes: Encontramos en este periodo diversos tipos de adobes:

- Adobes “paniformes”: En forma de hogazas de pan- de donde toman su nombre- son totalmente hechos a mano. Algunos conservan aún las huellas digitales de sus autores

- Adobes en forma de bloques: los más comunes, son hechos en moldes, con un promedio de 18 cm. x 13 cm. x 8 cm.

- Adobes cónicos: Caso poco utilizado, pero existente.

Es necesario señalar que esta diversidad de tipos de adobe no respondería sólo a temas formales o de fabricación, sino, probablemente, a requerimientos estructurales como resistencia o adhesión.

Sistemas de construcción con tierra:

- Adobe: Unidades de mampostería de tierra unidas por argamasa.

- Tapial: Grandes bloques de tierra contruidos in situ y que requieren de encofrado. Se desarrolla mayormente con la presencia Huari.

- Quincha (donde la tierra suele ser elemento porque recubre la estructura de caña)

- Sistemas Mixtos como la Pirca (piedra y tierra, donde la tierra cumple una función de argamasa)

Aparejos

De acuerdo a la forma de los adobes, y quizás también por otras causas, aparecen diversas formas de aparejos, que respon-

derían en efecto a requerimientos estructurales. Construcciones como la Huaca Huallamarca tiene aparejos muy sencillos con adobes paniformes, colocados simplemente unos sobre otros. En la Huaca Pucllana aparece el sistema denominado “librero” donde se apilan de canto a modo de libros en un estante, y aparecen también hiladas más complejas como la descrita por el Arq. Agurto y que se reproduce líneas antes.

Todas estas iniciativas de diversos tipos de adobe, sistemas constructivos y aparejos no responderían sino a propuestas de obtener edificaciones más adecuadas a resistir fuerzas exteriores, en este caso las fuerzas sísmicas. Sólo un estudio de resistencia de materiales según los diversos tipos de aparejo permitirá establecer si realmente hay diferencia de resistencia estructural entre ellos. La presencia Huari en el Valle de Lima con el asentamiento de Cajamarquilla consolida la construcción con tierra y la definitiva presencia del tapial como sistema constructivo que ha desplazado prácticamente de manera definitiva a la piedra. Agurto (1984 pag. 126) hace referencia a lo que Stumer describe como la



Vistas de la Iglesia de San Pedro de Carabayllo (Fotos Luis Villacorta Santamato 2004, 2004 y 1987)

primera característica de la cultura constructiva en la época :

"Stumer (1954b: 231-232) sostiene que en esta cultura se dan permanentemente ciertos elementos diagnósticos que permiten identificarla y que son: Arquitectura de tapia masiva, sin uso de bloques o interrupciones planeados y el uso de piedra sin cortar y sin trabajar para edificaciones subsidiarias"

A la disminución de la influencia Huari surgen señoríos y curacazgos que continuarán las técnicas constructivas anteriores. El desarrollo de las construcciones con tierra es la característica de la Costa Peruana. De este periodo es el esplendor de Chan-Chan en la costa Norte, y en la costa de Lima son numerosas construcciones como las Campoy, Huaycan de Pariachi y Huaycán de Cieneguilla. En algunas de estas construcciones es sorprendente la esbeltez de los muros. Es también el periodo de las construcciones de Puruchuco y Pacahacamac.

De particular relevancia es el Recinto Amurallado del Chillón²², pues su configuración debe haberse considerado, sin duda, criterios que le permitieran resistir los embates de sismos, lo cual solamente una verificación experimental contemporánea

permitirá dilucidar. La descripción²³ y los gráficos que presenta el Arquitecto Agurto (1984 pag. 137 a 139) son particularmente explicativos. Con una muralla de tal esbeltez en su entorno, los pobladores del Valle del Chillón no habrían de encontrar mayor problema en construir, los esbeltos muros de adobe de la iglesia de San Pedro de Carabayllo. La presencia Inca en el siglo XV fue relativamente corta, y la arquitectura Inca adopta los sistemas de construcción locales²⁴. Como explica Agurto:

"(...) la arquitectura adoptó las típicas formas y volúmenes de los monumentos costeños, enriqueció su organización espacial con la complejidad y refinamiento de las composiciones Yungas y usó plenamente los materiales nativos" (Op.cit. pag. 146).

Nota Final:

Quando a partir del siglo XVI nuevas construcciones basadas en las tradiciones formales europeas sean edificadas en la costa peruana, éstas serán en muchos casos hechas inicialmente de

ladrillo, pero sea por razones de comportamiento sísmico, o por disponibilidad y economía de materiales, en diversas ciudades y en el campo las formas europeas serán realizadas con los sistemas constructivos tradicionales locales, creando obras que son expresión de la síntesis del encuentro de dos mundos, ejemplo notorio del cual es, sin duda, la iglesia de San Pedro de Carabayllo. A este punto, la comarca de Lima ha asumido ya el adobe como su principal material de construcción.

"Obviamente, las construcciones menores edificadas sobre las terrazas de las pirámides tenían el mismo patrón de diseño y construcción que caracterizaba a las viviendas de los Lima, o sea muros de adobe y techos de madera, carrizo y barro". (Op.cit. loc.cit)

19 "La pirámide es de planta sensiblemente rectangular, de 385 m. de frente por 155 m. de lado y alcanza una altura de 23 m.; delante de ella existe una especie de vestíbulo por donde se tiene acceso a las gran escalera frontal. El patio se encuentra en medio de un espacio de 110 por 70 m. formado por dos cortos brazos que se desprenden del cuerpo de la pirámide y tienen cerca de 3 m. de altura. (...)
Los cuerpos laterales, o brazos del conjunto, son extrañamente asimétricos, pues el izquierdo es mucho mayor que el derecho, siendo posible que ello se deba a que dicho brazo haya estado en proceso de construcción. El brazo mayor tiene 260 m. de largo, 115 m. de ancho y 9 m. de alto, mientras que el menor tiene como dimensiones correspondientes 140 m., 40 m. y 6m." Agurto 1984.

20 En el Periodo Formativo, además del centro Ceremonial de Garagay, se construyeron en la Comarca muchos otros conjuntos, entre los que sobresalen los de Chuquitanta, Infantas y Pampa de Cueva, en la Cuenca del río Chillón, y los complejos de San Fernando, Cieneguilla y Cuatro Bocas en las márgenes del río Lurín" Op.cit pag.76

21 "En cuanto a sus características formales, las viviendas son similares a las del periodo anterior, salvo que en su gran mayoría son superficiales debido al dominio alcanzado en la técnica de levantar muros". Op.cit. pag. 78

22 "En la margen izquierda del río Chillón, cerca de su desembocadura al mar, existe un gigantesco recinto amurallado de más de 15 kilómetros de perímetro que encierra un área de alrededor de 635 Ha. Dentro de esa extensa zona se encuentra todo tipo de restos, poblaciones y cementerios, adoratorios y templos, centros administrativos y fortificaciones (Agurto Calvo 1983)". Agurto 1984, pag. 135.

23 "Los paramentos de los muros recuerdan al respecto de los pétreos aparejos poligonales de ciertos muros Inca, pues la unidad de vaciado que lo constituyen tiene también la forma de trapecios con lados fuertemente inclinados. A primera vista el muro parece un tapial, pero las exageradas dimensiones de las unidades de vaciado y especialmente la inclinación de las juntas laterales de las mismas, así como la ausencia de todo vestigio que indique el uso de los moldes, hacen difícil suponer que se haya usado dicho sistema en la construcción de los recios paredones. La posterior observación de muchos de estos muros permite determinar que han sido fabricados sin molde alguno, simplemente utilizando barro poco húmedo y vaciándolo con capas, cuyos lados inclinados resultaban así una exigencia del proceso constructivo. Al parecer las unidades se fabricaban en forma alternada, construyendo primeramente aquellas cuyos extremos laterales tenían un ángulo de reposo que permitía la estabilidad de las capas de barro. Luego se construían las unidades intermedias, a las que servían de topes o moldes laterales las secciones ya construidas, permitiendo así que dichas unidades tuvieran la curiosa forma de trapecios con la base menor cde coronamiento. El material de construcción es barro, mezclado con pequeños guijarros, conchuelas y otros agregados menudos, vaciado en tongos o capas que forman unidades e trabajo de 1 mt. de altura y de longitud variable, entre 80 mt. y 3.50 mt. La sección del muro es trapezoidal de 3.30 mt. de altura, 2.50 mt. de base y 0.80 mt. de cúspide. También existen tramos de murallas cuyas dimensiones son verdaderamente fabulosos, pues alcanzan en su estado actual de semidestrucción los 4 mt. de altura y tienen un ancho que varía entre los 5 y los 7 mt., llegando en algunos tramos hasta los 10 mts. La longitud de esa extraordinaria construcción llega al kilómetro y una minuciosa observación permite constatar que no se trata de un muro gigantesco, sino de una camino epi-muarl. La sección transversal de la estructura es trapezoidal y está constituida por varios muros adosados, que tienen como núcleo central un muro de forma cónica, a cuyos lados se van agregando muros en forma sucesiva, guardando

la fuerte inclinación del talud de sus caras. El ancho de dichos muros varía entre los 0,50 mt. y 0.90 mt. y su forma de construcción es la misma que ya hemos descrito.

De trecho en trecho, en toda su longitud, la estructura de muros adosados es intersectada por anchos muros perpendiculares a su eje, que sobresalen sobre los paramentos exteriores y, al parecer, juegan el rol de arriostros transversales. También se encuentra el sistema de muros adosados sirviendo como elemento de sostenimiento de muchos taludes, especialmente en el caso del barranco que existe en la margen izquierda del río Chillón, cuyo flanco está protegido por varios kilómetros, prácticamente desde Chuquitanta hasta la punta Márquez". Op.cit., pag. 137-139

24 "En resumen, al final de cuentas nos encontramos con que el más importante edificio construido en la costa por los Incas no tiene las características propias de su arquitectura, y más bien parece producto de los arquitectos locales". (Op.cit. pag. 154)

Referencias

- Agurto Calvo, Santiago. 1984. "Lima Prehispánica" Municipalidad de Lima Metropolitana. Lima, Perú.
- García Acosta, Virginia 1997 "Historia y Desastres en América Latina" Vol.II. La Red, Red de Estudios Sociales en prevención de Desastres en América Latina, Lima, Perú.
- Ríos Vara, José Francisco. 1991 "Estudio de la Vulnerabilidad y Medidas de prevención sísmica en el Cercado de Lima". Tesis para optar el título de Ingeniero Civil. Universidad Nacional de Ingeniería, Facultad de Ingeniería Civil. Lima, Perú.
- Samanez Argumedo, Roberto. 1983. "La restauración de estructuras de adobe en los monumentos históricos de la región andina del Perú", COFIDE, Lima, Perú
- Shady Solís, Ruth. 1997. "La Ciudad Sagrada de Caral-Supe en los albores de la Civilización en el Perú". Fondo Editorial. UNMSM. Lima, Perú.
- Tavera Hernando, "Terremotos y Testigos" http://khatati.igp.gob.pe/cns/reportes/terrem_testig/terremotos_testigos.htm
- Williams León, Carlos. 1983. "Arquitectura y Urbanismo en el Antiguo Perú". Historia del Perú. Tomo VIII. pp.369-585. Editorial Juan Mejía Baca. Lima

Mirna Soto Medina,

Arquitecta por la Universidad Nacional de Ingeniería en Lima, Perú. Ha realizado estudios de Maestría

A
U
T
O
R

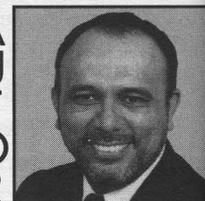


en Restauración de Monumentos en la Sección de Postgrado y Segunda Especialización de la Universidad Nacional de Ingeniería, y cursos de especialización y actualización en temas de restauración en España. Actualmente es profesora de historia de la Arquitectura Peruana y de Restauración de Monumentos en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas UPC. Ha sido profesora en la "Escuela Taller de Lima", programa de capacitación que se lleva a cabo con la Agencia Española de Cooperación Internacional, y en la Sección de Postgrado y Segunda Especialización de la Maestría en Restauración de Monumentos de la Universidad Nacional de Ingeniería en Lima-Perú. Ha participado en encuentros de su especialidad a nivel local e internacional y publicado artículos en revistas especializadas en el Perú y el extranjero.

Luis Villacorta Santamato,

realizó estudios de Arquitectura Universidad Nacional de Ingeniería en Lima, Perú. Ha seguido cursos

A
U
T
O
R



de postgrado en temas de Historia de la Arquitectura en la Università degli Studi di Roma "La Sapienza" y en Universitat Politècnica de Catalunya. Asimismo, ha seguido cursos de especialización en Gestión de Proyectos Culturales para el Desarrollo y de Patrimonio Monumental en el Internacional Training Center de la Organización Internacional del Trabajo en Turín, Italia y en la universidad de Lund, en Suecia, respectivamente. Actualmente se desempeña como docente en el área de Historia de la Arquitectura en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas UPC y tiene a su cargo el curso "Seminario Ciudad de Lima" en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional de Ingeniería. Ha participado como expositor en conferencias y congresos a nivel local e internacional y publicado artículos en revistas especializadas en el Perú y el extranjero.

ESTO ES FADO A LA ORILLA IZQUIERDA DEL DUERO

Raúl María Pereira (Trás-os-Montes, 1877- Lima, 1933)

Arquitecto Luso-Americano

Autor: Héctor Abarca, Arq.



1. Raúl María Pereira, 1924

“Es en Quito donde Pereira inicia su labor arquitectónica cuando el gobierno Ecuatoriano le encarga el diseño del Palacio de la Exposición Nacional de 1909...”

En la soledad del áspero paisaje del valle del Duero, patria de vinos y viajeros, un 18 de enero de 1877 nació Raúl María Pereira en Donelo do Douro¹, un lacónico poblado agrícola de la antigua provincia de Trás-os-Montes en la región norte de Portugal. A los 13 años Raúl María deja atrás el sereno aislamiento, los viñedos, olivares y almendros, y se inscribe en la Academia de Bellas Artes de Oporto; el viaje por el arte ha empezado en familiar escasez y transcurre entre cursos de anatomía artística, arquitectura civil y diseño histórico -y por las tardes- retocando y coloreando fotografías, o retratando amistades y a curiosos ciudadanos.

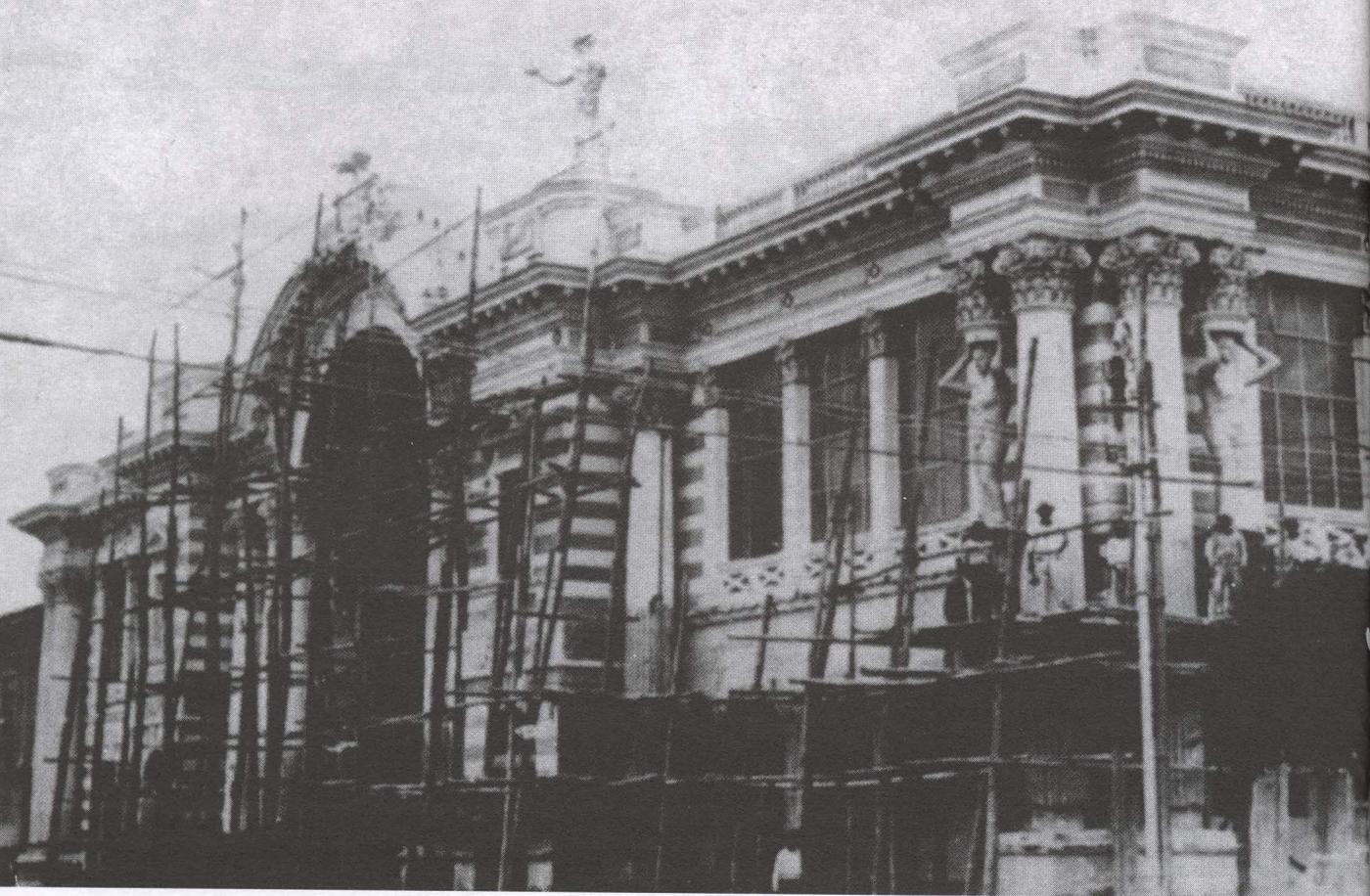
En este largo periodo de carencia cuando toma contacto con el Vizconde de São João da Pesqueira, su gran admirador, protector, mecenas y amigo, y quien muy preocupado por su perfeccionamiento costea un tratinado -y excesivo- itinerario de 4 años que inició en la Accademia de Roma y continuó a través de las mayores ciudades Europeas, sus más magníficas colecciones y espléndidos monumentos. Finalmente, eran tiempos de paz, belleza e innovación cuando París, Florencia, Venecia, Munich, Viena y Budapest se redescubren glamorosas, presumidas y decadentes en pleno discurrir

de la belle époque y la fantasía del Orient Express. Ya en 1907 finaliza la travesía, entre Atenas y Estambul; y cargado de paisajes, retratos y reproducciones -que van del primer renacimiento de Francesco Morone al barroquismo de Velázquez- exhibe en Roma con auspiciosas críticas tres de aquellas piezas. Aún eran tiempos románticos y naturalistas poco antes de la descarga que creará el primer futurismo, el Dada y otras vanguardias en ciernes. Sin duda el joven Raúl María, familiar a los florecientes círculos avant-garde aun bebía de los atávicos cánones novecentistas, del secesionismo, simbolismo y el art nouveau.

De regreso en Portugal, a sus escasos 30 años, es condecorado con la Orden Militar de Cristo y ad portas de establecer una cómoda, exitosa y cortesana carrera su inquieto espíritu aventurero e inquisitivo le obliga a dejar nuevamente Porto y aceptar un contrato como profesor de dibujo de la novel Escuela de Bellas Artes de Quito; así, convencido por el deseo de experimentar nuevas y exóticas sociedades escapa del ilusorio engalanamiento de la tambaleante monarquía lusitana (que ya recorría sus últimos tramos).

Es en Quito donde Pereira inicia su labor arquitectónica cuando el gobierno Ecuatoriano le encarga el diseño del Palacio de la Exposición Nacional de 1909, pabellón conmemorativo al centenario del primer grito independentista en la América española². El palacio hoy luce austero, severo, y se diría que incluso militar, pero no por ser actualmente sede del Ministerio de Defensa Nacional o haberlo sido antes sede de la Escuela Militar de Quito. El cambio se dio en 1914 tras una desventurada intervención que rediseñó la fachada y desmontó su cúpula principal luego que un fuerte temblor dañase estructuralmente el edificio principal, perdiéndose mucho su original pureza neoclásica de inspiración palladiana y pompeyana.

En 1908 Pereira realizó un proyecto para el Palacio Municipal de Quito, sin embargo aunque no se construyó a él se le atribuye la extensa remodelación hecha en 1910, particularmente la fachada -demolida en 1961- que tenía algunas semejanzas con el Palacio Municipal de Latacunga, otra obra que Pereira hizo aquel mismo año, diferenciándose esta última por el curioso sincretismo académico donde su sobrio estilo neorrenacentista acentúa la textura y el color del tradicio-



2. Biblioteca de Guayaquil

nal material del que está hecho, piedra volcánica del Cotopaxi. Otra obra aún en pie es el Mercado Central de Guayaquil, proyectado en 1916 y construido entre 1922 y 1923, y destaca en su simplicidad funcional y estructural los sencillos ritmos de sus paramentos almenados en oposición a la horizontalidad de sus extensas fachadas.

Sin embargo, son los palacios como la Biblioteca Municipal de Guayaquil, construido entre 1914 y 1916, donde es incuestionable la competencia de Raúl María Pereira como arquitecto al ensayar motivos de integración escultura / arquitectura propia del Beaux Arts. Experiencia que repetirá posteriormente en el Pasaje Carmen de Lima (1924). Sin embargo en la Biblioteca es claro su exquisito academicismo y el delicado trabajo de artesano en la rigurosa composición de la decoración del gran arco triunfal –regio pórtico de ingreso– acentuado en un majestuoso sobre

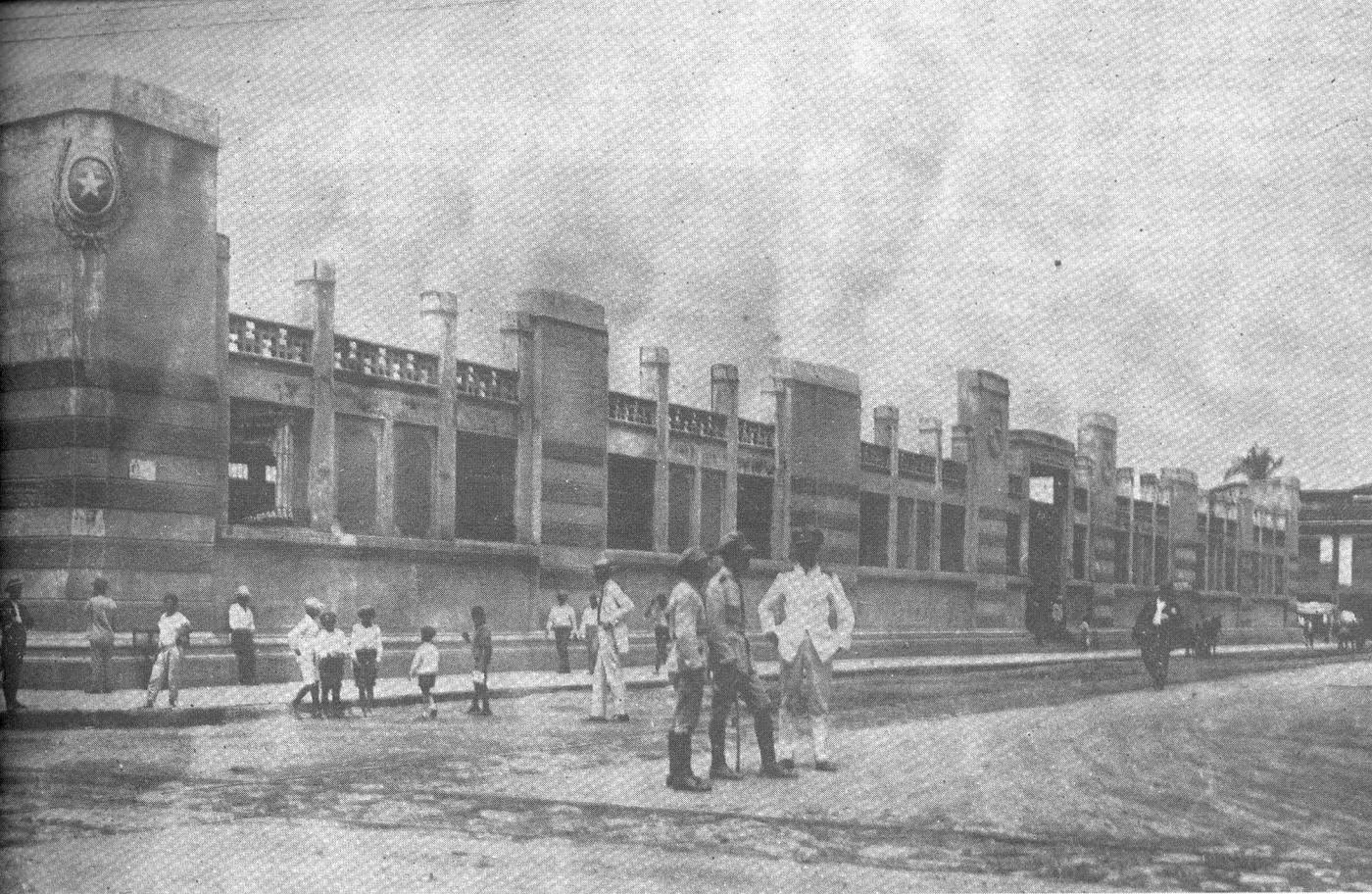
escalamiento; que ocultaba, además, una compleja estructura metálica.

En 1918 por su infatigable deseo de aventura –natural del carácter portugués– deja Ecuador, su atelier, el cargo de Cónsul del Brasil y Portugal en Guayaquil, la dirección de la Escuela de Bellas Artes de Quito. Todo vuelve a empezar en Lima donde Pereira continúa retratando personajes del circuito intelectual y la sociedad limeña; se considera que en Lima realizó más de cien lienzos de importante valor artístico; uno de aquellos es el retrato de Abraham Valdelomar; poeta, diplomático, dandy y provocador que por su fuerte temperamento y enérgica presencia en la bohemia limeña no tardó en cautivar la atención de Pereira.

En su retrato Valdelomar apoya apaciblemente sus manos sobre una calavera, símbolo histórico de la eternidad y alegoría de la mortalidad, demandando pláci-

damente y sin soberbia su estirpe única e iconoclasta. Se desconoce a quién de ambos atribuirle tan lúgubre idea, aunque muchos no dudarían en imputarle a Valdelomar tan insólita predicción y mordaz cita clásica, o fue quizá Pereira quien vio el momento mori en la frugalidad de la agitada vida del retratado, ya que el cuadro fue pintado pocos meses antes de la temprana muerte del autoproclamado Conde de Lemos. Hoy, el retrato de Abraham Valdelomar forma parte de la colección permanente del Museo de Arte de Lima y fue incluido en la muestra itinerante Retratos: 2000 Años de Retratos Latinoamericanos³ que entre diciembre del 2004 y abril del 2006 estuvo presentándose en los más importantes museos norteamericanos.

La obra arquitectónica de Pereira en Lima es cardinal, breve y pública, siendo la más reconocida – sin duda alguna – el Pasaje Carmen⁴, también llamado Jirón Piura, que une las prime-



3. Mercado Central de Guayaquil

ras cuerdas de las calles Palacio (Jirón de la Unión) y Pescante (Jirón Camaná) formando parte del conjunto del Correo Central de Lima con la Casa de Correos y Telégrafos (1876-97) de los arquitectos Máximo Doig, Eduardo de Brugada y Manuel J. San Martín.

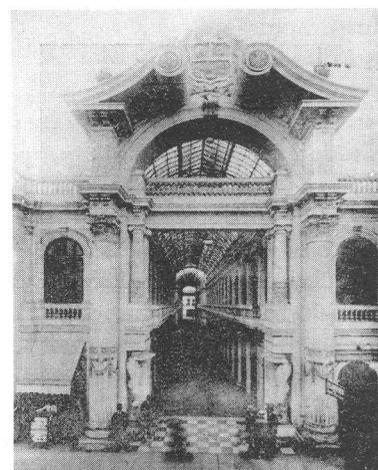
La nueva obra se inspira como muchos otros ejemplos alrededor del mundo en la Galería Vittorio Emanuele II (1864-78) y aunque existen varios antecedentes⁵ la obra de Giuseppe Mengoni tiene un valor adicional que la reclama como hito, centro y esencia de la cotidianeidad milanesa; no solo por su privilegiada posición entre las plazas del Duomo y della Scala, sino también por su distinguida decoración de coloridos frescos y mármoles en los lunetos y cariátides, sino por el adelantado detalle de la carpintería metálica que sostiene su cobertura vidriada - quintaesencia de las galerías comerciales de fin-de-siècle. De igual manera, en el Pasaje Carmen el transepto

es el núcleo de la nueva y agitada Lima moderna, el palpitante meollo donde la crucería de las bóvedas de hierro despliegan su espacialidad mecánica, industrial y diáfana, conectándose con la antigua Casa de Correos y su elaborada secuencia de patios de que a medida que se aproximan aumentan en tamaño y luminosidad⁶.

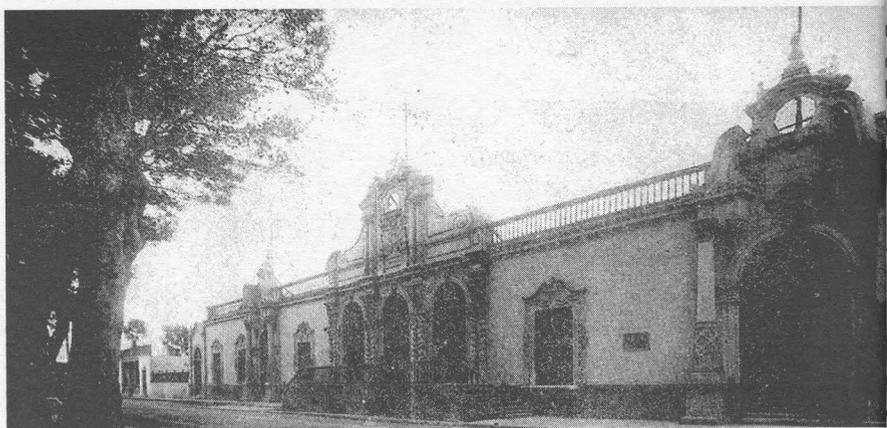
La Galería Comercial, como otras nuevas tipologías, escapó a los tratados arquitectónicos entonces utilizados, es en ésta circunstancia que el arquitecto debe proponer en base a su experiencia, conocimiento y sensibilidad; realidad aún más necesaria en ciudades como Lima, donde la primaria legislación urbana dio libertades sólo limitadas por el profesionalismo y el buen juicio del proyectista o el constructor.

La arquitectura Limeña de Pereira exhibe más honestidad e introversión, sensación indiscutible al ingresar por alguno de los arcos triunfales, bajo el ondu-

“ La arquitectura Limeña de Pereira exhibe más honestidad e introversión...” ”



4. Pasaje Carmen, 1924



5. Museo Bolivariano, 1921

lante tímpano partido, e inmediatamente atravesar el segundo umbral o pórtico -más pequeño y clásico-. Custodiado por dos atlantes el recorrido sigue acompañado por dos angostos balcones fluyen paralelos y se abren rodeando el hall central, crucero, que a pesar de su novedad y elegancia neobarroca brinda una atmósfera interior confortable y conocida en

correcta proporción con la menuda escala de las calles limeñas y la radiante modernidad urbana del Leguismo. Modernidad fundada en las utopías europeas y norteamericanas de la Ciudad Jardín y de la Ciudad Monumental. La primera de grandes espacios públicos de escala metropolitana como la Plaza San Martín, el Paseo de la República o la Plaza Victoria que transforman la ciudad central -la aldea grande- en una metrópoli; y la segunda de grandes edificios eclécticos, neobarrocos, afrancesados o italianizantes que junto a algunos encumbrados rascacielos (de 5 pisos) intentan representar los ideales de la emergente



industria peruana, del incipiente sector financiero y de las nuevas instituciones públicas.

Aunque pocos extrañen el acristalamiento perdido del Pasaje Carmen, lamentablemente gran parte de la estructura metálica original ha sido disminuida y reemplazada. Una breve comparación con fotografías históricas denotan la diferencia entre el rigor mecánico y la coherencia estática de las cerchas originales y las cándidas simplificaciones de hoy que difícilmente consiguen configurar la magnitud de la obra inicial; caprichos de la informalidad que

aún condenan a nuestros monumentos.

En las afueras de la ciudad, en Pueblo Libre, se encontraba su segundo ensayo arquitectónico limeño la fachada del Museo Bolivariano (1921-24) que recorría el actual museo Bolivariano y el Museo de Antropología y Arqueología. En este contexto bucólico Pereira consigue comprender y conjugar los diferentes caminos por los que circulaba el germinal

debate de los círculos ilustrados peruanos en su urgencia de afianzar por diferentes caminos el amor a la tierra y sus expresiones vernáculares. Así, la anécdota limeña de Teófilo Castillo, el indigenismo no pintoresquista de Julia Codesido, el neocolonial de rigor académico -más cercano a la obra de Malachowsky, Marquina y Sahut- se amalgaman sin extraviarse en el exotismo y la exageración del detalle escenográfico que por momentos dominó la producción de las escuelas artísticas peruanas.

FINAL

Raúl María Pereira falleció en 1933 en la Maison de Santé de Lima poco antes de asumir la dirección de la Escuela Nacional de Bellas de Lima, cargo concedido luego del deceso de Daniel Hernández en justa competencia con Manuel Piqueras y José Sabogal que finalmente recayó efímeramente sobre el primero. Pero Pereira y Piqueras compartieron más que un cargo público y una larga carrera en las artes y fugaz en la arquitectura; por sus raíces foráneas y alma peregrina supieron identificaron con mayor facilidad el ethos de lo peruano. Ideal que se tornó una necesidad de expresar, modelando de esta manera un arte peruanista que exalta el espíritu nacional con

componentes estilísticos sintéticos de temprana modernidad de formas históricas y regionales, piedra angular en el debate del proyecto de país que despertó luego de la primera posguerra.

Arquitecto, pintor, escultor, viajero y diplomático Raúl María Pereira es frecuente en las antologías de pintura portuguesas exhibe sus pinturas en Guayaquil, Lima⁷, Quito, varias ciudades Europeas, particularmente en Porto⁸, donde se ha iniciado una rigurosa compilación de su labor artística, notable por su ligero trazo, gruesas pinceladas; flexibles formas que fluyen en la maestría del color.

BIOGRAFÍA

1877 Nace en Donelo, provincia de Trás-os-Montes, Portugal
1890 -1901 Estudia en la Escuela de Bellas Artes do Porto
1903 Viaje de estudios de 4 años alrededor de Europa
1907 Presenta tres cuadros en Gran Salón de Roma.
 Es condecorado en Portugal con la Orden Militar de Cristo.
 Es contratado profesor de la Escuela de Bellas Artes de Quito
1914 Contrae matrimonio en Guayaquil con Elvira de Veintemilla Vivanco, hija del compositor ecuatoriano José Ignacio de Veintemilla.
1915 Es nominado cónsul del Brasil y Portugal en Guayaquil.
1918 Se muda con su familia a Lima
1920 Recibe el grado de Oficial de la Orden Militar de Santiago da Espada⁹ por su mérito literario, científico y artístico.
1920-1923 Es nombrado cónsul de Portugal en el Perú.
1932 Exposición retrospectiva en la Sociedad Entre Nous
 Es nombrado director de la Escuela de Bellas Artes de Lima
1933 El 16 de enero fallece inesperadamente en Lima.

OBRAS Y PROYECTOS

1907-1909 Palacio de la Exposición Internacional, actual Ministerio de Defensa Nacional, Quito
1908 Proyecto del Palacio Municipal de Quito.
1910 Remodelación de la fachada del Palacio Municipal de Quito, (demolida en 1961) – obra atribuida -
1910 Palacio Municipal de Latacunga, Cotopaxi
1914 -1916 Biblioteca Municipal de Guayaquil, (demolido en 1938).
1915 Proyecto para el Mausoleo a

Vicente Rocafuerte en el Cementerio General de Guayaquil
1916 Proyecto para el Mercado Central de Guayaquil.
1922 - 1923 Construcción del Mercado Central de Guayaquil por la compañía italiana IDEM
1921 - 1924 Fachada del Museo Bolivariano, en Pueblo Libre, Lima. (demolida en la década de 1970)
1924 Pasaje Carmen, Lima. Construido por Luis Razetto y Juvenal Monge

1 Donelo do Douro hoy cuenta con una población que escasamente supera los 500 habitantes. Localizada en el consejo de Sabrosa - tierra de Fernando de Magallanes- es parte de la Región Vinícola del Alto Duero, Patrimonio mundial de la Humanidad, celebre por el vino fortificado de Porto y por ser la más antigua área vinatera con denominación de origen (x. XVIII)

2 El 10 de Agosto de 1809 la ciudad de Quito, como otras ciudades sudamericanas, al rendirle fidelidad al rey Fernando VII declara su autonomía respecto al Reino de España bajo el yugo napoleónico; aunque es llamado del primer grito independentista americano, en La Paz ya se había dado meses antes, el 25 de Mayo.

3 Retratos: 2000 years of Latin American Portraits son 125 las piezas que recorren la historia del retratismo en latino americano, yendo desde los cerámicos moches, olmecas y mayas, pasando por lienzos de las escuelas cuzqueñas y quiteñas, a artistas de transición como José Campeche y José Gil de Castro -el pintor de los libertadores- hasta llegar a artistas reconocidos como David Alfaro Siqueiros, Diego Rivera, Frida Khalo, Cándido Portinari, Lassar Sagall -cuya casa manifiesto obra de Gregori Warchvchick es ícono de la arquitectura moderna brasileña-, Oswaldo Guayasamín y Fernando Botero junto otros sorprendentes, quizá oscuros, artistas como Raúl María Pereira. Por 16 meses esta gran muestra itinerante se vino presentando en los museos del Barrio en Nueva York, de Arte de San Diego, Bass de Miami Beach, el Instituto Smithsonian de Washington D.C., y finalizó en abril del 2006 en el Museo de Arte de San Antonio en Texas. (<http://www.retratos.org>)

4 Inaugurado el 27 de Noviembre de 1924, debe su nombre a Carmen Salcedo, madre del Presidente Leguía.

5 Las Galerías Royales Saint-Hubert (Jean-Pierre Cluysenaer, 1846-47) en Bruselas, el Burlington Arcade (Samuel Ware, 1818) en Londres y el Pasaje (1848) en San Petersburgo claman por el título de ser el primer shopping mall e iniciadores de la serie tipológica.

6 José García Bryce: Arquitectura en el Virreinato y la República, Editorial Mejía Baca, 1980

7 El Museo Pedro de Osma posee varios lienzos en su colección, sin contar las presentes en un sinnúmero de residencias limeñas.

8 La obra pictórica se encuentra principalmente concentrada en el Seminario Mayor, el Palacio Episcopal, la Escuela de Bellas Artes y en la Universidad do Minho en Guimaraes

9 Las Ordenes militares de orígenes medievales, para el siglo XVIII se secularizan hasta transformarse en una condecoraciones al merito otorgadas por el estado portugués al merito literario, científico e artístico.

Bibliografía

- Raúl María Pereira vai ser homenageado. En Diario Tas-os-montes 7 de noviembre del 2002, Portugal
- Miguel Carvalho / VISÃO n° 566 8 de Enero del 2004, Portugal
- Revista Mundial 247 – Lima, 1924
- Mensaje del Presidente del Perú Augusto B. Leguía al Congreso Nacional el 28 de Julio de 1925.
- José García Bryce: Arquitectura en el Virreinato y la República, Editorial Mejía Baca, 1980
- Cordero Acosta, "El Mausoleo a Don Vicente Rocafuerte, Patrimonio Cultural y Artístico de Guayaquil", Ecuador
- <http://bellasartesperu.tripod.com/id23.html>

Créditos Fotográficos

- 1 y 4. Revista Mundial,
- 2 y 3. Archivo del Arq. Florencio Compte – Universidad Católica de Guayaquil Biblioteca de Guayaquil y, Mercado Central de Guayaquil
5. Museo Bolivariano, del libro Lima 1919-1930

RECUPERACIÓN DE ESPACIO PÚBLICO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE QUITO

Ponencia presentada en el XXVII SYMPOSIUM INTERNACIONAL DE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO MONUMENTAL.- México, D.F., 6 - 9 de diciembre de 2007.

MESA DE TRABAJO: LA RECUPERACIÓN DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS

Arq. Andrés Peñaherrera Mateus
Presidente ICOMOS - ECUADOR

“Las situaciones físicas y sociales fueron agravándose y las tensiones en aumento, propiciando para que dirigentes y políticos inescrupulosos consideren un botín el entregar las calles a cambio de réditos de poder, coimas, gratificaciones...”

1.- PREÁMBULO

La milenaria ciudad de Quito, capital de la república andina del Ecuador, atravesada por la línea central del planeta, la capital sudamericana más antigua de fundación española, tiene un centro histórico de aproximadamente 370 Ha. con cabida para 130.000 habitantes, es uno de los centros históricos más grandes, con 5.000 edificaciones inventariadas, 362 monumentos históricos; auténtico y mejor conservado del continente, con méritos suficientes para haber sido declarado por la UNESCO en 1978, Patrimonio Cultural de la Humanidad, encabezando la Lista del Patrimonio Mundial.

Quito está a 2.860 m.s.n.m. acunada en un valle alargado que rodea al Pichincha, formidable volcán activo con dos cráteres: el Rucu y el Guagua. De sus faldas bajan y cruzan, principalmente de oeste a este, varias quebradas que hoy se encuentran rellenas dando lugar a nuevos espacios públicos: plazoletas, calles, avenidas, plataformas, playones, etc.

De acuerdo con la tradición,

crónicas y vestigios, sale a luz la hipótesis de que Quito fue creada por los indígenas para proporcionarse un magnífico centro ceremonial de culto a su "Apucuna" o deidades de su cosmovisión, entre las que estaba la "Pachamama" o Madre Tierra. En el centro ceremonial no solo se dieron actividades religiosas, sino también administrativas, militares, comerciales, habitacionales, donde la comunicación social fue fundamental.

Desde mediados de 1534 los españoles, urbanizaron al centro ceremonial que pasó a ser el núcleo del actual Centro Histórico; desarmaron los templos y huacas (sitios sagrados) que habían sido construidos por los invasores incas en los 65 años de su dominio; y sobre ellos construyeron los magníficos templos y conventos cristianos así como palacios y edificios públicos, muchos de los cuales permanecen hasta la actualidad.

2.- ANTECEDENTES

En el núcleo de 35 Ha. del Centro Histórico de Quito tenemos cuatro plazas principales, siendo una de ellas la de Sto. Domingo, ubicada hacia su extremo suroccidental. Esta plaza sirvió como

terminal de buses (o de camiones) para el transporte público interurbano que siempre ha ido creciendo por lo que fue reubicada, en la década de 1950, sobre el relleno de dos quebradas paralelas que corrían hacia el oeste del núcleo, llamado de El Tejar. Dada la amplitud del sitio, allí también se inauguró un parque en 1955, llamado: Parque Hermano Miguel.

Debido al incremento de la mercadería proveniente de la ciudad colombiana fronteriza de Ipiales, con volumen, precios, variedad y calidad muy atractivos, pronto apareció junto a los mismos buses un comercio informal, realizado en condiciones de precariedad por mujeres, llamadas "cacharreras" y lógicamente se le empezó a llamar "La Ipiales". La actividad comercial se hacía en improvisadas y precarias casetas o mejor dicho kioscos, fueron espacios de 2,5 a 5 m² de superficie, cubiertos con paraguas, parasoles, o construidos con elementos soportantes de madera o metal y con cubiertas de polietileno, anclados aleatoriamente al paramento de las fachadas de las edificaciones; la mercadería se exhibía en caballetes o suspendidas de anclajes similares a los anteriores.



Calles asfixiadas

Debido a la masiva migración del campo a la ciudad que comenzó a darse en todas las ciudades latinoamericanas y cuyas causas son conocidas, pronto el comercio informal minorista fue multiplicándose e invadiendo, no solo al sector indicado sino también las calles aledañas, especialmente las que lo vinculan con el núcleo e introduciéndose en él, como un cáncer abigarrado por el que solo se podía transitar en fila, uno tras de otro. Diariamente entre las 9H. a 10H. de la mañana los comerciantes "armaban" su local y entre las 19H y 20H. terminaban la actividad "desarmándolo" y transportando la mercadería a bodegas cercanas pagando onerosos arriendos. Los elementos estructurales y otros, eran dejados por las noches en cada sitio asegurados con cadenas como testimonios de que estaban ocupados. Este nuevo tipo de comercio supo convivir con el comercio que se daba en los locales privados pre-existentes del sector, aunque este último se asfixiaba cada vez más, pues la suciedad, basura, hacinamiento y aun la competencia desigual, eran elocuentes.

Con mucha frecuencia se daban enfrentamientos entre los co-

merciantes informales y la fuerza pública que buscaba poner algún orden al caos establecido. Los comerciantes actuaron en defensa de sus "derechos adquiridos" para lo cual se organizaron en asociaciones y federaciones, siendo una de las primeras la Federación de Comerciantes Autónomos con más de 300 miembros iniciales, quienes consiguieron que la municipalidad les "arriende" los espacios que habían invadido y ocupaban en las calles y plazas públicas. Las situaciones físicas y sociales fueron agravándose y las tensiones en aumento, propiciando para que dirigentes y políticos inescrupulosos consideren un botín el entregar las calles a cambio de réditos de poder, coimas, gratificaciones, es decir, corrupción total.

En 1973 se inició en el Ecuador el "boom del petróleo", la gente empezó a tener más dinero incrementándose la actividad comercial e igualmente el Estado pudo emprender en nuevas obras. Se concluyó el relleno de la enorme quebrada de Ullaguayacu, ubicada hacia el extremo suroriental del Centro Histórico, donde se aprovechó para construir un moderno terminal de buses interurbanos y descon-

gestionar al sector de El Tejar – Ipiales. También se construyó una amplia vía al occidente del Parque Hermano Miguel, como parte del sistema pericentral para descongestionar al tráfico dentro del Centro Histórico; gran parte del Parque Hermano Miguel fue ocupado por un edificio de estacionamiento para unas 400 plazas. Estos factores, con los años, alentaron más al comercio informal, agravándose el problema.

Esta fue la situación lamentable en la que se encontraba el Centro Histórico de Quito a fines del siglo XX, con motivos suficientes, de acuerdo a lo establecido por la UNESCO, para perder la honrosa condición de Patrimonio Cultural de la Humanidad. Las nuevas autoridades del Distrito Metropolitano de Quito, con el alcalde Roque Sevilla a la cabeza, tomaron debida conciencia y responsabilidad, se propusieron que para celebrar los 25 años de tal declaración, esto es para el 2003, se haya logrado la recuperación de ese espacio público.

3.- PASOS INICIALES PARA CONOCER Y ENFRENTAR AL PROBLEMA

En 1996 la Municipalidad con el apoyo del Banco Interameri-



Invasión de plaza

cano de Desarrollo, emprende el programa: Rehabilitación del Centro Histórico de Quito, con tres objetivos fundamentales:

- 1.- Incentivar a la inversión privada en la zona.
- 2.- Rehabilitación de edificios estratégicos para usos públicos y privados.
- 3.- Potenciar la vocación turística de la zona.

Se inicia el estudio del comercio informal el cual concluye en 1998 con el Plan Maestro de Comercio Popular el mismo que determina la necesidad de reubicar y dignificar esa actividad en lugares adecuados con servicios complementarios, promoviendo un correcto uso y mantenimiento del patrimonio continente. Desde agosto de ese año se suspendieron los permisos de ocupación que se entregaban a los comerciantes informales minoristas desde 1977. Las "ferias navideñas" que se realizaban en el Centro Histórico fueron promo-

cionadas en los barrios populares con el compromiso de los mismos vendedores y con el apoyo de la policía, a no incrementar los espacios públicos invadidos, pues, un objetivo común fue no permitir que se incrementen más vendedores; parar el crecimiento del problema. Esto se logró luego de varias reuniones presididas por el mismo alcalde, en las que se llegó a resoluciones consensuadas entre los comerciantes informales y las autoridades.

En 1999 se elabora el Plan Operativo del Comercio Informal con los siguientes objetivos:

- 1.- Modernizar al comercio popular en la zona.
- 2.- Mejoramiento de las condiciones sociales, económicas, ambientales y culturales, tanto de los comerciantes como de los habitantes de la zona.
- 3.- Recuperar el espacio público para disfrute de propios y extraños.

4.- EL PROBLEMA

La gran justificación para la existencia y desarrollo del comercio minorista informal es por ser una fuente de trabajo para la población desocupada de Quito, la cual tiene derecho a ganarse la vida honradamente ofreciendo productos de consumo popular a bajo precio.

Se realizó un censo de los comerciantes minoristas para arrancar el proyecto de reubicación y arrojó los siguientes datos importantes: Eran cerca de 8.000, el 20% itinerantes y el 80% permanentes, ocupaban las calles de 82 manzanas y solo 1.200 estaban ubicados en centros comerciales. El sector de La Ipiales y sus alrededores estaban invadidos y ocupados por 6.400 vendedores y otros 1.600 regados en otros sectores del Centro Histórico. El número de comerciantes por cuadra fluctuaba de 40 a 240, siendo el promedio de 140, de los cuales



Redes eléctricas enmarañadas contaminación ambiental

114 tenían estructuras desmontables por cuadra, el 5 % no disponían de estructura y el 21% era de la categoría ambulantes. Básicamente, el 62% del espacio se utilizaba para la venta de ropa confeccionada y calzado, el 19% para artículos manufacturados, electrodomésticos y bazar, el 13% para artesanías y medicinas; y, el 5% para alimentos, licores y refrescos sin registro sanitario. Consiguieron instalarse unas 500 líneas telefónicas, la mayoría clandestinamente; de igual manera, redes eléctricas enmarañadas para el alumbrado, electrodomésticos, altoparlantes, música, y pequeños talleres; todo lo cual afectaba y era una amenaza por el potencial peligro constante de accidentes, especialmente incendios.

Los pequeños comerciantes informales estaban férrea y disciplinadamente organizados en 96 asociaciones, tales como: Federación de Pequeños Comerciantes Autónomos de Quito, Unión de Comerciantes Independientes, Asociación Muralla de La Merced, Feriantes de Martes y Sábados; Libertad, Paz y Justicia; Ecuador Libre, etc. Estaban a su vez el 70% afiliados a dos Federaciones y a un Frente de Defensa y el restante 30% se mantenían independientes. Llegaron a convertirse en una respetable fuerza social de la ciudad, pues el 65% eran quite-

ños, el 18% de otras ciudades del país y el resto venidos del campo y aún del exterior. Esta fue una de las causas para que el sector de La Ipiales – Hermano Miguel se convierta en una de las zonas más inseguras de la ciudad pues se daban 30 llamadas diarias promedio a la policía solicitando ayuda o denunciando algún robo. Los mismos comerciantes informales sufrían cotidianamente los problemas: climáticos, contaminación e inseguridad

El nivel de educación de los pequeños comerciantes fue: el 3.6% eran analfabetos, el 7.3% sabían leer y escribir, el 45.8% había ingresado a la escuela, el 32,5% había ingresado al colegio, el 7.3% tenía algún curso técnico y el 7.2% ingresado a la universidad o similar.

La afluencia del público al mercado informal se estimó diariamente en promedio unas 320.000 personas, el 76.8% venían de otras zonas de la ciudad de las cuales el 42.5% venían del sur de la ciudad, el 30.6% del norte y el 3.7% de fuera del Distrito. Hay 183 escuelas y colegios, 40.000 propietarios de locales comerciales del centro histórico y en su núcleo habitan o trabajan unas 80.000 personas en otras actividades públicas, religiosas o privadas. 95.000 vehículos transitaban o atravesaban diariamente el Centro Histórico y

176 buses cada hora.

El Problema causaba los siguientes principales impactos negativos:

- Gran detrimento al bien urbano Patrimonio Cultural de la Humanidad.
- Invasión alevosa del bien común que es todo espacio público.
- Deterioro de la infraestructura e imagen urbana.
- Congestión, hacinamiento y caos de actividades.
- Contaminación ambiental a todo nivel, se generaban 368.000 toneladas anuales de basura y contaminantes equivalente al 20% de toda la ciudad de 2.000.000 de habitantes.
- Pérdida de control de la zona por parte de las autoridades.

5.- POLÍTICAS, ESTRATEGIAS Y SUS RESULTADOS

Para resolver el álgido problema se definieron las siguientes políticas y estrategias principales:

-Continuar con el diálogo constructivo y consensuado que había iniciado la administración, como único camino, desechando categóricamente al desalojo que ocasionaría violencia, sangre y malestar como ya había ocurrido para solucionar similar problema en otras ciudades hermanas latinoamericanas, dando resultados inadecuados y negativos espe-

“ Se mantiene la conciencia de respetar y hacer respetar al espacio público. Es fundamental fomentar que la ciudadanía cuide su ciudad y valores. ”

cialmente en el campo social. En total se llegaron a realizar unas 1.400 reuniones en las que se facilitó tomar las aspiradas decisiones gracias a que los comerciantes estaban organizados y sus dirigentes contaban con total respaldo incondicional.

- Generar condiciones de vida digna tanto para los comerciantes como para los usuarios.
- Recuperar el espacio público que es escenario de participación democrática. De esta premisa era consciente el 80% de los vendedores informales quienes aspiraban desde antes, tener un local propio.
- Preservar al Centro Histórico de Quito.
- Descentralizar al comercio en las calles reubicándolo en nuevos centros comerciales populares contruidos ad-hoc tanto en el interior del mismo Centro Histórico, como al norte y principalmente al sur de la ciudad donde están concentrados la mayor cantidad de barrios populares. Del 23 de abril al 5 de mayo de 1999 se realizó una exposición del plan con maquetas de los nuevos centros comerciales para que los comerciantes involucrados conozcan, pregunten, presenten observaciones, etc. Se realizaron 40 fructíferas reuniones acordándose aspectos importantes de la ubicación y del diseño. Al sur de la ciudad irían inicialmente 3.604 comerciantes, al norte 2.668 y en el centro

quedarían 1.728 comerciantes de los cuales 1.400 ingresarían a los nuevos edificios y el resto en diferentes espacios ubicados adecuadamente en el núcleo, especialmente en kioscos o módulos. Para el objeto se acordó implementar 8 centros comerciales en el centro histórico, 4 en el sur y 2 en el norte.

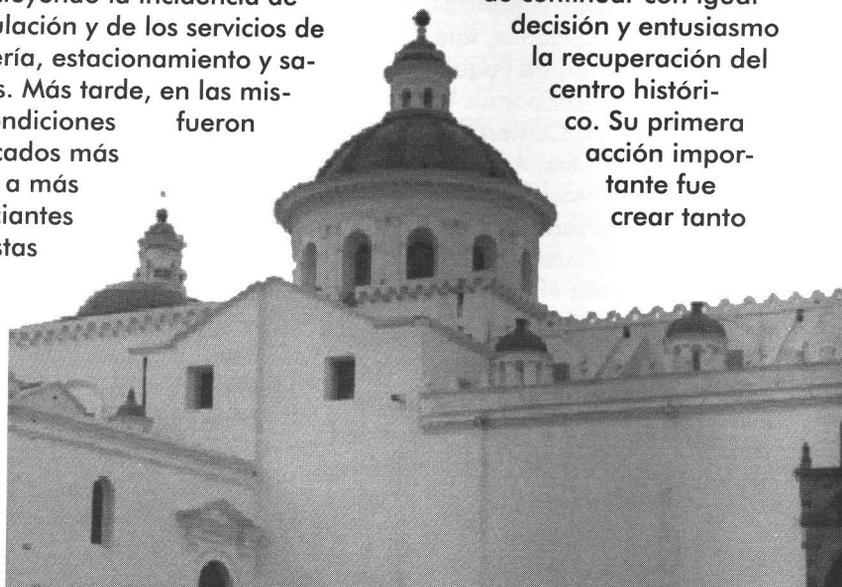
- Los puestos en los nuevos centros comerciales serían vendidos bajo el régimen de propiedad horizontal a quienes constaban en el censo antes realizado o inscrito con ese propósito, en condiciones económicas módicas y a largo plazo. Se acordó que los locales serían solo: piso, techo y paredes; sin acabados. El 50% del valor de cada local sería subsidiado por la ciudad y el saldo en 24 cuotas mensuales sin intereses, previa una inscripción de \$250 US. Cada local de unos 5 m2 costó cerca de \$2.700 US. incluyendo la incidencia de la circulación y de los servicios de guardería, estacionamiento y sanitarios. Más tarde, en las mismas condiciones fueron adjudicados más locales a más comerciantes minoristas

informales, pues por razones obvias, la venta de los locales garantizaba el que desocupen las calles y en lugar de ser parte del problema, pasen a ser parte de la solución.

Los comerciantes minoristas informales solicitaron no ser más identificados como "informales", ya que eso sonaba peyorativo y pedían que sean respetados como personas que realizan una actividad digna y lícita. De aquí en adelante desaparece ese adjetivo.

6.- ORGANISMOS, ACTIVIDADES Y ASPECTOS COMPLEMENTARIOS

A partir del año 2000 tuvimos nuevas autoridades municipales encabezadas por el actual alcalde metropolitano, General Paco Moncayo, quienes asumieron la responsabilidad de continuar con igual decisión y entusiasmo la recuperación del centro histórico. Su primera acción importante fue crear tanto





Antes y después

la Veeduría Ciudadana para el Comercio Minorista, como la Unidad Ejecutora del Comercio Popular que entraron a funcionar en enero y en agosto del 2001, respectivamente. La primera con la misión de ser un organismo de control y de supervisión del fiel cumplimiento de las etapas y dar confianza a los comerciantes, pues antes, políticos inescrupulosos los habían utilizado o engañado y por lo tanto desconfiaban mucho. La segunda, encargada de cristalizar los proyectos, siendo uno de los prioritarios las adecuaciones o nuevas edificaciones para los centros comerciales populares que previamente habían sido acordados y que debían estar concluidos para mayo del 2003 de acuerdo a lo antes decidido como fecha para la recuperación de la zona.

Del 2001 al 2003 se llevaron a efecto programas complementarios de sustentabilidad y sostenibilidad para apoyar y alcanzar éxito en la delicada operación objetivo. Fueron fundamentalmente las siguientes:

- Campaña para divulgar y socializar en medios de comunicación, escuelas, colegios, seminarios, etc. los valores culturales del centro histórico: tangibles e intangibles.
- Se manejó la idea de participación y cogestión para superar el paternalismo y populismo que

imperaba en la mente de los comerciantes minoristas.

- Cursos y talleres de capacitación a los comerciantes minoristas, donde se abordaron temas como: estrategias de mercado (la competencia, plan de negocios, ventajas del producto, cómo mantener y atraer nuevos clientes, promoción y publicidad, el reciclaje), estrategias de mercado a bajo costo (táctica comercial, organización participativa, autogestión, relaciones humanas, técnica para generar ideas, decoración), actuación en grupo (la unión hace la fuerza, disciplina, colaboración, autoridad), principios de contabilidad y financiamiento, aspectos legales pertinentes (convivir en propiedad horizontal, derechos y obligaciones), entre otros. Buscando siempre la autoestima.
- Campaña para que el público no compre productos en la calle a fin de desalentar esa actividad.
- Concluir el plan de edificios para estacionamiento vehicular localizados estratégicamente en la periferia del núcleo del Centro Histórico. Se construyeron 4 estacionamientos más, dando un total general de 1.600 plazas.
- Campaña de divulgación del plan general para la recuperación del espacio público a fin de que la ciudadanía se prepare a un empoderamiento de la zona y la disfrute con respeto, sensibilidad, hacerla un espacio lúdico, etc.

- Para el objeto se elaboró el Plan de Peatonización del Centro Histórico a ser implementado los fines de semana junto con la presentación de eventos artísticos y de entretenimiento en sitios públicos adecuados; los ciclopaseos, para lo cual se determinaron rutas que enlacen las tres zonas principales de la ciudad: norte, Centro Histórico y sur, incluso para promover mayor unidad entre los ciudadanos en general.
- Capacitación a obreros en las diferentes ramas que demanda la conservación de la arquitectura típica del Centro Histórico.

7.- Y SE INICIA LA RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO

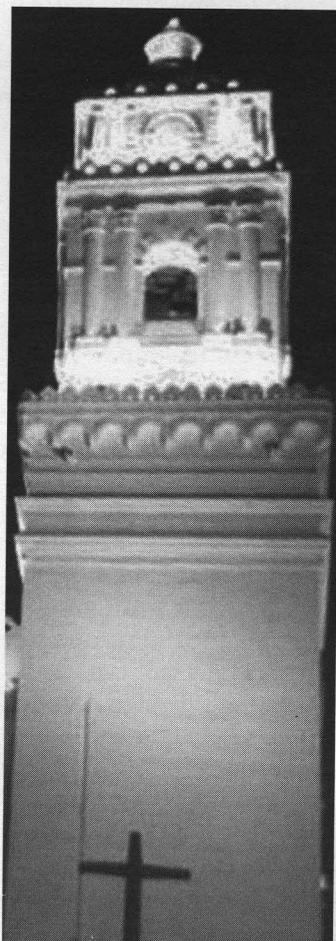
Con la debida antelación, en consenso, se acordó que la recuperación del espacio público se iniciaría el 24 de mayo del 2003, aniversario de la Batalla del Pichincha de 1822, con la cual nos independizamos de España; y en septiembre del mismo año 2003 celebraríamos, con la cara limpia después de 35 años, los 25 años de haber sido Quito declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad. Todos estuvimos entusiasmados en apoyar para lograr ese gran reto, los mismos comerciantes minoristas así lo expresaron y contribuyeron. Luego de aplicarse el Reglamento de Adjudicación de Puestos, los comerciantes minoristas firmaron gustosamente

te las escrituras de sus nuevos locales en los flamantes centros comerciales una vez que constataron que en cada llavero de cada local estaba el nombre de uno de ellos; pusieron carteles en sus precarios locales y distribuyeron tarjetas indicando el lugar a dónde y desde cuándo se trasladarían. La autoridad contrató a 96 microempresas que se encargarían de la limpieza una vez que se realice la liberación del espacio público ocupado; comprometió a la fuerza pública, unos 550 miembros, para que mantengan el orden y cuiden especialmente a las personas y a la mercadería que iba a ser desplazada; también contrató a unos 200 obreros en diferentes especialidades pertinentes para restaurar las calles y las fachadas de los inmuebles afectados. Se dispuso de un generador de electricidad para utilizar herramientas eléctricas y poder retirar las estructuras y anclajes; y, de un equipo mecánico compuesto por 9 volquetas, 4 cargadores tipo "payloader" incluyendo una retroexcavadora para operaciones ocasionales de envergadura.

En la noche del 23 de mayo del 2003 partió la operación, comenzando por la recuperación de una sola cuadra. Empezaron los mismos comerciantes minoristas el retiro de sus pertenencias transportándolas a mano o en camionetas, luego seguían en orden lógico las demás actividades para la liberación del espacio, culminando con la limpieza para enseguida empezar las obras de restauración. Al rayar el alba del 24 de mayo, la cuadra empezó a brillar luciendo sus valores que habían permanecido ocultos durante aquellos oscuros 35 años, la exclamación de admiración con alegría unánime de quienes presenciábamos el acontecimiento fue inmediata. Comenzó a producirse en cadena un gran entusiasmo ciudadano

por continuar el proceso con más ahínco y celeridad, tanto fue así, que lo que se pensaba que toda la operación tomaría un mes, se redujo solo a 14 días con sus noches, no se descansó ni un segundo, se tuvo que alternar con personal de relevo. Las exclamaciones de grata sorpresa, incredulidad y de júbilo fueron constantes a todo nivel, desde las mismas autoridades, la prensa, comentarios dentro y fuera de la ciudad y luego aún fuera del país y del continente. Se había alcanzado un logro, algo que muchos consideraban imposible, sin haberse producido ni un solo contratiempo desagradable. Qué satisfacción para todos fue exclamar: **"¡SI SE PUDO!"**.

Iglesia de La Merced. (detalle de la torre)



Durante esos 14 días se concretaron eficientemente las siguientes actividades y comportamientos:

- Una campaña intensiva de propaganda de los nuevos centros comerciales populares, con el eslogan: Bueno, Bonito, Barato, "LAS TRES B."
- Los comerciantes minoristas adecuaron, decoraron y se instalaron en sus locales de los centros comerciales. Algunos botaron paredes y unieron creando un local más amplio y compartido legalmente. La inauguración de los centros comerciales fue simultánea el 7 de junio para lo cual cada uno se presentó lo más atractivo y alegre: globos, camaretas, serpentinas, música, payasos, magos; provocando una gran fiesta.
- Comenzó la peatonización con unas 30.000 personas cada fin de semana y los ciclopaseos con unos 5.000 ciclistas; participando gente de toda edad. Llegando desde el 2004 a un total de unas 120.000 personas por semana.
- La ciudadanía empezó a apoderarse del espacio público los fines de semana con el estímulo de los programas recreativos y culturales ad-hoc brindados principalmente por artistas contratados por la municipalidad,
- Empezó a surgir la conciencia colectiva de defender al centro histórico y cuidar que nunca más sea deteriorado.

8.- HACIA EL PRESENTE Y FUTURO

Han aparecido novedosas formas de presentación de teatro popular fruto del gran folklore existente. Se mantiene la conciencia de respetar y hacer respetar al espacio público. Es fundamen-

tal fomentar que la ciudadanía cuide su ciudad y valores. Hay el gran peligro latente que nuevos inmigrantes a la ciudad busquen en el comercio minorista la respuesta a su necesidad de trabajar para sobrevivir. Solo una fuerte presencia social educada en valores y con dignidad, podrá detener.

Desde enero del 2007, el Municipio junto con la Cámara de Comercio de Quito, han venido dando gratuitamente atención médica y cursos de capacitación a los hijos de los comerciantes y a los nuevos.

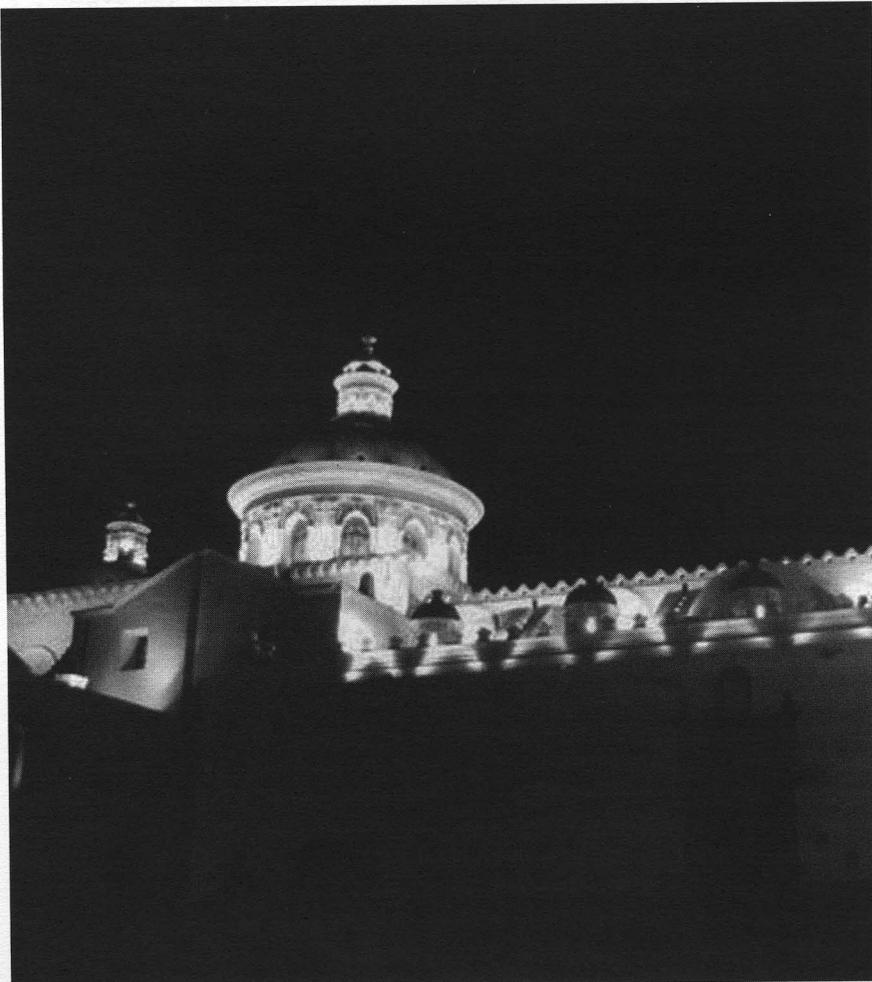
El plan de recuperación no ha

terminado ni terminará, debe mantenerse siempre en vigilia, buscando el permanente y trascendental diálogo para dar adecuadas soluciones consensuadas antes de que las presiones sociales vuelvan a desbordar.

Nota.- La información básica se obtuvo de: Francisco Soria Vasco; Espacio Público, Memoria de la Recuperación del Espacio Público del Centro Histórico de Quito, Municipio Metropolitano de Quito, Asesoría de Comunicación Social; edición y diseño: TRAMA; Quito, Ecuador, julio 2004.

Quito, diciembre del 2007.

Iglesia de La Merced. (vista nocturna)



ANDRÉS PEÑAHERRERA MATEUS

Arquitecto
- Urbanista,
1967,
con post
grados
en Plani-
ficación
Urbana y
Conjuntos
Habitac-

A
U
T
O
R



cionales (Alemania, 1969) y en Restauración y Puesta en Valor de Monumentos y Conjuntos Monumentales (España, 1971). Profesor universitario, desde 1978. Ha sido Ponente, Delegado o Jurado en varios eventos nacionales e internacionales y colaboró para que el Centro Histórico de Quito haya sido declarado "Patrimonio Cultural de la Humanidad" por la UNESCO en 1978.

Es de su autoría las hipótesis: Interpretación del Diseño de los Centros Ceremoniales Mesoamericanos a través de la Teoría Totémica (1989); El Quito Prehispánico y su Gran Centro Ceremonial. (1992, 2005) y ¿Gran Muro Inca en pleno Centro Histórico de Quito? (2003)

Es Autor o coautor de varios libros y artículos.

Ha recibido las siguientes distinciones: Condecoración: "Al Mérito Atahualpa" en el grado de "Caballero" otorgada por el Gobierno del Ecuador; 2 premios y 2 menciones "Al Ornato" otorgados por el Ilustre Municipio de Quito; Condecoración: "Al Mérito Profesional" otorgada por el Colegio de Arquitectos del Ecuador, Núcleo de Pichincha.

Es miembro de de Número de la Sociedad Ecuatoriana de Investigaciones Históricas y Geográficas; Miembro Correspondiente de la Academia Nacional de Historia del Ecuador y Miembro del ICOMOS - Ecuador.



LAS PEÑAS, LEGADO DEL PRESENTE, PASADO Y FUTURO. UNA MIRADA HACIA EL PROCESO DE RECUPERACIÓN DEL BARRIO LAS PEÑAS Y PROPUESTA DE NUEVOS USOS

Ing. Ramiro Velastegui Cabezas
Arq. Tanya Donoso Mogollón

Cultural es el punto de partida al surgir desde los pequeños hechos, costumbres cotidianas que se incorporan en la rutina de la sociedad, como lo son las distintas tradiciones, creencias hasta los diversos espacios donde habitamos o sitios que llegan a ser representativos para una Comunidad.

Es así que hablar del Barrio las Peñas permite evidenciar en conjunto los aspectos mencionados y mantener su proceso de recuperación consiste no solo conservar sus edificaciones; sino mantener presente la imagen en la memoria colectiva de uno de los lugares más representativos para la ciudad de Guayaquil. Sus orígenes parten desde la segunda mitad del siglo XVI; y su última reconstrucción data de fines del siglo XIX, por tanto las actuales casas tienen alrededor de 100 años; reflejando en su arquitectura los sistemas constructivos de la época (caña y madera) y una imagen urbana con incidencia determinante del aporte de carpinteros navales de la ciudad.

44

Como reflejo de evolución y vestigio de la humanidad, la Arquitectura es uno de los mayores legados que existen; al reflejar distintas culturas, costumbres tradiciones y principalmente formas de vida de los habitantes del mundo entero. En el caso de Latinoamérica, la fusión de civilizaciones que implicó la llegada de habitantes de infinidad de países dejó profundas huellas marcadas, siendo la mejor muestra visible la Arquitectura en lo que respecta a vivienda y edificios públicos entre otros.

Existen distintos puntos de vista en relación al Patrimonio Arquitectónico; sin embargo es necesario reconocer que el Patrimonio

A pesar de la creación de la Ciudad Nueva en el siglo XVII, el Barrio Las Peñas no perdió su protagonismo y se mantuvo por



varias décadas como el balneario de los Guayaquileños y un punto de encuentro de clases sociales locales, de pescadores, artesanos, comerciantes, terratenientes intelectuales y artistas. Además las casas fueron habitadas durante el siglo XIX y parte del siglo XX por ciudadanos adinerados e influyentes en la vida económica y social de Guayaquil y Ecuador. La aparición de nuevos barrios residenciales como el Barrio Centenario hacia fines de los años 1920, marcó el inicio de su decadencia, en particular de varios de inmuebles que cayeron en desuso o fueron sustituidos.

No obstante en la década de los 1980 y 1990, se plantearon propuestas de intervención que fracasaron por diversos motivos técnicos y económicos, lo que generó un factor adicional de deterioro al que se sumó al escepticismo de los ciudadanos, el desinterés de sus moradores y la inacción de los estamentos públicos.

En las circunstancias descritas, la administración municipal del

Abg. Jaime Nebot Saadi configuró un Convenio Interinstitucional para la recuperación y rehabilitación del Barrio Las Peñas, con las Fundaciones Guayaquil Siglo XXI, el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural y la Fundación Malecón 2000 como ejecutor de Estudios y Desarrollo de Obras del Proyecto, compromiso legal que está vigente desde el 19 de marzo de 2002.



Dicho convenio tuvo como objetivo general rescatar para la comunidad guayaquileña, el patrimonio arquitectónico y artístico de todas las edificaciones patrimoniales comprendidas en el área, generando con ello espacios de intercambio cultural, turístico y de desarrollo que provean un nuevo ciclo de vida para el conjunto de Las Peñas.

BARRIO LAS PEÑAS: CONDICIONANTES GEOGRÁFICAS

A más de la ubicación del Barrio las Peñas en relación a la ciudad, existen otros factores que precisan las características del mismo, como es el caso de sus condicionantes geográficas al estar ubicadas aproximadamente

el 50% de las viviendas al pie del río y otras sobre el cerro Santa Ana. (ver imagen)

Un condicionante que fue fundamental para la conservación del Barrio, es el trazado irregular, sinuoso y estrecho de la calle Numa Pompilio Llona, que en cierta forma limitó el atractivo de Las Peñas para los sucesivos emprendimientos de renovación urbanísticos que afectó el Centro de la Ciudad; por otra parte la implantación de edificios agresivos a su entorno en los solares vacíos amenazó desdibujar el paisaje característico de este sector. Complementando estas condicionantes, se sumó el cierre de la calle con la plataforma de maniobras de la antigua planta Las Peñas de la Cervecería Nacional, que cortó el acceso y paso a través de las instalaciones de la misma, hacia el extremo Norte de la calle Morán de Buitrón y consecuentemente, su conexión con el Norte de la ciudad.



Fortín de la Planchada Fuente: Fundación Malecón 2000

Así mismo es importante considerar el cul de sac de la calle Numa Pompilio Llona que implementó el proyecto inmobiliario y de acceso público de Puerto Santa Ana, como límite Norte del Barrio Las Peñas, debido a que remarca un nuevo carácter peatonal de la calle, con la restricción de tráfico vehicular exclusiva para residentes del Barrio.

Además, como parte del Proyecto las Peñas también fue intervenido el Fortín de la Planchada, donde se incorporaron áreas verdes aledañas al monumento, una pileta que lo circunda, una escalinata de acceso a la calle Numa Pompilio Llona, además, se efectuaron trabajos de conservación en las almenas del Fortín, se integró el revestimiento de sus pisos y efectuaron trabajos de conservación en los cañones y placas conmemorativas.

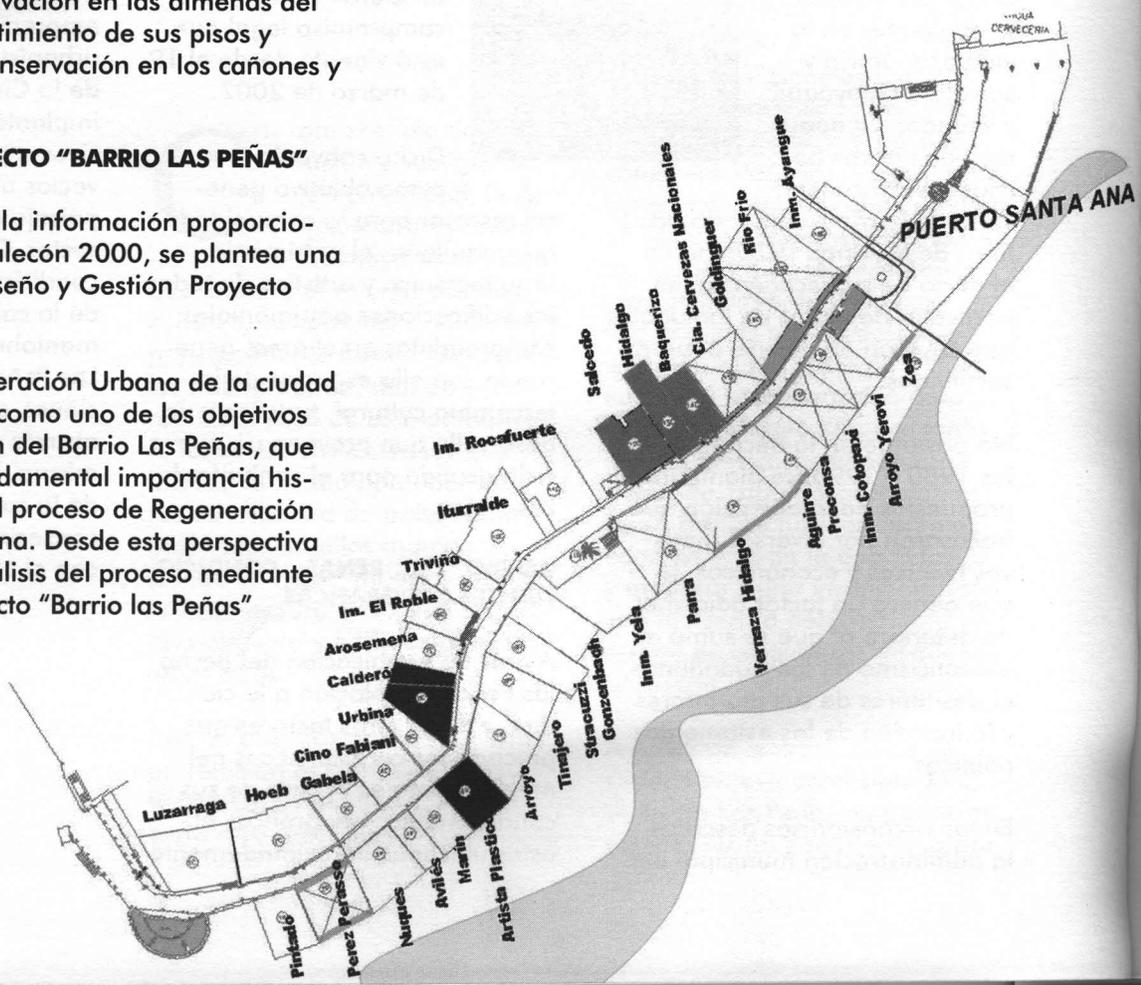


Casa Arroyo del Río

DISEÑO Y GESTIÓN PROYECTO "BARRIO LAS PEÑAS"

Tomando como referente la información proporcionada por la fundación Malecón 2000, se plantea una síntesis del modelo de Diseño y Gestión Proyecto "Barrio las Peñas":

Dentro del plan de Regeneración Urbana de la ciudad de Guayaquil, se planteó como uno de los objetivos principales la Restauración del Barrio Las Peñas, que reivindica este sitio de fundamental importancia histórica conjugándolo con el proceso de Regeneración Urbana del Cerro Santa Ana. Desde esta perspectiva se hace una revisión y análisis del proceso mediante el cual se ejecutó el proyecto "Barrio las Peñas"





DISEÑO

En el Diseño del Proyecto se estableció una estructura organizacional bajo la cual se desarrollaron todos los trabajos de intervención en el Barrio las Peñas; precisando las instancias para el desarrollo de las distintas labores.

Además el diseño del proyecto "Barrio las Peñas" se basó en la definición de una metodología para la solución del problema; al tratarse de una intervención con carácter patrimonial, basado en los siguientes parámetros:



□ Búsqueda de soluciones reales para resolver el problema

- Partiendo de la definición de PUESTA EN VALOR: "Poner en valor un bien histórico o artístico equivale a habilitarlo en las condiciones objetivas y ambientales que, sin desvirtuar su naturaleza, permitan su óptimo aprovechamiento"

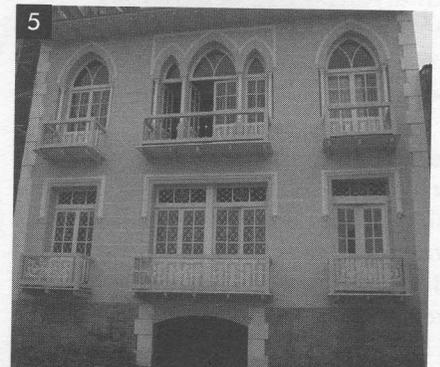
□ Definición de elementos para lograr el objetivo propuesto

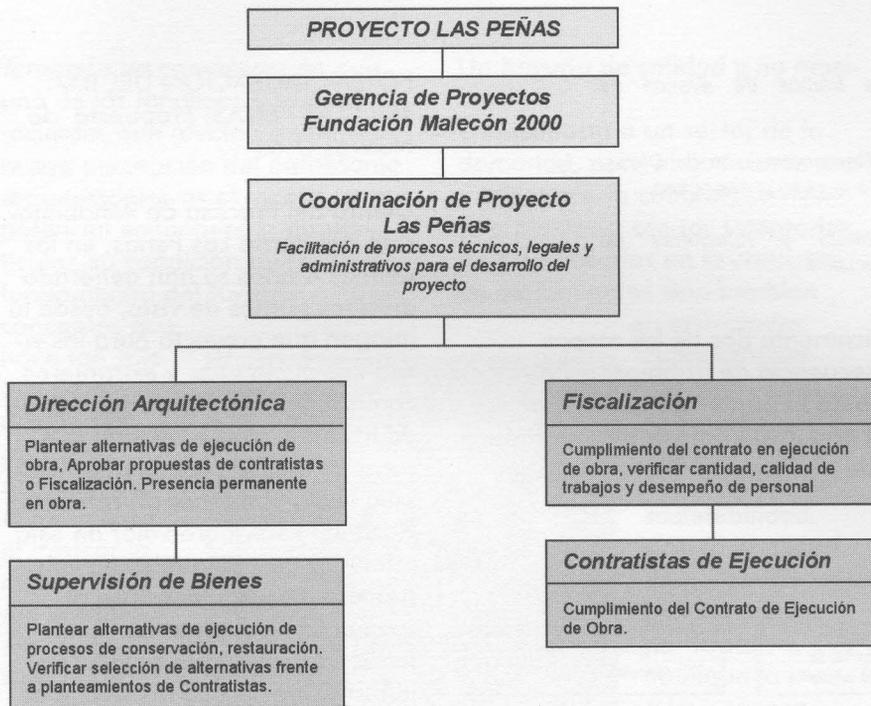
- Proveer Confianza en conseguir el objetivo planteado, desde el punto de vista del interés municipal, como financista del Proyecto, además del cumplimiento de expectativas de los propietarios, operadores y visitantes, como usuarios del Proyecto.
- Seleccionar de manera adecuada los participantes en la elaboración del Proyecto, potenciar las fortalezas de los equipos conformados.
- Economía en la utilización de Recursos.

□ Sustentación de una realización exitosa del Proyecto

- Definición concreta de las actividades a resolver por etapas.
- Definición de los trabajos a realizar para asegurar la perdurabilidad de la intervención en las edificaciones del Proyecto (cimentaciones y pilotajes; muros de contención; estructuras, cubiertas, fachadas, obras eléctricas e hidrosanitarias emergentes).

- Casa de los Herederos Avilés Alfaro 1
- Casa Gonzenbach 2
- Casa Marín 3
- Casa Salcedo 4
- Casa Tinajero 5





□ Definición adecuada del escenario del Proyecto e Identificación de los conflictos

- Enfrentar la solución del problema planteado, con las limitaciones de labores posibles de acometer y presupuesto establecidos, a la vez de ser consecuentes con los medios y acciones recomendadas por convenciones internacionales para conservación de monumentos arquitectónicos de estructuras de madera.
- Previo al inicio del diseño de Proyecto, no se identificó un solo propietario del Barrio Las Peñas dispuesto a emprender obras de mantenimiento, conservación o restauración en su inmueble, al tiempo que las autoridades públicas mostraron criterios y propuestas radicalmente distintas.

□ Planteamiento y resolución del problema técnico

- La efectividad de las acciones sugeridas por los Estudios estuvo en clara dependencia con su percepción; tanto al momento de efectuar la propuesta técnica como en la realidad del tiempo en que fueron ejecutadas actividades y a su vez se extiende a las Operaciones que se plantearán en posteriores Obras de restauración arquitectónica en el Barrio Las Peñas.

□ Evaluación de las alternativas tecnológicas

- Se requirió evaluar las herramientas disponibles y aplicables a la elaboración del Proyecto:

- Limitantes: Costos, Plazos, Altos requerimientos de calidad
- Técnicas y Tecnologías recomendables
- Restricciones: Uso actual de los inmuebles, ocupación de los inmuebles, imposibilidad legal de ejecutar obras sobre tabiquerías interiores, pisos, cielos rasos, redes integrales internas de servicios
- Disponibilidad, Fiabilidad, Perdurabilidad

□ Personas involucradas en el planteamiento del Proyecto
Selección de personal en los rubros:

- Relevamiento Arquitectónico
 - Arquitectura e Ingeniería
 - Restauradores de Bienes Muebles
- Todos con experiencia en procesos de conservación de maderas y metales

□ Identificación de los Usuarios del Proyecto

- Propietarios y Residentes.
- Operadores con múltiples intereses y expectativas de implementación de obras en el Barrio Las Peñas:
- Propietarios de locales de servicios
- Intermedios-Empleados de locales de servicios
- Terceros-Visitantes, Transeúntes, Consumidores

GESTIÓN

La gestión en el proyecto las Peñas estuvo fundada bajo los siguientes requerimientos implementados por la Gerencia General de la Fundación Malecón 2000:

- Descentralización en la toma de decisiones, entrega de responsabilidades a equipos de trabajo
- Cumplimiento estricto de cronogramas generales de Proyectos
- Eficiencia y Eficacia de procedimientos y cumplimientos de objetivos

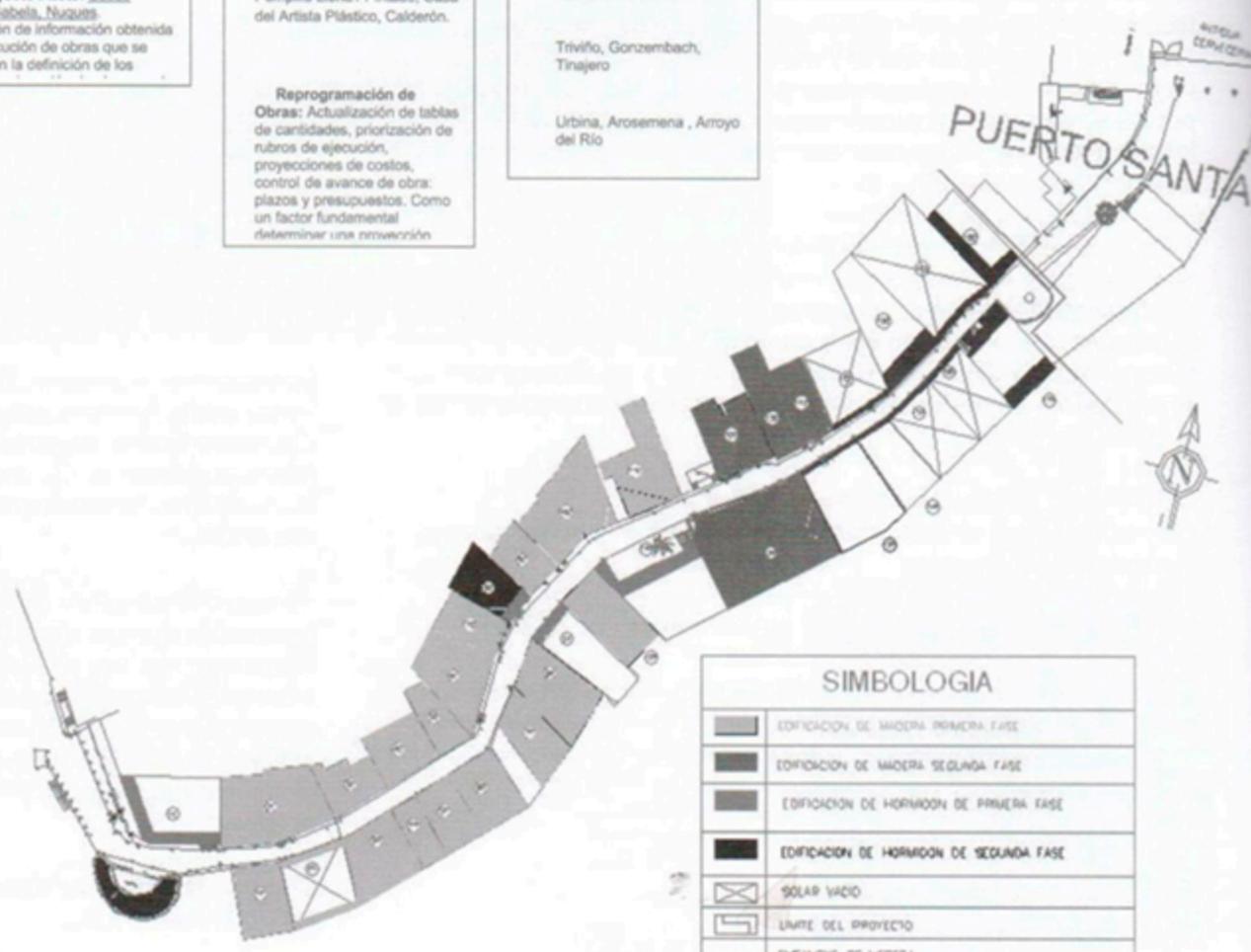
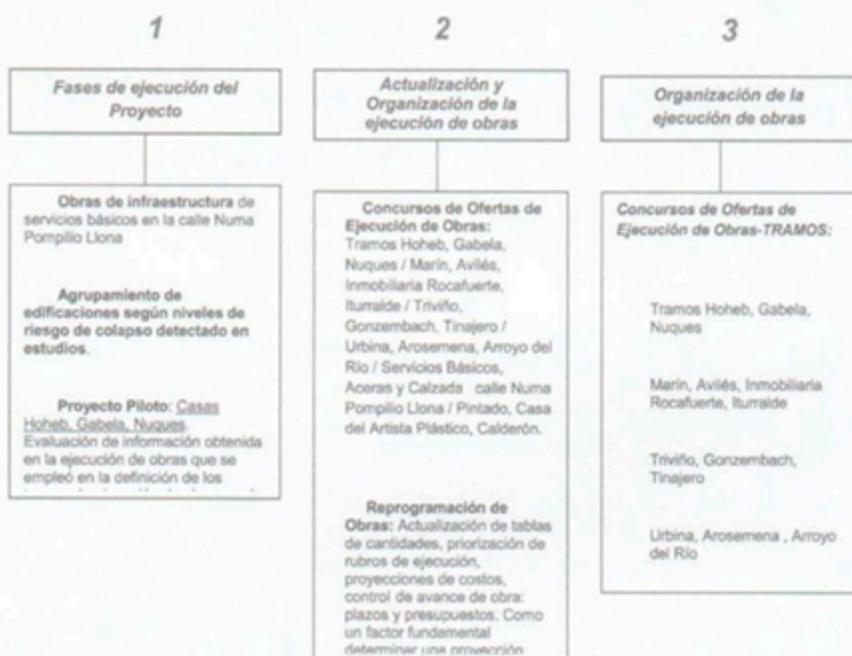
De esta manera se establecieron las siguientes etapas:

- 1. Fases de ejecución del Proyecto > Organización de tramos de avance de Obras
- 2. Actualización y Organización de la ejecución de obras > Contrataciones, Reprogramación de Obras, sistematización de la gestión financiera.
- 3. Diseño de la organización > Grupos de trabajo y relaciones de coordinación y decisión

A continuación se exponen esquemáticamente dos de las etapas mencionadas, donde se establece la secuencia de trabajos; asimismo los tramos de avances de obras dentro de la primeras intervenciones realizadas en el Barrio las Peñas en el año 2003 bajo la dirección de Fundación Malecón 2000, partiendo de un Proyecto Piloto con la restauración de tres casas:

POTENCIALIZACIÓN DEL BARRIO LAS PEÑAS: Propuesta de Nuevos Usos

Dentro del Proceso de Rehabilitación del Barrio Las Peñas, en los últimos 4 años se han generado diversos puntos de vista, desde la imagen que proyecta para los visitantes nacionales y extranjeros; como para los propios habitantes de la ciudad de Guayaquil que caminan por la calle Numa Pompilio Llona sin tener un referente claro del verdadero valor de esta intervención. Sin embargo este proceso resulta inconcluso al momento de evaluar los resultados; debido a que a partir de la rehabilitación de las viviendas surge un reto diferente y es el de proporcionarle un nuevo uso o función a dichas edificaciones, con la finalidad de evitar que el Barrio Las Peñas se convierta en un lugar de turismo meramente contemplativo desde el exterior.



Tomando en consideración que una de las tendencias sociales recientes que afectan a una nueva percepción del patrimonio arquitectónico es el reconocer su potencial económico y, en particular, su condición de recurso fundamental del turismo cultural, conceptos que hace tan solo dos décadas podían pasar desapercibidos. Actualmente el invocar la rentabilidad del patrimonio, constituye parte esencial de las políticas de planeamiento local



orientadas a la búsqueda de un desarrollo equilibrado y sostenible de las sociedades y una de las bases de legitimación social de la inversión de recursos en el patrimonio.

Un elemento adicional de juicio a tomar en cuenta es que la inversión y gestión pública Municipal por intermedio de las Fundaciones como ejecutores del proyecto de rehabilitación del Barrio, con fondos no reembolsables ya concluyó. La responsabilidad de afirmar los usos como vivienda, o plantear nuevos usos, es de los propietarios de los inmuebles, bajo parámetros y prescripciones que debe plantear la Municipalidad de manera precisa mediante una Ordenanza de Uso de Suelo y Conservación del Barrio Las Peñas.

Como elementos para el planteamiento del tema se incorporan los siguientes puntos con el objetivo de esclarecer las características en cuanto al desarrollo y aplicación concreta de estrategias para la potencialización de "Las Peñas" a nivel turístico:

Un turismo de calidad y no masificado

En respuesta a un sector de la demanda, para el que existe una mínima oferta cultural; convendría plantear ofertas integradas, no sólo basadas en la creación de alojamientos sino también

en actividades complementarias vinculadas al medio y desarrolladas siempre con criterios de sostenibilidad. Con la finalidad de garantizar una gestión local y participativa, que implique la creación y conservación de la imagen del espacio. Son susceptibles de

aplicar nuevos usos enfocados a manifestaciones culturales las casas Cino Fabiani, Artista Plástico, Gonzembach, Baquerizo, Arroyo del Río, Pintado

Un turismo de carácter pasivo
Que permita conciliar la conservación del patrimonio arquitectónico y los valores socioculturales, de tal modo que exista equilibrio entre el desarrollo turístico, y su imprescindible conservación.

Dotando al turismo de un objetivo básico:
Contribuir a la valorización e incluso recuperación del patrimonio construido, vinculado a la creación de alojamientos específicos que rehabiliten esta arquitectura.

Es precisamente en este aspecto donde se plantea, en términos actuales, la aplicación del concepto de sostenibilidad al patrimonio, en relación con los usos y transformaciones que toda nueva rehabilitación conlleva en el terreno turístico. Es posible aplicar estos criterios

a la casa Salcedo, Arosemena, Hidalgo, Marín, Nuques, Inmobiliaria Yela, Luzarraga, Iturralde y se ejecuta actualmente en la casa Lizarzaburu

Reafirmación del uso como vivienda, como complemento indispensable al nuevo uso enfocado a la cultura y el turismo. Evitar que todo el Barrio se transforme de hecho, en una "Zona Rosa", perdiendo el carácter residencial original del Barrio las Peñas. Sin dejar de lado que es posible compartir usos. Casas como Hoheb, Triviño, Avilés Alfaro, Tinajero, donde es posible considerar el nuevo uso parcial de galerías de arte o cafeterías y compartida con vivienda



Un turismo de gestión local que sea organizado por la población local, de tal modo que los beneficios económicos no sean capitalizados por los intermediarios turísticos. La cercanía y la pequeña escala del Barrio las Peñas pueden facilitar la tarea incorporar a sus habitantes a actividades innovadoras, permitiendo un desarrollo autónomo e independiente; ajustado a las características y posibilidades de los propietarios.

El programa de desarrollo turístico podría incluir:

- ? Escuelas y talleres de arte
- ? Hostales
- ? Restaurantes
- ? Cafeterías
- ? Galerías

Este tipo de espacios generarían un turismo coherente con el uso actual del Barrio las Peñas, otorgando un Centro Cultural Integral para la ciudad.

De acuerdo a la implementación de modelos de potencialización del patrimonio arquitectónico a nivel turístico; surgen criterios

para conseguir la ejecución de los programas de nuevos usos para el Barrio Las Peñas:

- Búsqueda de líneas de ayuda conjunta para la adecuación, mejora, rehabilitación y puesta en funcionamiento de locales destinados al uso recreativo-cultural. Esto puede darse con la agrupación de dos o más propietarios o interesados en acceder a este tipo de actividad. Esta opción es explorada actualmente por los propietarios de las edificaciones Salcedo e Hidalgo,

que buscan identificar un operador turístico internacional con experiencia en este género de hotelería y servicios turísticos para asociarse e implementar un emprendimiento de esa línea.

- Participación activa de vecinos, comerciantes, profesionales, entidades bancarias administraciones local, provincial, estatal y extranjera como protagonistas de la recuperación y protección de la identidad cultural del Barrio Las Peñas y de la conservación activa de su patrimonio. El soporte y orientación de iniciativas bien podría ser municipal, en caso de no gestarse una unidad autónoma que legitime un liderazgo de propietarios y usua-

sición de artes plásticas dentro del Barrio, como la Asociación Cultural las Peñas, cuya propiedad, la Casa del Artista Plástico, puede ser un eje o referente que articule propuestas coherentes, que pueden irradiarse hacia las edificaciones Gonzembach, Triviño y Arroyo del Río. La sede del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural en la casa Calderón que se ejecutará desde febrero de 2008 puede tener un efecto de refuerzo a este direccionamiento de actividades, de igual manera que la casa Pintado, actualmente es cedida por esa institución en comodato a la Fundación Malecón 2000

- Promoción de la planificación de políticas que beneficien, y al mismo tiempo orienten convenientemente, la oleada emergente de turismo cultural, de modo que este sirva simultáneamente para preservar la autenticidad del patrimonio y favorecer el desarrollo del Barrio las Peñas sin dañar a su identidad.

- Mejoramiento de los mecanismos de difusión del cono-

cimiento y la experiencia del patrimonio edificado, mediante publicaciones de diversa gama, para diferentes niveles de público, sitios de Internet y programas educativos.

En síntesis se busca que los proyectos turísticos, sus actividades y desarrollo, minimicen los impactos negativos para el Patrimonio y para los modos de vida de la comunidad, al mismo tiempo respondan a las necesidades y expectativas del visitante.



rios del Barrio. Este liderazgo es indispensable para evitar la dispersión de esfuerzos y armonizar adecuadamente las acciones, conforme a disposiciones legales de conservación patrimonial y las ordenanzas municipales que estén vigentes.

- Dinámicas de renacimiento cultural y revalorización de recursos locales, promoviendo inversión en la realización de eventos culturales que proyecten la imagen de la Ciudad. Existen iniciativas con larga tradición en la expo-

Sin embargo un aspecto que es ineludible mencionar es la falta de un Marco Legal necesario para generar iniciativas que provoquen el nuevo uso y la conservación del barrio. Es decir que no existe ese referente legal que establezca una conservación apropiada del patrimonio arquitectónico del Barrio las Peñas, bajo prescripciones y normativas internacionalmente aceptadas, que permitan definir ciertas premisas o elementos de juicio necesarios tomar en consideración; para que las autoridades municipales formulen una Ordenanza para la conservación y uso de suelo en el Barrio las Peñas.

Por otra parte ante la sugerencia nuevos usos para el Barrio es pertinente considerar que actualmente con la construcción de Puerto Santa Ana; se activa nuevamente el uso residencial y se incorporan nuevos usos como comercio, espacios recreativos, hoteles, museos, etc. Todo esto enmarca al proyecto "Barrio las Peñas" como un referente para los turistas convirtiéndose en un pasadizo entre le presente pasado y futuro de la ciudad de Guayaquil.

Bibliografía

- Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, Programas de Actuaciones en Patrimonio Arquitectónico; [http://www.carm.es/newweb2/servlet/integra.servlets.ControlPublico?IDCONTENIDO=1911&IDTIPO=100&RASTRO=c693\\$m467](http://www.carm.es/newweb2/servlet/integra.servlets.ControlPublico?IDCONTENIDO=1911&IDTIPO=100&RASTRO=c693$m467)
- Dirección General de arquitectura y Rehabilitación-Consejería de Vivienda, "Rehabilitación de Espacios Urbanos Degradados y de Inmuebles que deban ser objeto de Preservación", www.madrid.org/bdccc/normativa/PDF/Patrimonio%20y%20Edificacion/Normas%20Tratadas/CMLe000700.pdf
- José Luis García Grinda, Rehabilitando espacios patrimoniales como nuevos escenarios de la diversidad Turística. Universidad Politécnica de Madrid. , FORUM-BARCELONA 2004; http://www.barcelona2004.org/esp/banco_del_conocimiento/docs/PO_24_ES_GARCIA.pdf
- Arq. Pablo Lee, "Patrimonio arquitectónico, conservación y restauración", 1987
- Lee Pablo; Compte Florencio; Peralta Claudia. "Patrimonio arquitectónico y urbano de Guayaquil", tesis, Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, Facultad de Arquitectura, Biblioteca de Historia de la Arquitectura, Guayaquil.
- Procuraduría Ambiental y del Ordenamiento Territorial del Distrito Federal, "Ley de Salvaguarda del Patrimonio Urbanístico Arquitectónico del Distrito Federal"; <http://www.paot.org.mx/centro/leyes/df/pdf/lspuadf.pdf>

Tanya Donoso M.

Arquitecta, Graduada en la Facultad de Arquitectura y Diseño UCSG en 2007. Su Tesis de Grado

fue sobre la Puesta en Valor y Rehabilitación del Club Unión y Propuesta de Nuevo Uso-Centro Cultural Comunitario San José de Ancón. Trabajó como Apoyo Técnico e Investigadora, 2006-2007 en el Instituto de Planificación Urbana y Regional IPUR-Universidad Católica de Santiago de Guayaquil

A
U
T
O
R



Patricio Velasteguí C.

Ingeniero de Minas (1992) Universidad Central del Ecuador, Quito con cursos realizados en Gerencia

de Proyectos de explotación de Recursos No renovables en la Universidad Autónoma de Madrid, Consejo Superior de Investigaciones (1993).

Su experiencia profesional en la Fundación Malecón 2000 es amplia, se ha desempeñado como Coordinador de Proyecto Las Peñas. Dirección de Proyecto de Regeneración Urbana del Barrio Las Peñas. (desde 2002).

En Trateggio fue Gerente de Proyectos en Obras de Restauración de Edificios y Monumentos Históricos, como parte de la Ejecución del Proyecto Malecón 2000. Agosto de 1999 a Marzo de 2002.

Asesoría en materiales pétreos en obras patrimoniales de la ciudad de Quito. Enero 1998 a Agosto de 1999. en Van Hoorst Investments fue Asesor Técnico en el Análisis de proyectos de inversión para Explotación de minerales metálicos en la Provincia de Morona Santiago. Junio a Julio 1999.

Tiene amplia experiencia en el trabajo de Ingeniería ambiental.

A
U
T
O
R



Actividades 2007

ACTIVIDADES REALIZADAS POR LA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO.

Presentación del Libro "LA ESPIRAL DEL SINCRETISMO", de autoría del Arq. Carlos Vejar Pérez Rubio y coeditado con la Universidad Nacional Autónoma de México, a efectuarse el 17 de julio a las 19h00 en el Auditorio "Salón Félix Henriques" de la Facultad de Arquitectura y Diseño.

Incorporación de Arquitectos y Licenciados en Diseño de Interiores, a efectuarse en Aula Magna " Monseñor Antonio Mosquera Corral " el día miércoles 18 de Julio a las 19h30 .

Seminario " Nuevas Tecnologías y su Aplicación en el Proceso Aprendizaje a Nivel Universitario" a realizarse del 13 al 24 de julio de 2007, Sala de Cómputo de la Facultad de Arquitectura y Diseño .

Curso de Fotografía Blanco y Negro, Inicio 17 de julio de 2007, Laboratorio Fotografía Facultad de Arquitectura

Agosto 1º de 2007, Sesión Solemne con la que se celebró los 45 años de creación de la Carrera de Arquitectura y 43 años de la Facultad de Arquitectura.

La Facultad de Arquitectura y Diseño fue fundada en el año 1965 y la Carrera de Arquitectura en 1962, teniendo como autoridad principal al Arq. Alamiro González Valdebenito.

Presidieron este acto los Señores: Econ. Mauro Toscanini Segale, Vicerrector General; Lic. Elizabeth Larrea de Granados, Vicerrectora Académica; Arq. María de los Ángeles Duarte Pesantes, Ministra de Desarrollo Urbano y Vivienda; Arq. Rosa Edith Rada Alprech, Decana de la Facultad de Arquitectura y Diseño; Miembros de la Mesa de Honor.

Reconocimiento a la Carrera de Arquitectura por sus 45 años por parte del Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda, representado por su Ministra la Sra. Arq. María de los Ángeles Duarte Pesantes, el mismo que lo recibe la Arq. Rosa Edith Rada Alprech, Decana de la Facultad de Arquitectura y Diseño.

Presentación del libro ARQUITECTOS

DE GUAYAQUIL, de autoría del Arq. Florencio Compte Guerrero, a cargo de la Arq. Claudia Peralta González, Docente de la Facultad de Arquitectura y Diseño y Coordinadora del Área de Historia y Análisis de la Carrera de Arquitectura.

Conferencia " DISEÑO EDITORIAL DE REVISTAS" Conferencista Diseñador Gráfico Marco A. Cerquera. Agosto 16 de 2007

Agosto 23 de 2007, FORO ESTUDIANTES 2000. Las Ciudades y el Calentamiento Global. Aula Magna de la Universidad.

I Foro Intercolegial. El desarrollo de las ciudades y el calentamiento global, dirigido a estudiantes de Educación Media de diferentes colegios de la ciudad.

Del 4 al 9 de noviembre de 2007, se llevó a cabo la Confederación Latinoamericana de Escuelas y Facultades de Arquitectura CLEFA 2007, en la ciudad de Guatemala, en la que asistió la Decana de la Facultad y el Director de la Carrera de Arquitectura.

El jueves 20 de diciembre de 2007, dentro del marco de las actividades desarrolladas en Casa Abierta, se efectuó la premiación de los estudiantes colegiales que ganaron el Concurso de Pintura y Dibujo.

El 14 de enero de 2008, se efectuó en el Salón Félix Henriques Fuentes, la Incorporación de Arquitecto y Licenciadas en Diseño de Interiores.

Se efectuó una sesión de trabajo con todos los docentes de la Facultad de Arquitectura y Diseño, en la que se desarrolló el Borrador del Macrocurrículo de las Carreras de la Facultad

Día: Martes 15 de enero de 2008

Hora: 9h00 a 15h00

Lugar: Salón Felix Henriques Fuentes

Como un homenaje al Arq. Oscar Niemeyer, al cumplir 100 Años de Vida, la Facultad de Arquitectura y Diseño, ha organizado la Exposición Audiovisual NIEMEYER 100, cuyo lanzamiento se efectuará el día jueves 17 de enero en el Teatro Experimental del Centro de Arte, a las 19h00. La inauguración se llevará a cabo el día 18 de enero a las 9h00, en el salón Salón Félix Henriques Fuentes."

ACTIVIDADES REALIZADAS POR EL INSTITUTO DE PLANIFICACIÓN URBANA Y REGIONAL (IPUR)



Proyectos ejecutados:

Proyecto y Ensayo de Elementos Constructivos en Bambú para Viviendas de Bajo Costo. Paredes en bahareque.

Sistematización de la Información: Intervención de las Casas del Barrio las Peñas, con la Fundación Malecón 2000.

Proyectos en ejecución:

Formación de Redes Sociales de Servicios Integrales Territoriales de Atención a Adultos Mayores. M.I. Municipio de Guayaquil - DASE.

Definición de la Agenda Estratégica de Competitividad con responsabilidad social y equidad de la ciudad de Guayaquil y su zona de influencia, así como de la institucionalidad que se encargará de su administración. Para la Junta Cívica De Guayaquil (JCG) y el Consejo Nacional para la Productividad y la Competitividad (CNPC).

Actividades de Educación Continua ejecutadas:

Con contrapartes Internacionales:

El Curso Tri-nacional "Arquitectura y Construcción Sostenible", en convenio con la Universidad Central de Venezuela y la Universidad de los Andes de Colombia, y con el auspicio de Holcim. En el curso de Ecuador participaron cuarenta y seis (46) profesionales relacionados al quehacer de la construcción a nivel nacional. El curso se realizó del 26 de febrero al 18 de mayo de 2007, iniciándose con una sesión presencial los días 5 y 6 de marzo de 2007; y la segunda parte se realizó a distancia (on-line).

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO • (IPUR) Instituto de Planificación Urbana y Regional

El curso se realizó simultáneamente en Venezuela y Colombia, para lo cual el grupo de nueve profesores: 3 ecuatorianos, 3 venezolanos y 3 colombianos se movilizó de una ciudad a otra para realizar las sesiones presenciales.

SEMINARIO DE POLITICAS DE VIVIENDA. Propuestas Incluyentes para una política de vivienda Social en el Ecuador: el seminario de políticas se realizó los días 4 y 5 de Agosto en Quito y contó con 50 participantes. Se realizó una réplica del seminario en Guayaquil los días 7 y 8 de agosto, el cual fue inaugurado por la Arq. María de los Ángeles Duarte, Ministra de Vivienda y Desarrollo Urbano, contando con la participación de 49 personas. Ambos seminarios de políticas se realizaron con el auspicio del Departamento Housing Development & Management, Universidad de Lund, Suecia dentro del Programa PROMESHA Fase V. En Quito, el Centro de Investigaciones CIUDAD contribuyó con la logística y co-financiamiento del evento.

TALLER NACIONAL DE PLANIFICACIÓN Y ASENTAMIENTOS HUMANOS SOSTENIBLES: Gestión de Aguas y Manejo de Residuos Sólidos: del 13 al 17 de noviembre de 2007, en el cual participaron 34 profesionales de diferentes partes del país. La conferencista principal del taller nacional fue la Dra. Marijk Huysman, Experta en Gestión Social de Residuos Sólidos del Institute for Housing Studies (IHS) de Holanda. Este taller contó con el auspicio del Departamento Housing Development & Management, Universidad de Lund, Suecia dentro del Programa PROMESHA Fase V.

Actividades Nacionales:

Taller: "Políticas de Estado en Materia de Vivienda": El MIDUVI en conjunto con el IPUR convocó el 18 de Junio a un taller en Guayaquil para continuar el diálogo nacional sobre vivienda social y recoger el pensamiento de los diferentes actores sociales. En el taller se organizó en cuatro Mesas de Trabajo en los que se analizaron diferentes temáticas

Taller: "Constitución y el Derecho a la Vivienda"; El contrato Social por la Vivienda (CSV) a través de Hogar de Cristo, Hábitat para la Humanidad y el IPUR-UCSG desarrolló una serie de talleres en el país para fomentar el diálogo con respecto al derecho a la

vivienda en el Ecuador. En Guayaquil, el taller se realizó el 18 de Septiembre en las instalaciones de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

Capacitación a Docentes: Curso Nuevas Tecnologías de la Información

Los docentes de la Facultad de Arquitectura recibieron entrenamiento sobre las potencialidades de las nuevas tecnologías en el proceso enseñanza aprendizaje. Se hizo énfasis en cómo discriminar información y aprovechar el Internet, los webquest y plataformas virtuales. En este curso participaron 27 docentes de la Facultad y se dictó en los laboratorios de la Facultad del 13 al 24 de julio de 2007, en 16 horas presenciales y 8 horas online.



Seminario Taller "Metodología de la Investigación Científica"

El IPUR y el CIEDD unieron esfuerzos para la implementación de este curso que tuvo la participación de docentes de las diferentes facultades de la UCSG, se desarrolló del 20 de septiembre al 11 de octubre de 2007 (40 horas), y participaron 30 docentes.

Cursos para estudiantes:

Curso de "Fotografía Analógica Blanco & Negro"

En este curso participaron 26 estudiantes de la facultad y se llevó a cabo del 5 al 24 de Septiembre (36 horas). Los instructores fueron la Lcda. Marina Paolinelli y el Arq. Amaury Martínez, quienes al final del curso organizaron una exposición fotográfica con los trabajos de los participantes.

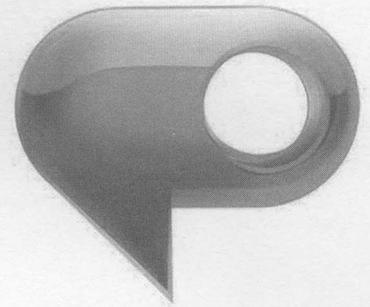
Curso de "Illustrator y Photoshop"

Contó con la participación de 26 estudiantes de la Facultad de Arquitectura y Diseño, que se realizó del 17 de septiembre al 8 de octubre (32 horas). El instructor fue el Lcdo. Daniel Pastor.

Curso de "Lightwave"

Este curso se realizó del del 24 de

septiembre al 12 de octubre de 2007 (32 horas). La Arq. Gabriela González, graduada de nuestra Facultad, fue la instructora de este curso, en el cual los 29 estudiantes que participaron aprendieron modelado digital en tres dimensiones de proyectos de arquitectura.



Otras actividades:

Remodelación integral del IPUR: el Instituto ha sido remodelado en su totalidad. Se cambió la distribución de las divisiones interiores, se colocó piso de madera flotado, y nuevo mobiliario, lo cual no sólo ha contribuido a mejorar la imagen corporativa, sino también contribuye en la productividad del equipo de trabajo.

Proyecto piloto aulas virtuales: el IPUR fue responsable de implementar este proyecto mediante el cual las aulas 205 y Félix Henriques fueron habilitadas para recibir videoconferencias nacionales e internacionales como recurso educativo, a través de conexión satelital de banda ancha. Este sistema fue probado con éxito por un período de 2 meses con conexión directa entre Guayaquil y Lund, Suecia para la materia Medio Físico, a cargo de la Arq. Ivette Arroyo.

Proyectos propuestos por el IPUR a diversas instituciones:

- Capacitación en micro empresa: con el Tema autoconstrucción en caña Guadúa. MUNICIPIO DE SANTA LUCIA.
- Municipios y Universidad para el Desarrollo. UCSG
- Programa Linneaus-Palme: en noviembre del 2007 el Departamento Housing Development & Management y el IPUR-UCSG, presentaron una propuesta al International Programme Office for Education and Training de Suecia, cuyo objetivo es el intercambio de docentes de ambas instituciones académicas en la temática de vivienda social y estudios urbanos.

El rol del Instituto de Planificación Urbana y Regional en la formación de docentes, graduados y estudiantes de pregrado.

La Investigación y los estudios de posgrado en el extranjero

Investigación y posgrados en el extranjero. El trabajo que realizan los institutos de investigación de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil contribuye no sólo a la generación de conocimiento, sino también a desarrollar habilidades en los docentes, estudiantes y graduados de las respectivas unidades académicas que participan de proyectos de investigación, consultoría o educación continua. Tal es el caso de la Facultad de Arquitectura y Diseño, que a través de su Instituto de Planificación Urbana y Regional (IPUR), se encuentra impulsando la investigación científica en diferentes niveles.

Educación de posgrado en investigación

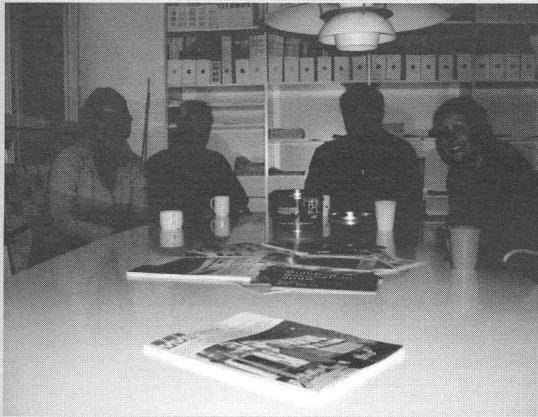
En lo que respecta a educación de posgrado en investigación (research education), actualmente dos docentes de la Facultad se encuentran cursando estudios de PhD la Arq. MSc Ivette Arroyo en la Universidad de Lund, Suecia (2007-2012)¹; y la Arq. Alina Delgado en la Universidad Católica de Lovaina, Bélgica (2007-2012)². Ambas docentes han sido acreedoras a becas de co-financiamiento para doctorado del SENACYT.

La Arq. Ivette Arroyo (IPUR, Ecuador)³ inició su estudio de doctorado en el Housing Development & Management (HDM) de septiembre a diciembre del 2007. Ella es la primera persona entre las contrapartes del HDM y dentro del Programa de Capacitación para el Mejoramiento Socio habitacional (PROMESHA) que inicia sus estudios de doctorado en la Universidad de Lund. El tema de su estudio es: 'Quality of life of the urban poor and the built environment – The effects of organized self-help housing at neighbourhood level'. Su estudio de campo se realizará en Ecuador, Costa Rica y Nicaragua.

"En mi primer período de estudio de PhD en Suecia, realicé dos cursos de investigación: Research Methods y Case Study Methodology. Pude constatar el alto nivel académico y experiencia como investigadores senior de los docentes y supervisores suecos. Además, la cantidad de artículos científicos y libros que debía leer para cada curso, así como para complementar conocimientos teóricos, implicaba un dominio avanzado del inglés. Posteriormente tuve que preparar la propuesta de metodología para mi estudio de PhD, para lo cual tuve que combinar conocimientos

teóricos y métodos de investigación científica. Esta propuesta tuve que presentarla y defenderla ante otros estudiantes de PhD, docentes y mis supervisores. La experiencia que he obtenido tanto de la maestría como en los proyectos de investigación del IPUR si me ayudó, en especial en lo que se refiere a la escritura de artículos científicos (papers⁴). Sin embargo, en nuestra Facultad (UCSG) aún no dominamos los métodos de investigación cualitativo, así que para el nivel de PhD que me exige Suecia, aún estoy en proceso de aprendizaje. Para obtener el PhD debo realizar tres publicaciones internacionales en journals científicos y la tesis doctoral. Estos artículos son revisados por expertos en la temática, quienes deciden si el artículo científico es aprobado con cambios menores o si es rechazado; lo cual garantiza el alto nivel de las publicaciones científicas a nivel internacional."

Como explica la Arq. Alina Delgado, su tema del estudio de PhD es "Accesibilidad a la vivienda para sectores de ingresos medianos y bajos en asentamientos peri-urbanos de la ciudad de Guayaquil", para lo cual estoy analizando todas las variables que intervendrían en lo que res-



Arq. Ivette Arroyo (primera desde la izquierda) y Thörbjörn Laike (segundo desde la derecha), supervisor del PhD; y otros estudiantes de PhD de la Escuela de Arquitectura, Lund University.



Arq. Alina Delgado y el Prof. Frank De Troyer, en la Universidad Católica de Lovaina, Bélgica, Otoño 2007.



Arq. Walter García (De pie, segundo de derecha a izq.) en el Taller "Post-Kyoto Negotiations" en Lund, Suecia.

pecta a accesibilidad de vivienda, incorporándolas en un modelo matemático en computadora... ese modelo va a ser ampliado, mejorado y sobre todo mucho mas aplicable a nuestra realidad y contexto, para programas de vivienda del tipo 'Mucho lote'.

"Como parte de mi programa de doctorado y como cursos complementarios he tomado ARCGIS-Geomatics, Landscape Architecture y Project Management and Development, como los cursos que mas se relacionan con mi tema y con el enfoque que yo le estoy dando a éste."⁵

Investigación Semilla

El IPUR también impulsa la investigación 'semilla' con la finalidad de formar jóvenes investigadores, que son guiados por docentes con experiencia en investigación⁶. Esta modalidad permite que los futuros profesionales adquieran competencias que les facilite realizar estudios de posgrado en el extranjero, y/o formarse como investigadores.

El Arq. Walter García, graduado en el año 2006, y becario de SENACYT, participó de una investigación semilla en el IPUR, y esta experiencia le ayudó a participar en el curso internacional 'Shelter

& Design' en la Universidad de Lund, Suecia; y actualmente se encuentra realizando la Maestría interdisciplinaria LUMES, (Lund University International Master's Programme in Environmental Studies and Sustainability Science) empleando software de simulación para la posterior toma de decisiones dentro del marco del desarrollo ambiental sostenible.

Según la experiencia del Arq. García en su maestría LUMES, las competencias sobre escribir ensayos en inglés ha sido fundamental para sus estudios de posgrado. "El haber participado como parte del equipo de investigación en del IPUR, contribuyó mucho en mi experiencia escribiendo este tipo de documentos, aunque he tenido la oportunidad de pulir este conocimiento dentro de la maestría..., mi entrenamiento en el IPUR me dio una base que no había adquirido durante toda mi formación previa."

"La Universidad de Lund, tiene un programa el cual utilizan los profesores para revisar posibles plagios,... ya que puedes ser expulsado por tales motivos. Así que todo artículo científico entregado pasa por este programa por lo que referenciar correctamente es extremadamente im-

¹ El IPUR ha sido contraparte del departamento Housing Development & Management, Lund University, para la implementación del programa PROMESHA en Ecuador desde el año 2002.

² La UCSG tiene un convenio con La Universidad Católica de Lovaina (UKL) para realización de estudios de PhD. La Arq. Alina Delgado realizó la Maestría en Planificación Urbana en esta universidad en 1996.

³ Extracto tomado del Boletín de PROMESHA y del Boletín del HDM. Arq. MSc Ivette Arroyo, Alumni del HDM: Architecture Energy & Environment 2000, Organized Self-help Housing 2002, HDM, Lund University. Más información: www.hdm.lth.se

⁴ Artículos científicos: también se los denominan ensayos o papers.

⁵ Tomado de entrevista por email a la Arq. Alina Delgado, febrero 2008.

⁶ La investigación 'Semilla' en el IPUR se inició en el año 2006, siendo Directora del IPUR la Arq. MSc Ana Solano De la Sala; y Decana de la Facultad de Arquitectura y Diseño, la Arq. MSc Rosa Edith Rada.

portante. Y el primer ensayo que escribimos previo a la iniciación del curso fue revisado con este programa y dentro de mi grupo fui el único que no tuvo ninguna observación, todos los demás ensayos tuvieron varias faltas. Eso tengo que agradecerse a mi experiencia como investigador en el IPUR⁷.

La Arq. Gabriela Zapata, graduada en el 2005, becaria Fullbright y SENACYT, trabajó como Coordinadora del proyecto de investigación 'Evaluación y conservación de Inmuebles Patrimoniales de la ciudad de Guayaquil', y se encuentra actualmente realizando la Maestría Building Ecology and Emerging Technologies (BEET) en Georgia Tech, Estados Unidos; en donde tuvo la oportunidad de participar en el proyecto 'Solar Decathlon', la cual fue organizada por el Departamento de Energía de Estados Unidos DOE⁸.

"La experiencia en investigación adquirida al participar en el proyecto Evaluación y Conservación de Inmuebles Patrimoniales de la ciudad de Guayaquil contribuyó en mi participación en el proyecto 'Solar Decathlon 2007' del Georgia Institute of Technology (Gatech)... [En el proyecto Patrimonio aprendí a] llegar a consensos cuando diferentes profesionales tienen que dar res-

puesta a un mismo problema... buscar soluciones y a ser proactiva. Solar Decathlon requirió la colaboración interdisciplinaria de varias facultades y alumnos con diferente formación académica y de diferente nivel de estudio.

"Como parte del equipo de Gatech participaron las facultades de Arquitectura, Marketing, Ingeniería Mecánica, Ingeniería Electrónica, Ingeniería de Sistemas y Computación, entre otras... participé en el semestre Fall 2007 (agosto-diciembre 2007). Ayudé a la construcción de la casa, monitoreo de las tecnologías y en octubre viajé a Washington D.C. donde la competencia tuvo lugar y donde el DOE evaluó los sistemas, tecnologías e innovaciones de las casas diseñadas por las universidades concursantes. Mi participación en dicha competencia permitió el aprendizaje de primera mano de tecnologías innovadoras en arquitectura"⁹.

El Arq. Filiberto Viteri, quien también participó en el proyecto de investigación 'Evaluación y Conservación de Inmuebles Patrimoniales de la ciudad de Guayaquil', ha sido acreedor a una beca de docencia de la FULLBRIGHT para realizar su Maestría en los Estados Unidos desde mediados del 2008.

La Facultad cuenta con varios ex

becarios FULLBRIGHT: Arq. Javier Ponce, Arq. Ana María León, Arq. Eduardo Mackintosh, entre otros. En la actualidad, se ha incrementado el número de graduados que aplican y han logrado obtener becas para realizar estudios de posgrado en el extranjero. Resulta interesante comparar el número de aplicaciones a becas de la Facultad de Arquitectura y Diseño con respecto al número de aplicaciones de otras Facultades de la UCSG, y más aún de otras universidades. En el año 2006 sólo se candidatizaron a becas de SENACYT tres graduados de la Facultad de Arquitectura y Diseño y ningún otro candidato del resto de Facultades de Arquitectura del país. ¿Cuál fue el resultado? Tres becas de SENACYT y una beca FULLBRIGHT en el año 2006; una beca de SENACYT y una beca FULLBRIGHT en el 2007¹⁰.

Estudiantes de pregrado realizando estudios en el extranjero No sólo los docentes y graduados, sino también los estudiantes de pregrado están optando por continuar sus estudios de arquitectura en el extranjero o por realizar una pasantía aprovechando los contactos del IPUR y la Facultad.

El egresado Félix Chunga de la Torre realizó una pasantía de tres meses en el proyecto de inves-



El egresado Félix Chunga de la Torre (primero desde la izquierda) y Erik Johanson (segundo desde la derecha) junto al grupo de investigación de confort urbano en Sao Paulo, Brasil.

Arq. Gabriela Zapata (centro) en la competencia "Solar Decathlon", Washington, D.C.

tigación sobre confort urbano llevado a cabo por el equipo de investigación de LABAUT (Laboratório de Conforto Ambiental e Eficiência Energética), de la Universidad de Sao Paulo USP, además de un estudio de campo sobre sostenibilidad urbana en la ciudad de Curitiba, Brasil, a fines del año 2007.

Actualmente, se encuentra trabajando como investigador junior en el IPUR y realizando su tesis de grado "Definición de Indicadores de Urbanismo Sostenible para la ciudad de Guayaquil".

"El participar en el "TALLER NACIONAL 2006 Desarrollo y Planificación de Asentamientos Humanos Sostenibles – Enfoque desde una Perspectiva Climática y Social y el formar parte del equipo de investigación del IPUR, me permitió abordar el tema del desarrollo sostenible y su importancia como factor primordial dentro del diseño y la planificación de la ciudad, el cual posteriormente despertaría mi interés en la conformación de las ciudades y el estudio de las herramientas usadas para la solución de los problemas urbano-ambientales. Como parte del equipo de investigación de confort urbano en Brasil, pude conocer mecanismos de medición (indicadores) y proyección de acciones urbanas dentro del marco de la sostenibilidad implementados en Sao Paulo y Curitiba, que me han servido para la realización de mi tesis de graduación."

La estudiante de tercer ciclo, Daniela Valencia Zang, ha concluido con éxito y ha sido acreedora del segundo mejor promedio de la Universität de Kassel, en Alemania.

"Por acá en Alemania todo está bien, me va bien en la universidad, es un poco diferente que en Ecuador pero en fin me ha servido mucho lo que aprendí allá!!..

me dan medio físico en primer año porque acá son ecológicos y quieren formar a la gente desde el inicio...nos explican los mismos temas y nos enseñan los links igual como hacen [en Ecuador]."¹¹

Para los estudiantes de arquitectura y en general para los estudiantes universitarios en Ecuador, escribir críticamente un ensayo es una actividad difícil, ya que implica tener buenos conocimientos teóricos, así como haber desarrollado competencias en estructurar sus ideas y de lenguaje. Lamentablemente, algunos estudiantes optan por el "copy and paste" del Internet, afectando gravemente su proceso de aprendizaje independiente, especialmente cuando realizan trabajos de tutorías. Para supervisar y garantizar la calidad de los trabajos de tutorías, los docentes universitarios deben dominar el uso del Internet para 'descubrir' plagios de manera rápida y efectiva.

Los ingredientes del éxito

El éxito de los docentes, estudiantes y graduados de la Facultad de Arquitectura y Diseño al realizar estudios en el extranjero es la mejor carta de presentación de nuestra Facultad. De ahí la importancia y el compromiso del IPUR en impulsar y ampliar el número de docentes que realicen su PhD a través de los diferentes convenios que tiene la UCSG con universidades del extranjero y otros nuevos que se realicen. De igual manera, el IPUR considera que las pasantías o estudios de intercambio de los estudiantes de pregrado son importantes para fortalecer sus competencias académicas, de investigación y experiencia de trabajo en equipos interdisciplinarios y/o con estudiantes y profesionales de otros países.

Pero, ¿qué se necesita para poder ser acreedor a una beca

⁷ Tomado de entrevista por email al Arq. Walter García, febrero 2008.

⁸ Más información sobre el Solar Decathlon ver: <http://www.solardecathlon.org>)

⁹ Tomado de entrevista por email a la Arq. Gabriela Zapata, febrero 2008.

¹⁰ No se disponen datos de la aplicación a la Fulbright de las otras facultades de arquitectura del país.

¹¹ Tomado de e-mail de Daniela Valencia, agosto 2007.

“ En la actual sociedad del conocimiento, aquellos países que lideran en investigación científica, generación de nuevo conocimiento y tecnologías son también los que poseen mejor calidad de vida. ”

para estudiar en el extranjero, un programa de intercambio de estudiantes o a una pasantía? Sin duda un primer requisito es la excelencia académica, es decir el conocimiento que es impartido por los docentes a nivel del pregrado. A esto habría que añadir lo aprendido por el estudiante a través de las tutorías, las cuales deberían estar orientadas a ser prácticas iniciales en investigación; además, la bibliografía –libros y papers de journals científicos– leída por el estudiante como complemento a cada cátedra.

Un segundo requisito es la competencia en el idioma Inglés, especialmente considerando que aproximadamente el 95% de la información a nivel científico se encuentra escrita y/o publicada en medios digitales o impresos en este idioma.

Un tercer requisito son las competencias relacionadas con la investigación científica y la escritura de papers (artículos) en Español, y mejor si se lo sabe hacer en Inglés. Saber consultar y discriminar fuentes y referencias válidas desde el punto de vista científico, resumir las ideas de otros autores, estructurar un artículo con coherencia y transparentar las fuentes son conocimientos básicos que se asume todo investigador o estudiante de posgrado en el extranjero debe tener.

Entonces, ¿está la Facultad de Arquitectura y Diseño de la

UCSG desarrollando estas competencias en sus estudiantes? Si la respuesta la consideramos en el contexto de la UCSG y de otras universidades de Guayaquil, la respuesta es positiva. Sin embargo, aún hay mucho por hacer, pero se tiene claro el horizonte y las estrategias a implementar.

El rol del IPUR

Lo único que puede garantizar la excelencia académica a nivel del pregrado es que los docentes universitarios realicen posgrados (maestrías) y estudios de PhD¹²(research education). En el primer caso porque actualizan y profundizan sus conocimientos; y en el segundo caso –el estudio de PhD– porque a la vez que se educan para ser investigadores a nivel científico, contribuyen a generar nuevo conocimiento para la ciencia¹³.

La Facultad de Arquitectura y Diseño UCSG y el IPUR están preparando un programa de Inglés Técnico que desarrolle las competencias antes descritas en sus estudiantes, y por qué no, en sus docentes.

Es importante que las tutorías de las asignaturas del pregrado inicien a los estudiantes en la investigación científica a nivel de revisión de fuentes secundarias y de estructurar un ensayo o artículo científico de manera coherente. Pero, además, materias como Extensión Universitaria

o Práctica Profesional deberían orientar un parcial hacia actividades de investigación, trabajando en conjunto con el IPUR, y atendiendo problemas sociales relevantes de la ciudad de Guayaquil y la región.

Alguien a quien estimo mucho en la UCSG me preguntó: ¿Qué es lo nuevo en el IPUR? Y considero que se podrían destacar los siguientes aspectos:



Taller Nacional 2007 "Planificación y Desarrollo y Asentamientos Humanos Sostenibles – Gestión de Aguas y Manejo de Residuos Sólidos"

- **Investigación:** orientación de las actividades del Instituto hacia la investigación científica en distintos niveles (PhD: docentes, Investigación semilla: graduados y estudiantes) para contribuir a la sistematización y generación de conocimiento en temas urbanos, vivienda, arquitectura y otros afines.

- **Educación Continua:** impulsar el desarrollo de competencias en los docentes, estudiantes y graduados que les permita mejorar o actualizarse a nivel académico,

y proyectarse a realizar estudios en el extranjero.

• **Consultoría:** asesorar y brindar asistencia técnica a los gobiernos locales, entidades públicas, ONGs y organizaciones de base comunitaria en temas urbanos, vivienda y arquitectura que sean prioritarios para la sociedad y el país, en el marco del desarrollo sostenible.



La directora Arq. Ivette Arroyo (de pie), junto al equipo de trabajo del IPUR (de derecha a izq.), Ángela Gómez, Venus Yáñez, Ana María Arcos, Félix Chunga, Alina Álvarez y Alexandra Santana.

• **Difusión:** potenciar a la Revista de la Facultad como un medio de difusión de conocimiento científico, así como de información práctica que permita acceder a organismos internacionales, publicaciones y/o estudios de posgrado. Cada revista se manejará según una temática establecida, con aportes de autores nacionales e internacionales.

• **Aspecto humano:** somos un equipo joven y dinámico, con competencias y capacidad de

gestión a nivel nacional e internacional. Consideramos importante la participación de los diversos actores de la Facultad ya sea en investigación, consultoría o educación continua. Buscamos canalizar y apoyar las propuestas e iniciativas de los docentes, estudiantes y graduados de la Facultad, y demás profesionales del medio.

• **Trabajamos en equipo con el Decanato y las cinco Carreras de la Facultad para generar productos académicos que contribuyan a reforzar las carreras y a satisfacer las necesidades de actualización de posgrado y de capacitación de profesionales de áreas afines.**

• **Trabajamos en equipo con los estudiantes de la Facultad de Arquitectura y Diseño, para atender sus necesidades de desarrollo de competencias académicas y de destrezas.**

En la actual sociedad del conocimiento, aquellos países que lideran en investigación científica, generación de nuevo conocimiento y tecnologías son también los que poseen mejor calidad de vida. La disminución de la pobreza y el desarrollo sostenible del Ecuador se encuentran directamente ligados a estos aspectos. Sin embargo, depende de cada uno prepararse bien en el presente para poder cosechar los éxitos del futuro, y contribuir con su grano de arena al desarrollo del país.

Arq. MSc Ivette Arroyo de Arámbulo

Directora del IPUR, desde enero del 2008. Estudiante de PhD, Lund University, 2007-2012.

A
U
T
O
R



Graduada de la Facultad de Arquitectura y Diseño, UCSG, año 1995. MSc Edificios Inteligentes, The University of Reading, Inglaterra, 1998. Architecture, energy & environment: tools for climatic design, 2000; y Organized self-help housing, 2002; Lund University, Suecia. Experiencia en diseño y construcción, formulación de proyectos de desarrollo e investigación científica. Coordinadora del IPUR, 2000 al 2002 / 2005 al 2007. Coordinadora de Educación Continua 2007-2008. Coordinadora del Programa de Capacitación para el Mejoramiento Socio habitacional (PRO-MESHA), 2002 al 2003/ 2005 hasta la actualidad.

ivette.arroyo@ucsg.edu.ec
ivette.arroyo@hdm.lth.se

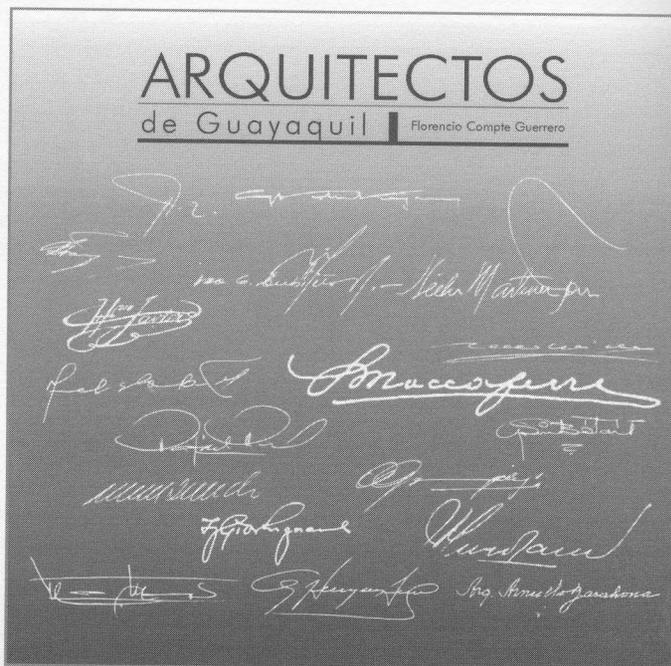


12 En universidades del extranjero uno de los indicadores para medir la calidad de la educación que imparten es la masa crítica de catedráticos con estudios de PhD.

13 Se entiende como ciencia: tanto ciencias exactas como ciencias sociales.

RESEÑA DEL LIBRO "ARQUITECTOS DE GUAYAQUIL"

Arq. Claudia Peralta González.



Generalmente al hacer la lectura de un libro, lo que vemos es el resultado de un proceso complejo y desconocido que se inició desde el mismo momento en que el autor concibió la idea principal y que se ha ido desarrollando hasta que se da por concluido, se publica y lo da a conocer, ofreciéndonos un documento que va a ser para nuestro entretenimiento y enriquecimiento intelectual.

El caso de "Los Arquitectos de Guayaquil" del Arq. Florencio Compte Guerrero, es el resultado de un trabajo investigativo de muchos años y supe de las intenciones de llevar adelante esta obra desde el mismo momento en que el autor sintió la inquietud y necesidad de organizar los datos encontrados y recopilados por años, lo que le permitiría compartir y dar a conocer este pasado de nuestra arquitectura y sus arquitectos, tan cercano en tiempo pero tan lejano por falta de información.

En nuestro medio la tarea de escribir un libro y llegar a publicarlo es cuesta arriba, pero esto no fue impedimento para iniciar esta investigación que poco a

poco, fue tomando forma y recuperando este pasado tan nuestro pero tan dejado de lado y relegado, y que el entusiasmo inicial por conocer y hacer conocer sobre Guayaquil y sus arquitectos se iba transformando en un reto que había que superar.

El tesón y empeño puestos por Florencio Compte lograron vencer los obstáculos que muchas veces el tiempo se encarga de colocar y, que lo que era un desafío se convirtió en misión cumplida y realizada, lista para ser publicada y dada a conocer.

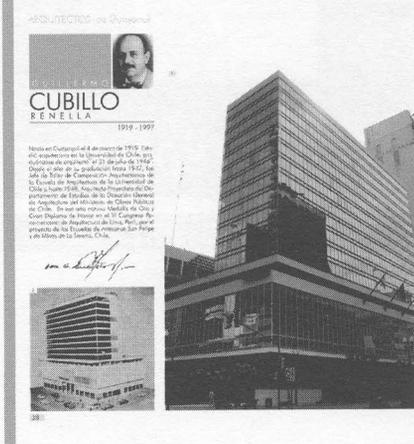
Cuando tuve el libro en mis manos, pensé que como había sido testigo de su nacimiento y desarrollo este no iba a representar novedad alguna y que iba a ser simplemente el constatar la capacidad investigativa y de procesamiento de información de la historia de la arquitectura de Guayaquil, pero no fue así, desde sus primeras páginas uno se siente cautivado por la obra, ya que es evidente, que todos los detalles han sido cuidadosamente estudiados y seleccionados y tienen su razón y explicación y van más allá de la simple organización cronológica, donde podemos hacer una lectura entre líneas.

Es muy simbólico el color empleado en la portada y en las páginas que separan cada capítulo, pues es un color que a los arquitectos nos hace evocar el pasado, ya que es el mismo que tenían las primeras impresiones de los planos arquitectónicos de principios de siglo XX y con los que, seguramente todos los arquitectos aquí estudiados, tuvieron que trabajar toda o buena parte de su vida.

Para comprender al Guayaquil de hoy con sus contrastes y contradicciones, el libro se inicia con un recuento desde el momento de la fundación definitiva de Guayaquil y continúa con el desarrollo urbano y arquitectónico de nuestra ciudad a lo largo de los siglos hasta el presente.

Y por esta razón, en la aclaración preliminar Florencio Compte ha citado a Bernard Michel Boyle quien respecto a la arquitectura de Norteamérica señala que "la historia de la profesión de arquitecto en América antes del comienzo del siglo XX es episódica e incompleta" y más adelante indica que lo anteriormente dicho es perfectamente aplicable con respecto a nuestras circunstancias históricas.

“ Es un libro que no tiene precedentes en nuestra ciudad y que, estoy segura, se va a convertir en el referente de consulta ”



A través de la lectura de los diferentes capítulos nos recuerda como fue evolucionando nuestra arquitectura, desde la construcción en caña guadua, madera, quincha, realizada por los carpinteros de ribera y como con la entrada del siglo XX, después del nefasto incendio de octubre de 1896 que arrasó con gran parte de la ciudad se decidió la introducción del cemento, el hormigón armado de esta manera se evitaría la fácil y rápida propagación de los incendios y sobre todo con un nuevo lenguaje arquitectónico con las ansias de entrar en un cambio que convirtiera a nuestra ciudad en una ciudad moderna a la altura de las grandes urbes europeas,

tivas ajenas a la arquitectura, dejaron una huella indeleble en el tiempo, que nos permiten ver una faceta que no ha sido conocida hasta ahora y que hay que resaltar.

A través de su lectura, es incuestionable la investigación paciente y profunda, la recopilación de fotografías, dibujos y planos inéditos, revisión de archivos personales de las familias de estos arquitectos y constructores, y testimonios, que no son fáciles de conseguir porque no están a la mano en bibliotecas públicas y que han sido obtenidos gracias a la perseverancia y tesón del arquitecto Compte, ya reconocidos en publicaciones anteriores

dentos en nuestra ciudad y que, estoy segura, se va a convertir en el referente de consulta para todos los que hacemos y estamos interesados en la historia de la arquitectura de Guayaquil, será un recordatorio para aquellos que fueron testigos directos de la transformación de nuestra ciudad y un documento histórico invaluable para quienes queremos conocer y apropiarnos de ese pasado tan próximo aún.

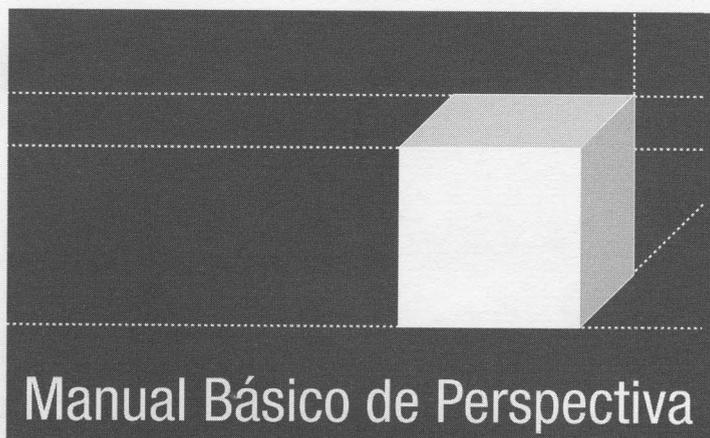
Encuentro oportuna la publicación de "Los Arquitectos de Guayaquil" pues es un justo homenaje a estos profesionales, profesores de nuestra identidad arquitectónica, muchos de ellos ya no se encuentran más con nosotros, algunas de las edificaciones realizadas por ellos han sido remodeladas o han desaparecido, pero es importante dejar constancia que su legado no ha sido olvidado, sino todo lo contrario, está presente en el día a día ya que con su aporte en nuestra arquitectura y urbanismo, fueron constructores y partícipes del desarrollo de Guayaquil, forjadores de nuestro patrimonio monumental y nuestra identidad cultural.

Luego, van apareciendo los verdaderos protagonistas de esta historia, los arquitectos, ingenieros y constructores nacionales y extranjeros que de distintas maneras, sea a través de su ejercicio profesional o la cátedra, y a veces en actividades crea-

en las que ha participado desde su vida estudiantil y que luego en su vida profesional se han visto plasmados en distintas obras relacionadas con Guayaquil y su arquitectura.

Es un libro que no tiene prece-

RESEÑA DEL LIBRO "Manual Básico de Perspectiva"



Manual Básico de Perspectiva

Rodolfo E. Cortés M.

El objetivo primordial de este Manual Básico de Perspectiva es ofrecer al lector, ya sea éste estudiante de Arquitectura, Diseño, ó cualquier otra disciplina que necesite de los conocimientos que se vierten en estas páginas, una visión secuencial, que vaya de lo simple a lo complejo, en el desarrollo de un curso de perspectiva.

Así, las láminas que ilustran este manual fueron diseñadas con una finalidad educativa, para llevar adelante una cátedra de Perspectiva. Luego de varios semestres de impartir dicho curso, en los cuáles se pudo comprobar el carácter didáctico de aquéllas, se ha tomado la decisión de organizar el material, revisándolo meticulosamente y añadiendo las explicaciones pertinentes, a fin de obtener un tratado de cabal comprensión.

Por lo tanto, el orden con que se ha desarrollado este manual, responde a un proceso lógico para el aprendizaje de la disciplina encargada del dibujo tridimensional. Se inicia con una explicación de los conceptos generales, familiarizando al lector con la nomenclatura de los diferentes elementos que intervienen

en el dibujo de vistas volumétricas de objetos y ambientes.

A continuación, se desarrolla el aprendizaje de las axonometrías, en sus tres variedades, incluyéndose, también, el estudio de las sombras proyectadas y de los reflejos, y concluyéndose con la explicación del uso de las respectivas plantillas, en las cuáles, mediante una transferencia de datos, se pueden graficar cualquier tipos de volúmenes.

Posteriormente, las perspectivas paralelas oblicuas, con un solo punto de fuga, ya sea interior ó exterior, ocupan la atención del estudiante que, a renglón seguido, verá satisfecha sus inquietudes sobre las vistas tridimensionales clásicas, ó sea, las oblicuas con dos puntos de fuga, a las que se añaden diversos casos de sombras, ya sean éstas paralelas, con sol detrás del observador, ó con sol detrás del plano del cuadro.

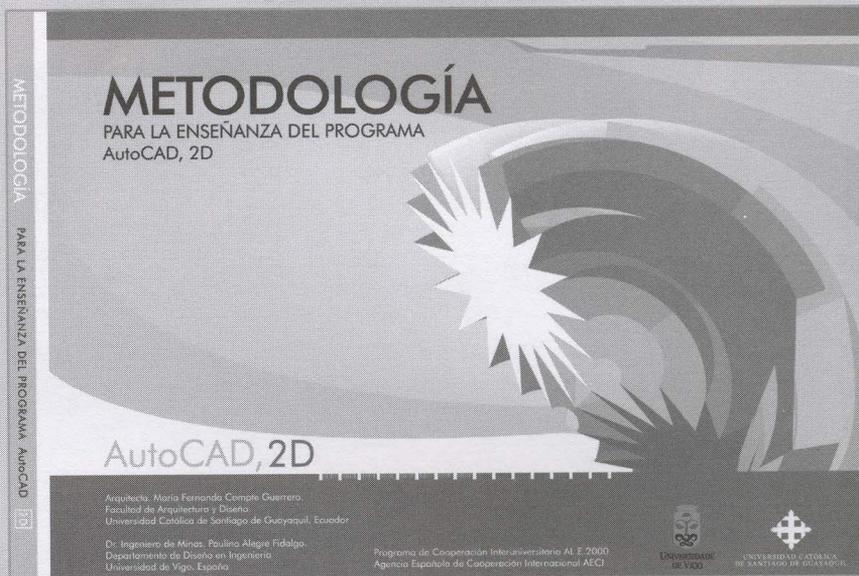
Finalmente, en un afán por llenar un vacío, pocas veces tocado en cursos normales de Perspectiva, se acomete la explicación de los dos casos de plano del cuadro inclinado, que desembocan en la graficación de las impresionantes vistas con tres puntos de fuga.

Como un apéndice, y respondiendo a una visión exclusivamente didáctica, se incluyen ejercicios de aplicación, a través de los cuáles, el lector puede poner en práctica los conocimientos que, a lo largo de los diferentes capítulos, se han tratado de explicar, mediante la utilización de un texto sencillo y gráficos con líneas de diversos tipos y colores, que ayudan a una plena apropiación cognocitiva de los mismos.

Entremos pues, con paso confiado y decidido, al fascinante mundo del dibujo en tres dimensiones.

Rodolfo E. Cortés M.
Arquitecto.

RESEÑA DEL LIBRO METODOLOGÍA PARA LA ENSEÑANZA DEL PROGRAMA AutoCAD, 2D



En el año 2000, en el marco del Programa de Cooperación Interuniversitaria AL.E.2000 promovido por la Agencia Española de Cooperación Internacional AECI y suscrito entre la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, Ecuador y la Facultad de Ingeniería Técnica de Industrias Forestales de la Universidad de Vigo, España, con la participación de la Arq. María Fernanda Compte G. y el Ing. Paulino Alegre F., se plantea una Metodología para la enseñanza del programa AutoCAD en 2D, la cual, está basada en la experiencia de impartir la cátedra de Dibujo por Computadora por más de diez años en distintas Facultades de Arquitectura, Ingeniería y/o Diseño del Ecuador y España, con estudiantes de arquitectura, diseño de interiores, diseño de modas, diseño industrial, y a profesionales de la Arquitectura, la Ingeniería Civil y la Ingeniería Mecánica.

Este libro presenta una metodología para la enseñanza del programa AutoCAD para el dibujo en dos dimensiones, que propone la enseñanza del programa con una explicación secuencial

de los comandos y órdenes para el dibujo en 2D, partiendo desde los más simples de dibujo y modificación hasta los que presentan mayor complejidad como bloques, texto, acotación, dibujo isométrico, entre otros.

El presente texto está planificado para cubrir las necesidades de formación de un curso de iniciación, el cual se lo ha preparado para que pueda servir también al alumno autodidacta. Es también un elemento sinérgico para el aprendizaje, el compartir el mismo con otro o más alumnos que se dispongan a estudiar el programa al mismo tiempo y partiendo también de un nivel similar.

El principal objetivo de este libro es ayudar, tanto al profesor como a los estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje del AutoCAD, haciéndolo de una manera más ordenada y pedagógica; se pretende que los usuarios logren la utilización máxima del programa para que sea aplicado en su vida profesional. Para lograr estos objetivos, su enseñanza se la ha dividido

en dos partes, la primera que trata el dibujo en dos dimensiones y, la segunda sobre el dibujo en tres dimensiones.

Esta primera parte se centra en el dibujo en dos dimensiones, está programado para que el curso sea impartido en clases de dos horas, en un curso de mínimo cuarenta y ocho, y máximo sesenta y cuatro horas en total, dependiendo del criterio del profesor en cuanto al número de horas de prácticas a exigir al alumno, para garantizar un cierto grado de soltura y rapidez al dibujar.

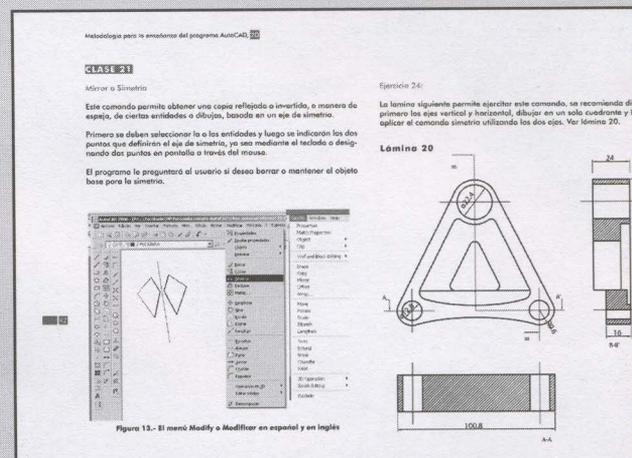


Figura 13.- El menú Modify o Modificar en español y en inglés

ARQUITECTURA

Ten solo una cosa en mente...
...estudia con nosotros

Misión

La carrera de arquitectura de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, tiene como misión la formación superior integral de calidad de profesionales creativos y capaces de resolver problemas de diseño y construcción de espacios, urbanos y arquitectónicos, acordes con nuestra identidad y valores autóctonos y en beneficio del medio ambiente y los intereses colectivos, a través del uso de técnicas modernas de aprendizaje y tecnología de punta y del desarrollo de la investigación.

Visión

Convertir a la carrera de arquitectura en el referente, como ente crítico con carácter analítico y propositivo, del desarrollo de planes urbanos y de la arquitectura de la región y, particularmente, de la ciudad de Guayaquil, como elemento constitutivo de la identidad cultural y en la búsqueda de una ciudad humana y justa.

www.ucsg.edu.ec
e-mail facarqdis@ucsg.edu.ec
arquitectura@ucsg.edu.ec

informes e inscripciones ►

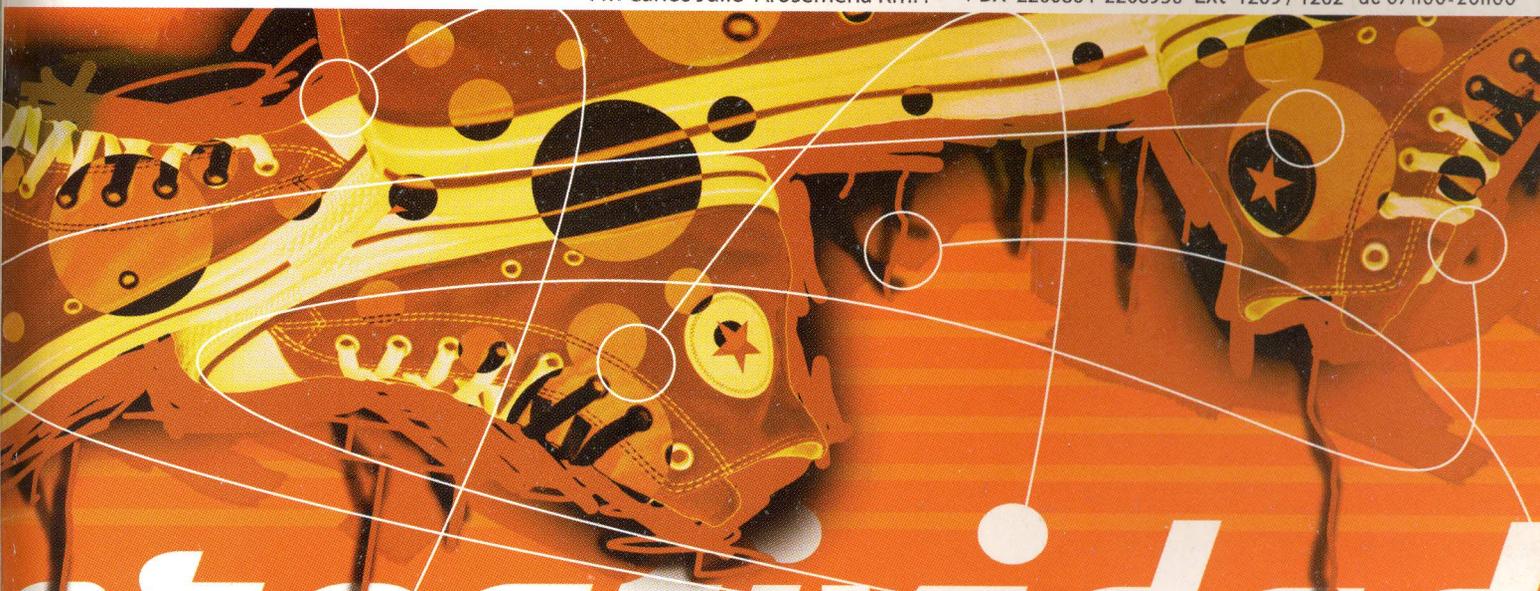
Av. Carlos Julio Arosemena Km. 11/2 PBX · 2200864 · 2206950 Ext · 1209 / 1202 de 07h00-20h00



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD
ARQUITECTURA
Y DISEÑO



creatividad

es nuestro segundo nombre

ESTUDIA GESTIÓN GRÁFICA PUBLICITARIA

Misión

La carrera de Gestión Gráfica Publicitaria tiene como misión la formación completa e integral de Publicitaria en un referente crítico y analítico de profesionales creativos y capaces de resolver, de los problemas que se presentan en la ciudad de manera eficiente, los problemas de la gestión Guayaquil y el país en general en el ámbito de la gráfica y la comunicación publicitaria; y de gestión gráfica y la comunicación publicitaria, profesionales socialmente responsables, comprometiéndose con nuestra identidad cultural, metidos y plenamente identificados con el medio en el que se desenvuelven y con su realidad social.

Visión

Convertir a la carrera de Gestión Gráfica Publicitaria en el referente crítico y analítico de la ciudad de Guayaquil y el país en general en el ámbito de la gráfica y la comunicación publicitaria, profesionales socialmente responsables, comprometiéndose con nuestra identidad cultural, metidos y plenamente identificados con el medio en el que se desenvuelven y con su realidad social.



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD
ARQUITECTURA
Y DISEÑO

informes e inscripciones ► Av. Carlos Julio Arosemena Km. 11/2 PBX · 2200864 · 2206950 Ext · 1209 / 1202 de 07h00-20h00

www.ucsg.edu.ec

e-mail facarqdis@ucsg.edu.ec

gestion_grafica@ucsg.edu.ec

INGENIERÍA EN ADMINISTRACIÓN DE PROYECTOS DE CONSTRUCCIÓN

administra
eficientemente
la construcción

estudia con nosotros la mejor forma
de concretar tus proyectos

e-mail facarqdis@ucsg.edu.ec
ing_adm_construcción@ucsg.edu.ec

www.ucsg.edu.ec

Misión

Formar profesionales capaces de planear, dirigir, organizar y controlar proyectos de construcción con un alto sentido de eficiencia económica y administrativa, brindando soluciones eficaces a las problemática actual y futura de la industria de la construcción.

Visión

Se busca atender la demanda de recursos humanos competitivos para la investigación, dirección y ejecución de proyectos, planes, programas y obras de construcción, robusteciendo de esta manera el sector empresarial de la construcción, entendiéndose a éste en su más amplia acepción desde la construcción propiamente dicha hasta la fabricación y procedimiento de ensamblaje de materiales, además de todos los procesos inherentes a la negociación inmobiliaria tales como el peritaje, la asesoría y la consultoría.

FACULTAD



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

informes e inscripciones

Av. Carlos Julio Arosemena Km. 1/2 PBX 2200864-2206950 Ext. 1209 / 1202 de 07h00-20h00