

ARQUITECTURA,  
URBANISMO Y  
CONSTRUCCIÓN SOSTENIBLE

**auc**  
revista de arquitectura  
ISSN No. 1390 - 3284 LATINDEX

34



# BARRIO DEL ASTILLERO

rethinking  
divercity

**DR. ARQ. ADA ESTHER PORTERO  
RICOL, ARQ. HÉCTOR LUIS ZURITA**

*"Taller Internacional de Guayaquil. Una experiencia de rehabilitación urbana en ADU\_2020"*

*"International Workshop Guayaquil. An experience of urban regeneration in ADU\_2020"*

**RICARDO POZO**

**Lineamientos estratégicos para el desarrollo territorial sostenible del cantón Puerto López.**

*Strategic guidelines for sustainable territorial development of the canton Puerto Lopez.*

**RODRIGO GUARDIA  
DALL'ORSO**

**Adyacencias divergentes  
Comparación paralela de metodologías docentes**

*Divergent adjacencies  
Parallel comparison of teaching methodology.*

**IVÁN DELGADO SALAZAR**

**Nuevas cartografías para la búsqueda de oportunidades en lo cotidiano.**

*New cartographies for the search of everyday opportunities.*

**JULIA REY PÉREZ  
IVETTE YAMEL MORALES**

**Identificación de valores patrimoniales en la ciudad de Guayaquil a partir del estudio de su trama histórica.**

*Identification of heritage values in the city of Guayaquil from the study of urban growth.*

**ENTREVISTA**

**WISH Quiño:**  
*An interview with Martino Pedrozzi*

# ARQUITECTURA

www.ucsg.edu.ec  
e-mail facarqdis@ucsg.edu.ec  
arquitectura@ucsg.edu.ec

## Misión

La carrera de arquitectura de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, tiene como misión la formación superior integral de calidad de profesionales creativos y capaces de resolver problemas de diseño y construcción de espacios, urbanos y arquitectónicos, acordes con nuestra identidad y valores autóctonos y en beneficio del medio ambiente y los intereses colectivos, a través del uso de técnicas modernas de aprendizaje y tecnología de punta y del desarrollo de la investigación.

## Visión

Convertir a la carrera de arquitectura en el referente, como ente crítico con carácter analítico y propositivo, del desarrollo de planes urbanos y de la arquitectura de la región y, particularmente, de la ciudad de Guayaquil, como elemento constitutivo de la identidad cultural y en la búsqueda de una ciudad humana y justa.



Ten solo una  
cosa en mente...  
...estudia con nosotros

## Campo Ocupacional

- Diseño de proyectos arquitectónicos y urbanos destinados al hábitat humano.
- La proyectación, dirección, ejecución y mantenimiento de espacios habitables.
- La proyectación, dirección y ejecución de obras de recuperación y rehabilitación de la arquitectura patrimonial.
- La proyectación, dirección y ejecución de la adecuación de espacios interiores como complemento a la actividad de la arquitectura.
- Dirección, supervisión y control técnico de la construcción de obras arquitectónicas y urbanas.
- La planificación, dirección y ejecución de obras destinadas a los asentamientos humanos.
- La investigación orientada a la planificación y resolución de problemas relativos al diseño, proyecto y ejecución de obras de arquitectura y urbanismo.
- La planificación y ordenamiento físico - espacial del territorio y ocupación del espacio urbano y rural.
- Participación en la elaboración de normas legales relativas a la ocupación del espacio y del hábitat humano.
- El relevamiento y valoración de bienes inmuebles.



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

informes e inscripciones ► Av. Carlos Julio Arosemena Km. 11/2 PBX -2200864 -2206950 Ext- 1209 / 1202 de 07h00-20h00

# GESTIÓN GRÁFICA PUBLICITARIA

www.ucsg.edu.ec  
e-mail facarqdis@ucsg.edu.ec  
gestion\_grafica@ucsg.edu.ec

## Misión

La carrera de Gestión Gráfica Publicitaria tiene como misión la formación completa e integral de profesionales creativos y capaces de resolver, de manera eficiente, los problemas de la gestión gráfica y la comunicación publicitaria; y de profesionales socialmente responsables, comprometidos y plenamente identificados con el medio en el que se desenvuelven y con su realidad social.

## Visión

Convertir a la carrera de Gestión Gráfica Publicitaria en un referente crítico y analítico de los problemas que se presentan en la ciudad de Guayaquil y el país en general en el ámbito de la gestión gráfica y la comunicación publicitaria, siendo conscientes de nuestra identidad cultural.



Complementa tus estudios  
con una nueva carrera  
enciende  
tu mente  
estudia  
con nosotros

## El Técnico en Diseño Gráfico puede desempeñarse en:

Concepción, diseño y evaluación de información impresa utilizando para ello una amplia cultura comunicacional; así como importantes habilidades para el diseño gráfico.  
Utilización de la fotografía y la serigrafía como herramientas de apoyo al diseño gráfico  
Manejo de instrumentos técnicos de punta y de investigación en su área.  
Diseño de páginas web.  
Concepción y diseño de proyectos de señalética.  
Diseño de etiquetas.

## El Gestor Gráfico Publicitario, al ser un profesional integral, puede desarrollar sus actividades en los siguientes campos:

- Estudio, diseño, implementación y evaluación de piezas de diseño gráfico e imagen corporativa para cualquier tipo de organización.
- Coordinación de las líneas de producción y realización de piezas de comunicación publicitaria, desde el punto de vista creativo y estético.
- Conformación, desarrollo e integración de los grupos y equipos de trabajo creativo.
- Utilización de las tecnologías de información, comunicación y computacionales en la concepción y gestión de proyectos gráficos publicitarios.



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

informes e inscripciones ► Av. Carlos Julio Arosemena Km. 11/2 PBX -2200864 -2206950 Ext- 1209 / 1202 de 07h00-20h00

# DISEÑO DE INTERIORES

www.ucsg.edu.ec  
e-mail facarqdis@ucsg.edu.ec  
diseno\_interiores@ucsg.edu.ec

## Misión

La carrera de Diseño de Interiores tiene como misión la formación integral de Profesionales socialmente responsables, con conocimientos, creatividad y espíritu investigativo; capaces de responder a la demanda de ambientes funcionales, confortables, y de entorno estético, que permitan al ser humano desarrollar sus actividades con alta calidad de vida.

## Visión

La Carrera de Diseño de Interiores se percibe como una entidad comprometida en el proceso de construir una sociedad democrática, justa, solidaria y eficiente, abierta al sentido cristiano de la vida y ejerciendo un liderazgo en el campo pertinente a través de la formación de profesionales responsables con conocimientos, creatividad y espíritu investigativo; capaces de responder a la demanda de ambientes funcionales, confortables y de entorno estético, que permitan al ser humano realizar sus actividades con alta calidad de vida y emprendimiento un proceso de aprendizaje práctico y prestación de servicios que constituyan aportes significativos al desarrollo social.



tenemos **UN ESTUPENDO**  
**espacio** para tus ideas  
estudia en el mejor ambiente  
**académico**

## Perfil profesional

El profesional graduado con el título de "Licenciado en Diseño de Interiores", estará capacitado para concebir, diseñar, presupuestar, discutir, controlar, evaluar y asesorar proyectos de diseño de interiores, en el campo residencial, comercial, industrial recreacional, cultural o de servicios con tendencia a mejorar la calidad de vida de los seres humanos.

## Campo profesional

Concebir, diseñar y ejecutar: Proyectos de Interiores y sus áreas complementarias para viviendas, locales comerciales, centros culturales, sets de televisión, mobiliario, materiales de acabado, complementos decorativos. ①

Dirigir y construir obras de diseño de interiores y áreas complementarias, asumiendo la responsabilidad profesional de estas actividades. ②

Actividades de fiscalización, consultas, avalúos, programación, presupuestos, etc. relacionados con el diseño de interiores. ③



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

informes e inscripciones ► Av. Carlos Julio Arosemena Km. 11/2 PBX -2200864 -2206950 Ext- 1209 / 1202 de 07h00-20h00

# ARQUITECTURA, URBANISMO Y CONSTRUCCIÓN SOSTENIBLE

# auc

revista de arquitectura

ISSN No. 1390 - 3284 LATINDEX

## CONSEJO EDITORIAL

### PRESIDENTE

**Arq. Florencio Compte Guerrero, Mgs.**

Decano de la Facultad de Arquitectura y Diseño

### MIEMBROS DEL CONSEJO EDITORIAL INTERNO

**Arq. Claudia Peralta González, Mgs.**

Directora de Carrera de Arquitectura

**Arq. María Fernanda Compte Guerrero, PhD.**

Directora de Carrera de Gestión Gráfica

**Arq. Félix Chunga De la Torre, Msc.**

Director del Instituto de Hábitat y Diseño

**Arq. Jorge Ordóñez García, Mgs.**

Editor de la Revista

**Arq. Ignacio de Teresa, Mgs.**

Revisor de Línea gráfica

### MIEMBROS DEL CONSEJO EDITORIAL EXTERNO

**Arq. María Augusta Hermida Palacios, PhD.**

Directora Departamento Espacio y Población. Grupo Ciudades Sustentables. Universidad de Cuenca.

**Arq. Ada Portero Ricol, PhD.**

Profesora Titular del Departamento de Tecnología y Organización de la Construcción de la Facultad de Arquitectura del ISPJAE.

**Arq. Adrián Moreno Núñez**

Docente en la Universidad San Francisco de Quito

**Andrea Grunauer Jaya**

Coordinadora de la revista

**Andrea Grunauer Jaya**

Traducción al inglés

**Lda. María Alejandra Bocca Rodas**

Diseño y Diagramación

DICIEMBRE 2014  
PUBLICACIÓN SEMESTRAL  
ISSN No. 1390 - 3284 LATINDEX

# 34

INSCRITA EN:

Sistema Regional de Información en línea para Revistas Científicas de América Latina, El Caribe, España y Portugal - LATINDEX.

Impreso en Guayaquil, Ecuador.

Es propiedad de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

Se permite la reproducción de artículos citando la fuente.  
PBX: 2200864. Casilla 09 - 01 - 467

## NORMAS PARA LA PUBLICACIÓN DE ARTÍCULOS

### NORMAS GENERALES:

- Formato: A4
- Tipografía: Arial, tamaño 12, interlineado a 1,5 espacios
- Márgenes: 2.54 cm en la parte superior, inferior y derecha, y 4 cm en la parte izquierda.
- Sangría: en la primera línea de cada párrafo y no debe exceder de 1,27cm
- Figuras: son todo tipo de ilustración que no son tablas, pueden ser: gráficos, figuras, diagramas, fotografías, dibujos, etc. Deben ir numeradas en forma consecutiva, independientemente del número de tablas existentes, y debe escribirse un pie que diga: Figura 1 y una explicación clara y concisa de la misma, escrita en cursiva. El tamaño máximo de la figura será de 14x20 cm.
- Tablas: deben estar integradas en el texto, numeradas y un pie que diga: Tabla 1 y una explicación clara y concisa de la misma, escrita en cursiva.
- Apéndice: permite que el autor proporcione a lector información detallada que distraería al leerse en el cuerpo principal del proyecto o artículo. Se deberán rotular con letras en mayúsculas.
- El documento será un artículo de mínimo 5000 palabras y máximo 7000 palabras y deberá entregarse en idioma castellano. La estructura establecida para el artículo es la siguiente:
  - TÍTULO (máximo de 12 palabras)
  - NOMBRE DEL AUTOR Y AFILIACIÓN INSTITUCIONAL
  - RESUMEN O ABSTRACT (mínimo 150 y máximo 250 palabras)
  - PALABRAS CLAVES (mínimo 3 y máximo 6 palabras clave)
  - INTRODUCCIÓN
  - MÉTODO
  - RESULTADOS
  - DISCUSIÓN
  - REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Exigencia de originalidad: los artículos que los autores presenten deberán ser originales, esto es, no haber sido publicados anteriormente.

### FORMATO

#### TÍTULO

Debe sintetizar la idea principal del escrito, debe ser explicativo por sí solo.

#### NOMBRE DEL AUTOR Y AFILIACIÓN INSTITUCIONAL

La modalidad es escribir el nombre de pila y los dos apellidos, sin iniciales; debe omitirse todos los títulos profesionales y/o grados académicos.

La afiliación institucional se refiere al nombre del Instituto o Facultad que dio aval a la investigación.

#### RESUMEN/ABSTRACT

El resumen es una síntesis breve y global de los contenidos del artículo. El resumen debe ser: preciso, no evaluativo, coherente y legible, y conciso. Debe contener:

- El problema que se investigó
- Los participantes o grupos objeto de la investigación
- Las características esenciales del método de estudio empleado
- Los descubrimientos básicos
- Las conclusiones y las implicaciones o aplicaciones

#### PALABRAS CLAVE

Se establece el mínimo de 3 y el máximo de 6 palabras claves.

#### INTRODUCCIÓN

La introducción es la presentación del problema específico de estudio y describe la estrategia de la investigación.

- Desarrollo e importancia del problema.

- Descripción de trabajos previos (si los hubiera)
- Exposición de la hipótesis y su correspondencia con el diseño de investigación.

#### MÉTODO

Es la descripción de cómo se realizó el estudio o investigación, incluyendo las definiciones conceptuales y operacionales de las variables empleadas. Las subsecciones de este punto deberán incluir:

- Descripción de los participantes o sujetos, y los procedimientos empleados en el estudio.
- Descripción de las intervenciones empleadas y cómo se llevaron a cabo.
- Los procedimientos de muestreo
- El tamaño y precisión de la muestra
- Aproximaciones de medición, y
- El diseño de la investigación.

#### RESULTADOS

Es el resumen de los datos recopilados y el análisis de los datos que sean relevantes para el discurso que aparecerá a continuación.

Los resultados deben estar expresados en forma breve y clara. Se deberá incluir:

- El análisis de los datos y la presentación de los resultados de esos análisis.
- Análisis adicionales (si los hubiera)
- Descripción del flujo de participantes
- Acontecimientos adversos (si los hubiera)

#### DISCUSIÓN

Es la evaluación e interpretación de las implicaciones de los resultados respecto a la hipótesis planteada. Se deberán examinar, interpretar y calificar los resultados, hacer inferencias, y obtener conclusiones.

#### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

La bibliografía seguirá las normas de la APA (American Psychological Association), y deberán citarse solo las referencias más importantes.

#### RECOMENDACIONES PARA LAS FOTOGRAFÍAS Y GRÁFICOS A SER IMPRESOS

Con la finalidad de mejorar las fotografías y gráficos que son impresos en los diferentes medios de la Facultad, recomendamos a los autores de los artículos lo siguiente:

#### GRÁFICOS

- Evitar gráficos escaneados
- Entregar los gráficos en su formato original ya sea excel, word u otro programa en que sea realizado
- Evitar enviar gráficos hechos foTOS
- Letras y números de los gráficos que no tengan tamaños muy pequeños (6 puntos o más)

#### FOTOGRAFÍAS

- Siempre es mejor tener la fotografía original, tal cual se tomó.
- Evitar fotos escaneadas de otros impresos, son de mala calidad, baja resolución y con tramas.
- Si tiene fotos en papel, entregarlas para nosotros hacer el escaneo con parámetros adecuados.
- Si va a tomar fotos, que estas sean tomadas en máxima resolución y tamaño. Lo más importante en las fotos, es su claridad y enfoque es decir buena iluminación y nitidez (no movidas o borrosas)
- El tamaño de la foto original deber ser más grande al que se va a publicar, nunca lo contrario.

Teléfonos: 2200864 ext 1204-1213

Correos electrónicos: ipur.ucsg@gmail.com

maria.compte@cu.ucsg.edu.ec

# BARRIO DEL ASTILLERO

## REPENSANDO LA DIVER-CIUDAD



En este nuevo número de nuestra revista institucional estamos dando un paso más en su proceso de indexación, esto es la incorporación de un Consejo Editorial Externo conformado por destacados académicos de universidades amigas quienes han colaborado en la revisión de cada uno de los artículos que aquí se presentan.

Como parte central se incluyen tres artículos desarrollados por docentes que participaron en nuestra facultad en el *Workshop Barrio del Astillero: Repensando la diver-ciudad* (ciudad diversa), un taller de diseño intensivo de carácter multidisciplinario que fue dirigido por un grupo de 11 profesores invitados de las universidades participantes del proyecto ADU\_2020, en colaboración con profesores locales y que planteó como objetivos el diseño creativo y la transdisciplinariedad, las áreas profesionales nuevas, las competencias globales locales y las nuevas estrategias educativas

ADU\_2020 es un proyecto estructural financiado por la Comunidad Europea a través de Europe Aid y es parte del marco de la red Alfa, que es un programa de cooperación entre Instituciones de Educación Superior (IES) de la Unión Europea y América Latina que surgió con el objetivo de promover la educación superior en América Latina como medio para contribuir al desarrollo económico y social de la región y específicamente en este caso, el de discutir y diseñar mecanismos estructurales para promover la modernización, reforma y armonización de los sistemas de educación superior del ámbito de la arquitectura, diseño y urbanismo.

Adicionalmente se incluyen dos artículos resultados de investigaciones y una entrevista a Martino Pedrozzi, profesor en la Accademia di Architettura in Mendrisio, donde en 2003 fundó WISH, Taller Internacional de Vivienda Social y en el que ha sido asistente de Kenneth Frampton. En 2009, la Universidad Estatal de Ereván de Arquitectura y Construcción, Armenia, le concedió el doctorado honoris causa.

Arq. Florencio Compte Guerrero, Mgs.  
Decano Facultad de Arquitectura y Diseño

# BARRIO DEL ASTILLERO

## LA TERCERA CIUDAD

---

| Ignacio de Teresa

Guayaquil ha estado siempre formada por dos ciudades opuestas: una muy ordenada y una muy desordenada. Su identidad surge de la confrontación entre ambas.

Cuando estas dos ciudades están separadas por una línea, o por kilómetros, no sucede nada, pero cuando la separación es crítica, aparece una tercera ciudad llena de contradicciones.

Ya en sus inicios, Guayaquil se dividía en la ciudad vieja y desordenada sobre el monte, y la ciudad nueva y ordenada sobre el manglar. Ambas ciudades eran extremas en sus posturas, y Guayaquil crecía mediante las enérgicas reacciones de oposición ante la insolencia de la ciudad contraria. Sin embargo, el territorio entre ambas era indeciso, y ofrecía la ambigüedad frente a la radicalidad de las otras dos ciudades. Esta tercera ciudad intermedia, no tenía nombre. Era conocida como la ciudad de los 5 esteros y del puente de las 800 varas, y estaba en un equilibrio inestable entre lo preexistente y lo nuevo, entre los esteros y la infraestructura que los ocupaba.

El Barrio del Astillero separa hoy ambas ciudades; un territorio incierto en cuyas calles vacías se desarrolla una lucha fría entre la ciudad informal y "popular" del sur del Barrio, y la ciudad formal y "regenerada" del norte.

### La ciudad formal

La ciudad formal, situada al norte del Barrio, equivale hoy al centro de Guayaquil, y aparece como reacción a la ciudad informal. La ciudad institucional define cómo y a qué hora se utilizará el espacio público, para asegurar el orden mediante órdenes, transformándose así en un espacio privado con permiso para ser usado con cuidado, y no para ser cuidado con el uso.

En el contacto con la ría, donde antes llegaban las plataformas flotantes con cacao para secarlo y venderlo en las calles, se ha construido la intervención urbana preferida por todos los ayuntamientos latinoamericanos en las ciudades junto al agua: el malecón.

Un "fun-palace"<sup>1</sup> en el mejor sitio de la ciudad, con tiendas de ropa barata y puestos de comida barata, todos a un precio medio. El encuentro de la ciudad con la ría pasa de ser una orilla polivalente, a un mirador comercial, adornado con actividades en piscinas artificiales a lo largo de un recorrido lleno de hitos postmodernos recordando anécdotas históricas de la ciudad. La espectacularidad de estas intervenciones municipales, plagadas de acontecimientos románticos (torre del reloj, memoriales, estatuas) como declaratorias a los cuatro vientos de su falso amor por la ciudad histórica y acabada, contrasta con el carácter emergente y dinámico de Guayaquil. Como buenos católicos no practicantes, los guayaquileños van cada domingo sin falta al malecón, en un acto familiar y colectivo de exaltación del espacio público. El resto del tiempo este espacio queda vacío, como los parques de atracciones entre semana.

En una ciudad que se ha incinerado por completo en varias ocasiones, y que ha tenido que reinventarse cada vez, el postmodernismo aparece como el instrumento perfecto de la arquitectura para materializar la contradicción entre el falso deseo de recuperación del pasado perdido, y la desvergüenza propia de las ciudades en desarrollo.

Lo postmoderno reconstruye rápido y desde cero la ciudad mediante la suma indiscriminada de elementos del pasado. Se forma así una amalgama historicista que le permite mirar descaradamente hacia delante, mientras finge mirar hacia atrás.

Esta manera de entender la historia hace que la operación básica de regeneración urbana sea borrar todo lo anterior por completo y colocar un altar en su nombre.

---

<sup>1</sup> El fun-palace de Cedric Price era un gran espacio construido en el que se reunían las actividades lúdicas de la ciudad, y que dio lugar posteriormente a los centros comerciales.

## La ciudad informal

La ciudad contraria, es la ciudad sin ley. Los suburbios al sur del Barrio del Astillero tienen en común con la ciudad del norte sólo la trama ortogonal sobre la que se asientan, creada tras el último incendio que arrasó la ciudad, y cuya rigidez permite la mayor de las libertades o la reglamentación más estricta. Lo informal se hace más informal al aparecer la ciudad formal. Las casas crecen sin respetar las normas de edificación y ocupan la calle a diario para reunirse a comer, comprar, vender o jugar. La calle se llena en unos minutos de coches, mesas, y tenderetes de venta de comida. El espacio público es calle, plaza, o campo deportivo, siempre lleno de gente. Una práctica diaria y orgullosa en donde no tienen cabida los habitantes de la otra ciudad. La seguridad global de la ciudad del norte, conseguida mediante murallas y vigilantes, contrasta con el carácter local del sur; un paraíso inaccesible del que tienes que formar parte para estar a salvo.

La ciudad formal y la informal se radicalizan en las nuevas expansiones urbanas de Guayaquil, donde la ciudad formal crece mediante ciudadelas amuralladas y electrificadas, y la ciudad informal invade ilegalmente el territorio. Ambos sistemas de crecimiento se mantienen alejados el uno del otro. El centro de Guayaquil es por tanto, y a pesar de sus diferencias, el lugar de encuentro entre ambas ciudades, con el Barrio del Astillero entre ellas. Los límites de cada ciudad corresponden claramente con los respectivos inicios del Barrio, por lo que la separación entre el norte y el sur no es una delgada línea, sino una franja de Gaza guayaquileña; un amplio territorio con derecho propio que intenta ser conquistado por ambos. No hay opciones intermedias de avance ya que el Barrio es un fragmento identitario e indivisible, que no pertenece ni a unos ni a otros. Aunque el Barrio del Astillero separa dos ciudades claramente diferenciadas, la proximidad entre ambas hace que se produzcan contagios entre ellas. Aparecen así fragmentos de la ciudad formal en la informal y viceversa.

Estas incursiones de un sistema en el otro producen tensiones e influencias que hacen que la ciudad se mantenga en continuo movimiento entre lo formal y lo informal.

## Incursiones

Cada ciudad intenta conquistar el Barrio a su manera, con la inevitable victoria anticipada de la ciudad institucional que todos han elegido. La ciudad informal del sur extiende en su extremo opuesto el mercado de *La Bahía*: el lugar más barato para comprar en Guayaquil; y la ciudad formal del norte coloca estratégicamente en el lado contrario del Barrio un nuevo puente peatonal que da acceso a la isla Santay.

El mercado de La Bahía, como extensión de la ciudad informal hacia el norte, llena las calles con puestos de venta sectorizada de todo tipo de artículos, saturando el espacio público con casetas y toldos que invierten la relación tradicional entre interior y exterior: las calles se convierten en densos espacios interiores llenos de actividad, con techos bajos, y visuales cortas, en donde los únicos espacios abiertos son las entradas a los edificios absorbidos por el mercado. La calle es interior y los edificios son exteriores en su contacto con el terreno. En las plantas superiores, han mutado convirtiéndose en grandes armarios de diez plantas que sirven de almacén para el mercado. En respuesta a esta amenaza informal emergente, la ciudad institucional ha formalizado las casetas con un diseño estandarizado en chapa.

En el otro extremo del Barrio está la avanzadilla de la ciudad formal. El puente a la Isla Santay aparece como un maravilloso paseo a pie o en bicicleta a la vecina isla virgen. Un viaje guiado al pasado, una senda vallada a través del Jurassic Park local, en donde poder fotografiar a la misma distancia cocodrilos en charcas cercadas, e isleños vendiendo empanadas en sus nuevas casetas ecológicas. Como nuevo icono del espacio público de la ciudad, consigue, al igual que el malecón, aforo completo los domingos. Una interminable fila de personas da acceso a la nueva atracción "pública", en donde las familias se apresuran a entrar antes de que acabe el horario de apertura al público.

De esta forma, con la construcción del malecón y del puente, el Guayas y la isla Santay están más cerca y más lejos que nunca.

La colocación del puente al extremo del Barrio del Astillero hace inminente la prolongación del malecón hasta él. El nuevo tramo, siguiendo el ejemplo del trayecto inicial, cerrará la apertura de

la ciudad al río, eliminando la última parte de la trama urbana que llega hasta el agua. La voluntad del norte de conquistar longitudinalmente el sur informal, choca con la aparente voluntad de la ciudad de recuperar transversalmente el contacto con la ría. La reconquista del agua queda en manos del malecón, que no tiene contacto ni con la ría ni con la ciudad, por lo que se convierte en una muralla comercial visitable en horario restringido. En la dirección longitudinal, aparece un nuevo elemento "público": la metrovía, que al igual que todas las cosas públicas construidas por la ciudad, se amuralla para combatir la inseguridad, taponando las calles por las que pasa y aislando transversalmente el tejido urbano del Barrio del resto de la ciudad. La metrovía y el inminente malecón cortan la conexión transversal con el agua y con la ciudad, encerrando al Barrio del Astillero en el centro de Guayaquil, y transformándolo en una ciudadela amurallada más, pero sin gente.

El transporte fluvial evidencia la relación con el agua de ambas ciudades. En el norte, el barco que navega por el río es otra atracción turística, que junto al malecón y al puente a la isla Santay, convierten al guayaquileño en un turista en su propia ciudad. Los sureños por el contrario van a trabajar en sus canoas pegados a la orilla para no ser arrastrados por la corriente, y se agolpan junto al agua en el gran mercado de la Caraguay para comprar pescado fresco.

### La tercera ciudad

El Barrio del Astillero, no es ni una cosa ni la otra. Situado entre el norte y el sur, se mantiene a la espera. Sus casas levantadas siguiendo los detalles constructivos navales, y los chillidos y golpes metálicos de sus astilleros, todavía en funcionamiento, evidencian una relación latente con el agua, que puede incrementarse o desaparecer definitivamente. Es por ello el lugar con más relación con la ría, pero donde menos barcos navegan.

Al no formar parte de ninguna de las dos ciudades que lo rodean, el Barrio se libera de la carga que conlleva la identidad, formando un territorio genérico y ambiguo en el que no tiene sentido hablar de lo formal ni de lo informal. Representa a todos los guayaquileños sin buscar desesperadamente una identidad para ello. Esconde un patrimonio común que todos reconocen pero que nadie identifica.

Es valorado por todos como el emblema de la ciudad, en donde nació la pasión por el fútbol, y en donde la ciudad usaba la ría, pero a nadie se le ocurriría vivir allí ahora. Está situado en el punto más céntrico de Guayaquil, y sin embargo parece ser la periferia más alejada. Es el lugar más conectado de la trama y el más inaccesible al mismo tiempo; el más querido y el más abandonado; el más genérico y el más identitario.

La identidad del Barrio del Astillero se encuentra en estas contradicciones que aparecen en la batalla entre las dos ciudades opuestas que forman Guayaquil. Una dialéctica negativa e inconclusa, una doble negación en la que no se produce una tercera ciudad identitaria, sino que se conservan ambas. El barrio no es formal, ni informal, ni algo intermedio entre ambos. Aunque la ciudad quiere parecerse a occidente (Estados Unidos y Europa), funciona con el esquema dual oriental de confrontación de opuestos, ya que la ciudad formal y la informal no se mezclan, pero sí se contagian. Dicho de otra forma, para los guayaquileños la mejor ciudad de Ecuador es Cuenca, y la mejor del mundo París, pero nadie podría vivir en ninguna de ellas porque se aburriría.

La tensión entre ambas ciudades opuestas da lugar a un paisaje urbano lleno de atractivas contradicciones que representa a la ciudad de Guayaquil contemporánea, sin ser ella.

# TABLA DE CONTENIDOS

## TABLE OF CONTENTS

DR. ARQ. ADA ESTHER PORTERO RICOL,  
ARQ. HÉCTOR LUIS ZURITA

PÁG. 10

"TALLER INTERNACIONAL DE GUAYAQUIL.  
UNA EXPERIENCIA DE REHABILITACIÓN URBANA EN  
ADU\_2020"

**"INTERNATIONAL WORKSHOP GUAYAQUIL.  
AN EXPERIENCE OF URBAN REGENERATION IN ADU\_2020"**

RODRIGO GUARDIA DALL'ORSO

PÁG. 23

ADYACENCIAS DIVERGENTES  
COMPARACIÓN PARALELA DE METODOLOGÍAS DOCENTES

**DIVERGENT ADJACENCIES  
PARALLEL COMPARISON OF TEACHING METHODOLOGY**

IVÁN DELGADO SALAZAR

PÁG. 36

NUEVAS CARTOGRAFÍAS  
PARA LA BÚSQUDA DE OPORTUNIDADES EN LO COTIDIANO

**NEW CARTOGRAPHIES  
FOR THE SEARCH OF EVERYDAY OPPORTUNITIES**

RICARDO POZO

PÁG. 49

LINEAMIENTOS ESTRATÉGICOS PARA EL DESARROLLO  
TERRITORIAL SOSTENIBLE DEL CANTÓN PUERTO LÓPEZ.

**STRATEGIC GUIDELINES FOR SUSTAINABLE  
TERRITORIAL DEVELOPMENT OF THE CANTON PUERTO LOPEZ.**

JULIA REY PÉREZ  
IVETHE YAMEL MORALES VERGARA

PÁG. 75

IDENTIFICACIÓN DE VALORES PATRIMONIALES EN LA  
CIUDAD DE GUAYAQUIL A PARTIR DEL ESTUDIO DE SU  
TRAMA HISTÓRICA.

**IDENTIFICATION OF HERITAGE VALUES IN THE CITY OF GUAYAQUIL FROM THE  
STUDY OF URBAN GROWTH.**

ENTREVISTA

PÁG. 85

WISH QUITO:  
AN INTERVIEW WITH MARTINO PEDROZZI

# "TALLER INTERNACIONAL DE GUAYAQUIL. UNA EXPERIENCIA DE REHABILITACIÓN URBANA EN ADU\_2020"

"INTERNATIONAL WORKSHOP GUAYAQUIL.  
AN EXPERIENCE OF URBAN REGENERATION IN ADU\_2020"

Dr. Arq. Ada Esther Portero Ricol, Arq. Héctor Luis Zurita  
ISPJAE. La Habana. Cuba.  
UCSG. Guayaquil. Ecuador.

## RESUMEN

La comunicación que se presenta a continuación describe las experiencias y los resultados obtenidos por el Taller Internacional de la RED ALFA ADU\_2020 realizado en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil entre el 3 y el 22 de Octubre del año 2013.

En este taller participaron: 110 estudiantes de 5to y 6to semestre de la Facultad de Arquitectura organizados en 10 grupos, 11 profesores locales con 11 profesores de otros países entre los que se listan: Argentina, Bélgica, Bolivia, Brasil, Costa Rica, Cuba, Panamá, Paraguay, Suecia, UK, y Venezuela.

El objetivo que persiguió el taller fue confrontar las diferentes metodologías empleadas por los profesores invitados para resolver un problema de mediana complejidad como es hacer propuesta de revitalización del Barrio El Astillero ubicado en el borde fluvial de Guayaquil.

Se presentan de forma particular los resultados obtenidos por el equipo 6 de trabajo en cuanto a la propuesta de rehabilitación para el barrio a partir de proponer focos dinamizadores para favorecer la activación integral del barrio desde lo económico, social y medioambiental.

### Palabras Claves

Formación • Revitalización • Focos dinamizadores • Enseñanza del diseño • Metodología • Confrontación • Bordes fluviales.

## ABSTRACT

*The following lecture describes the experiences and the results of The International Workshop of the network ALFA ADU-2020 that took place at the Universidad Católica of Santiago de Guayaquil from October 3th. to 22nd., 2013.*

*In the above-mentioned workshop participated 110 students from 5th to 6th semester of the Faculty of Architecture organized in 10 groups, 11 local teachers and 11 foreign teachers whose countries are listed: Argentina, Belgium, Bolivia, Brazil, Costa Rica, Cuba, Panama, Paraguay, Sweden, United Kingdom and Venezuela.*

*The objective of the International Workshop was to confront the invited teacher's applied methodologies to solve a medium complexity problem: to make a proposal to revitalize the Astillero neighborhood located at the fluvial border of Guayaquil.*

*The obtained results by team #6 are presented in a particular way related to the refurbishment proposal of the neighborhood to suggest dynamic focal points to favor the comprehensive activation of the neighborhood from an economic, social and environmental facet.*

### Keywords

*Revitalize • Dynamic focal Points • Refurbishment Proposal • Methodologies • Confront • Fluvial Border.*

## 1. Introducción

La comunicación que se ofrece a continuación tiene como objetivo fundamental describir el ejercicio realizado durante el taller internacional que se organizó por la RED ALFA

ADU\_2020, con la participación de estudiantes locales y profesores invitados de las diferentes escuelas que pertenecen a la red, exponiendo los resultados particulares que se

alcanzaron en uno de los grupos de trabajo creados para el desarrollo del mismo.

Entre los días 12 al 23 de octubre se reunieron en la Universidad Católica

de Santiago de Guayaquil un grupo de profesores invitados de 11 países para realizar un taller internacional, "workshop", con un grupo compuesto aproximadamente por 110 estudiantes y 11 profesores de dicha Facultad de Arquitectura.

La organización del taller estuvo a cargo de la Profesora Arq. Claudia Peralta González, y el Arq. Filiberto Viteri, coordinadores por esa universidad del proyecto ALFA ADU\_2020.

El Taller se realizó en el marco de las actividades programadas por el proyecto que está financiado por

la Comunidad Europea como parte de las redes ALFA (América Latina Formación Académica). En este caso su objetivo es promover la educación superior para contribuir al desarrollo económico y social de la región.

El taller que se ha organizado en el Barrio El Astillero, tiene como premisa repensar la diversidad (ciudad diversa): "Rethinking DiverCity". Se ha programado que sea dirigido por los 11 profesores invitados acompañados de un profesor local. Se inscribe en el tema seleccionado por la Red para algunos de los Proyectos Pilotos Paralelos a

realizarse durante el año 2013 sobre Patrimonio & Identidad en Cuba, Ecuador, Venezuela, Reino Unido, Guatemala, Bélgica y España entre los meses de septiembre y diciembre.

Durante el desarrollo del ejercicio con el tema escogido, se tiene como objetivo adicional cumplir con los lineamientos de la red de mejorar la enseñanza de la arquitectura<sup>1</sup> en todas sus escalas.

El trabajo va dirigido a identificar la identidad del barrio, su espíritu, su diversidad a partir de diagnosticar y caracterizar la zona verificando sus potencialidades, para crear conocimiento y contribuir a realizar propuestas que validen los saberes previos.

Como marco o metodología general se organizó el taller de modo que cada uno de los 11 profesores invitados con su grupo de 10 estudiantes se familiarizaran con el problema planteado de repensar el Barrio el Astillero a partir de su diversidad. Cada profesor presentó y adaptó su método de trabajo a la circunstancia.

El taller fue organizado para desarrollarse en 10 días de forma continua con dos presentaciones ante todo el colectivo. La primera presentación (parcial) se planificó para que fuera al tercer día de trabajo, el miércoles 16 de Octubre y la presentación final para el lunes 21.

Para conducir el taller se organizaron diversas actividades académicas con alcances diferentes: Visitas al sitio, conferencias especializadas, talleres y seminarios evaluativos para concluir las dos etapas en las que se dividió el trabajo.

El domingo 13 de Octubre, que fue el primer día que dio inicio el taller, se impartió una conferencia general para dar informaciones



Fig.001 | Grupo de profesores y estudiantes que participaron en el workshop.



Fig.002 | Dirigieron el taller 11 profesores invitados acompañados de un profesor local.

<sup>1</sup>Programa del Taller del Barrio El Astillero. "Rethinking diverCITY" Página 3. Documento en versión digital confeccionado por la coordinación del taller en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil Octubre 2013. 25 páginas."

históricas sobre la evolución del barrio a manera de ubicación para los participantes. Posteriormente se realizó una visita al lugar. Se estableció un recorrido por las principales calles y edificios públicos del barrio. En la tarde se hizo un recorrido por el río Guayas, uno de los protagonistas principales de la zona, para mirar hacia el barrio (sitio de estudio) desde el borde fluvial.

Durante la primera semana se impartió un ciclo de tres conferencias por diferentes especialistas (artista, historiador, arquitecto-urbanista) así como arquitectos visitantes y locales.

Cada profesor local llevó el control de la asistencia y puntualidad de los estudiantes y las evaluaciones sobre diversos aspectos como: tutorías, investigación, independencia en el trabajo, entre otros.

Las conferencias de los especialistas locales tuvieron los siguientes temas: Santiago de Guayaquil-Barrio El Astillero-repensar la ciudad por Florencio Antonio Compte Guerrero, Obra Urbana-Astilleros por el artista Juan Pablo Toral, Barrio El Astillero por Ángel Emilio Hidalgo y Patrimonio Urbano y revitalización de barrios y espacios públicos por el Msc. Arq. David Hidalgo Silva.

Algunos de los profesores invitados presentaron sus experiencias en proyectos de su país que pudieran tenerse en cuenta por parte de los estudiantes como repertorio en su estudio relacionado con el barrio, entre ellos se pueden mencionar Panamá (Proyectos urbanos), Argentina (Puerto Madero), Costa Rica (Conceptos-proyectos), Suecia (Desing dialog, perception and lenguaje).

## Antecedentes

El Proyecto ALFA ADU\_2020 se corresponde con el llamado ALFA III, Aplicación DCI-ALA/2011/174 y pertenece a la RED ALFA, cuyo tema es *“La Reestructuración de la Educación Superior para el Siglo 21 en los campos extendidos de la*



Fig.003 | Mapa de la zona visitada.



Fig.004 | Recorrido por las principales calles del barrio el Astillero.

*arquitectura, el diseño y el urbanismo”*, de la Dirección General de la Comisión Europea para el Desarrollo y la Cooperación, cuyos resultados se hicieron públicos en la web de la Comunidad Europea en diciembre del 2011 y la primera acción-reunión de dicho proyecto aprobado se realizó en marzo del 2012.<sup>2</sup>

<sup>2</sup>Portero Ricol, Ada Esther. Proyecto de investigación “Modelo metodológico de las Competencias de Extensión Universitaria en el campo extendido de la formación de los estudiantes de ciencias técnicas en el Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría”, Versión Digital. 26 páginas. 2013-2015.”

El principal objetivo que se traza la RED ADU\_2020 está relacionado con el desarrollo y medición de acciones para favorecer la reestructuración de la educación superior en ADU (arquitectura, diseño y urbanismo) entre América Latina y Europa, según las demandas actuales a escala internacional para influir en la diversificación del empleo futuro de los graduados, la mejora de la calidad de vida de la población urbana con un enfoque sustentable, profundizando en las tradiciones y eliminando la pobreza urbana.

Se han identificado puntos vitales a partir de los cuales se ha organizado la investigación de la red y estos son:



Fig.005 | Recorrido por las principales calles del barrio el Astillero.

- a. Identificación de nuevas áreas de trabajo profesional.
- b. Diseño creativo y pensamiento transdisciplinario.
- c. Definir Competencias locales-comunes y regionales específicas.
- d. Detectar y definir nuevos y creativos métodos educativos.
- e. Realizar propuestas para sincronizar y mejorar el currículo basados en los procesos de integración regional. [2]

Para el logro del objetivo trazado por la red se desarrollarán en paralelo múltiples actividades durante los tres años de duración del proyecto (2013 constituye el segundo año). Entre ellas, pueden mencionarse:

- Reuniones de trabajo de la Red.
- Grupos de trabajo sobre diferentes temas:
  - Mapeo de los currículos y programas existentes.
  - Nuevas áreas de trabajo profesional.
  - Diseño creativo y pensamiento transdisciplinario.
  - Competencias comunes y regionales específicas.
  - Nuevos métodos educativos.

- Propuestas para sincronizar y mejorar el currículo en línea con el enfoque europeo.
- Grupos de trabajo para realizar visitas a las universidades involucradas.
- Conferencias o eventos académicos.
- **Talleres internacionales** de diseño.
- Proyectos Piloto Paralelos que trabajan en temas comunes
- Discusión e información sistemática en el sitio web del proyecto [3]

#### ¿En qué consiste el Taller Internacional y cuáles son los objetivos?

El principal objetivo de los Talleres Internacionales es generar un intercambio de ideas y conocimientos a partir del trabajo que realizan los alumnos, a partir del intercambio con diferentes metodologías que aportan profesores invitados de otros países involucrados con ADU\_2020. Esto permite compartir distintas experiencias, modos de trabajo y maneras de afrontar un encargo de poca o mediana complejidad, y se genera un aprendizaje sumamente enriquecedor. Por un lado, a los estudiantes se les expande el horizonte de problemáticas existentes y soluciones posibles, y por otro lado, les permite a los profesores vislumbrar nuevas maneras de trabajar, de impartir conocimiento y desarrollar

habilidades, lo cual constituye un objetivo esencial del proyecto de la red ADU\_2020.

Durante el año 2013 se ha planificado la realización de varios Talleres Internacionales en países como: Bogotá en Colombia, San José en Costa Rica, Thesaloniki en Grecia, Santa Cruz en Bolivia y el de Guayaquil en Ecuador, que es el taller que nos ocupa.<sup>3</sup>

Los contenidos de los talleres internacionales han sido diversos. En todos los casos se ha propuesto trabajar de forma general sobre ciudades importantes o espacios en ciudades, con amplias potencialidades que no son explotadas convenientemente.

Se trata de hacer diferentes aproximaciones a los diversos problemas desde variadas disciplinas con múltiples puntos de vista. Lo fundamental es confrontar los métodos de trabajo de los diferentes profesores a partir de reevaluar métodos ya existentes o tradicionales y revitalizar sus fortalezas.

El desarrollo del taller se debe enfocar hacia el reforzamiento de la investigación y el pensamiento para el diseño.

<sup>3</sup>NM4 Report. Julio 2013. 31 de mayo al 5 de Junio. 26 páginas."

## ■ Método

El taller se organizó en cuatro figuras académicas básicas de acuerdo con la formación de los estudiantes: conferencias, visitas al sitio, seminarios y talleres.

Las conferencias estuvieron encaminadas a dar informaciones generales sobre el proceso de evolución, desarrollo y caracterización de la ciudad particularmente el **Barrio El Astillero**, que fue el lugar escogido para realizar el ejercicio académico propuesto.

Se organizaron dos seminarios para que los estudiantes presentaran su primer acercamiento al conocimiento de la zona, a manera de un diagnóstico y el resto del tiempo se desarrollaron entre talleres y visitas de reconocimiento constante del sitio.

La primera conferencia fue impartida por el Decano de la Facultad, Arq. Florencio Antonio Compte Guerrero a la vez que dio el recibimiento a los visitantes. Esta conferencia introdujo a todos los participantes en el taller presentes en la ciudad de Guayaquil, su evolución y en la fértil historia del Barrio El Astillero.

En la tarde se realizó una visita a todo el sitio caminado por sus calles principales y secundarias. Se visitó el colegio “La Inmaculada” entre otros sitios de interés del barrio. Posteriormente se dio un paseo en barco para apreciar el astillero, pero desde el río Guayas, a partir de lo que se consiguió una mirada diferente del mismo.

El segundo día de trabajo fue el lunes 14 de Octubre. Se comenzó con la conferencia sobre la obra del artista plástico Juan Pablo Toral, impartida por él, donde hizo un recuento del concepto de su obra particularmente el mural a escala urbana que está realizando entre el 2013 y 2014, ubicado en los bajos del paso a desnivel donde presenta la interpretación de la historia del Barrio El Astillero.

En este mural se representa la actividad que se realizó siempre el Barrio, recreando a sus principales actores, los trabajadores, carpinteros trabajando en los Reales Astilleros de Guayaquil. Fundamentó la realidad de que este barrio siempre, al igual que Guayaquil fueron ciudades de Río, con su cara a ese movimiento intenso fluvial que se dio durante muchos años. Es un homenaje que intenta rescatar la historia y la identidad de Guayaquil y en particular la del Barrio El Astillero.

El martes 15 de Octubre se impartió una conferencia por parte del historiador Ángel Emilio Hidalgo.

En esta conferencia se presentó la historia de Guayaquil, sus principales elementos desde lo social, urbano, económico, así como del Barrio en estudio. Al final de la conferencia se realizaron preguntas por parte de los participantes al especialista para encontrar, según su criterio, los tres puntos más relevantes que caracterizan al barrio, y sobre eso dijo que: El barrio el astillero siempre fue un sitio donde se construyeron los barcos, era la actividad económica principal, existió una fuerte llegada de extranjeros, que potenciaron la actividad industrial del mismo. Fue el sector industrial de Guayaquil



Fig.006| El equipo N°6 dirigido por la profesora cubana, Dr. Arq. Ada Esther Portero Ricol.



Fig.007| El equipo N°8 correspondió con el profesor de Paraguay, Arq. Lukas Fúster.

por excelencia. Otro elemento muy importante que caracterizó el barrio y que de hecho tiene implicaciones más allá de sus límites, es el deporte, el fútbol, de este barrio salieron los clubes más importantes: El Barcelona y el Emelec, de donde varios jugadores han impactado a escala nacional.

El jueves 16 de Octubre se impartió una conferencia por el Msc. Arq. David Hidalgo Silva. Esta conferencia trató sobre la revitalización de espacios públicos y el patrimonio urbano. Se abordó la forma en que se trabaja el paisajismo, los pavimentos, aspectos que van más allá del espacio arquitectónico como el proceso sociocultural. Se expusieron varios ejemplos nacionales e internacionales. También sobre los conceptos de empoderamiento, arte en la ciudad, entre otros de actualidad y sobre todo, útiles para tener en cuenta en el análisis del marco teórico del trabajo que los estudiantes tienen que conocer para hacer sus propuestas en el Barrio El Astillero.

Las conferencias impartidas por los profesores extranjeros invitados fueron desde lo conceptual hasta lo práctico y real.

Se presentó la conferencia del profesor Arq. Sadek Real, de la Facultad de Tecnología de Chalmers en Suecia, que trató sobre temas relacionados con el diseño, ¿Qué es?, ¿cómo se expresa? Tuvo que ver con los procesos de diálogo, diversas formas de comunicación para favorecer el entendimiento de algo. Fundamenta los procesos de diálogo como algo determinado por el juego del lenguaje. Esta conferencia fue la última impartida el domingo 21 pero dio herramientas conceptuales que permitieron evaluar el ejercicio realizado de forma más coherente.

El Viernes 18 se impartieron dos conferencias. La conferencia impartida por el profesor Arq. Rodrigo Guardia Dall' Orso, trató sobre ejemplos de proyecto urbano realizados en Panamá, como el Canal, el Biomuseo de Frank Ghery que actualmente se encuentra en construcción. Dio reflexiones y argumentos a los estudiantes sobre algunos criterios a tener en cuenta para intervenir un sitio, el manejo de los conceptos para la creación de un proyecto y los diversos resultados que se obtienen.

Por su parte el profesor Argentino, Arq. Cristián Buacar, trabajó sobre el caso de Puerto Madero como ejemplo importante que se realizó en Buenos Aires y que tiene el principio de la relación con el agua, algo importante a tener en cuenta en el proyecto que se les plantea en esta ocasión a los estudiantes. Expresó numerosas características y aspectos sobre el manejo del sitio así como falencias o problemas que actualmente tiene el lugar.

El sábado 20 se impartió la conferencia del prof de Costa Rica, Arq. Iván Delgado, que trató sobre proyectos y obras construidas por su equipo de trabajo en diversas partes de Costa Rica con los análisis conceptuales tenidos en cuenta en los proyectos así como soluciones a escala urbana y de diseño.

El primer seminario para la presentación ante todo el colectivo se realizó el miércoles 16 de Octubre. Cada equipo mostró en 15 minutos el resumen del trabajo realizado. Así fue como se evidenciaron por vez primera las diferentes miradas, expresadas por los estudiantes del método de trabajo del profesor.

El equipo N°1 fue dirigido por el profesor de Bolivia, Arq. Alberto Menacho. Presentó un video resumen sobre ideas preliminares donde mostró lo que investigaron sobre el patrimonio material e inmaterial en el Barrio El Astillero.

El equipo N°2 lo dirigió el profesor de Bélgica, Arq. Jeroen Nys. Presentó un video titulado "Fragile Heritage". El video se organizó a partir de un juego de fútbol en la calle del Astillero, con los estudiantes y profesores del grupo. A partir de compartir esa experiencia se comienzan a hacer una serie de preguntas a ¿qué significa sacar la pelota fuera del juego? ¿Qué es arquitectura? Finalmente después de ese intercambio llegaron a una serie de palabras que constituyen la clave de lo que descubrieron en la zona de estudio, que a su vez pasará a ser la clave de las propuestas.

El equipo N°3 correspondió a Brasil. El profesor fue el Arq. Alexander Pessoa. La exposición la realizó un estudiante, se basó en una presentación en Pp donde se expusieron las ideas principales que captaron de la zona. Llegaron a esto a partir de una "lluvia de ideas" colectiva según explica el profesor. Con esa misma tormenta de ideas propusieron lo que cada uno quería para el barrio. Este equipo identificó tres sectores básicos en el barrio que deberán ser trabajados en las propuestas.

El equipo N°4 fue dirigido por el profesor de Costa Rica. Arq. Iván Delgado. El profesor introdujo el trabajo del equipo, explicó lo que habían hecho y los resultados a que llegaron a partir de lo realizado en el recorrido del Barrio. Posteriormente dos estudiantes presentaron los apuntes tomados por parte de ellos con sus ideas principales sobre las características de la zona y sobre las propuestas en que van a trabajar.

El equipo N°5 fue dirigido por el profesor de Argentina, Arq. Cristián Buacar. Primeramente el profesor extranjero se comunicó con el público explicando el método de trabajo que siguió con sus estudiantes para poder satisfacer el objetivo del taller en los 10 días con que cuentan. Comentó que a partir de lograr un entendimiento del barrio El Astillero, trabajaron en la búsqueda de soluciones para los problemas detectados. Trabajaron ampliando los elementos a tener en cuenta a partir de un juego de



roles. Dos estudiantes expusieron las propuestas del equipo. Usaron la búsqueda en internet de soluciones para equipamiento urbano combinada con representaciones hechas por ellos. Combinaron diferentes imágenes de soluciones que se pueden emplear en la propuesta que harán para el Barrio en la segunda etapa de trabajo.

El equipo N°6 fue dirigido por la profesora cubana, Dr. Arq. Ada Esther Portero Ricol. Cuatro de los diez estudiantes del grupo expusieron el método de trabajo que se siguió. Primeramente se trabajó en el diagnóstico general del sitio a estudiar a partir de la observación de los aspectos característicos y también mediante la realización de encuestas a la población del lugar sobre los criterios que tienen sobre el lugar y lo que hace falta para que tenga más "movimiento", a partir de sus necesidades más sentidas. Se concretó el diagnóstico y la situación de partida mediante un juego de roles y el uso de la discusión en colectivo para obtener la matriz FODA (fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas). Este equipo detectó como parte del diagnóstico que los límites del barrio puestos por la coordinación del taller no son los que realmente las personas identifican, por esta razón una de las propuestas en esta primera etapa de trabajo fue ampliar los límites del área de trabajo. Como concreción de esta primera parte del trabajo se llegó a dos palabras fundamentales que expresan lo que el barrio necesita CONEXIÓN e INCLUSIÓN.

El equipo N°7 fue coordinado por el Profesor Arq. Rodrigo Guardia, de Panamá, el presentó el trabajo del grupo y posteriormente un estudiante expuso el resultado de la primera parte. Explicó que tomaron como concepto principal a desarrollar en las propuestas lo relacionado con el microclima del sitio. Que para comenzar el trabajo hizo un ejercicio participativo donde cada estudiante tenía que decir cómo iba de su casa a la universidad todos los días, de modo que se comenzaran a conocer. Esto creó las bases del trabajo en colectivo.

El equipo N°8 correspondió con el profesor de Paraguay, Arq. Lukas Fúster. El profesor explicó de forma individual el proceso de trabajo que llevaron a cabo. Abunda sobre la importancia que le han dado a la presencia del agua en el sitio de estudio, el río Guayas. Han identificado los materiales que existen en la zona. Entre todos acordaron trabajar con el agua como protagonista de su propuesta, pues entendieron que es el material que más abunda. Expresó que la economía de ideas era importante ya que cuentan con poco tiempo para desarrollar la propuesta. Lo fundamental que estudiaron fue cómo hacer una propuesta de malecón, con los materiales que tienen al alcance y que sea económico. El concepto fundamental de la propuesta que van a trabajar será: "INUNDAR" al barrio.

El equipo N°9 correspondiente con el profesor de Suecia, Arq. Sadek Real, explica que comenzó el trabajo a partir de que se consideraran un

equipo para lo cual lo primero que hicieron fue conocerse entre ellos, decir nombre, semestre en el que estudian. Posteriormente mediante una lluvia de ideas dijeron las ocho palabras más importantes en las que basarían el proyecto. Las palabras o conceptos preliminares fueron: atracción, conectividad, patrimonio, identidad, seguridad, sentido de pertenencia, comercio. Dos estudiantes seleccionados siguieron la presentación de los resultados de la etapa en un PP. Tomaron ideas e imágenes de otros proyectos internacionales de internet y presentaron cuáles aspectos van a tener en cuenta en su propuesta.

El equipo N°10 fue conducido por la profesora de Reino Unido, Arq. Ulrike Enslein. La profesora presentó el equipo y expusieron tres estudiantes. La organización que usaron fue la de dividir el grupo en equipos para obtener diversos resultados y que propusieran estrategias de intervención. Posteriormente las pusieron todas sobre la mesa para obtener las ideas sobre el trabajo concreto que deberían proponer. Hicieron también unos experimentos a partir de explotar varios huevos coloreados sobre los planos del sitio. Con este concepto manejaron entonces los criterios de "explotar" (ampliar) las áreas de mercado, las áreas de actividad a realizar en el barrio de modo que favorecieran el crecimiento de los espacios de influencia hacia todo el barrio.

Finalmente el equipo N°11 estuvo conducido por el profesor de Venezuela, Arq. Ricardo Sanz. El profesor presentó



la forma en que habían trabajado. Comentó que se trazaron el "camino al revés". Se propusieron a partir de operaciones sencillas crear una pieza a escala urbana contenedora de todos los servicios que fueran necesarios. De este modo por aproximaciones sucesivas llegaron a los diversos resultados a partir de esa "gran pieza". Como elemento importante han tratado el aspecto bioclimático de la zona a partir de proponer soluciones tradicionales para proteger a los edificios y favorecer la sombra arrojada. A continuación un estudiante del equipo presentó en un PPT el trabajo realizado por el equipo y las propuestas preliminares de los proyectos que van a desarrollar en la segunda etapa.

Como parte de esta primera etapa de trabajo que se identificó como de diagnóstico preliminar o análisis del sitio, se encontraron coincidencias y también algunas diferencias. A continuación se brinda un resumen de los resultados de la misma.

- Todos los equipos se desarrollaron de forma diferente a partir de la organización o método de trabajo que manejó cada uno de los profesores extranjeros, lo cual se evidenció en las presentaciones.
- Todos los equipos, aún por diferentes vías, llegaron a palabras claves o a identificar aspectos similares que caracterizan al barrio y por tanto a manejar de forma análoga los conceptos preliminares de las propuestas que van a realizar en la segunda etapa.

- El alcance de cada equipo fue diferente, algunos profundizaron más sobre las características del barrio, otros equipos se basaron solamente en la observación para realizar sus propuestas.

- Todos los equipos trabajaron sobre varias propuestas a lo largo del borde fluvial del astillero, potenciando en cada caso funciones o servicios diversos.

- Algunos equipos valoraron las propuestas de potenciar servicios hacia el interior del barrio.

- Se pudo observar la motivación en el trabajo de los estudiantes en cada grupo lo que potenció su creatividad.

- Los profesores igualmente tuvieron un rol principal en el fomento de la motivación en los estudiantes a partir de sus métodos diversos y oportunos en cada momento de creación del conocimiento nuevo durante el desarrollo del taller.

- Un principio recurrente en la metodología de trabajo de todos los profesores se puede considerar que fue: crear nuevos conocimientos a partir de los conocimientos que ya tienen los estudiantes sobre el sitio, de modo que identifican un problema y a partir de esto operan de forma concreta sobre el espacio seleccionado para el estudio.

Entre el jueves 17 y el domingo 20 los grupos de trabajo continuaron perfeccionando las propuestas y preparando la presentación para el seminario final frente al público que tendría lugar el lunes 21 en horas de la tarde.

Durante el desarrollo del taller se realizaron dos reuniones del equipo local que organizó

el taller con los profesores visitantes.

El objetivo de la primera reunión desarrollada al cuarto día de haber comenzado el mismo, fue analizar el trabajo realizado hasta el momento por los grupos, la organización del taller y definir la forma de presentación en el seminario final. Aquí se discutió la importancia de que los estudiantes debían presentar sus trabajos en 15 minutos y que al final de la presentación de cada grupo, los profesores invitados, en solo tres minutos hicieran un resumen de la metodología del trabajo. Las presentaciones finales se organizaron de dos en dos, con tiempo de preguntas e intercambios como intermedio.

La segunda y última reunión se hizo el propio lunes 21 antes de las presentaciones. El objeto de esta fue reflexionar sobre los resultados y evolución del taller. Los profesores emitieron varios criterios, algunos de los más importantes se resumen a continuación.

Se comentó la importancia de haber creado conocimientos a partir de los que ya tenían previamente los estudiantes sobre el sitio de estudio.

Todo el tiempo se favoreció de forma grupal o entre todos los equipos de trabajo el intercambio de ideas (feedback).

La confrontación de criterios permitió el enriquecimiento del trabajo. En algunos equipos los estudiantes hicieron resistencia a la forma de trabajo del profesor, hubo comentarios sobre la diferencia de técnicas pero se fueron adaptando a la metodología. En cada

equipo los estudiantes se organizaron y se descubrieron líderes en los grupos. Algunos profesores consideraron que un grupo de 10 estudiantes era muy grande para trabajar un taller con estas características. Se mencionó con fuerza que era lamentable no haber podido tener profesionales o estudiantes de otras disciplinas para que el taller tuviera un enfoque transdisciplinario, que es uno de los objetivos que debe desarrollar la red ADU\_2020. [6]

## Resultados

El lunes 21 de Octubre en horas de la tarde se realizaron las presentaciones finales de los trabajos. El orden de los equipos fue según los siguientes países: Costa Rica, Venezuela, Bélgica, Panamá, Brasil, Argentina, Paraguay, Cuba, Uk, Bolivia, Suecia.

Los equipos presentaron sus propuestas mediante diversas formas, videos, PowerPoint, PPT combinados con videos, planos, maquetas, bastidores y la combinación de todos los medios a la vez.

En esta segunda presentación igualmente se evidenció la diversidad de criterios tanto en las propuestas de soluciones como en la forma de presentación y exposición de los resultados.

En las propuestas primaron los criterios de protección al patrimonio existente y la identidad, aunque hubo proyectos que eliminaron lo existente e hicieron propuestas sin tener en cuenta los aspectos anteriormente mencionados. Por esta razón se puede decir que hay propuestas muy radicales mientras que otras mantienen las tradiciones y costumbres del barrio, las cuales, se identificaron desde el inicio del trabajo, que son muy fuertes.

Los estudiantes tuvieron una actividad muy intensa en estos días que duró el taller. En la presentación final se ha podido notar que los equipos están más cohesionados y que han entendido la esencia del ejercicio académico que han realizado.

Las propuestas partieron de lo identificado en la primera etapa. Fue interesante notar el crecimiento de los estudiantes en cuanto al entendimiento de los nuevos métodos de trabajo, la creación de nuevos conocimientos a partir de los que ya tenían y el desarrollo de competencias como la creatividad al aumentar la motivación que tenían para el trabajo así como el mejoramiento de las ideas que plasman en el proyecto al confrontar las ideas de cada grupo, en algunos casos divergentes.

La realización de experimentos y la presentación en diversos formatos como los videos, presentaciones en 3D y combinación de estos con modelos o 2D, permitieron un abanico de posibilidades entre los estudiantes que al compartirlos en las presentaciones aumentó el interés entre ellos por elevar sus conocimientos a planos superiores.

Varios estudiantes han comentado que con este taller aprendieron a trabajar bajo presión. Que nunca antes habían participado en una actividad como esta. Que aprendieron a compartir sus ideas y que fueran escuchadas por el colectivo.

Cuando se hizo la primera presentación tenían una imagen de lo que era el Barrio El Astillero, pero era una idea aún muy vaga, a medida que se fueron adentrando en el trabajo, comprendieron mejor el alcance de este tipo de taller y hacia dónde tenían que ir en este poco tiempo.

Varios estudiantes mencionaron dentro de su presentación que no solo habían aprendido un nuevo método de trabajo sino también habían aprendido y practicado algunos de los softwares de presentación que apoyan el trabajo de proyecto como photshop, y otros procesadores de video e imágenes.

## Discusión

Una vez finalizada la presentación de los equipos se pasó a la sesión de preguntas y del intercambio entre los estudiantes, profesores locales y los invitados.

La posición de los estudiantes fue crítica y muy valiente pues se hicieron planteamientos no solo respecto al taller sino también respecto a la forma de enseñanza que tienen en la escuela.

Se les preguntó a los estudiantes ¿para qué ellos creían que les había servido esta experiencia? ¿Si lo vieron como un ejercicio corriente o les aportó una nueva experiencia?

Los estudiantes dijeron que habían conocido nuevas experiencias y métodos de trabajo. Comentaron que la integración de los equipos se dio de manera más natural con los profesores latinos, mientras que los profesores europeos estuvieron intentando una aproximación más cuidadosa porque no entendían o no conocen realmente la cultura latina.

Les resultó interesante trabajar con algunos estudiantes europeos. Tienen métodos de trabajo y formación totalmente diferentes, sin embargo, hacían las mismas preguntas y se dieron cuenta al final que las diferencias no son tan profundas.

El taller dio a los estudiantes una mirada diferente para las asignaturas de proyecto. La forma en que se dan las clases de proyecto en la escuela aparenta una rutina donde el criterio del profesor siempre es el que prima. Este taller les activó el pensamiento crítico, los motivó y los obligó a dar respuestas en corto tiempo.

Una estudiante expresó que ella vive en esa zona hace mucho tiempo y antes del taller nunca se había detenido a darle la mirada que con esta experiencia había aprendido. Entendió nuevas formas de recuperar sus tradiciones y cultura y quería agradecer eso a todos los profesores del taller. Que sabía que a partir de ahora todos los estudiantes que participaron tendrían una posición diferente en sus salones de proyecto.

Varios estudiantes dijeron que se habían apuntado al taller con mucha expectativa, y que finalmente habían quedado totalmente satisfechos. Los



Fig.008 | Logo del Astillero Workshop.



Fig.009 | Plano con información recopilada.

estudiantes respondieron a la pregunta que se les hizo de si pensaban que el taller solo les había servido para aprender photoshop y autocad diciendo que aunque les había servido mucho para aprenderlo y practicarlo el taller había sido mucho más, que colmó sus puntos de referencias anteriores llevándolos por caminos desconocidos a un final exitoso y que estaban muy orgullosos y contentos del resultado de sus trabajos y de todo lo nuevo que habían aprendido. Que realmente se habían sentido formados con profundidad y nuevas habilidades en este corto tiempo que habían pasado en el taller.

Varios estudiantes comentaron que la enseñanza del taller en la escuela por parte de algunos profesores es muy estanca, que no permiten que los estudiantes den ideas, solo prima la idea del profesor, "el que no hace lo que el profesor quiere sencillamente suspende".

Expresaron que en este taller se habían tenido en cuenta y valorado las ideas de los estudiantes y que cuando algo no era correcto se discutía entre todos para mejorarlo con las ideas del colectivo pero no se habían sentido rechazados ni tampoco sus propuestas.

También se les hicieron varias preguntas y/o comentarios a los profesores. Algunos de los criterios más relevantes de éstos se exponen a continuación.

Fue muy valioso ver las diferentes aproximaciones a un problema. Se evidenció que una gran parte de los resultados dependen de la persona que pone la metodología, del que dirige al grupo, y que la incidencia en los resultados finales de los que participan es importante.

Algunas escuelas europeas tienen o proponen una formación muy tradicional, otras son menos convencionales en este sentido. Eso influye en los métodos de trabajo y en la proyección de los profesores.

Se evidenciaron algunas dificultades para ver lo abstracto, para que los estudiantes en ocasiones entendieran lo que quería el profesor extranjero. En esa situación el profesor tuvo que estar cambiando continuamente la forma de trabajo adaptando de algún modo lo que esperaba a partir de los conocimientos previos que traían los estudiantes.

Lo más importante fue la mezcla de las diferentes formas de llegar a un fin. Se enfatizó en que fue lamentable no lograr un equipo transdisciplinario en el trabajo, lo cual habría contribuido de forma positiva al logro de mejores resultados.

### Algunos resultados y criterios del taller. Grupo 6: CUBA

Los estudiantes que compartieron el trabajo del grupo 6 fueron 10. El profesor local fue el Arquitecto y artista plástico Héctor Zurita.

El primer día de trabajo después de la conferencia, todos se dirigieron al local de la Facultad de Arquitectura habilitado para trabajar.

Lo primero que se hizo como parte de la metodología del trabajo fue la presentación de la profesora que iba a dirigir el taller y a su vez la presentación entre todos los estudiantes. Se indicó la organización del trabajo a seguir.

Primeramente se presentó toda la organización del trabajo en un cronograma que se puso en la pizarra con lo que se proponía hacer para cada día, se explicó y discutió entre todos la división del trabajo en tres etapas principales: diagnóstico, discusión de estrategias o posibles acciones y las propuestas.

Quedó claro que en un taller de este tipo, de gran intensidad en poco tiempo, las etapas de trabajo tienen características diferentes a cuando se está en presencia de una asignatura definida en el Plan de estudio con más horas de clases. De modo que en este caso no es intentar hacer lo mismo en menos tiempo si no saber captar la esencia del barrio y tener bien claro lo que se quiere, a partir de las entrevistas que se hacen a las personas que viven en ese sitio que son las que saben las carencias y las necesidades, y a su vez cómo resolver algunas. Se orientó que no se debía descartar la inteligencia de la comunidad.

Se acordó que se tomaría el día lunes para que de forma organizada (5 equipos de 2 personas) realizaran el diagnóstico del barrio. El martes al mediodía tendrían que dar los resultados.

El objetivo del trabajo de cada equipo organizado para la primera etapa fue detectar, caracterizar y mapear la localización y la expresión física de todos los elementos de la cultura inmaterial y material que identifican al barrio, ya fueran factores de homogeneización o de diferenciación.

Se orientó que el intercambio con el barrio se debía concretar a través de un trabajo de campo, aplicando los métodos de la investigación empírica, tales como la observación, la medición, la entrevista individual o grupal y la encuesta entre otros.

También se orientó que investigaran mediante la revisión de publicaciones, informes de trabajos anteriores realizados por los propios estudiantes de la universidad, profesores u otros, que dieran fe de la historia y vida del barrio.

El martes, para la presentación que cada equipo debía presentar, los estudiantes debían preparar en versión digital o impresa lo que iban a mostrar para discutir entre todos, los datos que identificaron.

La información se debía reflejar en planos del barrio, acompañado de fotos, croquis, material audiovisual u otros que reflejen los elementos de identidad detectados.

Los cinco equipos conformados tenían que indagar sobre los siguientes temas:

1. Identidad local. Patrimonio inmaterial.
2. Patrimonio inmueble. Valores y potencialidades
3. Solución constructiva. Tipologías. Materiales. Estados técnicos de las edificaciones.
4. Ambiente urbano. Espacios públicos, servicios, redes e infraestructura
5. Mejoramiento/rehabilitación de bordes marinos. Estudio de casos (Puerto Madero, Argentina. Holanda, Barcelona, Puerto de La Habana y otros que pudieran analizar)

En paralelo, aprovechando la oportunidad de que el profesor local del Grupo 6 además de ser arquitecto es un destacado artista plástico, se pensó en la importancia de lograr un logo que identificara al grupo. El martes se presentó también por su parte varias propuestas, y entre todos se decidió la variante final, para que formara parte de la presentación digital e impresa del Grupo 6.

El martes en la tarde cada equipo presentó sus resultados. Entre todos se discutió y organizó la información recopilada de modo que en una tormenta de ideas se construyó la matriz FODA (Fortalezas, Oportunidades Debilidades, Amenazas). Con este análisis previo se les pidió a los estudiantes identificar las dos palabras claves que identificarían la propuesta que haría el equipo No6. Se llegó al consenso de que las palabras serían CONEXIÓN e INCLUSIÓN.

Se vertió en un plano toda la información recopilada. El plano contuvo el área de estudio indicada por el taller y los límites que identificó la población encuestada que amplió dicho sitio.

A partir de ahí se decidió volver a conformar los 5 equipos de 2 personas para escoger los cinco temas que querían desarrollar como propuestas de proyecto del Grupo 6.

El jueves 17 cada equipo llegó al sitio de trabajo en la facultad con las cinco propuestas de los aspectos más importantes que debían ser desarrollados. A continuación se decidieron en colectivo cuáles serían las propuestas más interesantes que se debían desarrollar, a partir de entender que el área se dividiría en tres zonas principales de acuerdo con lo que se pretendía resaltar en cada una: comercio, entretenimiento o deporte.

Se trabajó en las siguientes propuestas

- Borde fluvial conectado de Norte a Sur y de Este a oeste
- Calles peatonales y ciclovías como elemento de conexión
- Zonas comerciales y de entretenimiento.
- Viviendas sociales y para el alquiler.

Todos los días se trabajó de forma individual o en equipo según diversas tareas orientadas durante el día. Se hicieron revisiones al final de cada tarde, a modo de encaminar las propuestas y revisar el nivel de la información que se debía aportar para la entrega final el lunes 21 de Octubre.

El domingo 20 se realizó como parte de las técnicas de trabajo participativas un intercambio entre todos buscando las opiniones de los estudiantes sobre la forma en que se había desarrollado el taller. Se les pidió dar de forma rápida los aspectos que habían encontrado como positivos, negativos o interesantes. (Imagen 10)

Estas opiniones de los estudiantes se brindan a continuación:

#### Positivo:

- Participación de todos los estudiantes en la toma de decisiones en el taller.
- Se conocieron nuevos métodos de trabajo.
- Conocieron personas de otros sitios, tanto estudiantes como profesores.
- Se estableció una buena relación de trabajo con los profesores en el taller.
- Se tuvieron en cuenta los criterios de los estudiantes en la toma de decisiones en cada etapa de trabajo.
- No se descartaban las ideas de los estudiantes, se transformaban o mejoraban.
- Los estudiantes se sintieron todo el tiempo muy motivados.
- Los estudiantes se conocieron entre ellos y trabajaron como un verdadero equipo.
- Detección de líderes informales en el grupo.

#### Negativo

- Poco tiempo para desarrollar el taller.
- Falta de información preliminar para los estudiantes.
- No hubo mucho vínculo con el resto de los profesores participantes.
- No hubo estudiantes ni profesionales de otras disciplinas.

#### Interesante

- Soluciones participativas.
- Nuevas ideas.
- Nuevos métodos de trabajo en el taller.
- El profesor siempre estuvo abierto a escuchar y aceptar las ideas de los estudiantes.
- Todos los estudiantes se pusieron de acuerdo para realizar y organizar el trabajo.

A modo de resumen se puede decir que tanto para los estudiantes como para los profesores, la experiencia de este taller fue muy positiva, por la obtención de nuevos conocimientos a partir de una realidad conocida previamente. Se aprendió a valorar desde otros enfoques el patrimonio material e inmaterial que hasta el momento conocen pero lo observan de otra forma.

El taller mantuvo vivo todo el tiempo el interés en los estudiantes. Se sintieron motivados y por tanto se incentivó su creatividad.

#### Conclusiones

- Los talleres internacionales organizados

por la red ALFA ADU\_2020 han arrojado el empleo de muchas metodologías aplicadas sobre un tema común a resolver que es la contribución al cambio y desarrollo de la educación superior en el Siglo 21; siendo este uno de los objetivos principales de la red.

• Para todos los profesores que participaron en el taller de Guayaquil, Barrio El Astillero, ha sido una experiencia académica importante. Se han confrontado ideas, métodos, saberes, por lo que el horizonte de los conocimientos se ha ampliado para todos los participantes, tanto estudiantes como profesores y profesionales implicados.

• Los estudiantes aprendieron a valorar las diferentes metodologías de trabajo. En las presentaciones públicas que se hicieron, se evidenciaron los diferentes métodos empleados por los profesores a partir de las exposiciones de los estudiantes.

• La confrontación de criterios en las diversas formas de enseñanza, produjo desarrollo en el marco de la organización académica del taller.

• El taller contribuyó a la formación del pensamiento creativo y fue orientado a la investigación.



Fig.010 | Se realizó como parte de las técnicas de trabajo participativas, el intercambio entre todos los estudiantes buscando las opiniones sobre la forma en que se había desarrollado el taller.

- Se partió de informaciones y resultados de investigaciones previas a validar mediante las soluciones de diseño. La motivación y el manejo de criterios divergentes incentivó la creatividad.
- En todo momento existió un ambiente que favoreció la creación de nuevos conocimientos a partir de los ya existentes tanto en estudiantes como profesores.
- Durante el taller, el desarrollo del proceso del conocimiento se basó en dar solución a tareas

multidireccionales. Constantemente se fue de lo general a lo particular, de lo simple a lo complejo y viceversa.

- El proceso de construcción del conocimiento para arribar a los resultados propuestos no fue jerárquico, los estudiantes y profesores definieron de forma conjunta los términos de la problemática y los principios a seguir. Los profesores guiaron y compartieron sus puntos de vista. El conocimiento estuvo en constante reformulación.
- El procedimiento de trabajo combinó la discusión y reflexión

colectiva con la ejecución individual de tareas. El rol fundamental de los profesores fue de utilizar su experiencia para estimular el pensamiento reflexivo y creativo de los estudiantes en búsqueda de soluciones nuevas pero factibles.

- Se aplicó también el concepto de materialidad a partir de trabajar con un problema real en un sitio real con actores y circunstancias reales.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

[1] "Programa del Taller del Barrio El Astillero. "Rethinking diverCITY". Documento en versión digital confeccionado por la coordinación del taller en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil. Octubre 2013. 25 páginas.

[2] Portero Ricol, Ada Esther. Proyecto de investigación "Modelo metodológico de las Competencias de Extensión Universitaria en el campo extendido de la formación de los estudiantes de ciencias técnicas en el Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría", Versión Digital. 26 páginas. 2013-2015.

[3] González Couret, Dania. Programa general del proyecto piloto paralelo 2013. Patrimonio e identidad local. 7 páginas. Barrio El Canal. La Habana, Cuba.

[4] Portero Ricol, Ada Esther. Notas tomadas durante el desarrollo del taller.

[5] Portero Ricol, Ada Esther. Programa de trabajo para el grupo ó.

**Colaboradores:** Estudiantes del Proyecto Piloto Paralelo. Grupo ó de la UCSG.CUBA. Nadia Ortiz, Heidi Cevallos, Héctor Zambrano, Andrés Quimbiulco, Danna Novillo, Jonathan Martínez, Jasmany Romero, Olger Damian, Carlos Giler, María José Zambrano.

**Fecha de Recepción del artículo:** 02 de agosto del 2014

**Fecha de Aceptación del artículo:** 10 de agosto del 2014



### AUTOR

Dr. Arq. Ada Esther  
Portero Ricol

[ada@tesla.cujae.edu.cu](mailto:ada@tesla.cujae.edu.cu)

Arquitecta. Máster en Ciencias, 1994. Escuela Técnica Superior de Las Palmas de Gran Canaria. Doctora en Ciencias Técnicas, 2000. CUJAE. Profesora Titular de Tecnología de la Construcción, Rehabilitación y Mantenimiento de Edificaciones. Vicedecana Docente, 2000-2004. Decana de la Facultad de Arquitectura, 2004-2010. Directora de Extensión Universitaria, 2010-2011. Coordinadora del Grupo para la Protección y Conservación del Patrimonio Cultural Universitario, 2011-. Ciudad Universitaria "José Antonio Echeverría" (ISPJAE). La Habana, Cuba.

# ADYACENCIAS DIVERGENTES

## COMPARACIÓN PARALELA DE METODOLOGÍAS DOCENTES

DIVERGENT ADJACENCIES

PARALLEL COMPARISON OF TEACHING METHODOLOGY

Rodrigo Guardia Dall'Orso.

Director de Investigación Territorial Ministerio de Vivienda y Ordenamiento Territorial (desde 2010).

### RESUMEN

Desarrollo de un taller de diseño de arquitectura y diseño urbano en el que la premisa docente fue que las ideas y conceptos planteados fueran generados en su totalidad por los estudiantes y pasar la motivación y gestión de ideas a ellos.

Ensayar un papel de docente como facilitador y permitir a los estudiantes una organización propia del trabajo, como se haría en un programa de posgrado, pero durante la licenciatura. El taller estuvo enmarcado dentro de un ejercicio de comparación de metodologías docentes en un taller internacional de diseño urbano. Se realizaron talleres paralelos con distintas metodologías docentes, que compartían un material base compuesto por un programa (brief), conferencias y visita al campo. Se explican los enfoques metodológicos utilizados por el equipo dirigido en el taller, priorizando la apertura y horizontalidad en el proceso de generación de ideas de diseño y las observaciones sobre metodologías empleadas por otros equipos participantes. En total participaron 11 grupos de 10 estudiantes, con un profesor invitado y uno local. El equipo objeto de este estudio fue uno de ellos.

Se encontró que los estudiantes lograron generar por sí mismos las ideas bajo la guía facilitadora y realizar un proyecto satisfactorio para el ejercicio, comparable a los de otros talleres. Esto implica que hay potencial para desarrollar metodologías que progresivamente entreguen la motivación del desarrollo de ideas al estudiante, desde el pregrado, similar a la dinámica en la docencia trabajada para cursos de posgrado.

#### Palabras Claves

ADU2020 • Metodologías • Comparativas • Docentes • Paralelas

### ABSTRACT

*The following explains the development of a design workshop of architecture and urban design in which the educational premise was that the formulated concepts and ideas had to be generated fully by the students and the teacher had to deliver the motivation and the idea management to them.*

*To rehearse a role of a teacher as a facilitator and allow the students to have their own work organization like it would be held in a postgraduate program but during the degree. The workshop was framed within an exercise of comparing the teachers' methodologies in an international workshop or urban design. Parallel workshops with different methodologies were accomplished that shared a basis material made of a program (brief), conferences and field visits. The expended methodological approaches used by the directed team during the workshop are explained prioritizing the opening and horizontality during the process of the design ideas generation and the observations about the methodologies applied by other participant groups. There were a total of 11 groups of 10 students, with an invited teacher and a local one. The object team of this study was one of them.*

*It was found that the students accomplished to generate by themselves the ideas under the facilitating guide and were able to create a satisfactory project for the exercise comparable to other workshops' projects. That implies that there is a lot of potential to develop methodologies that can deliver progressively the development motivation of the student's ideas since the undergraduate studies with a similar dynamic applied in the postgraduate teaching course.*

#### Keywords:

ADU2020 • Methodology • Idea management • Teachers • Parallel workshop.

## 1. Introducción

El workshop es parte del proyecto de "Educación Superior en el campo de Arquitectura y Diseño Urbano para el año 2020" (ADU\_2020) proyecto estructura parte del marco Alfa.

Alfa es un programa de cooperación entre instituciones de educación superior de la Unión Europea y de América Latina. El proyecto ADU\_2020 fomenta el intercambio y discusión

entre las universidades a través de talleres, proyectos pilotos paralelos, conferencias, visitas a las universidades y reuniones de la red. Las universidades participantes son cinco de la Unión

Europea y dieciocho de América Latina. Por lo tanto el formato en general del taller ha sido predeterminado por la organización ADU\_2020.

El título del escrito se refiere por divergente al concepto conocido de que puede haber más de una respuesta correcta o para una pregunta o problema, o más de un método para llegar a la solución correcta. Este es un planteamiento vigente en las metodologías de enseñanza contemporáneas y particularmente en los campos que involucran arte y diseño como la arquitectura y por extensión el urbanismo.

La educación en arquitectura y también en el diseño urbano han tenido un desarrollo y tradición particular e independiente como profesión liberal y con su componente artístico y creativo combinado con los requerimientos de disciplinas científicas.

Se han desarrollado metodologías como el *charrette* donde se enfatiza la hora del corte del tiempo del trabajo por el rigor y volumen de la producción exigida por las disciplinas del campo expandido.

También existe una tradición del sistema de críticas en las que los estudiantes presentan avances progresivos del trabajo a manera de bosquejos, partidos, esquemas y distintos dibujos arquitectónicos planimétricos o tridimensionales.

Sin embargo en épocas recientes, la tendencia mundial hacia la adopción de estándares, procedimientos y mediciones en las organizaciones y universidades buscan hacer más homogéneos los currículos y programas de estudio de distintas carreras.

La tradición epistemológica dentro de la que se han desarrollado las universidades del mundo en términos generales tiende a segregar campos del saber, limitar interacción entre docentes y estudiantes de distintos campos y a definir estrechamente las competencias de distintas ramas del saber.

Ante este marco situacional surgen ejercicios como el taller, objeto de este escrito, en el que se desarrollan y comparan metodologías y tácticas de distintas latitudes y escuelas y se permite un intercambio de ideas, experiencias y vivencias en un espacio en que el profesor puede concentrarse en un solo curso durante espacio de 10 días en un horario de jornada completa.

Ante la crisis financiera internacional y el superávit de personal altamente calificado, en las sociedades de mayor desarrollo humano: graduados que después de incurrir en préstamos estudiantiles por cientos de miles de dólares no encuentran trabajo en los Estados Unidos y el fenómeno llamado 'mileuristas' en Europa ha quedado en evidencia la necesidad de cambios sustanciales en los sistemas educativos a nivel mundial.

Se hace evidente que muchos cambios pueden venir desde fuera de las instituciones educativas tradicionales Universidades: los recursos para difusión de conocimiento como enciclopedias abiertas en línea, páginas web de instituciones, tutoriales en vídeo, texto, audio, gratuitos y abiertos. El acceso instantáneo por medio de internet a los diarios, emisoras y podcasts sobre cualquier tema en cualquier país son sólo una cara de la moneda.

Las mismas universidades han participado con programas como el *open courseware* desarrollado originalmente por MIT y seguido por otras grandes universidades como Yale donde los programas de estudios son puestos a disposición de cualquier persona, sea estudiante, curioso o docente para su consulta y desarrollo creando un ambiente abierto para la difusión de conocimiento y competencias.

Existen sistemas de un origen híbrido entre universidades tradicionales y compañías de tecnología denominados MOOCs por sus siglas en Inglés (Massive Open Online Courses) o Cursos Masivos Abiertos en Línea. Éstos últimos tienen un enorme potencial al ser una manera alternativa de certificar a las personas sobre conocimientos particulares con

un costo de una magnitud muy inferior a los ofrecidos por las universidades tradicionales y una gran flexibilidad de horario y en el que la ubicación geográfica es irrelevante y el traslado innecesario permitiendo destinar más tiempos, recursos y energía personal al aprendizaje directamente.

Ante este cambiante panorama educativo en el mundo, la colaboración entre entidades educativas de Europa y América Latina promete la oportunidad de explorar alternativas hacia los cambios de la educación desde dentro de las instituciones, las cuales al margen de todas las eventualidades se mantienen como entidades relevantes e indispensables para el desarrollo de las sociedades.

El taller plantea el desarrollo paralelo en un mismo espacio de un trabajo (adyacencia) en el que los distintos profesores tendrán distintos métodos y resultados que serán válidos cada uno a su manera y con sus fortalezas y debilidades correspondientes (divergencia). En los talleres de diseño de las escuelas de arquitectura existe la posibilidad de seguir la pista a los otros talleres del año o curso, sin embargo este formato obliga a las presentaciones conjuntas entre estudiantes de distintos años y por tanto a aprovechar mejor las oportunidades para comparar trabajo entre estudiantes y aprender el uno del otro.

Los formatos de los eventos han sido diseñados por ADU\_2020 y se van perfeccionando progresivamente en mesas de trabajo y en el caso particular de los workshop (ws) o talleres presenta la oportunidad, o el reto, de compartir en grupos dirigidos por 11 profesores internacionales de las universidades participantes y poder ver de cerca el desarrollo de los talleres, poder comparar las metodologías y resultados aplicados por colegas en un periodo y espacio concentrado.

En la actualidad en las escuelas de arquitectura de Estados Unidos y Europa es frecuente que el ambiente de los cursos y talleres sea internacional por



Fig.001 | Equipo "Panamá"

los orígenes diversos de los estudiantes, quienes normalmente realizan sus estudios fuera de su país de origen. Los trabajos recientes que exploran metodologías de docencia en el campo incluyen trabajos en que se compara directamente la experiencia del mismo equipo docente en ciudades, carreras y niveles de pregrado y posgrado distintos (Hutzell & el Samahy, 2010). También, en el contexto Latinoamericano se ha explorado la introducción de talleres de diseño urbano en el tercer año de licenciatura. (Arze, Mawromatis, Corvalán & Orozco, 2012)

Otros escritos recientes sobre temas relacionados describen el contexto de metodologías y cuestionamientos teóricos que dieron origen a programas con formatos y premisas similares al *Workshop Barrio del Astillero*, que investigan la aplicación del pensamiento de diseño en la investigación. (Verbeke 2008) El escrito describe su aplicación en la escuela de arquitectura de Sint-Lucas en Bruselas-Gante. En estos ejercicios

participaron equipos interdisciplinarios de docentes que contaban con especialización de posgrado y sus propias oficinas de diseño. Lo que inició como talleres se consolidó en un currículo de doctorado, inspirado parcialmente y con cierta coordinación con el doctorado por práctica de RMIT (Royal Melbourne Institute of Technology). Los talleres desarrollaban la metodología de taller de diseño, paralelo a un taller de metodología docente con cuestionarios y discusiones formales e informales.

Para la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Panamá ha sido una oportunidad de participar en un formato en el que no se había incursionado aún y con el beneficio agregado de ser a nivel internacional y con una escala y alcance abarcador.

La docencia en nuestros tiempos presenta retos particulares, se compite por la atención del estudiante con más contenido que nunca y por un tiempo

libre menor. Desde el Internet hasta las vallas publicitarias, el paisaje mediático de la sociedad contemporánea se distingue por su saturación. Los tiempos de traslado, normalmente son mayores que los de la generación anterior, menguando la cantidad de horas de estudio disponibles para muchos y creando la condición de nómadas urbanos. También es mucho menos común el sano ejercicio de la caminata hasta los centros de estudio aumentando los períodos de inactividad física.

## 2. Método

Dentro del formato general establecido por la organización ADU2020 a manera de un taller internacional e interdisciplinario llamado Barrio del Astillero, *Rethinking DiverCity* (re-pensando la diversidad o diver-ciudad) con el propósito de plantear propuestas de desarrollo urbano sostenible para el barrio, representativo y cargado de historia, sobre la ribera del Río Guayas.



Fig.002 | Maqueta del grupo "Paraguay"

El taller convocó a 11 arquitectos, profesores de universidades participantes en el programa ADU2020, para dirigir cada uno, en conjunto con un profesor local, a un equipo de 10 estudiantes.

La Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil (UCSG), miembro de la red ADU\_2020 fue la sede del taller, la mayoría de los estudiantes fueron propios de ella, de tercer y cuarto año de la carrera de Arquitectura, en un programa de cuatro años más tesis. Sin embargo hubo estudiantes visitantes de Costa Rica, Paraguay, Suecia y otros países, algunos invitados por la red al ser estudiantes destacados en el desarrollo de algún Proyecto Piloto Paralelo (PPP) y otros asistieron por sus propios intereses académicos.

Las jornadas se desarrollaban de 9am a 6pm y consistieron de las visitas al sitio, conferencias introductorias de profesores de la universidad anfitriona, sesiones de trabajo en taller permanente, reuniones de docentes,

se circularon cuestionarios sobre metodologías docentes y se realizó una presentación parcial en el tercer día y una presentación final.

El taller proponía los siguientes objetivos en su guía (brief):

*A. Cuestionar el conocimiento permanentemente. La estrategia será confrontar los procesos de diseño entre los profesores invitados.*

*B. Promover el pensamiento interdisciplinario. Para lograr este se invitará a estudiantes y profesores de otras disciplinas (antropólogos, sociólogos, Ingenieros civiles, etc.) a trabajar con metodologías flexibles y abiertas.*

*C. Para lograr distintos enfoques a los mismos problemas locales, los estudiantes locales discutirán con profesores internacionales sobre problemas específicos del área; la visita al área de estudio es la clave para promover la creatividad y entender el espacio y cómo lidiar con él.*

*D. Para encontrar otras perspectivas en cómo enfocar el problema al acoger estudiantes y profesionales de otras áreas habrá conferencias por los profesores invitados y también en otras áreas como patrimonio e historia del sitio, sociología, urbanismo y patrimonio industrial.*

Dentro de este marco y tomando en consideración otros aspectos y metas planteados por la literatura de la organización, el equipo de trabajo objeto de este escrito empleó un método que consistía en trabajar procesos de identificación y desarrollo de ideas individuales de estudiantes. Con miras a conectarlas a través de matrices temáticas para lograr, a partir de las intervenciones que se podían conceptualizar en las primeras horas del ejercicio, construir un marco conceptual y de intervenciones sobre el cual trabajar y avanzar durante el resto del taller en una propuesta de procesos de cambios para el vecindario.

Uno de los objetivos prioritarios fue permitir al grupo y a cada estudiante empoderarse del proceso de decisiones, para brindar una experiencia que pudiera ser revalorada posteriormente y crear un precedente sobre buenas prácticas para el futuro, dar confianza sobre lo que dio buenos resultados e identificar qué tipo de acciones, métodos y decisiones no resultaron funcionales y como hacer algo distinto en el futuro.

Se realizaron las siguientes acciones metodológicas orientadas a obtener las metas del taller particular, enmarcadas en los objetivos ADU:

**1. Crear un ambiente de confianza y equidad.** Facilitar una discusión entre los estudiantes y docentes expliquen un tema de su conocimiento en una conversación grupal con sus compañeros. Al usar un tema muy particular (describir la ruta entre su casa y la Universidad) se logra que puedan describir algo sobre lo que nadie les va a corregir o discutir. Esto puede ayudar a que los más tímidos o que menos les gusta pronunciarse comiencen su relación con el grupo aportando. En dinámicas de grupo a veces se

observa que miembros del grupo que son muy observadores pueden ser también reservados en sus opiniones. La tendencia normal, sin este ejercicio es que estos estudiantes observadores permanecen relativamente callados y pasivos. Cuando esto sucede, el proceso y resultados del trabajo grupal se dificulta y pierde la riqueza que da el sintetizar varios enfoques.

**2. Ejercicio de composición libre.** Un espacio de tiempo de entre 30 minutos y una hora en la que individualmente cada uno pudo bosquejar, dibujar o apuntar en técnica gráfica, textual o combinada libre tanto sus impresiones sobre el sitio y la visita como los conceptos de propuesta que podían llevar a cabo.

**3. Puesta en común.** Se compartieron e intercambiaron los avances del ejercicio anterior, opiniones y consideraciones. Luego se formaron subgrupos temáticos en las áreas que habían resultado de interés a los estudiantes: a. Identidades locales (Recorridos temáticos) b. Transporte y conectividad (incluyendo fluvial) c. Microclima y sombreado.

Los liderazgos en los subgrupos surgieron de manera circunstancial. Según los estudiantes iban aportando esfuerzo y productos a un tema en particular establecían su liderazgo.

Lo que permite apreciar, en términos generales, el formato del evento es el grado en que distintos equipos trabajen de manera más o menos dependiente del profesor y el nivel de cohesión que se logre entre los distintos temas desarrollados por el equipo del taller, tal vez en subgrupos. Estos dos parámetros pueden estar ligados, ya que mientras más guía haya de parte del profesor, se esperaría que las ideas y el diseño sean más consistentes entre ellas, sin embargo, en un ejercicio corto, si las ideas provienen de los estudiantes, estas pueden conformar una malla conceptual, más que integrarse en un proyecto que sea totalmente consistente.

En el ejercicio profesional, normalmente hay jerarquías establecidas



Fig.003 | Iván Delgado, Profesor del grupo "Costa Rica"

en las que hay un jefe que es responsable y dirige el proyecto, a diferencia de en los grupos de estudiantes en los que todos parten con niveles iguales en la estructura y los liderazgos se dan, por capacidad de trabajo, compromiso o personalidad. El trabajo grupal es clave para que el estudiante aprenda a comunicar sus ideas y tomar título de sus responsabilidades en cualquiera de los dos entornos.

#### Descripción de la dinámica de trabajo:

La primera actividad fue la llegada a la Universidad y las conferencias de introducción, durante éste período el equipo no se había integrado, sino al acercarnos al sitio durante la visita. Se les instó a observar detenidamente y tratar de hablar con las personas que encontrarían.

La primera visita fue un domingo así que el sitio se encontraba bastante vacío, mientras que durante la semana es de mucha mayor actividad

comercial. Las calles y aceras estaban bastante vacías. El recorrido fue lineal, partiendo desde el mercado 'palacio de cristal' en el Malecón 2,000 hasta el límite del área de estudio cerca del puente peatonal en construcción.

El recorrido fue a lo largo de la última vía paralela al río, se observaron las estaciones de la Metro Vía, edificios patrimoniales, casonas sobre las avenidas Eloy Alfaro, García Goyena y Chile, soportales, los varaderos que aún existen en el lugar, legado de la industria de astilleros, el patio interior de un Colegio Nacional Cesar Borja Lavayen, una cancha de fútbol pintada sobre la calle, objeto de una apropiación descrita en el *brief* del taller. El astillero de la marina de la Armada y las vías locales que se han desarrollado hacia el sur del barrio.

El grupo se congregó cerca del Parque ubicado en la Avenida Eloy Alfaro entre Cañar y Pino Roca donde nos transportaron de vuelta al Malecón

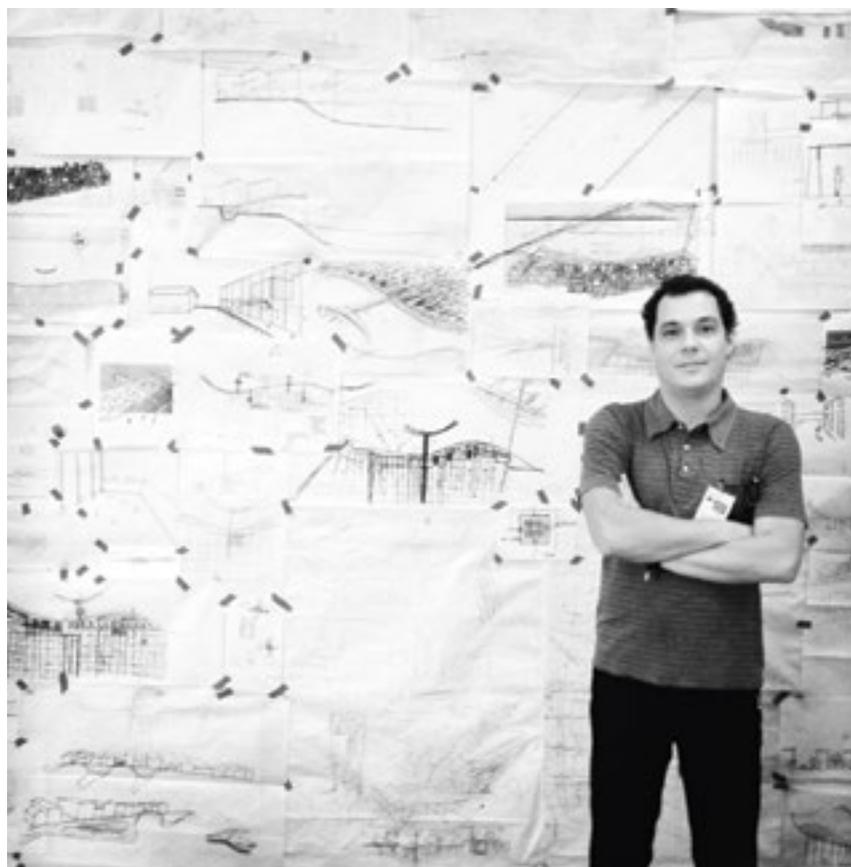


Fig.004 | Ricardo Sanz, de Venezuela.

para un recorrido por el río en el bote turístico Morgan, desde el cual se pudo apreciar la vista del Malecón, la ribera urbana, la Isla Santay, los edificios altos y desarrollos recientes y el barrio de Las Peñas.

El segundo día comenzó con el desarrollo de la conferencia de la mañana, en la que el artista plástico Juan Pablo Toral presentó sus investigaciones y obra pictórica sobre el Barrio del Astillero. Al terminar se observó que algunos grupos partieron para una segunda visita de campo e incluso almorzaron en el sitio. Nuestro equipo, el 'Grupo 7' o 'Taller Panamá', no había planificado la segunda visita y se propuso para el día siguiente.

La primera actividad grupal fue hacer una ronda de presentaciones, al presentarse cada estudiante debía describir resumidamente su recorrido usual desde la casa a la universidad en términos de ruta, medio de transporte y duración, esto ayudó a tener un

conocimiento rudimentario de los ejes principales de transporte y la situación de tiempos de traslado en la ciudad y el área metropolitana de Guayaquil para poder dar al taller una guía que considerara aspectos más allá del ámbito específico del estudio.

Vale la pena mencionar que parte del formato incluye que hayan pausas frecuentes para tomar un café, en las que los estudiantes y profesores puedan discutir entre ellos los temas técnicos del taller, o aspectos metodológicos independientemente y para evitar la saturación implícita a un ejercicio en el que el trabajo equivalente al de un semestre se concentra en diez días.

El segundo ejercicio fue una conversación en la que los estudiantes cada uno daba sus impresiones y/o mostraba bosquejos o imágenes que le llamaron la atención durante el recorrido, incluyendo cualquier aspecto, ya fuera, de morfología urbana o arquitectónica, red de

transporte, espacio público, temas de patrimonio tangible e intangible, etc.

Entre los testimonios de los estudiantes hubo varios que describían vivencias directas por haber residido en el lugar o visitado frecuentemente familiares en el, también hubo distintos tipos de observaciones, algunas muy puntuales, por ejemplo sobre la ubicación del mobiliario urbano y el efecto de las sombras y corrientes de vientos del río sobre la temperatura percibida por los usuarios en la acera. Algunas ideas planteaban temas generales sobre la accesibilidad desde el río, las razones de seguridad por las que aparecen los cerramientos que bloquean el acceso al río y/o a los parques.

Luego se les dio un periodo de poco más de una hora para desarrollar esas ideas más, nuevamente en bosquejos ya más avanzados, fotografías selectas o modificadas, secuencias, itinerarios, etc.

Al terminar la jornada del taller el grupo se separó. No se dieron instrucciones de avanzar el trabajo en la noche.

El tercer día se presentó a primera hora la conferencia de Ángel Emilio Hidalgo sobre aspectos sociológicos del legado del Barrio del Astillero. Se optó por utilizar el sistema de transporte masivo 'Metro Vía' para el desplazamiento y así tener una experiencia directa de la experiencia del usuario que accede al sitio por primera vez.

En la segunda visita los grupos temáticos se separaron para visitar o volver a visitar y documentar los lugares interesantes para su trabajo. Tuvimos después oportunidad de visitar las oficinas de la Fundación Malecón 2,000 y tener una conversación con el Jefe de Taller, responsable de proyectos.

En general se pudo observar la relación entre el carácter fluvial y naviero del vecindario y los comercios que operan en el, existiendo una gama amplia de tipos distintos de



Fig.009 | Maqueta física

comercio pero donde predomina el comercio de suministros para la actividad naviera, sobre los usos comerciales complementarios o restaurantes para trabajadores, los comercios vecinales como abarroterías y un ejemplo de comercio turístico como la fábrica de chocolates Universal.

No solo conviven en el vecindario los usos residenciales con comercios e industria de astilleros, sino que hay diversidad dentro de los tipos de comercios, ya que los requerimientos, motivaciones y temporalidad de los clientes y operadores comerciales son distintos cuando el cliente final es un vecino residente, un turista u otro empresario y esto se manifiesta en los diseños de los locales comerciales, señalizaciones y otros aspectos.



Fig.005 | Estudiantes del grupo "Panamá", Jaime



Fig.006 | Estudiantes del grupo "Panamá", Galo.



Fig.007 | Estudiantes del grupo "Panamá", Daniela.



Fig.008 | Estudiantes del grupo "Panamá", Carlos.



Fig.010 | Imagen de la presentación parcial "Taller Panamá"

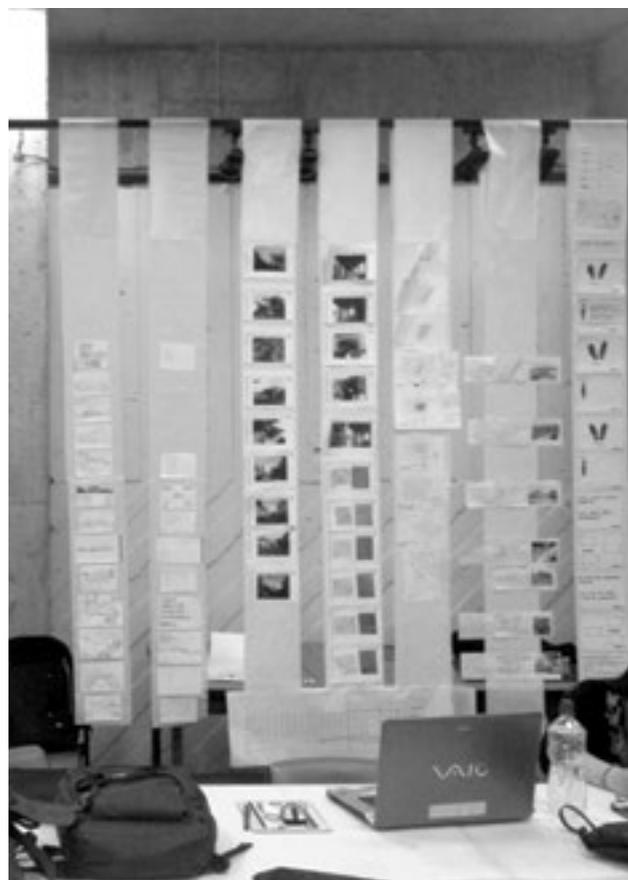


Fig.011 | Dibujos de grupo "Reino Unido"

En la segunda visita los estudiantes pudieron entender mejor que el Barrio del Astillero responde a las necesidades y aspiraciones de distintos actores, desde el que reside allí y trabaja en otro lugar hasta el que no reside, pero si ha trabajado allí por muchos años, pasando por el del turista o paseante ocasional.

Una premisa del 'Taller Panamá' fue hacer un papel de facilitador y permitir que las ideas de los estudiantes surgieran, ayudándolos a sintetizarlas de la forma más clara posible, más que proponerles ideas en particular o hacer un papel de filtro de ideas. Permitir que la motivación e ideas surgieran de los estudiantes era un objetivo importante.

También se planteó una organización horizontal con Andrea Armendariz profesora de la UCSG de forma que las ideas sobre el proyecto y la forma de guiar a los estudiantes eran consensuadas entre

ambos, el papel de la profesora consistió también en ser una guía más puntual en especificidades técnicas.

El tercer día del desarrollo del taller se realizaron las presentaciones parciales. Estas son explicadas en la sección de resultados de este escrito. Después de las presentaciones parciales la modalidad del taller durante los siguientes días fue la de un taller de diseño particularmente independiente.

### 3. Resultados

Se consideran resultados en este trabajo, la presentación parcial y final de nuestro taller, la discusión entre los grupos y el desenvolvimiento del trabajo en general.

#### Entrega parcial

La entrega parcial fue un punto importante dentro del proceso, a pesar de tener algunas dificultades puntuales sobre

todo en los momentos inmediatamente anteriores a la presentación.

Se acordó previamente que los profesores tendrían unos breves cinco minutos para compartir sus enfoques metodológicos y a partir de allí los estudiantes tendrían diez minutos para presentar en formato libre, ya fuera proyección digital, dibujos físicos impresos o manuales, maquetas o una combinación. El trabajo de nuestro equipo había dado muestras de un avance positivo en los días anteriores.

Al aproximarse el momento de la presentación se presentaron varios temas:

1. El equipo tuvo dificultades para unificar la presentación al haberse dividido el trabajo al estar las presentaciones de los subgrupos elaboradas por separado sin una primera imagen o estructura.
2. No se habían designado vocales del grupo para presentar, ni habían pensado en el orden de ideas y



Fig.012 | Presentación de Juan Pablo Toral

contenido que iban a presentar. Esto causaba dificultades, considerando que el idioma de la presentación sería el inglés.

Los estudiantes, en su impulso por seguir produciendo material, ponían en peligro el que se llegara a presentar con puntualidad. Sin embargo se logró presentar de manera puntual y completa. Se puede afirmar que estas dificultades se han observado también en Panamá.

Se tomaron correctivos para la presentación final y se toma en cuenta para el futuro, instar a los estudiantes a preparar el material que presentarán. Se debe tomar en cuenta que no todo lo que es dicho por el profesor es asumido, interiorizado y obedecido por los estudiantes. También que no todo lo que se espera del estudiante le tiene que ser dicho y explicado, superar dificultades es una de las premisas requeridas para desarrollar una carrera universitaria.

A pesar de las dificultades, los estudiantes presentaron con éxito su investigación, mostrando con diagramas y dibujos muy claros, lo que habían observado en la visita de campo, las observaciones eran puntuales y en general los comentarios de otros docentes y estudiantes fueron

positivos. Las ideas se agruparon en temas de accesibilidad, de microclima y de identidad.

Entre las ideas presentadas estuvo un diagrama del recorrido por las calles del barrio en las que se utilizó una simbología de pictogramas de sonrisa, similares a los *emojicons* que usan los jóvenes al conversar por sus teléfonos móviles. En las calles que dan al río, donde encontramos brisas frescas y en las aceras con soportales continuos correspondían íconos sonrientes y en los que las corrientes estaban bloqueadas y no había cobijio del sol las caritas se veían progresivamente tristes, acaloradas, sudadas y agotadas. Este sencillo diagrama cuenta la historia de la visita de campo desde el punto de elementos básicos de los microclimas urbanos y varios colegas y estudiantes comentaron identificarse con lo que se planteaba. Dentro de este tema también se presentaron imágenes de bancas vacías bajo el sol de medio día y personas sentadas en la acera bajo la sombra de un árbol. Éste diagnóstico evidenciaba el desuso del equipamiento público al no estar sombreado y planteaba la necesidad de hacer coincidir el sombreado de los árboles con el mobiliario urbano.

De los subgrupos descritos en la sección Método, el de accesibilidad presentó un diagrama de transporte fluvial y la relación entre el Barrio del Astillero, Isla Santay y áreas urbanas cercanas con Samborondón y Durán y se planteó la posibilidad de fomentar el transporte fluvial de personas desde estos hacia Guayaquil por medio de muelles públicos para embarcaciones pequeñas y medianas.

El grupo de identidad presentó una imagen de un obrero en uno de los varaderos, con un globo de pensamiento que leía "Estamos varados" capturando con cierta ironía la situación de la industria de construcción y reparación de barcos de verse desplazada y disminuida en el lugar mientras que se le representa en obras de arte público, se exalta su legado y se estudia su situación. El grupo también mostró gráficamente los distintos puntos y atractivos en el área, incluyendo los orígenes de dos clubes de fútbol, restaurantes, la fábrica de chocolates, entre otros de modo que dejaba ver el potencial para distintos itinerarios turísticos, experiencias de usuarios y distintas lecturas posibles del lugar.

Se había cumplido con el objetivo de hacer una primera lectura del sitio y un análisis que permitiera plantear el programa del trabajo por hacer. Sin embargo, vale la pena mencionar que en la hora antes de la presentación hubo mucha tensión e impaciencia en la dinámica del equipo. Por momentos las evidencias de la cantidad y logro de los dibujos de los talleres cercanos, guiados por profesores visitantes del Reino Unido y de Venezuela, entre otros sembraba dudas en el equipo entero sobre si la metodología de dibujos sencillos e ideas claras sería exitosa, si sería suficiente para presentarse con mérito ante los colegas.

Éste fue uno de los momentos en que el formato del evento ayudó a fortalecer la convicción de las ideas del taller, al contrastarlas con otras de distinta estructura, metodología y logros.

### Entrega final

Se acordó en reunión de profesores, previo a la entrega final que la participación de los docentes sería mínima (dos minutos), ya que hubo en la entrega parcial ejemplo de protagonismo del docente sobre el grupo de estudiantes. Incluso hubo un grupo en que ningún estudiante presentó verbalmente. La presentación de los estudiantes tendría una duración de 15 minutos, respondiendo a que algunos grupos se esmeraron por presentar dentro de los tiempos en la primera presentación y luego vieron a otros exceder los tiempos pactados.

Nuestro grupo logró producir una presentación digital para proyectar y el afiche requerido por el taller. La presentación digital incluyó, planos introductorios del ámbito del estudio a escala metropolitana y escala local, plano temático de usos, ilustraciones (*renders*), fotografías e infografías y animaciones, entre otras.

No hubo mayor discusión o preguntas por parte de los estudiantes durante las pausas entre presentaciones previstas para ello, es frecuente que los estudiantes por distintas razones se abstengan de preguntar. Al final de todas las presentaciones se utilizaron sillas organizadas de frente al auditorio para que todos los profesores visitantes se sentaran y pudieran recibir preguntas de los estudiantes.

## 4. Discusión

### Consideraciones sobre el método del taller:

La modalidad del trabajo, al concentrar a los estudiantes en jornadas largas, de 9am a 6pm y reducir así la relación de horas de estudio y avance con respecto a horas de trabajo ayudó a producir en poco tiempo, en la mayoría de los grupos, resultados de trabajo que son, en alcance y programa comparables a los que se logran durante un semestre de trabajo.

También el hecho de desarrollar el taller durante la pausa entre los cursos y permitir así que el estudiante se



Fig.013 | Lukas Fúster, Ricardo Sanz y Alberto Menacho

concentre en una materia única, ayuda a enfocar los esfuerzos.

Sin embargo, la profundidad de desarrollo de las propuestas, sufre inevitablemente al concentrarse el tiempo. Ya que durante el desarrollo de un taller de diseño a lo largo de un semestre o cuatrimestre regular, hay mayor oportunidad para la maduración de ideas, la generación y selección de alternativas, la consideración de escenarios posibles y otros aspectos intrínsecos a los métodos convencionales del diseño arquitectónico, el urbanismo y su enseñanza.

Éste tipo de formato condensado y/o internacional al que los estudiantes de Europa y Estados Unidos acceden frecuentemente ya sea porque se desarrolla en sus universidades o a través de programas de verano o de intercambio, es menos frecuente en Panamá y en otros países de la región, sin embargo se percibe la necesidad de refrescar metodologías y renovar el currículo docente adaptándolo a nuevas prácticas.

Al realizar presentaciones conjuntas, surge un espíritu de autoría o competitivo, muy natural y sano, que tiene el efecto de hacer al tutor o profesor sentirse también responsable y evaluado por lo presentado y poderse medir con sus pares y auto-evaluar sus métodos y resultados

frente a otros. También la sensación de ser evaluados por los demás fue compartida en conversaciones entre algunos profesores presentes.

Esto intensifica las motivaciones de profesores que pueden, con los años de ejercicio caer en la auto satisfacción, complacencia o en algunos casos culpar a los estudiantes al no encontrar los resultados esperados.

### Consideraciones sobre la entrega Parcial:

En el caso de nuestro equipo de trabajo el episodio de mayor tensión fue la presentación parcial, al mirar alrededor los despliegues de dibujos manuales e impresos de otros grupos vecinos del taller y luego al ver el logro del primer grupo al presentar un video de muy buena calidad, una introducción narrativa coherente y cartografías tradicionales y temáticas bien elaboradas, causó algún grado de nerviosismo que se acentuó por las dificultades prácticas de terminación del trabajo antes explicadas.

Las dificultades prácticas del estudiante moderno ante el momento de la presentación merecen atención, considerando que las tecnologías digitales deben haber hecho mucho más eficiente la producción de materiales de presentación en arquitectura.



Fig.014 | Uli Enslein

Queda la impresión que al producir en un medio digital el estudiante se encierra tanto en la producción de algún dibujo o plano que no piensa que en algún momento tendrá que darle salida sea por impresión o proyección para presentar al profesor y compañeros. Las escuelas de arquitectura en el presente tienen el reto de establecer una cultura en la que se priorice la producción de ideas claras y en que el estudiante logre diferenciar entre los requerimientos de la presentación conceptual inicial y el proyecto arquitectónico o urbanístico terminado.

El profesional que se busca formar debe saber plantearse objetivos viables, priorizarlos y luego desarrollarlos de manera que pueda confiar en llegar puntual a la hora de la presentación con el trabajo listo, si no está del todo terminado, por lo menos tener lo principal y lo suficiente. También se debe anteponer la puntualidad, que se puede lograr ante las ambiciones de presentación, por lo menos en las presentaciones parciales.



Fig.015 | Equipo docente reunido en el transporte.

Se debe conocer que la fase conceptual es un objetivo y un requerimiento del proyecto arquitectónico y que sin el, avanzar en el dibujo y la representación no es eficiente o productivo más allá de cierto punto.

Este punto en particular plantea la pregunta de si estas dificultades entre etapas conceptuales y terminadas del proyecto varían en distintas culturas y países y según si la orientación del plan de estudios es más conceptual o profesional.

También hay que considerar, desde el punto de vista del docente responsable del equipo, las diferencias que surgen al cambiar de trabajar con grupos compuestos sólo por estudiantes de 4to año en la Universidad de Panamá, comparado por un grupo mixto de estudiantes de tercero y

cuarto año y porque la estructura de esos cursos exige entregas parciales muy puntuales y solo al final del semestre. Surgen ideas de adaptación para las metodologías. También puede tener que ver con la programación del taller y la experiencia que puedan tener los estudiantes de trabajar en un formato corto de diez días.

Al ver, durante la presentación, que algunos otros grupos también se manejaban en un nivel más conceptual, con mayor cuestionamiento de la naturaleza del sitio y del curso de acción por tomar se sintió un alivio y se logró reorganizar la presencia de ánimo necesaria para tener una buena presentación.

Este tipo de narrativa de experiencia, casi anecdótica, no es superflua en este contexto, sino describe uno de los aspectos principales que refuerza el valor de esta metodología.

A partir de aquel momento y al haber tenido alguna validación del concepto metodológico empleado, el desarrollo sucesivo del trabajo del taller se desarrolló sin mayor complicación.

Posteriormente durante la presentación final fue una oportunidad valiosa de comparar el trabajo de los otros equipos.

#### Consideraciones sobre la entrega final:

Las preguntas de los estudiantes fueron interesantes, por una parte contrastaban la experiencia del taller con la cultura usual de su escuela, sintieron la confianza de calificar los métodos usuales de su escuela como convencionales frente a sus profesores y directores. Incluso cuando fueron estos mismos quienes les brindaron la oportunidad de que este evento se realizara en su facultad.

Algunos estudiantes cuestionaban talleres en los que algunos proyectos de estudiantes eran literales en sus alusiones formales

A los estudiantes que preguntaban se les devolvía la pregunta de ¿qué aprendieron? Algunos dijeron haber

aprendido a utilizar Photoshop (el programa de edición de gráficos digitales) o 3DMax (programa de modelamiento digital). Algunos valoraron el formato y apertura de enfoque del taller particular y abierto de trabajo en equipo, comparar enfoques con los equipos vecinos o haber podido beneficiarse de alguno de los objetivos docentes. Otros cuestionaron decisiones de diseño de colegas estudiantes, pensando que habían sido originadas por docentes.

Es importante considerar que es distinta la manera en que se valora una experiencia poco tiempo después, sin haber podido analizar profundamente y cuando el cansancio del *Charrete* final aún está en el cuerpo.

Con el tiempo se espera que los estudiantes puedan valorar como la experiencia les permitía comparar las prioridades y enfoques de talleres dirigidos por profesores procedentes de lugares con culturas tan distintas como Cuba, Suecia, Bolivia y Reino Unido.

Se podía ver incluso como la ideología de un país o una escuela producía énfasis en la Vivienda Social, otro en los significados lingüísticos, el diseño formal y la generación progresiva de ideas y alternativas. El balance distinto entre la preocupación de producir un 'artefacto' o idea desarrollada al punto de poder ser traducida a lo físico, de cara a otros equipos en que se priorizaba desarrollar un concepto consistente con la investigación realizada.

#### Consideraciones generales:

En el discurso académico reciente sobre educación, se han observado algunas particularidades en el estudiante contemporáneo, que se presentan en distintos países: Los estudiantes son menos persistentes para vencer retos complicados y requieren de gratificación y estímulo frecuentes. Esto resulta en menores matrículas para carreras con requerimientos intensos de matemática como las ingenierías y otras. Encontrar como responder a estos retos es parte de los desafíos y

necesidades de adaptación para la educación en el futuro.

Los objetivos ADU (*ADU aims*) planteados en la literatura compartida previo al taller establecen la importancia de que el debate sea horizontal e interdisciplinario y cuestionan la medida en que las ideas del proyecto nacen del estudiante o del docente. Se busca diferenciar entre cuánto conocimiento queda manifiesto en el proyecto (artefacto) o en el papel (dibujo arquitectónico y/o maquetas de un proyecto 'terminado') y cuánto conocimiento queda en el estudiante. Es decir, si el proyecto es una manifestación de ideas adelantadas por el estudiante o si funciona como una celda de una oficina que proyecta las instrucciones del docente. Con esto en mente se propició el trabajo independiente y una relación de poca distancia con los estudiantes para propiciar un ambiente de confianza donde proponer ideas e incluso cuestionar las directrices y metodologías del ejercicio o del docente.

Se debe valorar que algunas de las dificultades en finalizar oportunamente el trabajo de la entrega parcial pueden haber derivado de que la noche antes de la presentación fue el juego de fútbol en que la selección ecuatoriana se clasificó al mundial de 2014. Estos eventos de importancia socio-cultural no se pueden subvalorar en las dinámicas de trabajo universitario. Sin embargo el docente, aún consciente de las realidades, debe exigir la puntualidad y el buen desempeño, tal como el estudiante encontrará estas exigencias posteriormente en su vida profesional.

Los resultados del taller tenían un valor distinto para la universidad anfitriona que para la red ADU. Para la Universidad eran importantes las ideas y propuestas que pudieran surgir para el barrio del astillero mientras que para la red, primaba el intercambio conceptual y metodológico entre docentes.

El ejercicio permitió ver como los recursos y fortalezas del profesor guían el proceso de los estudiantes, desde el virtuosismo de presentación de algunos

hasta la capacidad de abstracción y síntesis de otros y cómo es posible llegar a distintos resultados que satisfacen los requerimientos del programa de trabajo.

Durante el desarrollo del taller los docentes interactuaban para llenar cuestionarios y de esa manera se reforzaba y aceleraba el aprendizaje del docente sobre el método. El hecho de tener pausas relativamente frecuentes con un coffe break en la mañana y otro en la tarde, además de los almuerzos y otras actividades que permitieron intercambios informales en un ambiente de camaradería y confianza son invaluable y pueden tener tanto valor o más que las aportaciones formales. Aunque estas conversaciones personales e informales no sean productos de investigación, contribuyen enormemente al establecimiento de comunidades de práctica o de la vivencia de ser colegas solidarios e intercambiar experiencias.

Como prueba del valor de la experiencia, queda sobre todo el contacto continuado que se mantiene entre los participantes, tanto docentes como estudiantes, por medio de correo electrónico, redes sociales, proyectos de colaboración conjunta formales e informales y participación en artículos y ejemplares temáticos como el de esta revista.

---

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

---

[1] Arze G., & Mawromatis, C., & Corvalán, F. & Orozco H. *El Diseño Urbano como experiencia docente: Estrategias y oportunidades de una formación temprana*. Revista de Urbanismo N°27 – Diciembre de 2012 Departamento de Urbanismo – FAU - Universidad de Chile.

[2] Hutzell, K., & el Samahy, R. *Worlds Apart: Teaching Architecture & Urban Design in Pittsburgh and Doha en Richard Foqué (editor) Pittsburgh & Doha en Bringing the world into culture: Comparative Methodologies in Architecture, Art, Design and Science*.

[3] Verbeke, J., *Developing Architectural Research through Design-Experiences with Research Training Sessions*. en *Conference Architectural Inquiries, Göteborg 2008*.

*Documentos Inéditos*

*ADU Brief*

*WS Brief Barrio del Astillero*

*ADU Aims*

**Fecha de Recepción del artículo:** 14 de enero del 2014

**Fecha de Aceptación del artículo:** 28 de octubre del 2014



**AUTOR**  
Rodrigo Guardia  
Dall'Orso

[r@guardiaarquitectura.com](mailto:r@guardiaarquitectura.com)

Profesor Auxiliar, Departamento de Planeamiento, Facultad de Arquitectura Universidad de Panamá (desde 2006).

Director de Investigación Territorial Ministerio de Vivienda y Ordenamiento Territorial (desde 2010).

# NUEVAS CARTOGRAFÍAS PARA LA BÚSQUEDA DE OPORTUNIDADES EN LO COTIDIANO

NEW CARTOGRAPHIES  
FOR THE SEARCH OF EVERYDAY OPORTUNITIES

Iván Delgado Salazar

Profesor de estudios de diseño y de proyectos de graduación en Universidad Veritas desde 2012.

## RESUMEN

El mundo surge de nuestra mirada y surge cuando lo intentamos representar o narrar. La cartografía se ha convertido en mecanismo de poder, político y económico, con un imaginario muy definido, capaz de controlar el territorio.

Los ejercicios desarrollados durante el Workshop ADU2020 Barrio del Astillero, Rethinking DiverCity, Unit 5, parten de la comprensión de que en un tiempo limitado se debía destilar la esencia de las complejidades del Barrio, intentando una desvinculación de los participantes de lo rutinario y lo preconcebido, invitando a una postura crítica sobre lo que se da por sentado dentro de lo cotidiano, como el uso de las distintas cartografías y algunas herramientas de comunicación oral y gráfica.

El método empleado implica la recolección de impresiones urbanas, individuales y grupales usando técnicas del *situacionismo* y su filtrado a través de ejercicios de representación particulares, para extraer conclusiones sobre la necesidad real de intervención a través del diseño, tratando de eliminar posibilidades de juicios a priori y de tener el mayor rango posible de respuestas.

Dentro de los resultados que merecerán la pena destacar están la creación de enunciados de las situaciones urbanas en términos sintéticos y neutros que representó los esfuerzos y aprendizajes mayores por parte de los estudiantes; también la medición de las discrepancias entre lo representado en la cartografía "nueva" generada y la oficial, de lo cual se pueden extraer conclusiones sobre lo que es significativo como punto de partida de un estudio urbano.

### Palabras Clave

Deriva • Psicogeografía • Lenguaje • Escenarios • Operaciones • Arquitectura Suave.

## ABSTRACT

*The world comes from our view and arises when we try to portray or narrate it. The cartography has become in a political and economic power mechanism with a much defined imagination able to control the territory. Martí Perán.*

*The exercises developed during the Workshop ADU2020 "Barrio del Astillero", Rethinking the DiverCity, Unit 5, started from the conception that in a restricted time the essence of the neighborhood's complexity should be revealed trying to disassociate the participants of the routine and preconceived inviting them to have a critical posture about what is taken for granted of the everyday life like the use of the different cartographies and some oral and graphical communication tools.*

*The applied method involves the recollection of the urban impressions, group or individual using situationism techniques and it's filtering by representation exercises to extract the conclusions about the real need of the intervention through the design trying to eliminate the possibility of an a priori judgement and to have the best possible range of answers.*

*Within the results that deserve to be noticed it's the creation of the urban situation statement in a synthetic and neutral terms that represented the effort and learning of the students, also the measuring of the discrepancies between the "new" generated cartography and the official one, on the basis of which conclusions can be extracted about what is significant as a starting point of a urban study.*

### Keywords:

*Drift • Psychogeography • Language • Scenarios • Operations • Soft Architecture.*

## 1. Introducción

La redacción de los enunciados en una presentación oficial de un tema de estudio muchas veces pueden contener

soluciones anticipadas al problema, al punto de que no se deja espacio para el cuestionamiento de si se está del

todo frente a un problema de diseño o cuáles pueden ser sus dimensiones o capas. La búsqueda de un lenguaje



Fig.001 | Primera sesión individual de trabajo

común para un taller de esta naturaleza, más allá de una rutina de trabajo y de la coincidencia idiomática supone un ejercicio de diseño en sí mismo, por lo que se pone a prueba la modificación del lenguaje normado y la dinámica participativa detectada en los participantes, para anticipar resultados distintos a los esperables.

Se introduce la inquietud en los estudiantes de cuestionar las circunstancias mismas del problema desde un acercamiento de Pensamiento Creativo y la necesidad de acciones de diseño para resolverlo. ¿Se puede emplear solamente la *percepción* de un grupo de estudiantes con entrenamiento en arquitectura como punto de partida para identificar necesidades de diseño en el sitio de intervención, a través de la interpretación que brindan herramientas de traducción, que las hagan evidentes y cuantificables?

¿Es esta una aproximación válida en un proceso abreviado (intensivo) para el cual se puede cuestionar la pertinencia de intentar encontrar relaciones entre capas de datos "duros" para llegar a diagnósticos significativos sobre temas urbanos? ¿Puede la alteración de algunos códigos de comunicación entre los participantes y el moderador modificar en último caso los resultados de un ejercicio de investigación o diseño?

## 2. Método

### Participantes y procedimientos:

10 estudiantes de niveles intermedios de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, 2 sesiones diarias de 8 horas, entrega parcial de 1 día, 4 sesiones diarias de 8 horas, entrega final 1 día.

De parte de la organización del Workshop se plantea el ejercicio académico de "repensar" el Barrio del Astillero de Guayaquil en la totalidad de su dimensión espacial en términos de obtener una visión crítica de sus retos y oportunidades, para generar posibilidades de intervenciones urbanas.

Como estrategia operativa de la Unit 5, se analiza una forma efectiva que identifica una forma particular de comunicación entre los estudiantes y el instructor, jerarquizada y estructurada según ciertas normas. Como ejercicio paralelo y continuo en todas las fases se solicita a los estudiantes llamar al profesor por su nombre de pila, se les pregunta continuamente sobre su opinión acerca de los ejercicios y más importantemente se les da la potestad de tener decisión sobre el diseño mismo de los ejercicios. También se solicita no usar los mapas y planos del área de estudio y recurrir a una

representación manual, haciendo énfasis en la proporcionalidad entre los componentes más que a buscar equivalencias de escala y a tratar ejercicios de composición; recurriendo a herramientas alternativas que pueden incluir la elaboración manual de modelos rápidos cuando el lenguaje oral o escrito elude algunos criterios sensoriales como olores, texturas, ruidos, por ejemplo se observa la dificultad de referenciar algunos olores, a los que se referencia por "sabores", entonces se utiliza colores o formas asociadas con por ejemplo la marca de la fábrica de chocolates que impregna el ambiente de una zona en particular. Se anticipa que la propiciación de un continuo estado de "crisis" controlada pueda generar un clima apto para la creatividad y la innovación en el tiempo corto del Workshop.

### Intervenciones:

**Visita 1. Deriva:** se elige una trayectoria libre a nivel individual a través de la zona de estudio, pero con un inicio y un final preestablecido, no se dan requisitos de recolección de datos, se pide no hacer fotografías, no se dan instrucciones específicas sobre la siguiente etapa del ejercicio. Las decisiones sobre los cambios de dirección y puntos memorables a nivel sensorial se documentan en la siguiente

UNIT 5		Workshop Barrio del Astillero, Guayaquil Rethinking DiverCity, ADU 2020							
	Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	Lunes
Mañana	Visita 1 Deriva	"Re-construcción" del sitio Herramienta para usar la oralidad. Bocetos individuales Identificación de coincidencias Se intenta hacer un plano tradicional de diagnóstico.	Identificación de puntos significativos Coincidencia de situaciones Traslape de cartografías	Presentaciones parciales	Narrativas-ficción  Narrativas como recuentos históricos, no ficción	Proyección a futuros alternativos-escenarios Traducción de narrativas a ilustraciones Elección de representación, ciencia-ficción Inicio tardío de esta fase	Ejemplificación  Se hace una mezcla entre las visualizaciones e intervenciones	Ejemplificación	
Tarde		Psicogeografías Discusión sobre Representación-cartografía Elección  Apego a la cartografía oficial Composición tridimensional de pistas sobre eventual diseño Decisiones de manejo del espacio en dominio del medio	Identificación de oportunidades abiertas	Visita 2 Corroboración en sitio	Proyección a futuros alternativos-escenarios Traducción de narrativas a ilustraciones. Elección de representación, ciencia-ficción				Presentaciones

imprevistos:  
contratiempos-ganancias

Tabla 1 | Cronograma de trabajo

sesión de trabajo como marcadores en el recorrido. En este primer contacto se promueve una conversación activa sobre los diversos componentes del recorrido, según las indicaciones de los mismos estudiantes, se hacen constantes preguntas sobre aspectos que se perciben como recurrentes en el paisaje.

**1era sesión de taller:** Se reconstruyen los recorridos según las narrativas de cada estudiante, usando el tipo de representación gráfica de su elección, se discuten los resultados individuales y se registran las palabras recurrentes; en la descripción de éstas experiencias es inevitable la incorporación de la oralidad, lo patrimonial intangible, ya que las narrativas se completan con *lo que se dice de un lugar, con lo que había o lo que podría haber*. No se permite el uso de los mapas oficiales.

**2da sesión de taller:** Se crea un consenso sobre el tipo de representación a usar, se incluyen los sectores que son significativos según las discusiones de los estudiantes. Para escoger como representar las situaciones se hace el ejercicio previo de redactar sus descripciones en términos neutros, no positivos ni negativos, por ejemplo no se enuncia una situación como "ausencia de áreas verdes"... para eliminar cualquier vicio de respuesta

anticipada y comprender la esencia de las situaciones antes de decidir si se trata de un reto o una oportunidad: *psicogeografía*. En este momento todavía no se permite el uso de los mapas de la ciudad. La sesión de los enunciados de las situaciones toma varias horas de trabajo y se depura hasta lograrse una síntesis satisfactoria. Las representaciones de la cartografía se traslapan para identificar las zonas de mayor densidad de situaciones, algunas de éstas, tales como las que refieren a olores o sabores requieren representaciones alternativas libres que trascienden lo gráfico, se hacen

pequeños modelos con materiales disponibles de primera mano.

**3era sesión de taller:** Se identifican 7 zonas de interés en el área de estudio para potenciales intervenciones, la cartografía generada se traslapa y se hace un traslado de escala hacia los mapas oficiales.

**Visita 2. Comprobación/detallamiento:** Se comprueba la validéz de los puntos de coincidencia en sitio, después del traslape de las cartografías, por medio de la observación de los fenómenos denotados. Estos fenómenos están en el registro de *lo ambiental, lo*

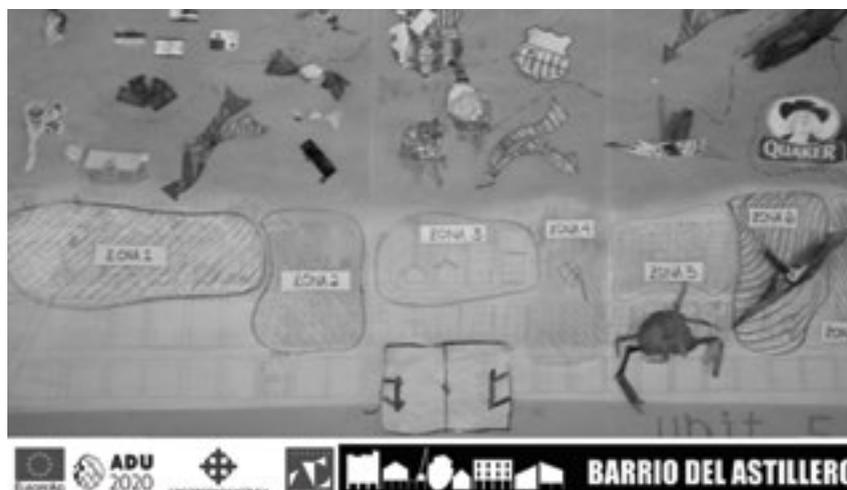


Fig.002 | Una de las primeras versiones de la psicogeografía, usada por los estudiantes como portada de la presentación final.

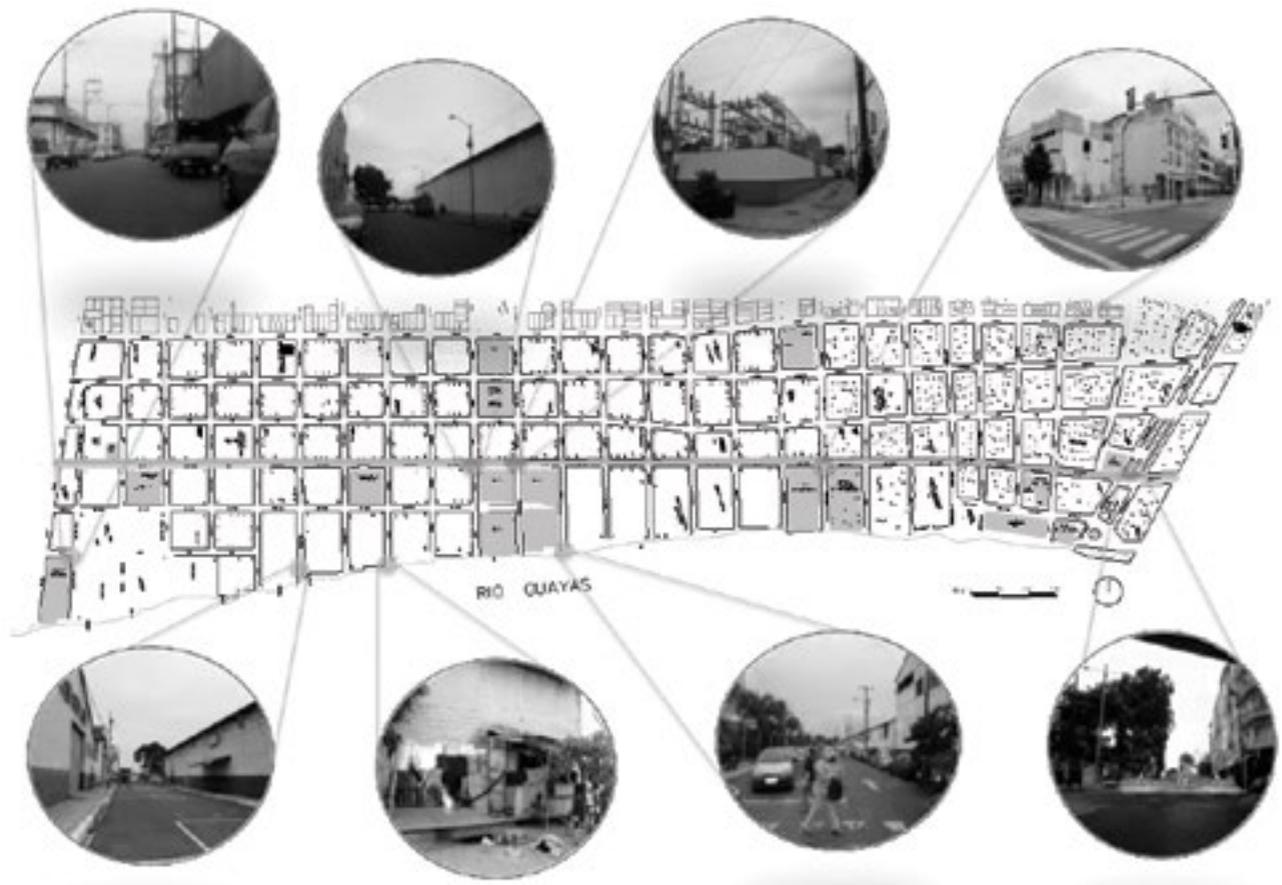


Fig.003 | Plano general de las zonas de intervención.

*dinámico-urbano, lo espacial-pasajístico, lo infraestructural, lo patrimonial-memorial.* Se utiliza cualquier herramienta de recolección de información, tales como fotografías, mediciones en sitio, planos y fotos aéreas de sitio entre otras.

Antes de la segunda visita de campo se presenta la propuesta para una cuantificación de estos criterios, donde se introduce la noción de *parametrizar la percepción*. En términos simples se trata de entender por qué algo llamó la atención en primer lugar. Esta etapa funcionaría como la creación de una "máquina de traducción", donde esos criterios generalmente asociados a la sensibilidad de las personas pueden graficarse y ser comparables por medio de escalas de equivalencias. La estrategia consiste en identificar dimensiones generales que agrupan parámetros específicos y graficarlas, como ejemplo simple en un sistema de ejes cartesianos donde uno puede ser la dimensión tiempo o

distancia en virtud de la recolección de datos o apreciaciones a lo largo de un recorrido. Continuando con el ejemplo, si se trabajara con la dimensión de "dinámicas urbanas" en uno de los parámetros se podría contabilizar la cantidad de "personas por metro cuadrado de acera" en un momento y lugar en particular, que al combinarse con otra dimensión como "espacialidad" y se midiera la sucesión de espacios en sombra y los expuestos, entonces se podría tener un entendimiento más claro de una situación específica, lo que puede llevar a más resolución e investigación sucesivamente. Entre más combinaciones significativas se den, más completa será la comprensión de la dimensión; las combinaciones insospechadas entre dimensiones que no sean necesariamente afines pueden arrojar ángulos no previstos para observar una realidad particular. La escogencia de las unidades, combinaciones y representación quedará

a criterio de cada estudiante, lo que debe prevalecer es la rigurosidad autoimpuesta, para lograr la irreducibilidad de los parámetros y la escalabilidad entre los datos recabados y su representación en gráficos.

**4ta sesión de taller:** Se discuten los resultados de la recolección de información de la segunda visita al sitio, principalmente la comprobación de aquellos fenómenos descritos en las psicogeografías, en términos de respaldar o desmentir las observaciones que se basaban en recuerdos sobre las impresiones fuertes del sitio; además de encontrar las formas de utilizar el material recolectado, por ejemplo de tener las fotografías, tomadas por los estudiantes con nuevas intencionalidades, necesarias (encuadre, ángulos, etc) para usar en las siguientes etapas del trabajo. Se reparten las zonas específicas de interés basadas en las afinidades de cada estudiante, para que sean desarrolladas como sitios

de propuestas, estas pueden ser muy específicas o pequeñas en tamaño como una esquina de una cuadra, más amplios como una calle entera o de implicación difusa como lo que se ve afectado por el paisaje general como el Río Guayas como telón de fondo. Algunas de estas zonas específicas escogidas son:

El cruce de la Avenida Olmedo con la calle Eloy Alfaro, Fábrica La Universal y Colegio La Providencia, los remates de las avenidas García, Argentina y Colombia contra el río y el parque de la Armada Nacional.

En esta sesión se propone la herramienta de narrativas cortas, personales y ficticias como una forma de contagiar los nuevos datos más precisos con sensibilidad personal y lograr una transición entre los nuevos "datos duros" y las propuestas de intervención. La sugerencia para estas narrativas es que contengan referencias temporales precisas pero ficticias y que usen pocos personajes, donde el tono del narrador (primera persona, omnisciente) arroja pistas sobre como pueden ser las etapas subsiguientes.

**Sesiones 5ta, 6ta y 7ma, propuestas individuales:** Las narraciones cortas se ilustran para abrir las posibilidades creativas hacia propuestas de intervención. Estas ilustraciones se convierten a la postre en las propuestas personales, como diagnóstico producto de nuevas sensibilidades adquiridas y como herramientas de crítica abiertas a mayor elaboración. De nuevo se hace un ejercicio de cambio de lenguaje, en la medida en que los estudiantes adoptan herramientas propias del arte. A continuación se hace un recuento de las memorias descriptivas de las ilustraciones, que se desprenden de las conversaciones sostenidas durante los días de su elaboración; algunas descripciones corresponden a hallazgos que se dieron incluso después de elaborados los trabajos. Las escenarios no se presentan en ningún orden en particular.

Se alude al derecho de los ciudadanos de recorrer la vereda del río Guayas como un espacio



Fig.004 | Escenario: Andrés Palacios



Fig.005 | Escenario: Víctor Sánchez

netamente público, de forma paralela y longitudinal; la forma más cercana a esto actualmente es navegando el río. La actual lectura del recorrido es fragmentada por la presencia de edificaciones –muchas de estas de tipología industrial– que han invadido lo que debería ser el retiro desde el cauce. Se ilustra intervenciones ligeras de tipo transitorio entre estructuras que pueden considerarse ordinarias. El estudiante evidencia la sensibilidad de poner en valor elementos de lo cotidiano alterándolos en lo mínimo o

usando evidencias de su degradación para intensificar su cotidianidad, en una especie de museografía que atraviesa las estructuras de forma inusual (por ejemplo entre estructuras de muelle), para ver lo ordinario desde puntos de vista extraordinarios. Las herramientas usadas son digitales y análogas, la inserción de imágenes de programas de modelado sobre fotografías del sitio.

El estudiante se interesa en las formas de apropiación informales de

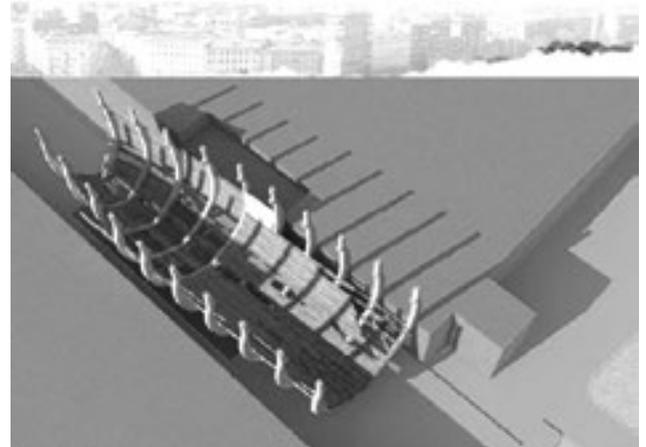
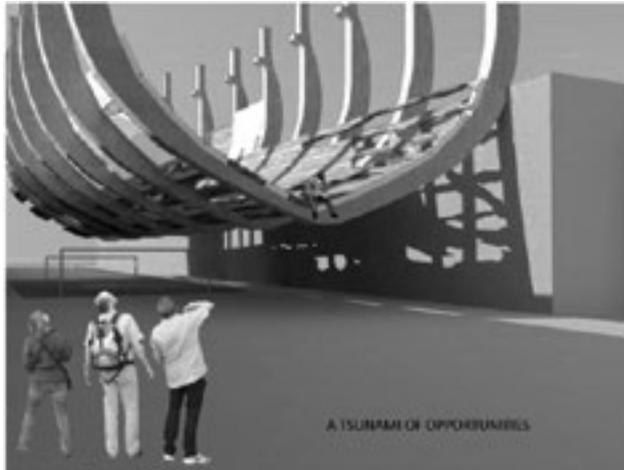


Fig.006 | Detalles de escenario: Víctor Sánchez

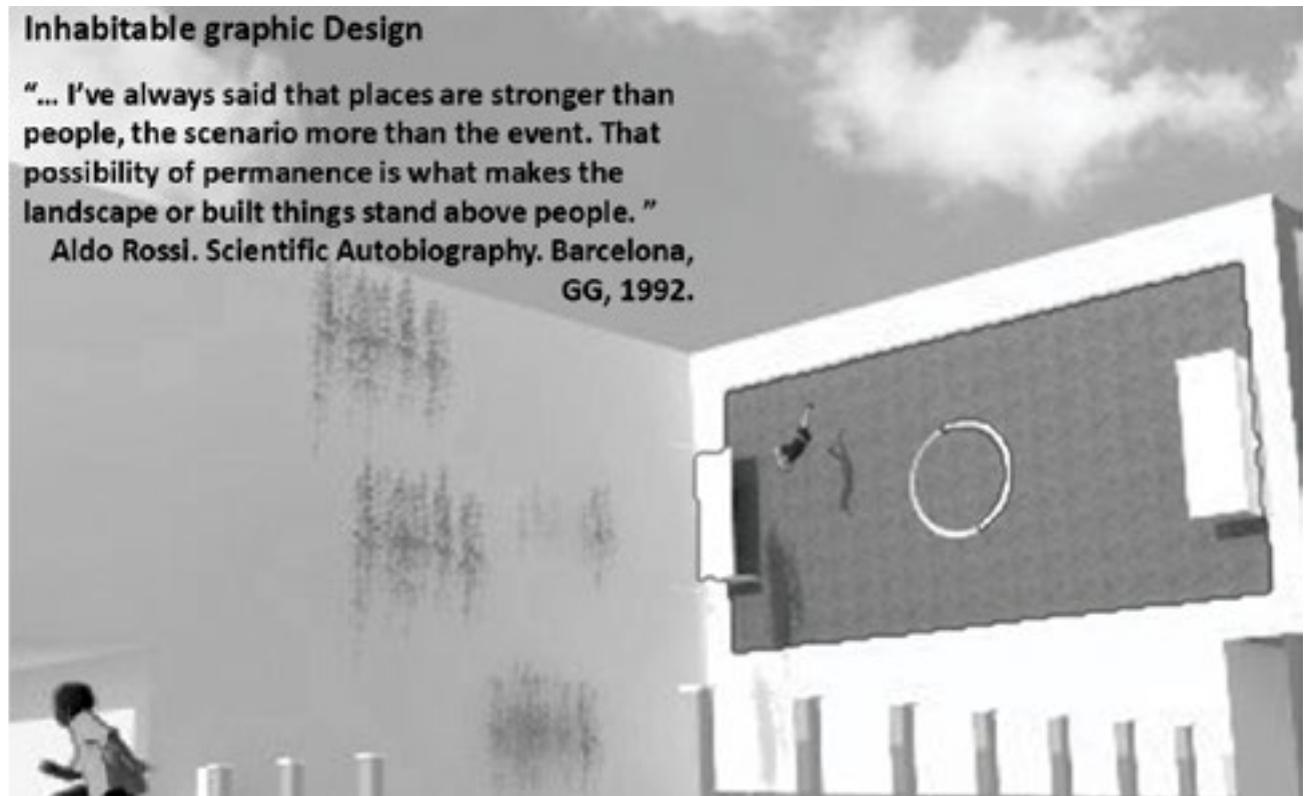


Fig.007 | Escenario A: Cintya Sánchez

los remates de las calles contra el río, pero en lugar de buscar "formalizar" estas actividades enunciando lo que faltaría para ello como un problema (por ejemplo "falta de sombra para organizar tiendas de fútbol en la calle"), busca usar las posibilidades latentes de otros componentes del entorno, haciendo traslados simbólicos (y semánticos) de estos elementos, que al ser reubicados adquieren otros significados manteniendo una evocación directa a los originales.

Estas visualizaciones comentan las oportunidades generadas con estas operaciones, pero no hablan de una materialización literal, sino de abrirlo a la interpretación del mismo diseñador o de otros (no necesariamente arquitectos). Se percibe la apertura a opciones no percibidas al principio del ejercicio, ligadas a la accidentalidad del proceso mismo (por ejemplo las posibilidades de habitar y programar espacios surgidos del traslado de los "objetos encontrados").

Cintya hace otro traslado, tomando algo del borde del barrio con el río hacia dos cuadrantes más adentro de la ciudad, en una operación aparentemente literal se usa la demarcación de las calles entendido como diseño gráfico que puede ser habitado y se usa en una de las varias paredes desnudas e inexpressivas que dan hacia una calle muy transitada por vehículos. Su intención es de dos vías, por una parte poner en valor el rastro tangible de una actividad



Fig.008 | Escenarios B y C: Cintya Sánchez

intermitente, de uso del espacio público (diseño gráfico habitable o la expresión mínima de una arquitectura), como una forma ingeniosa de apropiación por parte de los ciudadanos de una infraestructura desaprovechada y por otra parte la metáfora de habitar las paredes vacías de los edificios y por ende los edificios mismos.

En gestos similares se usan otras actividades informales similares como la venta de cangrejos en las esquinas (escenarioB), la cual también es vedada, como una de las pocas formas de usar las aceras y galerías (soportales) como espacio público por excelencia en el barrio. En este caso se hace una fusión de la actividad con las galerías para proponer una instalación que genere sombra, otra forma de ocupar las paredes vacías pero en estos casos como una extrusión de los graffitis habitables. El barco en el escenario C alude a la actividad de mantenimiento de los navíos, a veces informal también como vestigio del origen del nombre del barrio.

Este trabajo hace un uso activo de la ironía como un recurso válido en el arte pero también en arquitectura como articulador de una postura crítica refinada. Se hace mención de sitios de vocación pública que se desaprovechan mientras hay necesidad de ellos precisamente, cuestionando algunos de los enunciados iniciales de la problemática y llegando a una comprensión más detallada, no se trata

de que no haya espacios públicos urbanos, es que los espacios abiertos están cerrados, los espacios públicos están privatizados. La forma de poner esto en evidencia es que los únicos que pueden franquear las bardas son los gatos, bastante abundantes en la zona, y no las personas; para esto se usan imágenes caricaturescas y un lenguaje que dice lo evidente o lo contrario de lo legible en las ilustraciones.

La operación simbólica consiste en tomar los cerramientos, abrir los espacios al público y de paso desparramarlos por más extensiones del barrio para expandir el efecto, la autora propone la combinación de espacios de sombra con exposiciones. También utiliza troncos del río que se usan para atar botes, que contienen rastros evidentes del uso y paso del tiempo.

El participante inicia con una imagen apenas manipulada que evidencia las posibilidades latentes en la tradición constructiva del barrio, los ámbitos tan distintos entre sombra y sol marcados por las galerías y de paso ironiza sobre usar los problemas como oportunidades (un registro de alcantarillado abierto o una calle subutilizada que pueden usarse para jugar).

Usando el escenario anterior se indaga sobre la etimología de "soportal" y el significado más afín a los guayaquileños que no tiene que ver con su carácter estructural sino con su capacidad de proveer sombra.

De esta manera se propone una galería que genera sombra pero que no tiene ningún compromiso estructural, por lo que puede hacerse de materia orgánica (plantas), contrastando con la presencia industrial y severa de la compañía de energía.

En un sector entre Eloy Alfaro y Portete la participante sugiere una "invasión" del río y de la vegetación de la isla, traído al primer plano para refrescar la presencia del concreto y el asfalto.

La propuesta de Tatiana Serrano se sitúa en el remate de García Goyena contra el río y hace uso de objetos encontrados asociados a la industria naviera para generar sombra y expansión de espacios para el comercio sobre una calle subutilizada, recuperando paredes de carácter industrial como fondo para muestras de arte urbano.

Se apela a la memoria registrada en la oralidad al referirse a eventos en el tiempo que ya no ocupan un lugar físico en su manifestación original. La participante crea "ubicadores de la memoria" para marcar de forma interpretativa acontecimientos y que de paso tengan carácter utilitario como mobiliario urbano. La estudiante fue consistente en ubicar elementos de la memoria colectiva durante la fase de mapeo y consecuentemente elaboró sobre el tema para las propuestas.

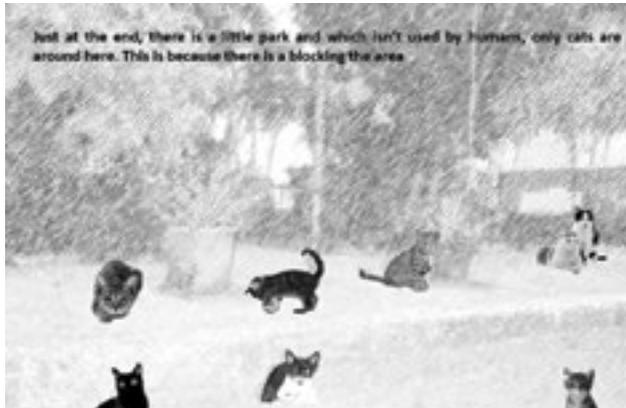


Fig.009 | Escenarios A y B: Angélica Peralta

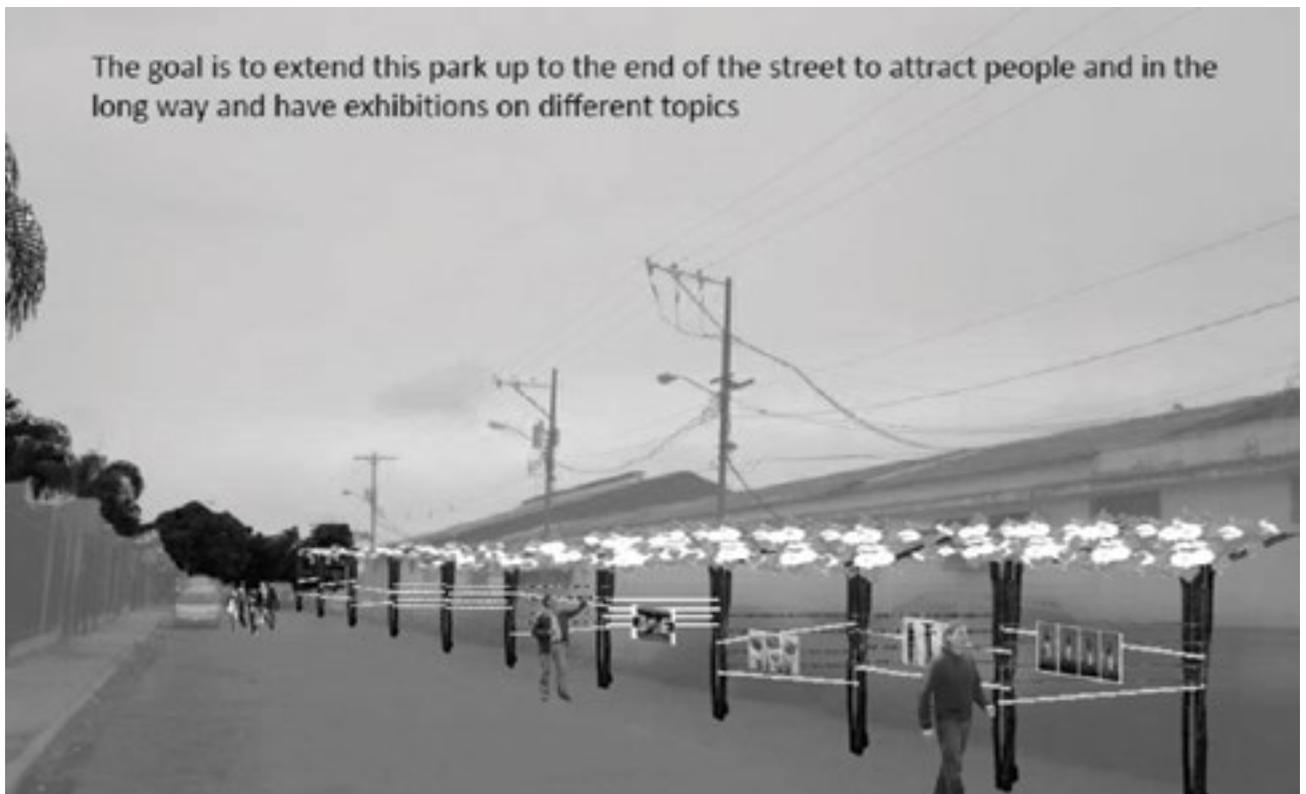


Fig.010 | Escenario C

Una de las versiones más libres del ejercicio; se crea un "collage" de elementos de la cotidianidad, algunos de eventos pasados para usar el escenario como una herramienta especulativa, no con un fin previsto como intervención sino como medio para propiciar descubrimientos. La yuxtaposición guiada por fines más de carácter compositivo, puede generar una narrativa cuando se encuentran relaciones entre elementos dispares o por lo menos que no comparten afinidad más que presentarse en un área general

común, algunos de ellos son de tipo anecdótico, como personajes transitorios que ocupan el espacio y hacen una relación entre espacio y eventos. Una de las propuestas originales del moderador fue la de "proyectar eventos **pasados** pero de posibilidades abiertas hacia **futuros** alternativos, usando el **presente** como plataforma", esta manera de reconocer componentes de la cotidianidad contemporáneos al lapso del taller están en esta línea de pensamiento. Un ejemplo evidente en éste y en detalles de otras escenografías

fue usar personas anónimas y otras reconocibles, haciendo mención a la polémica de tinte mediático discutida en los días del Workshop, donde uno de los expositores invitados expuso murales urbanos de su obra, que fueron de mucho valor para las conversaciones suscitadas y a las cuales se quiso hacer referencia. La forma en que fue expuesta por el estudiante y la discusión que generó fue de valor para el discurso colaborativo que se fue gestando durante el trabajo.



Fig.011 | Escenario A: Adrián Vera.



Fig.012 | Escenario B: Adrián Vera.



Fig.013 | Escenario: Ingrid Villacres

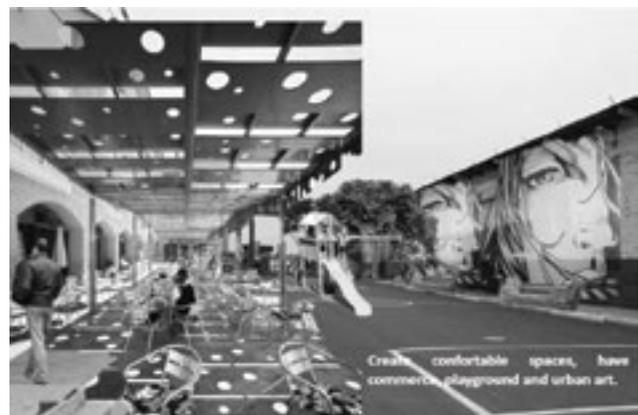


Fig.014 | Escenario: Tatiana Serrano

El trabajo de Fernando se expuso de último en la presentación final como una ejemplificación de los procesos que experimentaron de forma individual y colectiva los participantes. Varios de ellos presentaban una capacidad de trabajo muy buena, con manejo de herramientas digitales apropiado, pero cierta ansiedad por elaborar propuestas ligadas a artefactos arquitectónicos como respuesta final. Fernando decidió exponer sus propuestas a priori que según su propia opinión estaban inmersas dentro de la artificialidad que fue identificada como parte de la incoherencia entre las formas de vida orgánicamente generadas y las respuestas regulatorias o de percepción de la ciudadanía para estar a tono con una concepción de progreso un poco ajena al lugar. Una primera propuesta localizada que "limpiaba" ciertas características informales o "feas" para hacer un embarcadero que no se aleja de un carácter privativo del uso del espacio público. Al releerse las

fotografías tomadas el participante cae en cuenta de que con esta intervención estaría borrando o desplazando la forma de ganarse la vida de algunas personas y hasta su lugar de morada y formas de socialización de muchas otras personas que a diario compran alimento barato y que activan estos lugares desaprovechados por el grueso de la población; pero quizá más importante aún descubre "belleza" en lo considerado ordinario y "feo", lo que se ve como precario es lo que le da color a una zona degradada, como la ropa tendida, indicador de las formas de habitar de las personas en sitios desolados.

Los escenarios propuestos operan en el área de la arquitectura suave, con intervenciones de espectro amplio pero de carácter no intrusivo y abierto, en este sentido no son abstractos ni conceptuales porque combinan una representación realista, en la línea literaria del realismo mágico latinoamericano. Toman en cuenta valores contemporáneos e

históricos para realzar dinámicas actuales, adquiriendo a propósito un aire pintoresco o naive.

### 3. Resultados

Como comentario general se hace evidente que la estrategia de sacar de uso las herramientas de comunicación oral y gráfica habituales de los estudiantes crea un ambiente de creatividad y productividad útil para el ejercicio de tiempo limitado del Workshop. Estos son los resultados significativos:

Se observa una marcada comprensión del espacio en la representación del espacio "psicogeográfico" haciendo la adaptación de escalas. El balance entre el aumento de tamaño por la importancia dada a los puntos significativos y los vacíos dejados por los aspectos no significativos dan como resultado una reducción de las distancias del recorrido de un extremo a otro del Barrio.



Fig.015 | Escenario: Andrea Solís

La enunciación de las situaciones encontradas en el Barrio en términos neutros supuso un ejercicio de lenguaje que elimina las presunciones sobre respuestas anticipadas al máximo posible y predispuso el ambiente bajo una óptica de "optimismo" y de minuciosidad; se notó una escisión importante en el progreso del taller con pequeñas pero valiosos cambios en el uso del lenguaje.

Se utiliza un tipo de representación que mezcla el dibujo en planta y alzado, aspecto interesante al tratarse de estudiantes de arquitectura ya que este tipo de gráfica es asociado normalmente a personas sin formación en dibujo técnico o artístico, pero que ofrece riqueza de información.

Las tomas de decisión consensuada sobre las zonas del barrio significativas para mayor análisis e intervención significó ejercicios sobre la pérdida de

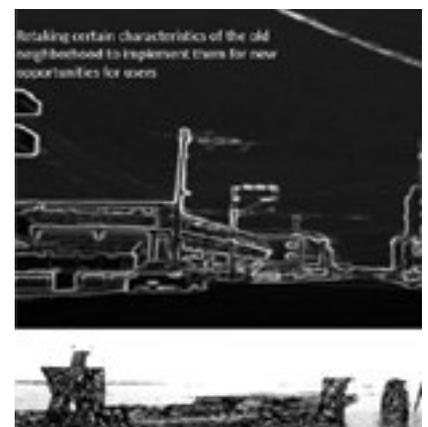
la autoría en un ambiente altamente colaborativo.

El apartado de propuestas se podrían entender como una extensión de la postura crítica que ha tenido la etapa de análisis. Se hace evidente a través de representaciones de carácter artístico que la comprensión de los

Fig.016 | Escenarios: Joshua Ayala



retos del Barrio se dan a un nivel más profundo y de una cierta madurez o aprendizaje adquirido, que implica áreas de intervención del arquitecto normalmente no discutidas en las escuelas de Arquitectura como lo son la creación de herramientas que no necesariamente implican un diseño de un objeto o artefacto arquitectónico, sino más bien la posibilidad de darle



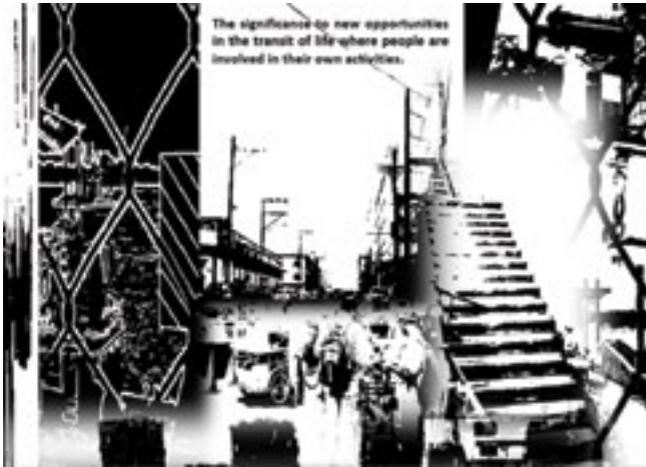


Fig.017 | Escenario: Joshua Ayala



Fig.019 | Proceso para los escenarios, Fernando Moreno.

continuidad a una investigación o ser la base para un diseño de profesionales en arquitectura y/o otras disciplinas.

De igual manera es necesario discutir eventos adversos como lo son: la resistencia al uso de herramientas alternativas de análisis en las primeras sesiones, como son las narrativas personales y las psicogeografías, en apego a los planos tradicionales de diagnóstico y a las cartografías oficiales respectivamente. La herramienta de narraciones (ficción) en la 4ta sesión de taller se vio reducida a enunciados breves por el uso de un lenguaje de recuento de eventos cronológicos según el conocimiento de los estudiantes de los puntos de interés de la zona de estudio.

La falta de tiempo en el cronograma para implementar la herramienta de traducción: la desagregación de los

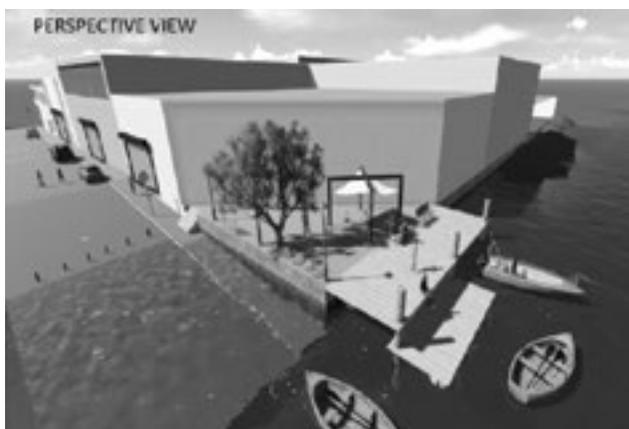
fenómenos percibidos y su conversión a gráficos no fue posible por la premura por pasar a una etapa de propuestas o intervenciones.

#### 4. Discusión

El Workshop Barrio del Astillero, "Rethinking DiverCity", Unit 5 fue planteado con una doble agenda, donde se observaba la adquisición de habilidades discursivas y críticas en los participantes y aprendizaje para el mismo facilitador (profesor) sobre la efectividad de una serie de ejercicios sobre la creación de una base de conocimiento incremental, donde se le otorga la confianza y la responsabilidad a los estudiantes como un cuerpo colaborativo entre pares, de autoría compartida y de suma de individualidades creativas, no

como una relación de maestro-pupilo donde se distribuye el conocimiento en una ruta de dos vías, exposición de verdades incuestionables por el maestro y su devolución de parte de los estudiantes en ejercicios de comprobación. En este sentido el método intentó ser de experimentación rigurosa, donde el profesor es un facilitador y mediador y no se visualiza la adherencia a resultados finales previsibles. La intencionalidad fue la de diseño de un proceso y no de objetos o artefactos arquitectónicos como fin ineludible; un componente importante de la discusión se basó en cuestionar las mismas circunstancias por las cuales es necesaria cualquier intervención de diseño arquitectónico-urbano o de mayor investigación.

Fig.018 | Proceso para los escenarios, Fernando Moreno.



Se observó la efectividad de un clima de productividad en sesiones intensivas de trabajo manteniendo un constante estado de "crisis controlada", poniendo en juicio herramientas de comunicación oral y gráfica tradicionalmente empleadas.

El balance de los resultados del Workshop fue positivo medido contra las expectativas iniciales y las no anticipadas sobre el efecto en los estudiantes.

El indicador de mayor claridad sobre el valor de las discusiones fue la convicción entre todos los participantes de que los retos percibibles del Barrio estaban ligados a una incoherencia entre las construcciones sociales históricas y las condiciones actuales, debido a una "artificialidad" producida por inserciones físicas, regulatorias y de percepción de lo que es aceptable en una concepción de progreso y por otro lado, que la misma fuerza de la multiplicidad de símbolos contenidos en la zona sugiere que las soluciones están ya presentes, algunas de forma velada, otras de forma evidente. En otras palabras, por ejemplo, la naturalidad de la relación del Barrio con el río y con el resto de la ciudad, en su actividad de intercambio comercial y la concepción de paisaje han sido entorpecidas por barreras físicas tangibles como la construcción desregulada sobre las veredas o el cierre de la desembocadura de las avenidas hacia el agua y otras menos tangibles como las normativas que prohíben actividades comerciales informales o incluso la percepción de que esas actividades y muchas otras que le dieron literalmente el nombre a la zona no corresponden a formas modernas de ganarse la vida, tienen contrapartes como la persistente actividad autóctona espontánea como la apropiación temporal de calles para deportes, la venta de cangrejos o la reparación de embarcaciones. Lo importante es que las soluciones estarían en las conexiones estratégicas y a veces sutiles entre los retos y las oportunidades, tarea de arquitectos y de otros actores sociales, pero



Fig.020 | Escenario A: Fernando Moreno

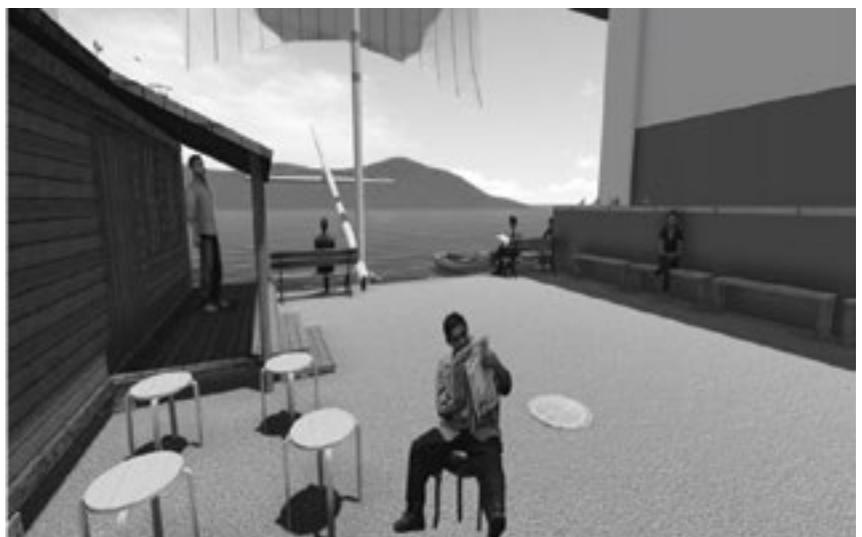


Fig.021 | Escenario B: Fernando Moreno

hechas evidentes por los arquitectos dentro de las competencias en su estructura curricular ampliada. La decisión consensuada de hacer representaciones de escenarios urbanos como producto final del taller y su defensa pública en las presentaciones finales representa un punto de inflexión en la manera típica de concebir una propuesta en la carrera de arquitectura, en contraposición a otros entregables de unidades con las que se tuvo estrecho contacto. La elaboración de estas representaciones significó un esfuerzo intelectual y técnico que requirió tiempos similares a la confección de planimetrías y

visualizaciones de productos meramente de diseño arquitectónico (edilicios), la elección de los recursos donde cada componente, incluyendo el texto con uso de la ironía e intencionalmente discordante, en algunos casos, con las ilustraciones requirió posturas críticas muy importantes que pusieron los trabajos en el registro de lo político y de lo artístico. Estas escenografías narran conexiones entre los retos y las oportunidades abiertas, latentes y presentes en el barrio, algunas en tono irónico y todas con rastros de autocritica y de intelectualización de problemas con una visión fresca y aguda,

logrando evidenciar en algunos casos el patrimonio intangible, situaciones que le dieron sentido al barrio como una unidad funcional y coherente en la ciudad y que fueron interrumpidas por situaciones como algunas de las arriba enunciadas. En esta etapa se discute el uso de estéticas surrealistas o fantásticas como comentario sobre las lecturas de Martí Perán donde se toca el tema de los pasados interrumpidos y oportunidades aún abiertas, por considerarse distintas a la comprensión aceptada de progreso y que como opciones son relegadas a la "ciencia ficción". En su papel de conexiones entre pasados interrumpidos y su proyección a futuros alternativos se evidencian ciertos contagios de las

realidades presentes al usarse éste como plataforma, por ejemplo la inclusión de actores de la cotidianidad actual que han sido noticia en los días alrededor del Workshop, tales como un popular personaje callejero o a manera de reconocimiento al artista invitado como conferencista en las sesiones iniciales, que fue objeto de una disputa entre políticos por la inclusión como "modelos" a trabajadores municipales contemporáneos, por lo que también se usan a estos trabajadores en una las imágenes.

Otro acercamiento es el "traslado semántico" de los objetos cotidianos representativos de situaciones negativas, tales como las bardas usadas como

elementos de sombra, donde más allá del gesto evidente de abrir los espacios públicos para los usuarios finales (humanos), el hecho de ser descontextualizados al usarse imaginariamente a pocos metros de su ubicación y en posiciones inusuales (como cobertura) les confiere diferentes significados, produciendo nuevas lecturas.

Los trabajos finales fungen como herramientas para la comprensión de realidades destiladas por los estudiantes con competencias propias de los arquitectos, algunas con insinuaciones de inicios de proyectos arquitectónicos, para la elaboración ulterior de mayores estudios o intervenciones de diseño específicas en las áreas denunciadas.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

[1] Bourdieu, Pierre (2002). *Criterio y bases sociales del gusto*, Mexico DF, Taurus. Trad. Ma. Del Carmen Ruíz.

[2] Debord, Guy (1974). *La sociedad del espectáculo y otros textos situacionistas*, Madrid, Ediciones de la Flor. Trad. Jorge Diamant.

[3] Garcia-Canclini, Néstor (2005). *Diferentes, desiguales y desconectados*, Barcelona, Gedisa.

[4] Merleau-Ponty, Maurice (1985). *Phénoménologie de la perception*, Barcelona, Planeta-Agostini. Trad. Jem Cabanes.

[5] Perán, Martí: *Maneras de hacer mapas*, en *Revistarquis UCR Vol 2, 2013*

<http://revistas.ucr.ac.cr/index.php/revistarquis/issue/current>

**Fecha de Recepción del artículo:** 15 de junio del 2014

**Fecha de Aceptación del artículo:** 03 de julio del 2014



### AUTOR

Iván Delgado Salazar

[ivan.delgado@me.com](mailto:ivan.delgado@me.com)

Escuela de Arquitectura, Universidad Veritas. Licenciado en Arquitectura, Universidad de Costa Rica 2001.

Director del Departamento de Ingeniería y Planificación, Municipalidad de San Ramón, 2002 – 2004.

Ha diseñado y ejecutado más de 120 proyectos constructivos de diversas tipologías en Costa Rica, varios de ellos en colaboración con oficinas internacionales como Stan Allen Architects, NY, algunos publicados en medios escritos y digitales de Costa Rica.

Profesor de estudios de diseño y de proyectos de graduación en Universidad Veritas desde 2012.

# LINEAMIENTOS ESTRATÉGICOS PARA EL DESARROLLO TERRITORIAL SOSTENIBLE DEL CANTÓN PUERTO LÓPEZ.

STRATEGIC GUIDELINES  
FOR SUSTAINABLE TERRITORIAL DEVELOPMENT OF THE CANTON PUERTO LOPEZ.

Ricardo Pozo, Reynaldo Huerta, Fabián Neira, Daniela Valencia.

## RESUMEN

Al igual que diversos territorios de la costa central del Ecuador, el cantón Puerto López ha experimentado un proceso de transformación de su geografía económica a finales del siglo XX e inicios del siglo XXI. El progresivo crecimiento del turismo como una de las principales actividades económicas locales ha contribuido a la reestructuración geográfica de su sistema de poblados y al surgimiento de importantes transformaciones socio-espaciales. A pesar de la expectativa local que este acelerado proceso de cambio generó, todavía existen alarmantes índices de vulnerabilidad y pobreza que condicionan seriamente su desarrollo territorial sostenible a mediano y largo plazo.

Con el nombramiento del cantón Puerto López como Área Turística Protegida (ATP) a mediados de 2013, la inversión estatal en infraestructura básica, turística y productiva se intensificará significativamente. Sin embargo, diversas debilidades detectadas en la planificación de este territorio, podrían profundizar más la dicotomía ya existente y acelerar los procesos de transformación socio-espacial con consecuencias negativas para los sectores sociales más vulnerables y para el ecosistema.

El presente estudio busca identificar lineamientos estratégicos a ser considerados en el ordenamiento territorial del cantón Puerto López. Por medio de la aplicación de metodología avalada por el ILPES – CEPAL, se busca contribuir con el desarrollo de asentamientos costeros vulnerables desde un enfoque interdisciplinario proveniente de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil como actor social relevante a nivel regional y nacional.

### Palabras clave

Desarrollo Local • Desarrollo Territorial • Sostenible • Turismo Consciente • Ordenamiento Territorial.

## ABSTRACT

*Like many territories located along the central coast of Ecuador, Puerto López has experienced a process of transformation of its economic geography in the late twentieth and early twenty-first century. The progressive growth of tourism as one of the main local economic activity has contributed to the geographical restructuring of the system of settlements and the emergence of important socio-spatial transformations. Despite the local expectations that this accelerated process of change generated, there are still important indices of vulnerability and poverty that seriously affect their sustainable territorial development in the medium and long term.*

*With the official designation of Puerto López as a Protected Touristic Area (PTA) in the middle of 2013, the public investment in basic and touristic infrastructures will intensify significantly. Nevertheless, several weaknesses identified in the regional planning of this area, could deep the already existing dichotomy and accelerate the process of socio-spatial transformations with negative consequences for the most vulnerable ecosystems and social sectors.*

*This study seeks to identify strategic guidelines that could be considered in the regional planning of Puerto López. Through the application of a methodology created by ILPES–ECLAC, the UCSG aims to contribute to the development of vulnerable coastal settlements from an interdisciplinary approach as a relevant social actor at the regional and national levels.*

### Keywords

Local Development • Sustainable Regional • Development Conscious Tourism • Regional Planning.

## ■ 1. Introducción

El presente estudio es de tipo exploratorio y busca identificar lineamientos estratégicos a considerarse en la planificación del desarrollo territorial sostenible del cantón Puerto López. Para esto, se plantea el uso de una metodología desarrollada por el ILPES – CEPAL (Silva, 2003; 2012) y se construye una estructura organizacional integrada por tres institutos de investigación: IPUR, IIFIUC, ISEJ. Durante seis meses se desarrollaron diversas actividades que permitieron observar y comprender problemáticas existentes en este territorio desde un enfoque multidisciplinario.

Los centros de educación superior han sido y siempre serán actores locales y regionales con un importante rol en la construcción colectiva del desarrollo de los territorios. Su aporte no solo se limita a la generación de profesionales capacitados para enfrentar los problemas y desafíos de nuestra sociedad. También contribuye por medio del conocimiento que se genera en sus aulas y laboratorios como consecuencia de las actividades de docencia, investigación y vinculación con las comunidades (Boisier, 2005).

Por otro lado, durante la última década se han producido significativos avances en el ordenamiento territorial en el Ecuador. Se ha trabajado intensamente en plantear y ejecutar nuevas metodologías y métodos de gestión y planificación del desarrollo territorial desde el enfoque del Buen Vivir (SENPLADES, 2009; 2013). Sin embargo, si se analiza con detenimiento las principales herramientas de planificación generadas para diversas escalas geográficas (por ejemplo los PDOT), la inclusión de las universidades en estos procesos es poca o casi nula.

Resulta innegable el aporte de los centros de educación superior públicos y particulares en el desarrollo de los territorios, por medio de consultorías, trabajos de titulación, investigación científica y docencia. No obstante, las diferencias de velocidades entre

el producto intelectual que se genera en las universidades y la demanda de estudios aplicables en corto o mediano plazo por la institucionalidad pública, es probablemente la principal limitante que existe entre la planificación y la educación superior.

El presente estudio busca visibilizar las capacidades de la UCSG para participar de los procesos de planificación de los territorios, en base a la aplicación de una metodología para identificar lineamientos estratégicos que permiten discutir y consensuar de forma interdisciplinaria el desarrollo territorial del cantón Puerto López.

## ■ 2. Ecoturismo y desarrollo local

A pesar de la constante impulso que se ha dado al turismo costero desde el sector público en el Ecuador durante la última década, existe evidencia empírica que demuestra que el desarrollo económico y social no se ha consolidado en cantones como Puerto López. Esto condiciona seriamente la sostenibilidad de su sistema de poblados y del débil ecosistema que aún sobrevive en el Parque Nacional Machalilla (PNM). No obstante, el crecimiento de la actividad turística continúa siendo percibida por la mayoría de su población y por la administración local como la principal actividad económica que permitirá detonar el desarrollo económico y social.

Por un lado, el turismo ha generado el incremento del empleo formal e informal por el surgimiento de inversión privada local y foránea en infraestructura y servicios turísticos. Por otro lado, los altos índices de vulnerabilidad, pobreza y contaminación, sumados a la inminente amenaza del cambio climático sobre territorios costeros a mediano y largo plazo, han consolidado otra realidad que coexiste junto al paisaje natural que se promociona local e internacionalmente.

De acuerdo al Plan Nacional del Buen Vivir (PNBV) (SENPLADES, 2009; 2013) y a la Constitución

(2008) vigente, el Estado se propone construir una sociedad más equitativa que implemente una “nueva forma de generación, distribución y redistribución de las riquezas y el poder” (SENPLADES, 2009: 91; SENPLADES, 2013: 63). Como parte de esta estrategia para generar desarrollo endógeno sostenible, el Estado impulsa un proceso de transformación de la matriz productiva del país en cuatro fases. Este proceso se apoya sobre la premisa de que, en la rica biodiversidad que alberga en su territorio el Ecuador, tiene su mayor ventaja comparativa ante otros países. Sin embargo, no resulta suficiente poseer esta ventaja comparativa, sino se define claramente cómo se va a utilizar, pues de este factor dependerá el que sea menor o mayor la ventaja cualitativa del país ante el mundo y sus diversos mercados (SENPLADES, 2013: 69).

Por lo tanto, de acuerdo al PNBV, el Ecuador tiene en su diversidad geográfica y en sus recursos naturales la posibilidad de abandonar progresivamente su histórica dependencia económica de la explotación de recursos no renovables (petróleo) y de las actividades económicas primarias como la agricultura, acuicultura y pesca. Es decir, dejar de ser un país primario exportador, para pasar a ser un país que basa su matriz productiva en el sector terciario y consolidarse en el mercado mundial como “exportador de bioconocimiento y servicios turísticos” (SENPLADES, 2009: 96; SENPLADES, 2013: 63).

Tomando como referencia esta estrategia de desarrollo para mediano y largo plazo, en la Asamblea Nacional se aprobó en el 2012 la Ley Orgánica de Turismo (LOT-2012). En este nuevo instrumento de planificación y normalización, se definen 13 ejes orientadores de las políticas, planes, programas y proyectos para la promoción, implementación, desarrollo y monitoreo de la actividad turística en el país de forma sostenible (LOT-2012). Se incorpora por primera vez el concepto de Turismo Sostenible, el cual se presenta como principio y primer eje orientador de la ley.

Este se define como: "Aquel en el que el turismo se constituye en una herramienta estratégica de desarrollo económico, ambiental y sociocultural, en razón de que: los recursos naturales y culturales se conservan para su uso continuado en el futuro; planifica y gestiona el desarrollo turístico de forma que no causa problemas ambientales y socioculturales; mantiene y mejora la calidad ambiental; procura y garantiza un elevado nivel de satisfacción en la sociedad; retiene el prestigio y potencial comercial de los destinos o lugares turísticos; y reparte beneficio equitativos y amplios ante la sociedad" (LOT, 2012: 7).

Asimismo se incorpora el concepto de Turismo Consciente, basado en el planteamiento teórico de la geógrafa británica Anne Pollock (2012): "Es la experiencia de vida transformadora que genera conocimiento personal y nos convierte en mejores seres humanos, basados en los principios de sostenibilidad y ética. Promueve los valores de paz, amistad, respeto y el amor a la vida como la esencia de la práctica turística. Constituye también en un acto de convivencia, responsabilidad, respeto mutuo y comunión entre los agentes turísticos de las comunidades emisoras y receptoras, el turista y el patrimonio natural y cultural, como concepto vivo, dinámico y en constante construcción" (República del Ecuador, 2012: 11; Pollock, 2012).

En resumen, la LOT-2012 plantea como principios orientadores:

- La práctica de un turismo que genere equidad social por medio de la justa distribución de las riquezas en la práctica de las diversas actividades económicas derivadas del turismo.
- La adecuada y racional explotación de los recursos naturales sin condicionar la permanencia de estos para las futuras generaciones.
- La inserción soberana del Ecuador en el mercado mundial como un promotor del turismo sostenible y consciente.
- Promover de forma contundente el desarrollo local en los potenciales destinos turísticos existentes en el país.

La LOT-2012 busca el fortalecimiento de destinos ecoturísticos que integren cadenas productivas locales e internacionales, y que no solo dinamicen la actividad económica sino también la tecnifiquen, especialicen y socialicen de tal forma que el conocimiento permanezca en el territorio y forme parte de el progreso de sus habitantes (LOT, 2012).

Esta ley es el marco legal necesario que permite el funcionamiento del Sistema Nacional de Turismo en el Ecuador. Este último se conforma por un conjunto de subsistemas denominados Áreas Turísticas Protegidas (ATP), las cuales se definen como territorios que, por su diversidad y calidad de sus recursos naturales, características geográficas, antecedentes históricos, patrimonio cultural, recursos paisajísticos, contenido de interés para la investigación científica, entre otros; son seleccionados por medio de Decreto Ejecutivo para el desarrollo de la actividad turística sostenible y la práctica del turismo consciente (LOT-2012). Esto implica la concentración de inversión pública sobre el territorio seleccionado, para lograr su protección e impulso del turismo.

Para lograr la efectiva promoción, implementación y el desarrollo del ecoturismo en los territorios que posean esta vocación para ser designados como ATP, el Estado en sus diversos niveles de administración nacional, subnacional y local (Gobierno Nacional, Ministerios de Ambiente y Turismo, Gobiernos Provinciales, Gobiernos Autónomos Descentralizados y Juntas Parroquiales), sumado a la sociedad civil representada por diferentes actores estratégicos (organizaciones sociales, microempresarios turísticos, comerciantes, asociaciones barriales, asociaciones de productores pecuarios, agrícolas, entre otros), deberá asegurar la existencia de la infraestructura básica y la provisión de servicios necesarios (LOT, 2012).

En mayo de 2013, el centro turístico Puerto López, cantón Puerto López, fue designado oficialmente como la primera zona ATP piloto por

medio del Decreto Ejecutivo 1521. En este documento se especifica la norma técnica necesaria desarrollada por el Ministerio de Turismo para poder instrumentalizar este plan piloto. También se delimita la superficie del cantón que comprende la ATP (15.190,47 Has de área continental + 770,20 Has de área marina), los usos de suelo y los bienes inmuebles (República del Ecuador, 2013b: 30).

Se definen tres centros turísticos y cuatro áreas de reserva turística en donde se concentrará la planificación e inversión pública: "(1) Centro Turístico de Distribución Puerto López, (2) Centro Turístico de Excursión Salango, (3) Centro Turístico de Estadía Ayampe; (4) Área de Reserva Turística Costera, (5) Área de Reserva Turística Río Ayampe, (6) Área de Reserva Turística y Paisajística Corredor Turístico Puerto López – Salango – Ayampe, (7) Área de Reserva Turística Marina" (República del Ecuador, 2013b: 30).

El Ministerio de Turismo fue designado como ejecutor de este decreto a partir de su publicación en el Registro Oficial. Esto comprende "la generación de planes de manejo para los centros turísticos y áreas de reserva designados, reglamentos y normativas para establecer el régimen de uso de suelo y urbanístico, hoja de ruta de cumplimiento obligatorio para la intervención articulada en la ATP Puerto López que incluya la asignación presupuestaria de cada una de las entidades competentes" (República del Ecuador, 2013b; 5).

La percepción local sobre esta designación de Puerto López como ATP se encuentra polarizada. Por un lado, diversos actores locales esperan con expectativa la intervención del Estado en la planificación de sus poblados, ante la negligencia de la administración local. De acuerdo a entrevistas realizadas en sitio, muchos habitantes están a favor de que el Estado construya proyectos directamente, sin necesidad de trabajar en conjunto con el GAD de Puerto López. Ellos consideran que la administración municipal (2009

– 2014) ha perdido mucha credibilidad por su mala gestión de proyectos.

Por otro lado, otro grupo de habitantes observa con cierto escepticismo los ofrecimientos estatales. El accionar aislado de cada ministerio sobre estos territorios por la falta de una planificación articulada entre entidades públicas, sumado a los pocos espacios existentes para la práctica de participación ciudadana y la demagogia dominante en cada campaña electoral, han erosionado la imagen de la administración pública en general. Esto se puede percibir en la opinión resignada de los habitantes más antiguos de estas comunidades: "En época de campaña todos ofrecen obras, cambios y mejoras. Pero después, todo vuelve a la normalidad de siempre. Nos acostumbramos a que nos engañen, pero también a salir adelante sin esperar nada" (Pescador artesanal, cabecera cantonal Puerto López).

### ■ 3. Puerto López: Un territorio de intensos contrastes entre su potencial eco-turístico y la extrema vulnerabilidad social.

El cantón Puerto López comprende 429,36 km<sup>2</sup> de superficie territorial y alberga un sistema de poblados compuesto por asentamientos humanos medianos y pequeños. Juntos acumulan un total de 20.451 habitantes, de los cuales el 50% (10.028) se concentra en la cabecera cantonal del mismo nombre. A su vez, las dos cabeceras parroquiales Machalilla y Salango albergan 4.989 y 4.594 habitantes respectivamente (CNPV, 2010). El resto de la población se distribuye en poblados como: Ayampe, Las Tunas, Puerto Cayo, Agua Blanca, entre otros.

La principal característica de Puerto López es el hecho de que el 80% de su superficie (55.000 hectáreas) corresponde desde el año 1979 al Parque Nacional Machalilla (PNM). A pesar de que Puerto López fue en primera instancia una parroquia del cantón

Jipijapa (1923) y posteriormente paso a ser cantón en el año 1994, la existencia del recurso natural costero y su relación con los habitantes fue una constante desde los primeros asentamientos. Esto ha permitido el desarrollo de la agricultura, pesca artesanal, pesca de arrastre y localización de industria de procesamientos de productos marinos (harina de pescado) durante el siglo XX<sup>1</sup>.

Esta abundancia de recursos naturales atrajo a compañías extranjeras extractoras y procesadoras de productos marinos para exportación, que se asentaron sobre puntos geográficos estratégicos a lo largo del borde costero (Salango). Sin embargo, la deficiente conectividad de estos poblados por vía terrestre y marítima con los centros urbanos más cercanos (Jipijapa y Manta por el norte, Salinas y Guayaquil por el sur) y la baja fluencia de turismo extranjero al país en general, evitaron un agresivo arribo de visitantes.

Al sector también llegaron misiones arqueológicas que detectaron desde mitad del siglo XX, la existencia de asentamientos prehispánicos de influencia regional (e incluso intercontinental). Las primeras excavaciones organizadas por arqueólogos extranjeros se registran desde el año 1974. A partir de los descubrimientos de importantes centros ceremoniales (Agua Blanca, Salango, Machalilla) y el registro de sus vestigios, se valoriza en cierta forma el recurso patrimonial. No obstante, es poco lo desarrollado en cuanto a infraestructura para su promoción y presentación a los visitantes<sup>2</sup>.

Con el nombramiento oficial de Puerto López como cantón en el año 1994, la declaratoria de Zona Especial de Manejo (ZEM) en 1995, las mejoras progresivas de la

conectividad y accesibilidad terrestre con otros poblados por medio de la ampliación de la ruta de la Spondylus hacia el norte, y la exponencial popularización de la actividad turística de observación de las ballenas a partir de finales de los 90<sup>3</sup>; el territorio experimentó el incremento de turistas nacionales y extranjeros a sus principales asentamientos humanos.

Durante los últimos 15 años, la actividad turística ha crecido constantemente y ha fomentado el desarrollo de otras actividades relacionadas directa o indirectamente con la misma. A pesar de que la Población Económicamente Activa (PEA) del cantón registra un 35,71% de ocupados en agricultura, ganadería, silvicultura y pesca (INEC, 2010), las ocupaciones que están estrechamente relacionadas con el turismo (construcción, comercio por mayor y menor, transporte y almacenamiento, actividades de alojamiento y servicio de comidas, información y comunicación, inmobiliarias, artes, entretenimiento y recreación) suman el 31,89%.

Aunque no existe un registro desglosado de las actividades económicas que se relacionan el turismo, se puede observar que el crecimiento de la visita de turistas por año a Puerto López fue acompañado de un crecimiento en la creación de nuevas actividades económicas complementarias relacionadas con servicios. Es importante adicionar, que los niveles de informalidad en la actividad económica son sumamente altos y no son registrados por el Censo Económico 2010. Durante los últimos 10 años, con el aumento de la rigurosidad de control por parte del Servicio de Rentas Internas (SRI), los comercios locales han tendido a formalizar el pago de impuestos y a generar facturas. No obstante, todavía existen altos niveles de informalidad.

Con el arribo de turistas se incrementó la demanda de servicios de hospedaje, transporte, comida, comunicación. Esto a su vez, estimuló el crecimiento de la construcción

<sup>1</sup> En el año 2010 se registra la presencia de la compañía pesquera extranjera Salango Export & Co. (PDOT GAD Puerto López, 2011).

<sup>2</sup> De acuerdo a los datos históricos, en el año 1974 recién llega el primer bus de transporte cantonal (PDOT, GAD Puerto López, 2011).

<sup>3</sup> Primer Festival Internacional de las Ballenas Jorobadas (PDOT, GAD Puerto López, 2011).

(ampliación, remodelación de viviendas para alquiler, nuevos hoteles, nuevas hosterías), comercio al por mayor y menor, entretenimiento y recreación.

Otra actividad que se intensificó, y que no se registra oficialmente (probablemente por la deslocalización de las oficinas principales en ciudades más grandes como Manta, Guayaquil o Quito) es la inmobiliaria. Durante los últimos 10 años, la compra y venta de grandes extensiones de terrenos por inversionistas privados extranjeros y locales se ha incrementado. A lo largo de la ruta de la Spondylus, específicamente en el tramo que comprende desde San Pablo hasta Manta, existe infraestructura turística privada que oferta viviendas para descanso a profesionales jubilados extranjeros, viviendas de playa para venta o alquiler para turistas extranjeros o locales (de la sierra y costa), y hospedaje exclusivo por reservación en cabañas y hostales incrustadas en la naturaleza.

El cantón Puerto López no ha sido la excepción y también ha recibido en su territorio proyectos turísticos con elevados niveles de inversión dirigidos para un público exclusivo. A lo largo de la Ruta de la Spondylus existen diferentes niveles de consolidación de los asentamientos humanos y diferentes ofertas de servicios turísticos. En Puerto López el nivel de consolidación es medio y el turismo que llega hasta esta zona busca lugares de descanso y tranquilidad. Esto a diferencia de Salinas o Montañita en donde se desarrolla un turismo más activo en términos de diversión nocturna, conciertos, deportes acuáticos, entre otros.

Adicional a estos, también existe inversión local para la ampliación, mejora o construcción de locales comerciales, hostales y pequeños hoteles comunitarios, sin embargo no es comparable en cuanto a niveles de inversión y tamaño de la infraestructura inmobiliaria proveniente de capital privado externo al cantón. Los pobladores que deciden ampliar sus viviendas para ofrecer servicios de hospedaje o comercio, construyen con

sus propios recursos. Esto se traduce en el incremento de una deficiente calidad de construcción, lo cual aumenta la vulnerabilidad en caso de catástrofes naturales (tsunamis, terremotos e inundaciones).

A pesar de contar con una extrema riqueza de recursos naturales que contribuyen a dinamizar su economía por medio de actividades productivas (agricultura, acuicultura, pesca) y de servicios (turismo, comercio, transporte), los asentamientos humanos que conforman su sistema de poblados sufren de importantes deficiencias en su infraestructura y servicios básicos. Estas contribuyen a incrementar la vulnerabilidad social ante amenazas externas como desastres naturales relacionados con el cambio climático, crisis económicas o deslocalización de la inversión foránea. Al final, los habitantes se convierten en los mismos depredadores de sus recursos, comprometiendo seriamente toda posibilidad de desarrollo sostenible.

De acuerdo a información recogida del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del cantón Puerto López (PDOT-2011), se puede concluir que este territorio no posee la infraestructura y los equipamientos mínimos necesarios para asegurar el derecho de sus habitantes a crecer con una óptima calidad de vida. Asimismo, carece de la capacidad de albergar el desarrollo de un turismo sostenible y consciente que genere un amplio impacto positivo con efecto multiplicador local y regional.

Es por estas razones que se plantea la existencia de una dicotomía del desarrollo de este cantón. A pesar del optimismo presentado en la visión de desarrollo planteada por el GAD de Puerto López en su PDOT-2011, los índices que determinan la calidad de vida de sus habitantes dicen lo contrario. De acuerdo al último Censo Nacional de Población y Vivienda (INEC, 2010), mientras en el país se registró un 33,7% de pobreza por Necesidades Básicas Insatisfechas (NBI), en el cantón Puerto López es casi el doble 68,56%. Si se revisa de forma desglosada, se pueden encontrar importantes asimetrías: 64,30%

en la cabecera cantonal, 46,80% en la parroquia Salango y 94,60% en la parroquia Machalilla.

Otros datos estadísticos del cantón Puerto López corroboran la existencia de extrema vulnerabilidad social. El analfabetismo se registra en el 12,98% de hombres y 16,70% de mujeres; el analfabetismo funcional en el 27,73% hombres y en el 31,34% mujeres. De los 48 centros educativos existentes (2012) solo el 5% cuenta con Internet y el 16% con biblioteca. Existe un 36,06% de desnutrición infantil crónica en el cantón. En la parroquia Machalilla, uno de cada cuatro niños padece de desnutrición. Son frecuentes los casos de embarazos tempranos (desde los 11 años) por falta de educación sexual en las parroquias. Solo existe un centro de salud en la cabecera cantonal y un subcentro de salud en las parroquias Machalilla y Salango respectivamente.

En cuanto a la infraestructura vial interna de los poblados, esta se encuentra en estado precario. En la cabecera cantonal Puerto López el 80% de las vías no tienen ningún tipo de recubrimiento asfáltico o de concreto. Los sistemas de alcantarillado sanitario y pluvial no existen o son deficientes. De un total de 5.169 viviendas existentes en el cantón (2010), apenas el 57,40% de las viviendas tiene un sistema de eliminación de excretas (letrina, pozo séptico), solo el 44% tiene servicio higiénico exclusivo, el 0,5% se encuentra conectada a una red pública de alcantarillado sanitario, el 87% tiene energía eléctrica y solo el 34% accede al servicio de recolección de basura.

Estos datos nos son ninguna novedad. Se repiten en diversos cantones del borde costero y otros destinos turísticos del país que se promocionan nacional e internacionalmente. Esta dicotomía del desarrollo local representa físicamente lo que se denomina como "la maldición de la abundancia" de los países latinoamericanos (Acosta, 2012).

El Estado tiene previsto cambiar esta situación en Puerto López por medio de un intenso programa de planificación

e inversión pública (ATP). No obstante, quedan flotando interrogantes: ¿es suficiente la inversión pública intensiva en infraestructura y servicios básicos para romper el ciclo de pobreza y disminuir las vulnerabilidades ante la amenaza del cambio climático y la volatilidad de la economía internacional? ¿Es el turismo la solución para generar desarrollo económico y social? ¿Está Puerto López preparado para convertirse en un destino ecoturístico nacional e internacional? ¿Qué cambios y repercusiones traerá consigo este proceso?

#### 4. Metodología para la identificación de estrategias de desarrollo local.

La metodología seleccionada para este estudio, tiene su origen en el curso internacional "Gestión estratégica del desarrollo local y regional" del Instituto

Latinoamericano y del Caribe de Planificación Económica y Social (ILPES) en la sede de la CEPAL Chile. Durante la última década en que se viene impartiendo este curso, esta metodología ha sido mejorada constantemente con su aplicación en casos de estudio. Como resultado de este proceso, su autor, el chileno Iván Silva Lira, ha publicado dos versiones (2003 y 2012) del manual "Metodología para la elaboración de estrategias de desarrollo local". Es una guía dirigida a gobiernos locales de Latinoamérica y el Caribe para implementar un proceso sistémico que les permita identificar estrategias de desarrollo local en base a una vocación territorial acordada entre sus principales agentes sociales.

El método seleccionado busca observar y presentar la situación actual del cantón Puerto López, para posteriormente identificar estrategias de desarrollo desde un enfoque multidisciplinario y holístico. No busca contraponerse a las herramientas de

planificación antes mencionadas. Al contrario, se apoya sobre estas para constatar la realidad del territorio en base a entrevistas semiestructuradas, visitas de campo para observación y talleres de trabajo con actores clave.

El Plan de Trabajo se compone de 5 fases: (1) Diagnóstico, (2) Vocaciones, (3) Objetivos estratégicos y específicos, (4) Estrategia local de desarrollo, (5) Proyectos de inversión. En cada fase se desarrollan talleres específicos (módulos), talleres de trabajo interno (asesores y coordinadores), visitas de campo (talleres participativos y entrevistas) y reuniones de coordinación (Ver ilustración No. 1).

Los talleres específicos son reuniones de trabajo internas en las cuales se cita a los coordinadores, asesores técnicos, egresados e invitados a desarrollar actividades específicas relacionadas con la fase de investigación pertinente. En total se desarrollaron 6 talleres: módulo de diagnóstico, análisis de

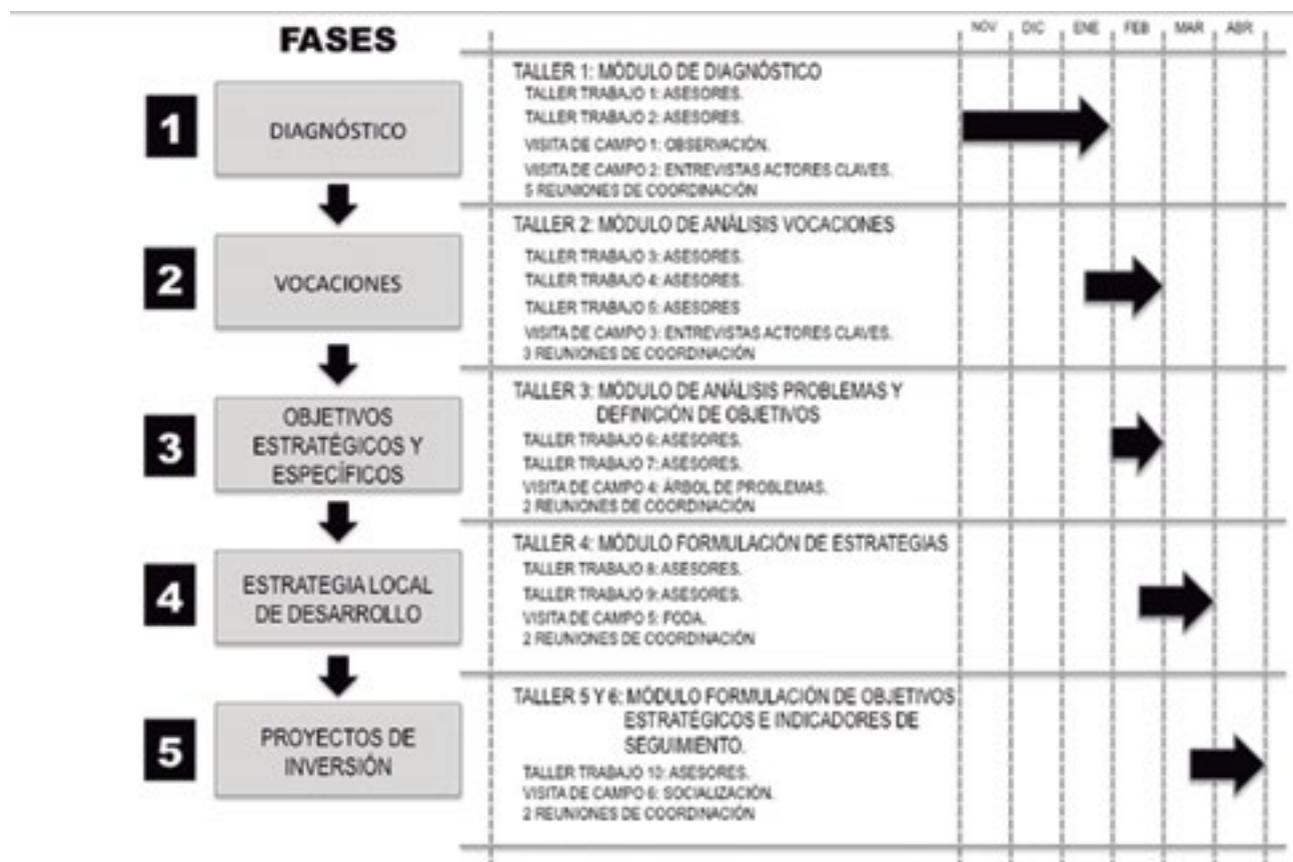


Fig.001 | Esquema Plan de Trabajo Talleres. Fuente: Elaboración propia en base a (Silva, 2003).

vocaciones, módulo de análisis de problemas y definición de objetivos, formulación de estrategias, formulación de objetivos estratégicos e indicadores de seguimiento.

Los talleres comunitarios participativos son espacios de trabajo externo con la comunidad de Puerto López, específicamente con los actores identificados como estratégicos para el fortalecimiento de información. Estos talleres se ejecutaron por los coordinadores con el apoyo de los egresados en lugares previamente seleccionados dentro de la cabecera cantonal. Se componen de mesas de trabajo divididas por áreas temáticas en las cuales se desarrollarán actividades específicas con el objetivo de lograr productos a incorporar en cada fase de la investigación.

Las visitas de campo son estratégicas para la recolección y constatación de la información recopilada en la bibliografía. En la elaboración del diagnóstico en particular, las entrevistas semiestructuradas a actores locales relacionados con las áreas temáticas, son vitales herramientas de trabajo y una fuente de información actualizada.

Finalmente, las reuniones de coordinación son de carácter interno y son presididas por los respectivos coordinadores de cada instituto. En estas se acuerdan actividades dentro del cronograma, se define el contenido

de los productos esperados y se analiza el avance de la investigación en sus diversas etapas.

Estas fases se adaptaron al tiempo disponible para el desarrollo del estudio (6 meses) y al enfoque interdisciplinario que propone el proyecto interfacultades (Arquitectura, Ingeniería y Jurisprudencia).

## 5. Proceso de identificación de lineamientos estratégicos por fases.

### 5.1 Construcción del diagnóstico territorial.

De acuerdo a la metodología seleccionada (Silva, 2003; 2012), la primera etapa consiste en la elaboración de un diagnóstico territorial. El objetivo general de la construcción del mismo es el de presentar, conocer y entender el territorio. Para su desarrollo, se establecen tres etapas:

1. Recolección de información.
2. Procesamiento de la información.
3. Interpretación de la información.

#### 5.1.1 Conformación de mesas de trabajo por áreas temáticas

Se definen 4 áreas temáticas principales desde un enfoque sistémico de la investigación para la recolección,

procesamiento e interpretación de la información:

1. Desarrollo económico y fomento productivo.
2. Desarrollo social y capital humano.
3. Ordenamiento territorial, medio ambiente e infraestructura.
4. Desarrollo institucional y capital social.

De acuerdo a esto, se conformaron las mesas de trabajo por área temática de la siguiente forma (Ver tabla No. 1):

Se establecen tres tipos de talleres de trabajo:

- Taller interno de capacitación (coordinadores, egresados y pasantes).
- Talleres internos para discusión y análisis de información (coordinadores, asesores, egresados, invitados, pasantes).
- Talleres externos para trabajo en sitio (coordinadores, actores territoriales, egresados).

Los talleres internos se desarrollarán dentro de las instalaciones de la UCSG y comprendieron la exposición y discusión sobre temas específicos necesarios para profundizar en el contenido del proyecto (Ver ilustración No. 3).

### FASES PARA LA PLANIFICACIÓN DEL DIAGNÓSTICO TERRITORIAL



Fig.002 | Procesos para la elaboración del diagnóstico territorial. Elaborado por: Grupo de Investigación Puerto López, 2013. Fuente: Silva, 2003.

	GRUPO1	GRUPO2	GRUPO3	GRUPO4
Mesa de trabajo	Desarrollo Económico	Desarrollo social y capital humano	Ordenamiento territorial, medio ambiente e infraestructura.	Desarrollo institucional y capital social.
Coordinador mesa	Arq. Ricardo Pozo	Arq. Daniela Valencia	Ing. Fabián Neira	Dr. Reynaldo Huerta
Asesor		Ing. Alfredo Orlando	Ing. Von Buchwald	Abg. Luis Portalanza
Egresado Arquitectura	Verónica Vargas	Andrés Pozo	Max Ramírez	Gabriela Saltos
Egresado Ingeniería		Egresado 2	Egresado 1	
Invitado 1	Turismo UCSG	Estudios Sociales UCSG	Arq. Felipe Huerta	Leyes UCSG
Invitado 2	Economía UCSG	Artes y Humanidades UCSG	Ing. Manuel Sierra	Estudios Sociales UCSG
Personal de apoyo	Ing. Silvia Salazar	Pasante1 IPUR	Pasante2 IPUR	Pasante3 IPUR

Tabla 001 | Integrantes de mesas de trabajo de acuerdo a grupo temático. Elaborado por: Grupo de investigación Puerto López, 2013.

### 5.1.2. Identificación de actores territoriales.

Como primera actividad del taller, se identificaron los actores más relevantes del territorio. Los coordinadores de cada instituto, asesores técnicos, docentes invitados y egresados de las facultades, identificaron por área temática, los actores más importantes a considerar. Como principales condicionantes para la selección de los mismos se establecieron las siguientes consideraciones (Silva, 2003b: 2):

- Conocer el territorio y estar directa o indirectamente relacionado con una de las áreas temáticas.
- Poseer actitud propositiva ante problemas y limitaciones identificadas.
- Capacidad innata o competencia asignada para ejercer liderazgo y de comunicarse con otros actores.

De acuerdo a esto, los participantes del taller identificaron como actores por área temática los siguientes:

La población en general se considera como un actor presente en todas las áreas temáticas. No obstante, es importante distinguir entre la

población nativa (que vive en el lugar) y la población flotante. Esta última solo desarrolla actividades temporales en el cantón relacionadas con el turismo, comercio y trabajo.

Posterior a esto y siguiendo la metodología base (Silva, 2003; 2012), se elaboraron matrices de información por cada una de las áreas temáticas planteadas. Estas permiten organizar la información necesaria a levantar en los talleres, conversatorios y entrevistas.

En cada matriz se incorpora como objetivo lo que se busca conocer del territorio por área temática, los principales actores relacionados con cada temática, los principales temas a abordar y las preguntas centrales a responder.

Se hicieron pocos cambios y adaptaciones a las matrices presentadas por el autor Iván Silva (2003) en el documento "Guías de trabajo talleres", pues se consideran



Fig. 003 | Conformación de mesas de trabajo con miembros de Grupo de Investigación. Elaborado por: Grupo de Investigación Puerto López, 2013.

completas y suficientes para el proceso de levantamiento de información.

### 5.2. Identificación de vocaciones territoriales y selección de la principal.

El segundo taller de trabajo fue comunitario. Se realizó en la cabecera cantonal Puerto López el día 26 de enero de 2013 en las instalaciones de la Escuela General Básica Isidoro Barriga. Previamente se realizó la invitación formal por medio de oficio y el seguimiento por vía telefónica a los principales actores identificados en el cantón. Además de acudir representantes de asociaciones comunitarias y ciudadanos en general de la cabecera cantonal, también asistieron representantes de las parroquias rurales Salango, Machalilla y de las comunas Puerto Rico y Agua Blanca.

El taller se dividió en dos partes: (1) la identificación de las vocaciones territoriales del cantón Puerto López y (2) la selección consensuada de su principal vocación. La vocación de un territorio se considera como: "...la aptitud, capacidad o característica especial que tiene la localidad para su desarrollo. En definitiva se trata de buscar que es lo que lo hace especial, propio del lugar, como imagen de marca diferenciada a la localidad para potenciar algunas

actividades estratégicas que le permitan impulsar un proceso de desarrollo específico" (Silva, 2003: 18).

En base a la información recopilada durante los dos primeros meses, se organizan dos grupos de trabajo para el desarrollo del taller. Este conocimiento previo de la situación del

territorio es sumamente importante para poder constatar, refutar o adicionar la información levantada tanto de fuentes bibliográficas primarias y secundarias, como de la observación y entrevistas realizadas a los actores identificados.



Fig. 004 | Diversos actores territoriales identificados y entrevistados en visitas de campo. Elaborado por: Grupo de Investigación Puerto López, 2013.

RESPONSABLES/ LÍDERES / TÉCNICOS POR ÁREA TEMÁTICA				
Economía	Infraestructura	Sociocultural	Institucional	Medioambiental
-Empresarios hoteleros -Pescadores artesanales -Comerciantes -Cooperativas agrícolas -Organizaciones crediticias del Estado (BNF). -Bancos privados -Empresas procesadoras de pescado -Inversionistas privados en actividades turísticas. -Cámara de turismo -Capitanía del Puerto	-Municipio de Puerto Lopez -Consejo Provincial de Manabí -Ministerio de Obras Públicas -Ministerio de Educación -Ministerio de Salud -Consejo Nacional de Telecomunicaciones -Ministerio de Deportes -Dirección Nacional de Puertos. -Ministerio de Turismo.	-Director Centro de Salud -Director escuelas públicas -Asociaciones deportivas -Asociaciones culturales -Asociaciones de participación ciudadana.	-Juntas Parroquiales -Municipio de Puerto López -Consejo Provincial Manabí -Policía -Bomberos -Asociaciones barriales -Asociaciones religiosas -Líderes comunales	-Ministerio del Ambiente -Administración -Parque Nacional Machalilla -Fundación Natura -ONGs nacionales e internacionales -Empresa Pública de Parques Forestales
Población en general (nativa / flotante)				

Tabla 002 | Fuente: Silva, 2003. Curso Internacional "Gestión Estratégica del Desarrollo Local y Regional" Octubre 2011.

MATRIZ DE POTENCIALIDADES, LIMITACIONES Y PROBLEMAS			
Tema	Potencialidades	Limitaciones	Problemas

Tabla 003 | Fuente: Silva, 2011.



Fig. 005 | Taller participativo Proyecto Especial Puerto López. Escuela General Básica Isidoro Barriga, Cabecera Cantonal Puerto López. Grupo de investigación con actores claves.

Para definir las vocaciones territoriales se utiliza una matriz de problemas, limitaciones y potencialidades por cada eje temático (Ver tabla No. 7).

El uso de esta tabla, permite “determinar las relaciones e interacciones existentes entre las variables sectoriales, a partir de un enfoque sistémico de la realidad” (Silva, 2011: 11).

Este primer taller se inició con la explicación del objetivo de la reunión y de la importancia de la contribución de los participantes con información verídica y con enfoque objetivo. Se hizo una breve exposición de la estructura del taller y de las actividades a realizarse. Como actividad paralela a la exposición, se recogieron los datos personales de los asistentes para incorporarlos a la base de datos y poder hacerlos partícipes de las próximas convocatorias a talleres o a reuniones de avance del proyecto.

Se dividió a los asistentes en dos grupos de trabajo. Cada grupo se ubicó en un aula y trabajaron con el moderador en identificar las potencialidades y limitaciones que ellos perciben en Puerto López. Posterior a esto se señalaron los principales problemas que a su criterio inciden directamente en el desarrollo del cantón.

Es importante exponer ante los participantes las principales conclusiones generadas a partir del diagnóstico territorial. Esto permite que ellos visualicen la realidad de su territorio y lo relacionen con sus experiencias sobre cada tema. La exposición del diagnóstico territorial debe de ser clara y concisa, sin el empleo de vocabulario excesivamente técnico que los pueda confundir o que requiera expandir la conversación a significados más complejos.

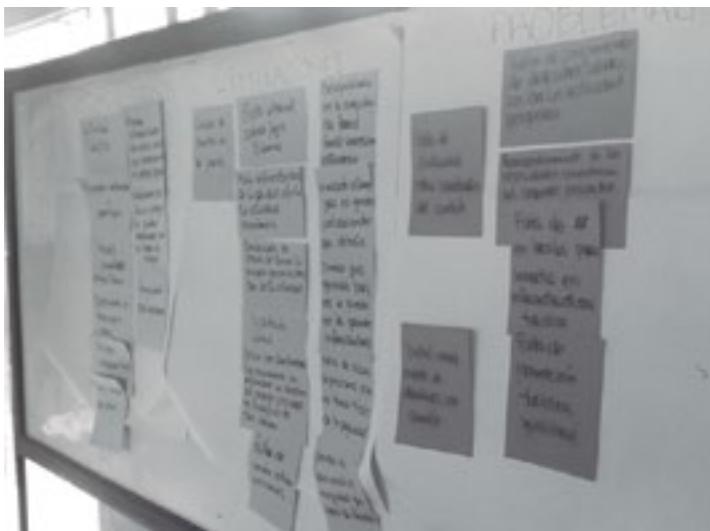


Fig.006 | Taller participativo Proyecto Especial Puerto López. Listado de potencialidades, limitaciones y problemas expuestos por participantes del taller – Grupo 1

TALLER PARTICIPATIVO - PROYECTO PUERTO LÓPEZ		
Mesa: Desarrollo económico y fomento productivo- Desarrollo social y capital humano.		
POTENCIALIDADES	LIMITACIONES	PROBLEMAS
Actividad Turística	Exceso de libertad en los jóvenes	Falta de solidaridad entre habitantes del cantón
Recursos naturales y arqueológicos	Deficiente comunicación por medio de Internet en comuna Agua Blanca.	Débil conocimientos en atractivos del cantón.
Turismo comunitario en Agua Blanca	Deficiente infraestructura de la ciudad afecta la actividad económica	Falta de cumplimiento de derechos laborales en la actividad pesquera.
Oportunidades de tener negocio propio	Comerciantes de pesca se llevan la mayor ganancia dentro de la actividad	Aprovechamiento de las necesidades económicas del pequeño pescador
Recurso pesquero, aunque bajo, existe.	Explotación laboral (pesca con chinchoreros)	Falta de dinero en locales para invertir en infraestructura turística
Apoyo familiar en época de crisis	Débil unión entre pescadores	Falta de promoción turística igualitaria
Menor vulnerabilidad en sector rural en comparación al sector urbano	Las asociaciones no defienden los derechos del pequeño pescador en beneficio de ellos mismos.	
Habitantes son felices porque se sienten identificados con su hogar de origen	Desequilibrio en la competencia local frente a inversión extranjera	
Seguridad aún existe	Inversión extranjera no genera el empleo que debería	
	Dinero que genera el turismo se queda en las grandes infraestructura	
	Limitado acceso a préstamos por no tener título de propiedad	
	Amenaza de delincuencia e inseguridad que viene de afuera	

**Tabla 004** | Taller participativo Proyecto Especial Puerto López. Listado de potencialidades, limitaciones y problemas expuestos por participantes del taller – Grupo 1.

Es imprescindible que el expositor tenga la versatilidad de poder armar una conversación amigable, informal y distendida en la cual se presenten los principales datos obtenidos sobre el territorio en cada uno de los cuatro ejes temáticos.

Se encontró mucha apatía y disconformidad con la administración municipal actual. Por lo tanto, se recaló varias veces en el requerimiento del ejercicio de no sesgar el mismo a una mera expresión de quejas, denuncias o

disconformidades. Por el contrario, se solicitó que este espacio de discusión se convierta en una oportunidad para poner sobre la mesa y observar las potencialidades, limitaciones y problemas que afectan el desarrollo equitativo y equilibrado de su cantón.

Es también relevante, para una adecuada sintonía con los actores, el establecer las definiciones de los conceptos que serán utilizados para el ejercicio. Se discutió y acordó por todos los siguientes significados:

**“Potencialidades:** factores humanos, tecnológicos, económicos, financieros, socioculturales, ambientales, turísticos, entre otros, que se pueden aprovechar para impulsar el desarrollo local” (Silva, 2011: 11).

**“Limitaciones y problemas:** factores o situaciones que obstaculizan, dificultan o impiden el desarrollo de las potencialidades” (Silva, 2011: 11).

**“Desarrollo Sostenible:** progreso social y económico de una comunidad en

equilibrio y armonía con su entorno natural, del cual se beneficia, cuida y preserva”.

En el grupo 1 “Desarrollo Económico y fomento productivo – Desarrollo social y capital humano”, se enlistaron las siguientes potencialidades, limitaciones y problemas (ver ilustración No. 6 y tabla No. 8).

En el grupo 2 “Ordenamiento territorial, medio ambiente e infraestructura - Desarrollo institucional” se enlistaron las siguientes ideas (Ver ilustración No. 7 y tabla No. 9).

Una vez identificados las principales potencialidades, limitaciones y problemas, se plantean las posibles vocaciones territoriales que se relacionan con las potencialidades. Después se jerarquizan en un cuadro en función de su importancia.

Se pudo percibir en la opinión de los participantes, el reconocimiento de que la presencia del Parque Nacional Machalilla (PNM) ejerce una importante dinámica económica en la actividad turística que beneficia directa o indirectamente a la mayoría. A pesar de ser un área de reserva natural con solo 34 años de creación (1979), se ha enraizado profundamente en la memoria colectiva de las generaciones actuales de adultos y jóvenes. Es por esta razón que se denominó a la primera vocación como *ecoturística*.

La vocación *cultural – histórica* también fue propuesta, principalmente por los participantes de Agua Blanca, Salango y Machalilla. Estos son asentamientos humanos con una estrecha relación con restos arqueológicos y el entorno natural, de los cuales se benefician por la práctica de turismo. Para ellos esta vocación es prioritaria considerando la progresiva pérdida de identidad de las nuevas generaciones con sus raíces y la casi nula exposición del patrimonio histórico y cultural propio de la región.

La vocación *científica – investigación*, surge por iniciativa de estas mismas comunidades y en especial por los



Fig.007 |Taller participativo Proyecto Especial Puerto López - Listado de potencialidades, limitaciones y problemas expuestos por participantes del taller – Grupo 2

participantes provenientes de la parroquia Salango. De acuerdo a su testimonio, gracias a la visita anual de la Universidad de Florida y al trabajo que realizan los estudiantes de arqueología para preservar las piezas de exposición y encontrar nuevas; el museo comunitario se mantiene en funcionamiento y los habitantes con el tiempo han aprendido a valorar su historia e identidad. En Agua Blanca sucede el mismo caso con Organizaciones no Gubernamentales (ONGs) internacionales que los visitan y colaboran desinteresadamente con investigación y propuestas de conservación del patrimonio arqueológico y cultural.

Es por esta razón, y reflexionando en conjunto sobre la transformación que actualmente impulsa el Estado en el campo de la educación e investigación, estos actores en particular propusieron la necesidad de que en Puerto López se ponga en funcionamiento una universidad especializada en ecoturismo, biotecnología, arqueología y todas las disciplinas relacionadas con las potencialidades presentes en el territorio.

Uno de los asistentes al taller amplió más la idea, sugiriendo la necesidad de que se implementen laboratorios, a los cuales puedan acceder científicos nacionales y e internacionales, para estudiar los recursos naturales con que cuenta Puerto López (al igual como sucede en Galápagos).

Finalmente, los pescadores artesanales, expusieron en este taller y en las entrevistas elaboradas previamente en anteriores visitas de campo, la necesidad de fortalecer la identidad local relacionada con la pesca artesanal. Para ellos, antes de que se popularice el turismo, los recursos naturales y arqueológicos; Puerto López era por esencia un poblado o caleta de pescadores artesanales. Esta identidad poco a poco se ha ido perdiendo por la llegada de nuevos habitantes de otros sectores de Manabí e incluso de la sierra. Ellos perciben que no se benefician directamente del turismo y que todas las riquezas se quedan en manos de los inversionistas privados locales y extranjeros.

Después de debatir y reflexionar respecto al impacto e importancia de cada una de las vocaciones planteadas, se las jerarquizó en el orden que se presenta en la tabla. Se consideró la vocación eco-turística como principal, pues engloba a las demás. No obstante, los participantes del taller solicitaron que se consideren las demás vocaciones con igual importancia, pues ellos lo perciben como un todo (Ver tabla No. 10).

### 5.3. Análisis de problemas y definición de objetivos.

Posterior a la definición de la vocación territorial, en el siguiente taller se trabaja con los mismos asistentes. En este, se busca identificar el principal problema

TALLER PARTICIPATIVO- PROYECTO PUERTO LÓPEZ		
Mesa: Ordenamiento territorial, medio ambiente e infraestructura - Desarrollo institucional y capital social.		
POTENCIALIDADES	LIMITACIONES	PROBLEMAS
Parque Nacional Machalilla	Limitado conocimiento de P.E	No involucran al lugareño
Turismo comunitario	Dueños de empresas son extranjeros	No hay redes de infraestructura
Cantón Puerto López ONG	Deficiente Planificación de Proyectos sin terminar	Inundaciones
Organizaciones comunas	Administración pública ineficiente	Muertes por falta de personal médico capacitado
Malecón Muelle/turismo	Falta de subestación eléctrica dentro del cantón	Solo se unen las comunas. El resto de organizaciones tienen compromisos políticos.
Poliducto Manta /Santa Elena	Débil empoderamiento de organizaciones	Pérdida de recursos económicos
	División de organizaciones, no hay unidad	Contaminación por canal

**Tabla 005** Taller participativo Proyecto Especial Puerto López. Listado de potencialidades, limitaciones y problemas expuestos por participantes del taller – Grupo 2.

que limita y obstaculiza el desarrollo del cantón. Se realiza una lluvia de ideas y se agrupan los principales problemas relacionados con los ejes temáticos de cada grupo.

### 5.3.1. Árbol de problemas.

En este ejercicio en particular, resulta muy importante poder tomar la idea que el actor desea expresar y sintetizarla rápidamente sin alterar su esencia. Muchas veces es necesario redactar exactamente como el actor enuncia el problema, para no perder su idea básica y para que el actor no sienta que se esta alterando su opinión. También es importante saber manejar los tiempos en la discusión y evitar que los problemas se repitan o que se redunde en una misma situación ya expuesta. El participante debe sentir la libertad de poder expresarse, en orden y sin presión. Es necesario que sienta que su opinión está siendo realmente escuchada y absorbida como información relevante, lo cual es el objetivo de estos ejercicios participativos.

Es por esta razón que los talleres de trabajo con comunidades en sitio deben ser debidamente preparados. El moderador debe dominar el taller por medio del adecuado manejo del tiempo y del contenido de los diversos temas. También debe ser consecuente en dar prioridad siempre a la expresión de los participantes. Bajo ningún caso se puede convertir en un monólogo o una revisión rápida de información.

El contenido más valioso de este ejercicio radica en el saber escuchar, reflexionar y comprender la opinión de los asistentes.

Una vez culminado el taller, el trabajo de sintetizar y esquematizar el árbol de problemas debe ser manejado con un criterio de estricto apego a la idea que los actores expresaron en el taller. Por medio de grabaciones de audio y registros fotográficos de los papelógrafos (en caso de que se pierdan o deterioren), se constata las opiniones vertidas por cada uno de los participantes.

El primer grupo designa a la **mala calidad de infraestructura turística (rojo)** como el principal problema que obstruye el desarrollo de la vocación ecoturística del cantón.

Posterior a esto, se detallan las causas (verde) y los efectos (amarillo) del problema principal (Ver ilustración No. 8 y 9).

El segundo grupo establece como problema principal la falta de planificación, mantenimiento y construcción de servicios básicos (rojo). De igual forma, se definen en función de este, sus causas y efectos (Ver ilustración No. 10 y 11).

### 5.3.2. Árbol de objetivos.

Tomando el árbol de problemas, se invierte su redacción, transformando la redacción negativa en positiva. Se obtiene un primer árbol de objetivos (Ver ilustración No. 12).

Del árbol de objetivos 1 se puede interpretar el siguiente objetivo relacionado con los ejes temáticos: Desarrollo económico y fomento

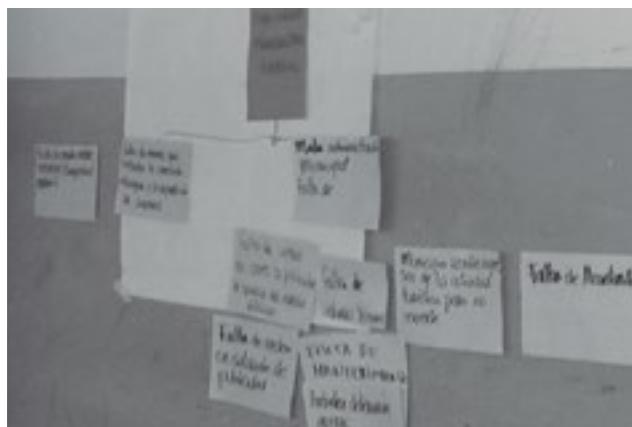


Fig. 008 | Taller participativo Proyecto Especial Puerto López. Árbol de problemas realizado con los actores asistentes al taller – Grupo 1.

No.	VOCACIÓN
1	Ecoturística (naturaleza – PNM)
2	Cultural – histórica (arqueología)
3	Científica – investigación (biotecnología)
4	Productiva – artesanal (pesquera)

Tabla 006 | Jerarquización de vocaciones de acuerdo a taller comunitario y entrevistas con informantes clave. Se logró un consenso, sin embargo se resaltó la necesidad de que todas estén presentes en las propuestas como para las partes de un todo.



Fig.009 | Taller participativo Proyecto Especial Puerto López - Árbol de problemas en base al taller previamente realizado por participantes del taller – Grupo 1.

productivo; y Desarrollo Social y Capital Humano.

*“Implementar una óptima calidad de infraestructura turística, por medio de una eficiente administración municipal, una fuerte unión y solidaridad entre ciudadanos, y estudios técnicos enfocados a una equitativa repartición de las riquezas; de tal forma que mejore la imagen urbana de sus asentamientos humanos, existan espacios de recreación para todas las edades tanto para habitantes como turistas, y que esto contribuya a la mejora de los servicios turísticos y recreativos para posicionar a Puerto*

*López como un destino eco-turístico regional y mundial”.*

Para elaborar el segundo árbol de objetivos, se efectúa la misma operación (Ver ilustración No. 13).

Del árbol de objetivos 2 se puede interpretar el siguiente objetivo relacionado con los ejes temáticos: Ordenamiento Territorial, Medio Ambiente e Infraestructura; y Desarrollo Institucional y Capital Social.

*“Implementar una eficiente planificación, construcción y mantenimiento de infraestructura de servicios básicos, por medio de una*

*eficiente administración municipal, óptima participación ciudadana y una buena organización entre ciudadanos; de tal forma que en el cantón Puerto López se generen planes, programas y proyectos de excelente calidad e impacto, buena calidad de servicios básicos que mejoren la calidad de los servicios turísticos y de transporte, y que esto produzca mayor cantidad de trabajo por el incremento del flujo de visitantes”*

#### 5.4. Definición de objetivos estratégicos y específicos.

En base a los dos árboles de problemas y objetivos analizados se elaboran los



Fig.010 | Taller participativo Proyecto Especial Puerto López. Árbol de problemas realizado con los actores asistentes al taller – Grupo 2.

objetivos estratégicos y específicos (Ver tabla No. 11).

### 5.5. Formulación de estrategias.

De cada objetivo estratégico se elabora una matriz FODA (fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas) en base a la información obtenida del diagnóstico territorial y en los posteriores talleres de análisis de información. Es importante resaltar en esta etapa, el aporte en cuanto a contenido y análisis del grupo de egresados de las carreras de Arquitectura e Ingeniería civil. El FODA territorial se realizó en base a un primer FODA urbano elaborado con

el apoyo de los egresados Gabriela Saltos, Verónica Vargas, Andrés Pozo y Max Ramírez. Este a su vez se basa en un diagnóstico urbano de la cabecera cantonal Puerto López realizado en la primera etapa de su trabajo de titulación. Esta conformado por seis sistemas: ecológico ambiental, económico, conectividad movilidad energía, sociocultural, asentamientos humanos y gobernabilidad. Esta estructura es definida por la SENPLADES para la elaboración de los Planes de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (PDOT). La matriz FODA permite identificar las fortalezas, debilidades, oportunidades,

potencialidades, desafíos, amenazas, riesgos y limitaciones para cumplir el objetivo previamente acordado (Ver tabla No. 12).

Una vez realizado el análisis interrelacionado de fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas, se procede a formular las estrategias para el logro del objetivo general o estratégico. De acuerdo a Silva (2003) estas deben formularse considerando que: “se aprovechen las oportunidades y fortalezas, se superen las debilidades aprovechando las oportunidades, se superen las amenazas aprovechando las fortalezas, y se neutralicen las amenazas” (Silva, 2011: 13).

Las siguientes son las estrategias identificadas por el grupo de investigación de acuerdo al levantamiento de información realizado:



Fig.011 | Taller participativo Proyecto Especial Puerto López. Árbol de problemas en base al taller previamente realizado por participantes del taller – Grupo 2.

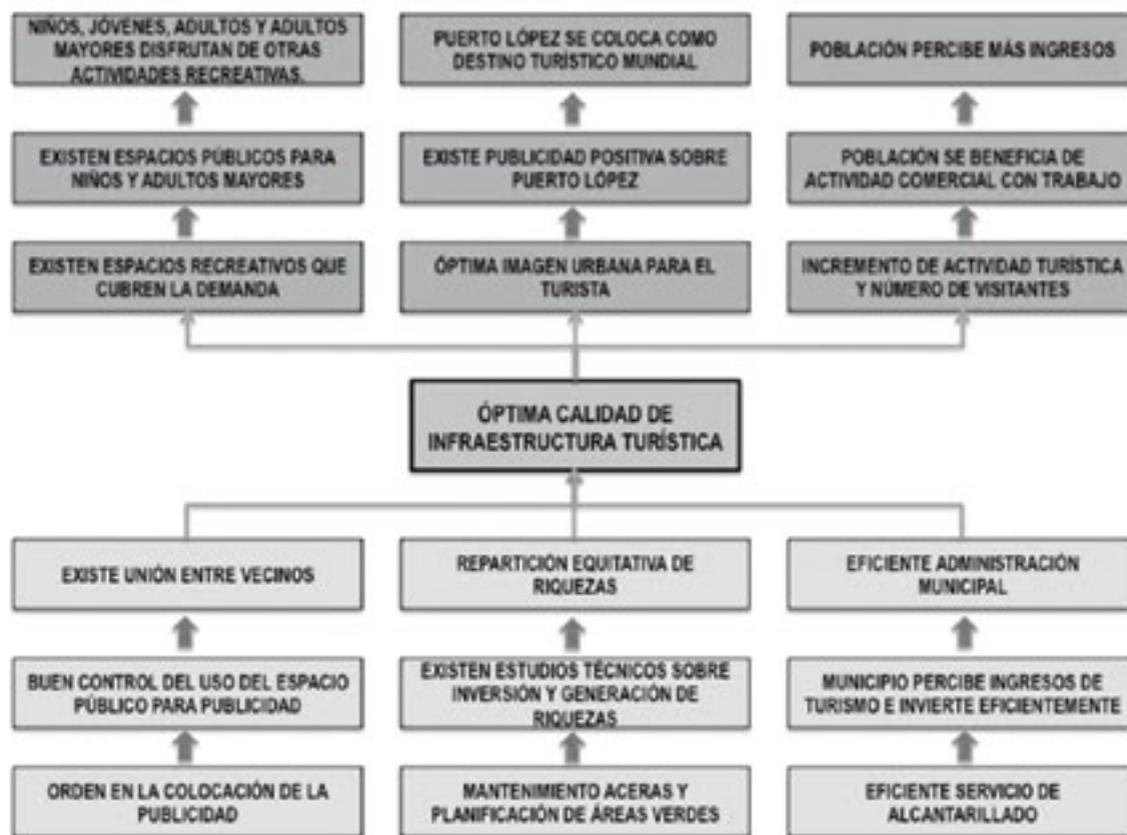


Fig.012 | Taller participativo Proyecto Especial Puerto López. Árbol de objetivos – Grupo 1.

ESTRATEGIAS IDENTIFICADAS  
POR EL GRUPO DE  
INVESTIGACIÓN  
DE ACUERDO  
AL LEVANTAMIENTO  
DE INFORMACIÓN REALIZADO

1. Aprovechar que los asentamientos humanos del cantón Puerto López no están densamente poblados y consolidados, para **realizar un proceso de planificación urbana estratégica y ordenamiento territorial** que lo convierta en un paradigma del desarrollo de poblados con vocación ecoturística.
2. Aprovechar la puesta en vigencia de la LOT y su designación como ATP para que el Estado junto con los principales actores relacionados con el territorio, **reorganicen las estructuras de gobernabilidad** de tal forma que se fortalezca la cohesión social por medio de una efectiva participación ciudadana y se mejore la eficiencia de la administración pública local y regional.
3. Fortalecer **la identidad local por medio de inversión pública y privada** en la promoción y exposición técnica del patrimonio natural y arqueológico.
4. **Promover el desarrollo de la investigación para el desarrollo (I+D)** en el cantón de tal forma que se convierta en una forma de preservar y monitorear el patrimonio natural e histórico existente.
5. **Promover el desarrollo de una economía verde** que incentive la consolidación de un clúster ecoturístico en donde se explote los recursos naturales de forma sostenible y que en la construcción de cadenas productivas locales-globales exista igualdad en el acceso y en la repartición de las riquezas generadas. Estas estrategias coinciden parcialmente con los lineamientos planteados por el Ministerio de Turismo y que forman parte del Decreto Ejecutivo 1521. Durante el desarrollo del estudio (noviembre 2012 – abril 2013) no se pudo acceder a información referente al plan ATP piloto Puerto López, debido a que este se encontraba en proceso de elaboración.

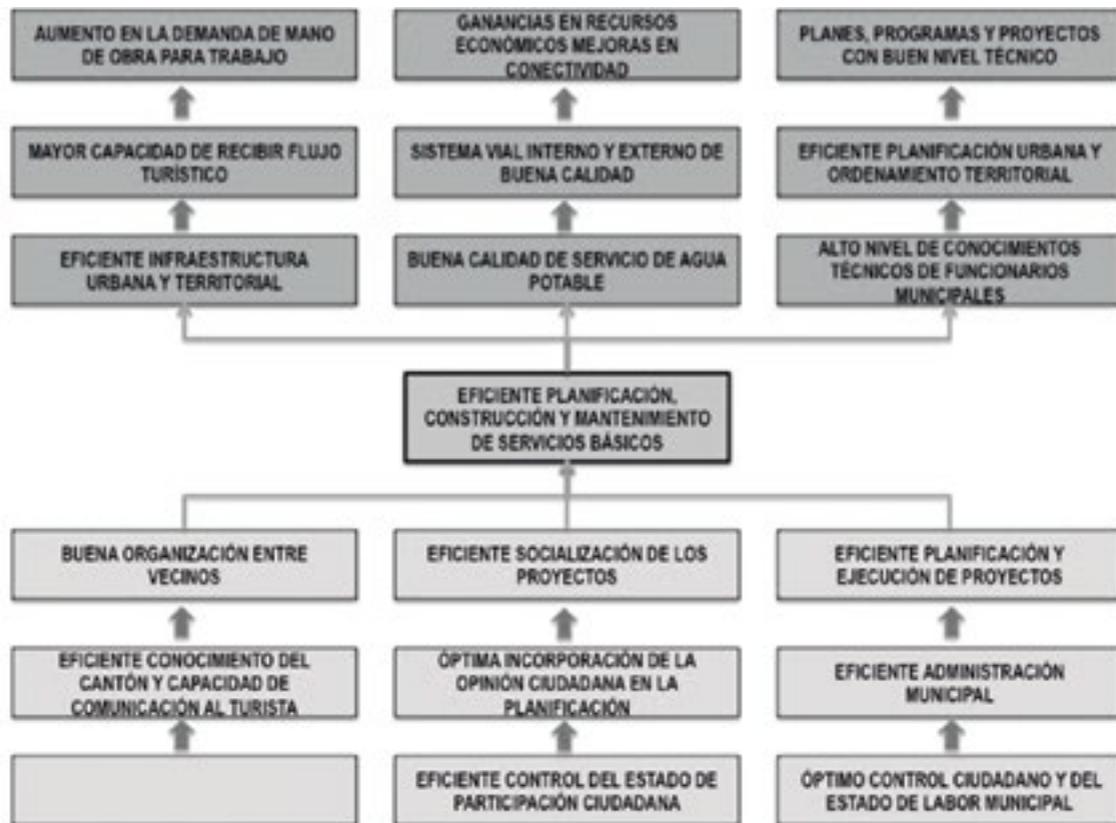


Fig.013|Taller participativo Proyecto Especial Puerto López. Árbol de objetivos – Grupo 2.

### 5.6. Formulación de planes, programas y proyectos para la ejecución de las estrategias.

Tomando como referencia las estrategias, se plantean los posibles planes, programas y proyectos (Ver tabla No. 13).

## 6. Lineamientos estratégicos para el desarrollo territorial sostenible de Puerto López.

Finalmente se determinan los principales lineamientos a considerarse en la planificación para el desarrollo de Puerto López. Como su nombre lo indica, los lineamientos son delineaciones que contribuyen a dar forma a un objeto. En el caso de Puerto López, su desarrollo territorial sostenible es el objeto a delinear.

Es importante remarcar, que los lineamientos identificados en este estudio son una contribución, más no los únicos a considerarse en la planificación de este territorio.

### 6.1. El turismo no es la “panacea” del desarrollo económico y social de Puerto López.

Aunque parezca contradictorio a la información generada durante todo el estudio, el turismo no debe ser considerado como la “panacea” para lograr el desarrollo sostenible de este cantón. Es su vocación territorial más importante, pero no es la única solución para generar crecimiento en este territorio y en la región en general.

Como se puede observar en el proceso participativo de identificación y jerarquización de vocaciones territoriales, la vocación ecoturística predomina sobre las demás en la memoria colectiva de sus habitantes. El recurso natural presente en el PNM, tanto en el territorio continental como en el marítimo, forma parte inseparable de la forma de vida practicada en el pasado y que se practica actualmente por las familias que habitan en el cantón Puerto López. Asimismo, su patrimonio histórico - arqueológico forma parte de los recursos

no valorados tanto por visitantes como por sus mismos habitantes.

Al realizar las matrices para identificación de problemas, limitaciones y potencialidades, el planteamiento de objetivos estratégicos y el análisis FODA para la identificación de estrategias; el recurso natural emerge constantemente como un elemento articulador de las diferentes dinámicas que se producen sobre el territorio. En el diagnóstico territorial, el sistema ecológico ambiental es considerado como un elemento transversal que debe ser incorporado de forma implícita en todos los demás sistemas. En el caso de Puerto López resulta prioritario incorporarlo en toda acción pública o privada que se planifique sobre el territorio.

Pese a su importancia, el patrimonio natural y arqueológico se encuentra doblemente amenazado. Si se continúa con los actuales niveles de vulnerabilidad y pobreza, y si se incrementa la dependencia de las actividades económicas relacionadas con turismo, se corre el riesgo de

EJE TEMÁTICO	OBJETIVO ESTRATÉGICO O GENERAL	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
Desarrollo económico y fomento productivo. Desarrollo social y capital humano.	1). Óptima calidad de infraestructura turística	1.1) Eficiente administración municipal. 1.2) Fuerte unión y solidaridad entre ciudadanos. 1.3) Eficientes estudios de infraestructura para la práctica del turismo consciente. 1.4) Equitativa repartición de la riqueza generada por la actividad turística.
Ordenamiento territorial, medio ambiente e infraestructura. Desarrollo institucional y capital social.	2). Eficiente planificación, construcción y mantenimiento de infraestructura de servicios básicos en asentamientos humanos.	2.1) Eficiente administración municipal. 2.2) Sólida participación ciudadana. 2.3) Eficiente control del Estado en manejo de inversión pública en proyectos estratégicos. 2.4) Equitativo acceso a beneficios por implementación de proyectos.

Tabla 007 | Objetivos estratégicos o generales por ejes temáticos y sus objetivos específicos.

generar una monocultura. Esto aceleraría el proceso de deprecación del recurso natural y por consiguiente la disminución de su biodiversidad, lo cual contribuye a aumentar la vulnerabilidad de estas regiones a los efectos del cambio climático (Barton et. al, 2013).

Resulta preocupante que el Estado comprenda el desarrollo como el agresivo incremento de inversión pública en infraestructura y servicios. Si bien es importante, no es el único sector a atender. La designación como ATP de Puerto López atraerá importantes flujos de inversión pública y privada (local e internacional), lo cual incrementará la cantidad de visitantes. Esto se asume como positivo para la dinámica económica local.

Pero también esto supone el incremento de la demanda de mano de obra calificada y no calificada, lo cual generará flujos de migración desde otras regiones rurales del país. Los nuevos habitantes demandarán espacios para vivienda lo cual

se traduce en crecimiento urbano acelerado y desordenado. Finalmente, el crecimiento de estos asentamientos humanos aumentará la huella ecológica y poco a poco se empezará a expandir los límites urbanos mientras se reduce las fronteras de las áreas protegidas (Barton et. al, 2013).

En resumen, los antiguos y nuevos habitantes se convierten en los depredadores de su propio recurso de supervivencia. Si a esto se suma, la débil planificación local y la consolidación en el poder de élites locales (asociadas con inversionistas extranjeros), el escenario resulta en una acelerada transformación socio-espacial del territorio (Barton et. al, 2013; Swyngedouw, 2004).

Existen abundantes estudios de casos en países en vías de desarrollo, en que el capital relacionado con la industria del turismo internacional ha transformado de forma intensiva pequeños poblados con abundancia de biodiversidad en enclaves turísticos (Williams, 2009; Britton, 1981; Madeley, 2001; Mbaiwa, 2005). Nuestra referencia más cercana

se encuentra en América Central y el Caribe: República Dominicana, Barbados, Jamaica, México, Costa Rica, entre otros.

La falsa visión del turismo como "panacea" del desarrollo social y económico que se populariza localmente, gracias a las facilidades de trabajo informal y el masivo incremento de visitantes, construye un escenario ficticio que se volatiliza en cuanto estos enclaves turísticos sufren de la deslocalización de las inversiones (capitales golondrina) por crisis económicas, catástrofes naturales (tsunamis, terremotos, inundaciones) o de origen antrópico (conflictos sociales, epidemias, contaminación, sobrepoblación, entre otros) (Barton et. al, 2013).

Los antiguos pobladores que cambiaron su forma de vida tradicional, para pasar a ser asalariados o pequeños empresarios, quedan en estado de extrema vulnerabilidad al perder sus trabajos o fuentes de ingresos por la excesiva dependencia de una actividad económica volátil.

OBJETIVO:	FORTALEZAS:	DEBILIDADES:
<p><b>ÓPTIMA CALIDAD DE INFRAESTRUCTURA TURÍSTICA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Buena conectividad terrestre por ruta de la Spondylus y localización estratégica.</li> <li>• Recursos naturales (PNM) permiten el desarrollo del ecoturismo.</li> <li>• Asentamientos Humanos no saturados de población, aún factibles de ser planificados</li> <li>• Bajos índices de inseguridad.</li> <li>• El tipo de actividades turísticas que se desarrollan en PL es en su mayoría de descanso y ecológico.</li> <li>• Existe inversión externa en turismo pero no intensiva.</li> <li>• Actividad turística crea oportunidades de trabajo en diversos campos.</li> <li>• Tradición pesquera artesanal</li> <li>• Patrimonio arqueológico.</li> <li>• Existencia de organizaciones comunitarias.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Deficiente administración local.</li> <li>• Débil gobernabilidad local y regional.</li> <li>• Alto porcentaje de población vulnerable a catástrofes naturales.</li> <li>• Alto porcentaje de población en pobreza (NBI).</li> <li>• Deficiente servicios e infraestructura de educación y salud.</li> <li>• Alto porcentaje de informalidad en actividades comerciales.</li> <li>• Bajo porcentaje acceso a servicios básicos sanitarios.</li> <li>• Bajo porcentaje de acceso a Internet y telefonía fija.</li> <li>• Contaminación por falta de tratamiento de desechos líquidos y sólidos de viviendas e industria.</li> <li>• Débil cohesión social.</li> </ul>
OPORTUNIDADES:	POTENCIALIDADES:	DESAFÍOS:
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ley Orgánica de Turismo (LOT) por aprobarse en Asamblea supone incremento de inversión pública en infraestructura para el desarrollo del turismo.</li> <li>• Incremento de ecoturismo y conciencia ambiental.</li> <li>• Afluencia de turistas nacionales y extranjeros por temporadas.</li> <li>• Atracción de inversión extranjera en turismo para clientes internacionales.</li> <li>• Intercambio cultural.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Incremento de inversión pública en infraestructura básica y turística por LOT.</li> <li>• Buena localización y conectividad por ruta de la Spondylus permite ser accesible a turismo nacional o extranjero que llega desde Guayaquil o Manta.</li> <li>• Incremento de actividad turística genera oportunidades de trabajo para habitantes.</li> <li>• Por medio de la LOT y la práctica del turismo consciente se garantiza la protección del patrimonio natural y arqueológico de PL.</li> <li>• La tradición pesquera artesanal es un componente de la identidad de PL que puede ser debidamente expuesto al turista.</li> <li>• El arribo de inversión extranjera, sumado a un adecuado ordenamiento de las cadenas productivas locales puede generar la creación de un clúster productivo (turismo).</li> <li>• El interés mundial en conciencia ambiental y la presencia del PNM, puede atraer el arribo de instituciones de investigación nacionales o internacionales (biotecnología, evolución de especies, etc).</li> <li>• Los bajos niveles de inseguridad permiten la atracción de turismo internacional.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Con la llegada de inversión pública e inversión extranjera, los asentamientos humanos de PL todavía pueden ser debidamente planificados pues se encuentran densamente poblados.</li> <li>• La inversión pública se puede aprovechar para mejorar el déficit de acceso de la población a infraestructura básica, servicios de salud y educación de calidad, comunicación.</li> <li>• El arribo de la actividad turística nacional e internacional puede generar empleo estable y formal para sus habitantes, disminuyendo los altos índices de pobreza.</li> <li>• La intervención del Estado por medio de la LOT puede posibilitar una mayor participación ciudadana y un mayor control a la administración local mejorando su eficiencia y capacidad técnica.</li> <li>• La débil cohesión social existente se puede reforzar con la presencia del Estado en los procesos de planificación y organización de las comunidades.</li> </ul>
AMENAZAS:	RIESGOS:	LIMITACIONES:
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Catástrofes naturales (tsunamis, inundaciones, terremotos).</li> <li>• Catástrofes producidas por el hombre por ubicación de proyectos estratégicos nacionales (Refinería El Aromo – Manta).</li> <li>• Lavado de dinero de narcotráfico en proyectos turísticos privados.</li> <li>• Distribución desigual de riquezas generadas por monopolios.</li> <li>• Incremento de turismo amenaza preservación de recursos naturales sensibles.</li> <li>• Dinámica económica intensa puede atraer migración.</li> <li>• Inversión extranjera puede desatar la explotación inmobiliaria, volviendo inaccesible la tierra para sus habitantes de bajos recursos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La actividad económica que genera el turismo actualmente (formal e informal) permite a la población sobrellevar catástrofes naturales con mejor capacidad de recuperación.</li> <li>• La existencia de recursos naturales (PNM) y leyes especiales para su administración y protección permiten establecer parámetros para normalizar el arribo de turismo intenso que lo pueda amenazar.</li> <li>• La actividad pesquera artesanal sobrevive y se puede convertir en un apoyo económico en caso de la disminución de la actividad turística o de que se produzcan catástrofes naturales.</li> <li>• La existencia de patrimonio arqueológico también puede ser un motivo para monitorear el mercado de tierra.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El alto porcentaje de población en estado de pobreza (NBI) los vuelve extremadamente vulnerables a catástrofes naturales.</li> <li>• La contaminación por desechos líquidos y sólidos pone en grave riesgo los recursos naturales existentes y la salud de los habitantes y turistas.</li> <li>• La llegada de inversión agresiva privada en turismo, sumado a los altos índices de vulnerabilidad, generan una desigual distribución de la riqueza que genera el territorio.</li> <li>• El arribo de un intenso mercado de tierras pone en riesgo la propiedad de familias de bajos recursos, quienes pueden sufrir la expulsión progresiva de su territorio (gentrificación territorial).</li> </ul>

Tabla 008 | Matriz FODA territorial e identificación de estrategias.  
Fuente: Silva, 2011.

OBJETIVO	ESTRATEGIAS	PLANES	PROGRAMAS	PROYECTOS
ÓPTIMA CALIDAD DE INFRAESTRUCTURA TURÍSTICA TERRITORIAL	Planificación estratégica y ordenamiento territorial sostenible.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Plan maestro urbano de la cabecera cantonal Puerto López.</li> <li>- Plan de manejo de borde costero.</li> <li>- Plan de mitigación de riesgos ante catástrofes naturales.</li> <li>- Plan de mejoramiento de áreas verdes y espacios de recreación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Programa de administración comunitaria de infraestructura turística.</li> <li>- Programa de formalización de propiedad de la tierra y acceso a servicios básicos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Infraestructura básica y turística.</li> <li>- Red de espacios públicos y áreas verdes.</li> <li>- Red de ciclovías y circulación peatonal.</li> <li>- Sistema integrado de tratamiento de desechos sólidos y líquidos.</li> </ul>
	Reorganización de estructuras de gobernabilidad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Creación de nuevo modelo administrativo especial de GAD Municipal en Áreas de Reserva Nacional.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Programa de fortalecimiento de organizaciones comunitarias.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Equipamiento para la concentración de dependencias de diversas instituciones públicas, privadas y locales.</li> </ul>
	Fortalecimiento de identidad local.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Plan para la promoción cultural en el cantón.</li> <li>- Plan de recuperación de raíces étnicas en las comunidades.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Programa para la promoción de eventos folclóricos y costumbristas.</li> <li>- Programa para la reactivación de la investigación arqueológica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Red de equipamientos culturales (museos, teatros, exposiciones al aire libre).</li> <li>- Museo de sitio en Agua Blanca, Salango y Machalilla.</li> </ul>
	Promover Investigación + Desarrollo (I+D).	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Plan para el desarrollo del ecoturismo en poblados costeros del Ecuador.</li> <li>- Plan para la captación de cerebros interesados en investigación en PL.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Programa de fortalecimiento de la calidad de educación local.</li> <li>- Programa de alfabetización.</li> <li>- Programa para la gestión de financiamiento internacional de estudios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Centro de Investigación de biotecnología.</li> <li>- Instalaciones para la inversión de universidades extranjeras en laboratorios de investigación.</li> <li>- Parque tecnológico de UCSG.</li> </ul>
	Promover desarrollo de economía verde.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Plan para el desarrollo de clúster productivo basado en la actividad ecoturística.</li> <li>- Plan para el control y monitoreo de la inversión privada en el territorio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Programa para capacitación de microempresarios para desarrollo de PYMES que se incorporen a cadenas productivas.</li> <li>- Programa para el estímulo de la competitividad en negocios comunitarios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Red de equipamientos para el desarrollo de actividades turísticas comunitarias.</li> <li>- Equipamiento turístico y social para el apoyo a actividades de recreación e intercambio cultural.</li> </ul>

Tabla 009 | Matriz para identificar planes, programas y proyectos en base a las estrategias.

Por lo tanto, el desarrollo del turismo doméstico e internacional a gran escala produce serias contradicciones que deben ser analizadas con mayor profundidad. Aunque genera trabajo formal e informal y dinamiza las débiles economías locales, si se descuidan las demás actividades económicas, se corre el riesgo de que se transforme en una monocultura. Esto aumentaría los niveles de dependencia y vulnerabilidad social de los habitantes de bajos recursos.

## 6.2. Las universidades tienen mucho que aportar en estos procesos de planificación del desarrollo.

Junto con la identificación de los lineamientos estratégicos a ser considerados en la planificación del desarrollo de Puerto López, también se plantea el discutir y reflexionar sobre el rol que actualmente tienen las universidades en estos procesos y el potencial que poseen para mejorarlo en beneficio de la sociedad. En particular, la UCSG es una institución de educación superior que se encuentra en un proceso de cambio positivo para potenciar su oferta de investigación y de vinculación con la sociedad.

En primer lugar, es importante enfatizar el rol que el Estado y la sociedad en general esperan de los centros de educación superior públicos y particulares. De acuerdo al Artículo 107 de la Ley Orgánica de Educación Superior (2010), el Principio de Pertinencia consiste en que: **“la educación superior responda a las expectativas y necesidades de la sociedad, a la planificación nacional, y al régimen de desarrollo, a la prospectiva de desarrollo científico, humanístico y tecnológico mundial, y a la diversidad cultural”** (LOES, 2010: 19).

Para esto, las instituciones públicas y particulares de educación superior deberán: **“articular su oferta docente, de investigación y actividades de vinculación con la sociedad, a la demanda académica, a las necesidades de desarrollo local, regional y nacional, a la innovación y diversificación de profesiones y grados académicos, a las tendencias del mercado ocupacional**

local, regional y nacional, a las tendencias demográficas locales, provinciales y regionales: a la vinculación con la estructura productiva actual y potencial de la provincia y región, y a las políticas nacionales de ciencia y tecnología” (LOES, 2010: 19).

En segundo lugar, es necesario resaltar el rol que el habitante de Puerto López espera de las universidades. Dentro del contacto que se mantuvo con diversos actores sociales, se pudo percibir en la mayoría de los entrevistados y participantes de talleres, una expectativa positiva ante la posibilidad de que la universidad pueda plantear programas y proyectos. Esto no es nuevo, pues los centros de educación superior nacionales e internacionales, ONGs, fundaciones sin fines de lucro y otras instituciones relacionadas con la educación, investigación y cultura, siempre han gozado de una imagen positiva ante las comunidades más vulnerables.

Esto puede deberse al desgaste progresivo de la administración pública en sus diversas escalas geográficas (principalmente la escala local). Ante la opinión pública, la universidad mantiene una imagen de objetividad y seriedad. Esto es un potencial que hay que defender y preservar, pero también saber utilizar con sabiduría. El aislamiento de la universidad ante los procesos de cambio social, contribuye a generar desconocimiento sobre la función de los centros de estudios en la sociedad. Por el contrario, la cercanía a las comunidades y sus necesidades, contribuye a mejorar su relación y sentimientos de mutua confianza (Boisier, 2005).

Es necesario repensar la inserción de los centros de educación superior en los procesos de planificación del territorio. La mayoría de los participantes de los talleres internos coincidieron en esta necesidad y en su importancia para el desarrollo de investigación aplicada y de fortalecer la vinculación con las diversas comunidades de la región.

La capacidad de implementación de talleres de trabajo multidisciplinarios

es probablemente el potencial más valioso que guarda la universidad. Debido al funcionamiento e interacción de facultades y disciplinas, en su seno se desarrollan y actualizan constantemente, diversos procesos de análisis e investigación de fenómenos relacionados directa o indirectamente con el territorio en sus diferentes escalas geográficas.

Hoy en día muchos de los PDOT que se elaboran por consultores privados o por los mismos municipios, carecen de un enfoque multidisciplinario que se apoye sobre una sólida base teórica combinada con la práctica en terreno a nivel profesional. La universidad alberga en sus institutos de investigación y en sus laboratorios, un inmenso potencial que aún no ha sido explotado adecuadamente por la institucionalidad pública. Al contrario, resulta lejana a los procesos de transformación socio-espacial que se desarrollan constantemente en su entorno.

Los institutos de investigación de cada facultad necesitan fortalecerse en sus capacidades de generar investigación de tal forma que se conviertan en referentes a consultar y/o contratar para estudios más complejos relacionados con la planificación de los territorios. La puesta en funcionamiento de observatorios les posibilita ampliar su vinculación con el territorio y administrar la información estadística y/o geográfica. Esta última es vital para poder generar espacios de discusión multidisciplinaria y cercana a los diferentes actores sociales.

## 6.3. Es necesaria la reestructuración de la gobernabilidad en territorios ecológicamente sensibles como Puerto López.

De acuerdo a opiniones recogidas en los talleres desarrollados in situ y en la UCSG, actualmente en Puerto López se desenvuelven diversos agentes públicos y privados de forma desordenada y con poca articulación. A pesar de que el Estado ha implementado programas de mejoramiento de infraestructura y

servicios (PITI<sup>4</sup>, ATP), su intervención en el territorio se percibe por ciertos pobladores como desconectada de los habitantes.

Esto genera la sobreposición de funciones y actividades que generan el derroche indiscriminado de recursos y la pérdida de tiempo en el planteamiento de productos que no se logran ejecutar con la debida interacción o complementariedad con otros. Esto también fue expresado por diversos técnicos de ministerios que participaron de los talleres de trabajo en la UCSG (MIDUVI, MTOP, MSP y SNGR).

Asimismo, los diversos instrumentos de planificación existentes se traslapan entre sí y crean vacíos de planificación (espacios muertos) que no son considerados dentro de la inversión pública o que se intervienen sin ningún tipo de articulación con otras entidades. El cantón Puerto López, con el 80% de su superficie administrada por el Parque Nacional Machalilla (Ministerio del Ambiente), es un ejemplo de estos desequilibrios en su administración territorial. A pesar que el PNM tiene su propio Plan de Manejo y el Municipio de Puerto López tiene su PDOT que incluye a todos los asentamientos humanos existentes, los habitantes de la comuna Agua Blanca se quejaron reiteradamente de que, el hecho de vivir dentro del PNM, les ocasiona la desatención parcial del Municipio.

A criterio de los pobladores de esta comuna, son pocas las obras que el Gobierno Local destina a este poblado por considerarlo bajo administración del PNM y por que generan sus propios ingresos en base al cobro por servicios turísticos. Lo irónico es que esta comunidad es la defensora de este sector y también recibe ayuda de ONGs internacionales o universidades

<sup>4</sup> El PITI o Programa de Intervención Territorial Integral, es un programa del Gobierno Nacional que se ejecuta desde el 2012 en las provincias de Manabí, Esmeraldas, Tungurahua y El Oro. Este busca dotar de infraestructura básica y abastecimiento de servicios a poblados con potencial turístico.

foráneas, de quienes ellos perciben tener más contacto y recibir mayor atención.

La intervención estatal en Puerto López es necesaria. La velocidad de las transformaciones que se han desplegado a lo largo del borde costero ecuatoriano por el crecimiento del turismo doméstico e internacional durante la última década, sumado a la débil capacidad de planificación de las administraciones locales en territorios de extrema vulnerabilidad social y ecológica, son dos razones de peso para que exista la presencia de un Estado fuerte que gestione el desarrollo.

La designación de Puerto López como ATP piloto busca articular el accionar de las instituciones públicas sobre este territorio en un base a una hoja de ruta y planes de acción. El Ministerio de Turismo fue designado para ejecutar el programa de ATP en Puerto López junto con las demás instituciones públicas presentes en la región.

Sin embargo, surgen diversos cuestionamientos ante este nuevo escenario. Así como la ausencia del Estado en un contexto neoliberal de amplia libertad para el mercado no es positiva para una mayoría vulnerable, la excesiva presencia y dependencia de un Estado protector y clientelista tampoco lo es. Se debe considerar establecer un equilibrio y plantear propuestas integrales e integradoras (Boisier, 2005).

Por lo tanto, no basta con implementar un programa masivo de planes y proyectos con altos costos de inversión pública. Es necesario repensar la estructura de gobernabilidad que tendrá a su cargo la gestión del desarrollo de este territorio dentro de un contexto de descentralización y sostenibilidad. Es decir, se requiere que esta iniciativa del Estado sea un cambio a mediano y largo plazo que posea a los actores sociales locales de su propio crecimiento y desarrollo (Boisier, 2004).

Esta nueva gobernabilidad debe también enfocarse en evitar la polarización social y la generación

de conflictos por posturas políticas extremas. La designación de ATP es una excelente oportunidad para que el Estado implemente en los procesos de planificación participativa la apertura a generar consensos y pactos sociales para el desarrollo. Los habitantes de Puerto López, al igual que la mayoría de los cantones del país, desean progresar y trabajar en paz y seguridad. El debate político y la existencia de diversidad en las opiniones e ideas es muy positivo para las sociedades. Pero, la polarización extrema profundiza las diferencias y ralentiza las iniciativas de prosperidad colectiva.

Es este aspecto, las universidades pueden dar su apoyo en procesos de planificación participativa y solución de conflictos. En su calidad de actor social imparcial, puede contribuir con el liderazgo de procesos en que se requiera dejar de lado posturas políticas extremas.

#### **6.4. Resulta prioritario el incorporar la Investigación + Desarrollo (I+D) en Puerto López para preservar sus recursos naturales y patrimoniales por medio de su valorización.**

El Ecuador se ha propuesto cambiar su dependencia de energías no renovables por el desarrollo del ecoturismo y la biotecnología. Puerto López es el espacio geográfico perfecto para la implementación de la (I+D) por medio de universidades, centros de investigación y laboratorios. Además de convertirse en un centro ecoturístico regional y un modelo a seguir en cuanto a la práctica del turismo consciente, Puerto López concentra en su territorio el potencial de ser un centro para el desarrollo de investigación de impacto global.

Actualmente los efectos del cambio climático y la búsqueda de la equidad social representan los principales temas de discusión y análisis global. Puerto López es un "laboratorio gigante" en el cual se puede experimentar y estudiar todos los fenómenos relacionados con la constante interacción y el desequilibrio entre el hombre y la naturaleza. Centros de investigación y laboratorios

nacionales e internacionales podrían localizarse en esta región y desarrollar investigación científica que contribuya directamente a la protección e incremento de la biodiversidad y al mismo tiempo, contribuya con propuestas para mejorar la calidad de vida de los asentamientos humanos vulnerables.

El cambio climático es el principal desafío para las civilizaciones del siglo XXI. Aunque no se ha comprobado científicamente en un 100%, la relación entre el cambio climático y los desastres naturales, existe una realidad que nos debe preocupar a todos: la mayoría de los países en vías de desarrollo localizados en zonas tropicales (Asia, África, Oceanía, Caribe y Sudamérica) albergamos la mayor biodiversidad que aún sobrevive en el planeta. Pero también concentramos la población más vulnerable y somos los que menos contaminamos. Es decir, seremos los más afectados por los efectos del cambio climático, pero al mismo tiempo poseemos los recursos naturales para mitigarlo (Hannah et. al, 2013). Es una doble responsabilidad con nuestra población y con nuestro planeta.

Por otro lado, el patrimonio arqueológico existente y el rescate de saberes ancestrales son también aspectos no explorados en Puerto López. Esto puede incentivar el arribo de investigación local e internacional para el beneficio de la humanidad. Lamentablemente en la oferta de educación superior pública y privada de las provincias de Manabí, Guayas y Santa Elena, no existe la carrera de Arqueología. Esto resulta preocupante, considerando que importantes vestigios arqueológicos de culturas prehispánicas se localizan a lo largo del borde costero central del país.

El incremento del turismo doméstico e internacional en estas regiones traerá consigo el progresivo crecimiento del mercado de suelo. Muchos restos arqueológicos no protegidos formalmente o incluso, no descubiertos, serán destruidos para dar paso a complejos turísticos o de vivienda para los nuevos habitantes atraídos por la oferta de

trabajo. Solo con más arqueólogos ecuatorianos o extranjeros generando investigación y descubriendo nuevos yacimientos arqueológicos, se podrá frenar la destrucción de nuestra historia.

En este tema en particular, se aplica perfectamente el Principio de Pertinencia (LOES-2010) al cual deben de responder las universidades en el Ecuador. Resulta incomprensible que los centros de educación superior localizados en el litoral central no ofrezcan esta carrera, considerando la amplia riqueza arqueológica existente y por descubrir.

Por otro lado, la construcción de Parques Tecnológicos o Parques del Conocimiento puede ser también una iniciativa que involucre a diversos centros de educación superior, instituciones del estado, ONGs, comunidades nativas y a la industria de turismo doméstico e internacional.

#### **6.5. No basta con promover la práctica del turismo consciente, es vital que las regiones se inserten en el mercado global de forma competitiva y sostenible.**

El modelo económico y las formas de vida que actualmente se practican en los asentamientos humanos del tercer mundo, son inviables en territorios tan sensibles como Puerto López. Si en las ciudades medianas y grandes, la pobreza genera vulnerabilidad e inseguridad por la presencia de redes informales de delincuencia y tráfico de drogas; en territorios rurales con alta concentración de recursos naturales, las formas de vida contemporáneas y la extrema pobreza, convierte al capital humano en el mismo depredador de los recursos que les permite sobrevivir.

En el Plan Nacional del Buen Vivir (2013-2017) se plantea la necesidad de construir una economía verde que integre criterios de sostenibilidad: "El funcionamiento de la economía debe minimizar los impactos ambientales y sociales de sus actividades productivas e industriales. Para esto, debe basar su planificación en las capacidades y

características de los territorios, para privilegiar las actividades que utilicen el valor de la naturaleza, minimizando y controlando las actividades extractivas, extensivas e intensivas; debe también priorizar una gestión eco-eficiente de los recursos materiales y energéticos, mediante la aplicación de tecnologías y prácticas que posibiliten la integridad de los ecosistemas. El bioconocimiento y la valoración de los servicios ecosistémicos articulan el patrimonio natural con el talento humano, la investigación, la tecnología y la innovación. Este enfoque representa una enorme oportunidad para diversificar la matriz productiva del país" (PNBV, 2013: 26).

Lamentablemente, la realidad es más compleja. El arribo de la actividad turística y el estancamiento del desarrollo social en sus habitantes, intensifica la depredación de los recursos naturales existentes en Puerto López. No es suficiente promocionar el turismo consciente como una solución a los efectos negativos del turismo sobre el territorio, ni tampoco incrementar la cantidad de obras de infraestructura y servicios.

Es prioritario dotar a la región de la capacidad de competir local e internacionalmente en base a la eficiente y estratégica gestión de sus recursos. El desarrollo endógeno no es una utopía, pero tampoco se genera con solo abastecer un territorio de infraestructura básica y turística. Se requiere crear los mecanismos que permitan a estas regiones especializarse de forma equilibrada y generar ingresos que aseguren su sustentabilidad (Boisier, 2005).

El mercado turístico local o doméstico no es suficiente para detonar estos procesos. A pesar de que durante la última década el consumo per cápita de el turista local ha aumentado, el turista extranjero continúa siendo el mayor consumidor de servicios. Por lo tanto, la región también debe centrar sus esfuerzos en captar el mercado turístico internacional. Esto significa el integrarse a redes globales de turismo o cadenas internacionales de valor que fluyen por todo el planeta. Para hacerlo, la región

debe de estar preparada y tener la capacidad de gestionar su desarrollo en un contexto de globalización.

Boisier (2005) lo explica de la siguiente forma: "Que la globalización estimule o no procesos de cambio social altamente endógenos en algunos territorios, dependerá de las dialécticas que se pongan en juego y ello estará ligado a la devolución de capacidades y competencias que las exigencias de la competitividad harán recaer sobre el Estado. Lo que parece claro es la necesidad de contar con sociedades locales informadas, motivadas, poseedoras del conocimiento mínimo para entender el propio proceso globalizador, y consensuadas para actuar proactivamente, ósea, socialmente organizadas" (Boisier, 2005: 55).

Este planteamiento no es nuevo. La competitividad de las regiones es un tema que se viene discutiendo desde hace varios años en América Latina y el Caribe. El ILPES y la CEPAL tienen desde hace una década, como parte de su oferta de capacitación, la gestión del desarrollo territorial dentro de un contexto globalizado. Sin embargo, se considera vital someter el tema a discusión entre diversos actores regionales (entre ellos las universidades), pues resultaría ilusorio pensar en desarrollo sostenible sin una integración al mercado global desde lo local.

En resumen, se necesita empoderar a las sociedades locales de estos procesos, dotar a los gobiernos locales de las capacidades para poder desarrollar una planificación conocedora del contexto globalizado en que busca competir e incluir a las universidades como entidades capaces de generar estudios interdisciplinarios de estos fenómenos y sus impactos.

## 7. Conclusiones y recomendaciones.

El proyecto logró alcanzar su principal objetivo, el cual fue identificar lineamientos estratégicos para el desarrollo territorial sostenible del cantón Puerto López por medio de un proceso de análisis sistémico.

La experiencia de trabajar con un enfoque multidisciplinario significó un desafío para el grupo de investigación, el mismo que se cumplió con éxito. A continuación se presentan las siguientes conclusiones y recomendaciones.

La metodología implementada en el proceso de investigación experimentó adaptaciones a la disponibilidad de información y a los diversos puntos de vista planteados por los asesores e invitados a los talleres de trabajo. Esta experiencia aporta nuevos conocimientos a futuras propuestas de intervención de la UCSG en la planificación urbana y ordenamiento territorial.

La UCSG dispone de la infraestructura y el capital humano capacitado para desarrollar procesos de análisis de territorios más complejos. Como se especifica en su alcance, el presente estudio es un pre-diagnóstico territorial de tipo exploratorio que busca incentivar la generación de otros proyectos de investigación derivados, de tipo exploratorio, descriptivo e incluso explicativo.

Los egresados de las carreras de Arquitectura e Ingeniería tuvieron la oportunidad de combinar el levantamiento de información de este estudio, con la construcción de sus respectivos diagnósticos necesarios para el planteamiento de sus propuestas de trabajos de titulación. En el caso de la Facultades de Ingeniería y Arquitectura, los egresados colaboraron con el levantamiento de información en sitio y en los talleres internos realizados en la UCSG. La Facultad de Jurisprudencia apoyó constantemente en los espacios de discusión y análisis con la participación del director del ISEJ en los talleres internos. En especial, su contribución en lo referente al marco legal vigente en las diversas escalas geográficas que se relacionan directa e indirectamente con el objeto de estudio, resultó muy importante para su adecuada comprensión.

Por otro lado, el proceso de investigación permitió visibilizar otros puntos de vista no considerados usualmente en la planificación tradicional. La posible dependencia de una

monocultura productiva (en este caso el turismo) y la consecuente generación de importantes transformaciones socio-espaciales en los territorios, no han sido profundamente estudiadas en el caso de asentamientos humanos medianos y pequeños en el Ecuador. Si el Estado tiene como objetivo el cambio de la matriz productiva para el año 2030, debe considerar también el estudio de las repercusiones que estos procesos tendrán sobre los territorios más vulnerables.

Otro tema que requiere ser estudiado con mayor profundidad, es la vulnerabilidad ante los efectos del cambio climático y la influencia de la pérdida de la biodiversidad en su intensificación. Como se menciona previamente, es un tema de alcance global, pero que nos afecta localmente con mayor intensidad (Hannah, et. al, 2013). No basta practicar el turismo consciente en Puerto López para disminuir los procesos de contaminación por falta de tratamiento de desechos sólidos y líquidos, el crecimiento de la huella ecológica por el incremento del mercado de suelo por su valorización o la depredación silenciosa de los bosques. Son procesos relacionados con las formas de vida del ser humano y que están directamente conectados con la inequidad social, pobreza y vulnerabilidad.

El programa piloto de ATP liderado por el Ministerio de Turismo y apoyado por la entidades públicas en el territorio, es asimilado por los pobladores de Puerto López como una esperanza para empezar a caminar hacia un verdadero desarrollo económico y social.

No obstante, sin la integración de los principales actores locales que construyen, destruyen y reconstruyen a diario su hábitat, y sin el debido empoderamiento de los mismos del proceso, este programa quedará solo como grandes cifras de inversión pública en erradicación de la pobreza, para ser publicitadas en un reporte de logros nacionales del Estado.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- [1] Acosta, Alberto (2012). *Breve historia económica del Ecuador*. Quito: Corporación Editora Nacional.
- [2] Barton, Jonathan; Pozo, Ricardo; Román, Álvaro; Salazar, Alejandro. (2013). *Reestructuración urbana de un territorio glocalizado: una caracterización del crecimiento orgánico en las ciudades de Chiloé, 1979-2008*. *Revista de Geografía Norte Grande*, (56), 121-142.
- [3] Boisier, Sergio (2005). *¿Hay espacio para el desarrollo local en la globalización?* *Revista de la CEPAL*, (86), 47-62.
- [4] Boisier, Sergio (2004). *Desarrollo territorial y descentralización: El desarrollo en el lugar y en las manos de la gente*. *EURE (Santiago)*, vol. 30, (90), 27-40.
- [5] Britton, S.G. (1982). *The political economy of tourism in the third world*. *Annuals of tourism research*. No. 9, pp. 331-358.
- [6] CEPAL (2012b). *Población, territorio y desarrollo sostenible*. Santiago de Chile: Naciones Unidas.
- [7] ECLAC-UN (2010a). *Regional report on the impact of Climate Change on the tourism sector*.
- [8] ECLAC-UN (2010b). *The tourism and the economic crisis. Development implications for the Caribbean*.
- [8] Estrada, Emilio (1957). *Prehistoria de Manabí*. *Publicaciones del Archivo Histórico del Guayas*, V. 4, Guayaquil.
- [9] GAD Puerto López (2011). *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del cantón Puerto López*.
- [10] Ministerio de Turismo. (2008). *Plan estratégico de desarrollo de turismo sostenible para Ecuador, PLANDETUR 2020*. Recuperado de [http://www.turismo.gob.ec/documentos/plandetur\\_2020.pdf](http://www.turismo.gob.ec/documentos/plandetur_2020.pdf).
- [11] Pollock, Anna (2012). *Conscious Travel: Signposts Towards a New Model for Tourism*. *Contribution to the Second UNWTO Ethics and Tourism Congress Conscious Tourism for a New Era*.
- [12] Pozo, Ricardo (2014). *New tourism landscapes: tourism enclaves or territories of global resilience? Propuesta para estudio de Doctorado, Universidad Duisburg-Essen, Alemania*.
- [13] Pozo, Andrés; Saltos, Gabriela; Ramírez, Max; Vargas, Verónica (2012). *Red de equipamientos urbanos para la práctica del turismo consciente en el cantón Puerto López. Propuesta para trabajo de titulación de la carrera de Arquitectura, Universidad Católica de Santiago de Guayaquil*.
- [14] Pozo, Ricardo (2011). *Nuevos tipos de crecimiento urbano en ciudades pequeñas glocalizadas. Reestructuración geográfica del territorio por la salmonicultura y sus consecuencias espaciales en cinco ciudades de Chiloé, 1982-2008*. *Pontificia Universidad Católica de Chile, Instituto de Estudios Urbanos y Territoriales*. Chile, Santiago.
- [15] Proyecto INEFAN/GEF, (1998). *Plan de Manejo del Parque Nacional Machalilla*.
- [16] República del Ecuador (2008). *Constitución de la República de Ecuador*. Quito: Autor.
- [17] República del Ecuador (2010). *Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización*. Quito: SENPLADES.
- [18] República del Ecuador (2009). *Plan Nacional de Desarrollo del Buen Vivir 2009-2013*. Quito: SENPLADES.



### AUTORES Ricardo Pozo

Director IPUR (Febrero 2012 – Agosto 2013). Facultad de Arquitectura, UCSG. Candidato a PhD Universidad Duisburg-Essen, Alemania. Universidad Veritas desde 2012.

### Reynaldo Huerta

Director ISEJ – Facultad de Jurisprudencia, UCSG.

### Fabián Neira

Investigador IIFIUC. Facultad de Ingeniería, UCSG. Candidato a PhD, Universidad Illinois, EE.UU.

### Daniela Valencia

Coordinadora de Investigación IPUR, Facultad de Arquitectura, UCSG.

[19] República del Ecuador (2013a). *Plan Nacional de Desarrollo del Buen Vivir 2013-2017*. Quito: SENPLADES.

[20] República del Ecuador (2013b). *Decreto Ejecutivo No. 1521. Designación de centro turístico Puerto López, cantón Puerto López, Manabí, como zona ATP piloto*. Palacio Nacional, Quito, 16 de mayo 2013.

[21] SENPLADES (2010a). *Agenda Zonal para el Buen Vivir. Propuestas de Desarrollo y Lineamientos para el Ordenamiento Territorial. Zona de Planificación 4 (Provincias de Manabí y Santo Domingo de los Tsachilas)*. Quito: SENPLADES.

[22] SENPLADES (2010b). *Lineamientos para la planificación del desarrollo y ordenamiento territorial. Estrategias para el fortalecimiento del Sistema Nacional Descentralizado de Planificación Participativa*. Quito: Imprenta Mariscal.

[23] Silva Lira, Iván; Sandoval, Carlos (2012). *Metodología para la elaboración de estrategias de desarrollo local. Serie Manuales No. 76*. ILPES, CEPAL.

[24] Silva Lira, Iván (2003). *Metodología para la elaboración de estrategias de desarrollo local*. Santiago de Chile: ILPES, CEPAL.

**Fecha de Recepción del artículo:** 05 de marzo del 2014

**Fecha de Aceptación del artículo:** 16 de marzo del 2014

Agradecimientos por su contribución en el planteamiento y desarrollo de la investigación:

Ing. Manuel Sierra  
Ing. Alfredo Orlando  
Ing. Federico Von Buchwald  
Abg. Luis Portalanza  
Arq. Felipe Huerta  
Arq. José Guerra

Egresados de Facultad

Arquitectura:

Verónica Vargas, Gabriela  
Saltos, Andrés Pozo y Max

# IDENTIFICACIÓN DE VALORES PATRIMONIALES EN LA CIUDAD DE GUAYAQUIL A PARTIR DEL ESTUDIO DE SU TRAMA HISTÓRICA.

IDENTIFICATION OF HERITAGE VALUES IN THE CITY OF GUAYAQUIL FROM THE STUDY OF URBAN GROWTH.

Julia Rey Pérez, Ivethe Yamel Morales Vergara.

Investigadora Prometeo – Secretaría de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación - Ecuador  
Universidad de Guayaquil - Ecuador

## RESUMEN

La historia urbana de Guayaquil todavía se mantiene en la trama de lo que fue su ciudad histórica, delimitada al norte por el cerro de Santa Ana, al este por el río Guayas, al oeste por el Estero del Salado y al sur por el Barrio de Astilleros. Recorrer este fragmento de ciudad, transformado por los incendios, permite reconocer una trama en damero impuesta por la Corona Española propias de las leyes de Indias, algunas edificaciones de madera del siglo XIX, importantes construcciones del siglo XX, y sobre todo, unas condiciones paisajísticas realmente destacables debido a su vinculación y cercanía del río Guayas, que la convierten en una ciudad con un potencial patrimonial y paisajístico muy significativo.

No obstante, el abandono y deterioro en el que se encuentran la mayoría de los bienes declarados patrimonio nacional del país por el Instituto Nacional del Patrimonio Cultural, junto a otros bienes, no considerados patrimonios, pero igualmente portadores de valores urbanos, históricos, artísticos, espaciales..., realmente significativos para la comprensión de la identidad urbana guayaquileña, hacen saltar la alarma del estado de conservación de lo que queda de paisaje histórico urbano de Guayaquil. El objetivo es identificar sus valores patrimoniales y actuar para protegerlos.

### Palabras clave:

Patrimonio • Arquitectura Vernácula • Identidad • Conservación • Paisaje histórico urbano • Espacio público.

## ABSTRACT

*The urban history of Guayaquil still remains on the fabric of its historic city bounded to the north by the Santa Ana hill, to the east by the Guayas River, west by the El Salado estuary and the south by the El Astillero neighbourhood.*

*To traverse this fragment of the city transformed by the fires allows us to recognize a checkerboard street plan imposed by the Spanish Crown that are proper to the Laws of the Indies, some of the timber buildings of the nineteenth century, important buildings of the twentieth century, and most especially, truly remarkable landscape conditions due to their link and proximity to the Guayas river, all of which that makes it a city with a landscape and heritage potential very significant.*

*However, the abandonment and deterioration in most of the assets declared national heritage of the country by the National Institute of Cultural Heritage, along with other assets not considered heritage, but that are also carriers of urban, historical, artistic or space value, truly substantial for understanding the urban identity of Guayaquil, make the alarm state of conservation of what remains of the historic urban landscape of Guayaquil. The aim is to identify its heritage values and act to protect them.*

### Keywords:

Heritage • Vernacular architecture • Identity • Conservation • Historic Urban Landscape • Public Space.

## ■ 1. Introducción

La situación geográfica de la ciudad de Guayaquil, los acontecimientos naturales y antrópicos, y el significativo crecimiento demográfico y urbano, han condicionado la evolución urbana

de la ciudad de Guayaquil desde su nacimiento como núcleo portuario, marítimo y comercial. El crecimiento explosivo de la urbe en los últimos 40 años, ha producido un desarrollo

urbano en cierta manera desordenado y muy lejano de los parámetros de sostenibilidad que se propugnan y demandan desde organismos internacionales.



Fig.001 | Ciudad de Guayaquil, 1882, dibujado por Teodoro Wolf. Fuente: Hoyos, 2010.

Las consultas a las fuentes históricas hablan de una ciudad costera y portuaria, con una vida social y económica muy activa, en la que el espacio público<sup>1</sup> desempeña un papel esencial en el funcionamiento de la ciudad.

Sin embargo, la importancia y la necesidad de los espacios públicos en una ciudad, no es únicamente una cuestión de primer nivel en el ámbito del desarrollo sostenible. La ausencia de espacios públicos, no solamente dificulta la posibilidad de reconocer el patrimonio urbano, sino que obstaculiza que la ciudadanía se identifique con éste, y en consecuencia, que lo proteja. Un segundo análisis más profundo en un sector relativamente pequeño de la zona centro permite evidenciar esta cuestión al tiempo que deja al descubierto un segundo problema: el abandono y deterioro en el que se encuentran la mayoría de los bienes declarados patrimonio nacional del país por el Instituto

Nacional del Patrimonio Cultural<sup>2</sup>, junto a otros bienes, no considerados patrimonios, pero igualmente portadores de valores urbanos, históricos, artísticos, espaciales.... No obstante, se trata de bienes realmente significativos para la comprensión de la identidad urbana guayaquileña.

En base a estos antecedentes, la hipótesis de partida que justifica el inicio de esta investigación es la existencia de un patrimonio urbano portador de una serie de valores arquitectónicos, culturales, naturales, históricos, inmateriales..., que definen la identidad urbana de la ciudad, en la que el espacio público juega un papel articulador imprescindible para su correcta comprensión.

<sup>2</sup>El 23 de julio de 1982, el INPC emite la Declaratoria como Patrimonio Cultural que afecta al conjunto (o área) del barrio de Las Peñas, el área del Malecón, la iglesia de San José, el edificio de la Municipalidad y la Gobernación. Posteriormente, en 1990 se realizó un Inventario de inmuebles, en el que se consideró 106 inmuebles, y un segundo inventario fechado en 2011. La última propuesta para la incorporación de inmuebles al Inventario del INPC ha sido en 2012 con la arquitectura contemporánea.

<sup>1</sup>Es importante destacar que el concepto de espacio público supera la idea de plaza, para incluir alamedas, bulevares, vías de comunicación, soportales, zonas peatonales...

No obstante, el objetivo principal en el que se enmarca este primer avance de la investigación es identificar aquellos inmuebles, trazas urbanas y espacios públicos más significativos de un determinado fragmento de la zona centro de Guayaquil para, a partir de una metodología piloto, identificar los valores culturales que definen la identidad urbana de dicho conjunto urbano. Lo ideal es poder aplicar esta metodología a diferentes áreas de la ciudad para desarrollar un estudio integral de la zona centro y así elaborar un Plan de Intervención urbana.

## 2. Método

En este apartado de la Metodología se define el objeto de estudio, los instrumentos utilizados y el procedimiento seguido. En relación al "objeto de estudio", lo primordial es delimitar el área de trabajo. En un repaso a la cartografía histórica de Guayaquil, se plantea en primer lugar analizar el área consolidada hasta el gran incendio de 1986, pero realmente es demasiado extensa para probar una metodología piloto. En ese análisis cartográfico se identifica como la trama urbana se mantiene desde la fundación de la ciudad en 1537 hasta la actualidad, a pesar de los incendios y de la desaparición de una alta cantidad

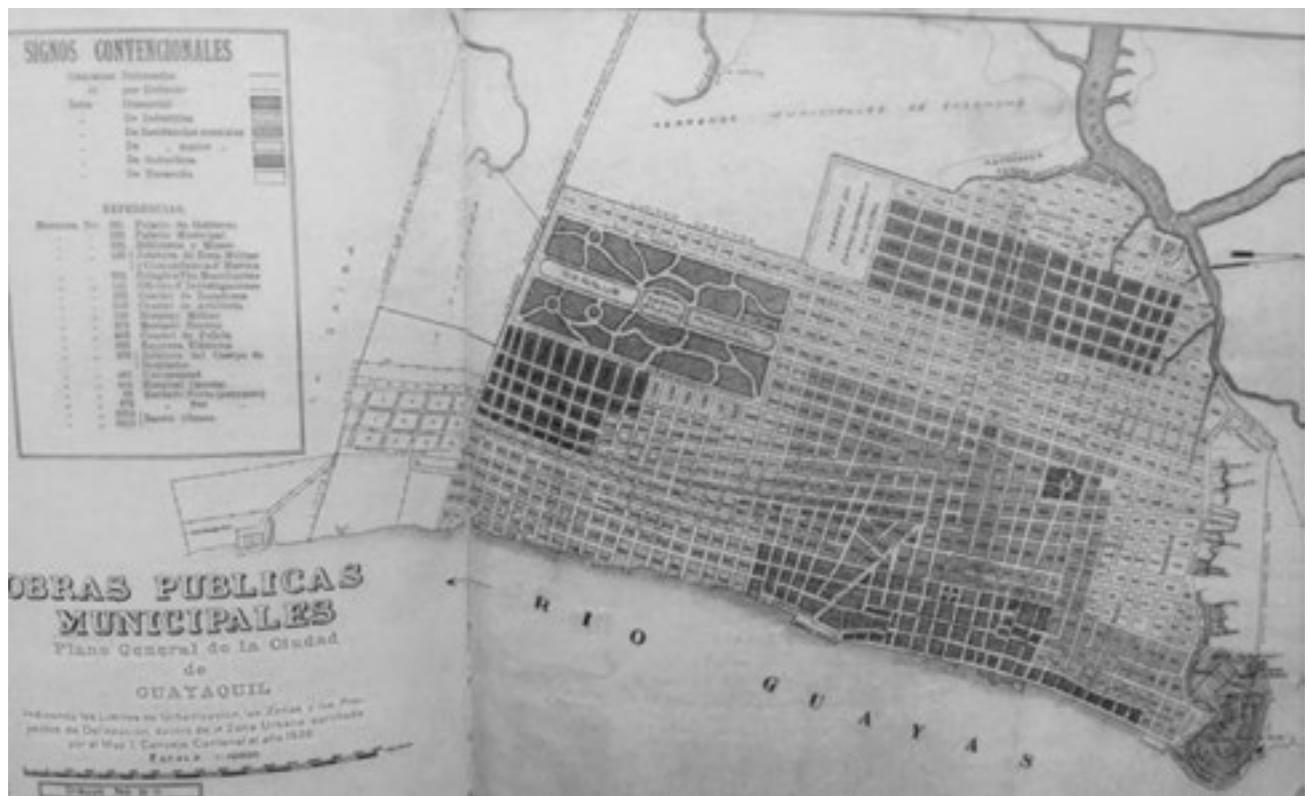


Fig.002|Guayaquil, 1928. Ciudad de Guayaquil. Se identifica en blanco el área de estudio definida como ensanche y en azul, la zona comercial. Fuente: Hoyos, 2010.

de inmuebles de la época (Hoyos, 2013). Sin embargo, se reconoce un área transformada totalmente desde el punto de vista urbano y paisajístico, que además coincide con ser una de las zonas más degradadas y abandonadas de la ciudad histórica.

Tomando como referencia el plano de 1886 o el de 1887 (según T. Wolf), el área mencionada está constituida por las cuadras que se distribuyen a lo largo de la calle Real o de la libertad (actual calle Panamá), que era una continuación de la calle del comercio, y de la calle Nueva o de Rocafuerte (Hoyos, 2010). Esas cuadras conforman el área comercial portuaria que se extienden entre la calle Víctor Manuel Rendón y el barrio de Las Peñas. En ese fragmento urbano se encuentra la Iglesia de Santo Domingo, la Iglesia de la Merced, la Concepción, el colegio de las Niñas, el edificio de la Aduana y el edificio de El Mercado (estos cuatro últimos desaparecidos).

Además de encontrarse estos elementos patrimoniales, se identifican

una serie de espacios públicos que igualmente se reconocen en la actualidad, aunque se hallan en un estado más precario, y en consecuencia desvirtuados. Estos espacios son la plaza de la Merced, la serie de espacios engarzados en torno a la Iglesia de Santo Domingo<sup>3</sup> y todos los espacios vinculados a la zona del Malecón (Figura 1).

El resto del espacio se corresponde con una zona ocupada en su día por las Quintas, aquella arquitectura situada en la periferia y rodeada de jardines, que ocupan una manzana entera y no tienen contacto con la

<sup>3</sup>Esta área en la actualidad está compuesta por la plaza de Santo Domingo, la plaza Colón, los espacios que rodean el Museo del Bombero Ecuatoriano, el Fortín de la Planchada y la calle Numa Pompilio. El inconveniente es que esta área en su día estaba conectada con el Malecón Simón Bolívar, lo cual genera una secuencia de espacios realmente interesantes y con una destacada calidad paisajística.

calle (Bock,1992, p. 37). Esta área de Quintas se extiende desde la calle Rocafuerte hasta la Calzada del Panteón (antigua vía a Santa Elena y actual calle J.P. Arenas). En el plano de 1896 se puede identificar la Quinta de Luque, y el resto de terrenos denominados como Potreros (Hoyos, 2010).

Por lo que esta área de estudio tiene un carácter realmente singular en relación al resto de la ciudad histórica. Por un lado, es la zona más nueva del Centro, ya que fue reurbanizada bajo el concepto de ensanche (así se indica en las planimetrías) y construida en los inicios del siglo XX en base a la regularidad de la trama en damero que se puede observar en el primer plano de la ciudad de Guayaquil de 1741. Sin embargo, por otro lado, se trata de una zona estratégica desde el punto de vista urbano, ya que se encuentra ubicada entre la Ciudad Nueva y la Ciudad Vieja (Figura 2).

A pesar del estado de deterioro de la arquitectura, de la incorporación



Fig.003|Impactos el paisaje urbano, y Fig.004 Trazado de la calle Rocafuerte.

de torres de edificios que impactan en el paisaje urbano (Figura 3), y de la peligrosa aparición de solares vacíos como aparcamientos, se identifican una serie de valores patrimoniales en la trama urbana y en la edificación (Figura 4). Únicamente es necesario, definir los valores culturales que definen la autenticidad del conjunto urbano, y a partir de ahí, formular los criterios que establezcan las estrategias de intervención.

### 1. Instrumentos y Procedimientos

La metodología establecida en esta investigación se apoya en una de las premisas básicas de la *Carta de Cracovia* (denominada *Principios para la conservación y restauración del patrimonio construido*<sup>4</sup>): intervenir en el patrimonio es un acto de conocimiento.

Únicamente el conocimiento exhaustivo del conjunto urbano permitirá extraer los valores patrimoniales y la significación cultural del bien, verificar la hipótesis de su consideración como un patrimonio

cultural y establecer las estrategias de intervención encaminadas a conservar la autenticidad del bien.

En un trabajo de estas características, en el que la componente histórica, artística, estética... es igual de importante que los valores espaciales o inmateriales, el trabajo de investigación documental en las fuentes gráficas y bibliográficas se considera un complemento fundamental para conocer ciertos valores que pueden ser percibidos con dificultad *in situ*. Por otro lado, el trabajo de campo, te proporciona una información que no se encuentra en las publicaciones, además de identificar modificaciones y conocer su estado de conservación. Por lo que la presente investigación se va a abordar desde esas dos fases: Fase de trabajo de gabinete y Fase de trabajo de campo.

#### Fase de trabajo de gabinete

En esta etapa del trabajo de investigación se pretende conocer el proceso de evolución urbana que ha experimentado el fragmento de ciudad histórica delimitado. Los estudios propuestos son:

#### • Estudio urbano de las diferentes etapas históricas de la ciudad.

Se estima analizar desde el nacimiento en el siglo XVI hasta la

planimetría actual, una serie de periodos concretos. Este análisis permite identificar determinadas trazas urbanas claves en el proceso de conformación de la ciudad, para valorar desde el criterio patrimonial la necesidad de incorporarlas de manera protagonista en la lectura de la urbe.

#### • Estudio patrimonial de usos y edificaciones. Se abordan los siguientes análisis:

- Estudio del papel de la arquitectura moderna/vernácula en el paisaje urbano. Relación entre tipologías
- Estudio de relación entre la trama urbana y los elementos patrimoniales declarados patrimonio nacional por el INPC.

#### Fase de trabajo de campo

Estudiar el lugar implica observar la obra directamente, esto es, investigar acerca de todas las cuestiones que afecten a la espacialidad, ocupación y materialidad de la intervención. Resolver estos interrogantes complementa la información gráfica. Se desarrollan los siguientes estudios:

<sup>4</sup> La versión española fue realizada por Javier Rivera Blanco y Salvador Pérez Arroyo, miembros del comité científico de la Conferencia Internacional Cracovia 2000.

- **Análisis Espacial.**

Identificación y estudio de los espacios públicos en el área urbana a estudiar. Se aportarán plantas, alzados y secciones de sitios localizados de máximo interés<sup>5</sup>.

- **Estado de conservación.**

El objetivo de esta apartado es identificar gráficamente aquellas zonas o elementos de trama histórica que se encuentren deteriorados por el vandalismo, la falta de mantenimiento o el desarrollo de actuaciones que impiden el disfrute y la legibilidad del lugar.

---

<sup>5</sup>Este apartado es un extracto del Proyecto "Inventario de los espacios públicos de la ciudad de Guayaquil" realizado por los alumnos de las materias de Diseño Urbano I, Diseño Urbano II y Teoría Urbanística de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Guayaquil en colaboración con el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural de la República del Ecuador. En este proyecto se han inventariado los siguientes espacios públicos:

- Ciudad Vieja: 1. Cerro Santa Ana, 2. Calle Numa Pompilio, 3. Fortín de la Planchada y alrededores, 4. Plaza Colón (antigua Plaza de Armas), 5. Escalinata de subida al cerro, 6. Hospital Luis Vernaza, 7. Mirador Ecuavisa. Corazón de Jesús y 8. Puerto de Santa Ana.
- Ciudad Nueva: 9. Parque del Seminario, 10. Plaza de San Francisco, 11. Zona de la Municipalidad, 12. Plaza de la Merced, 13. Plaza San Agustín, 14. Parque del Centenario y 15. Plaza Victoria, 16. Parque Juan Montalvo.
- Crecimiento siglo XX: 17. Parque Chile, 18. Parque España, 19. Avenida Olmedo / Parque Olmedo, 20. Parque de la Armada, 21. Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Ciudadela Universitaria Salvador Allende, 22. Plaza Madre (c/ Padre Solano con Lorenzo de Garaicoa), 23. Parque Forestal, 24. Plaza Rodolfo Baquerizo Moreno, 25. Barrio del Centenario y 26. Barrio Astillero.

- **Análisis paisajístico.**

A partir de imágenes y pinturas de diversos autores se plantea un recorrido visual que identifique aquellos elementos heredados de la configuración originaria del sector, y de aquellos contemporáneos que suponen un impacto paisajístico y ambiental para el skyline de su paisaje urbano.

La mirada sobre el bien desde diversas disciplinas como la historia, el arte, el medioambiente, la biología, la sociología, el paisaje, la economía y la antropología, no solo genera criterios y conocimientos sobre el bien, sino que es la clave para construir la propuesta de intervención. En nuestro caso, desarrollar todos esos estudios sería sumamente enriquecedor. Pero, por cuestiones de operatividad, el presente estudio se va a acometer desde la disciplina de la arquitectura. Aun así, no estaría de más incorporar otros estudios, como la valoración medioambiental, un estudio antropológico / sociológico y un estudio económico.

## 2. Investigación

Debido a la extensión del proyecto y de la metodología propuesta para llevarlo a cabo, en el presente artículo se va a mostrar un avance de la información recogida en cada uno de los capítulos que conforman las Fases de Estudio.

### 1. Fase de trabajo de gabinete.

Fase compuesta por el Estudio urbano de las diferentes etapas históricas de la ciudad y por el Estudio patrimonial de usos y edificaciones.

### Estudio urbano de las diferentes etapas históricas de la ciudad.

La zona de estudio sufre una importante transformación en el siglo XVI, ya que se secan los esteros<sup>6</sup> y se rellenan los manglares para evitar las inundaciones. Toda esa morfología

---

<sup>6</sup>Los esteros que se identifican en la planimetría de 1858, se corresponden con las calle Loja (estero Villamar), la calle Imbabura (estero Carranza), la calle Orellana (estero Campos o Morán) y la calle Roca (estero Lázaro) (Compte, 2009b, p. 19)

urbana de los siglos XVI y XVII, reflejo de un desorden en la ocupación debido al trazado anárquico de las cuadras y de las calles, desaparece con el urbanismo impuesto después del incendio de 1896<sup>7</sup>. Únicamente se mantiene el trazado de la calle Panamá (Figura 1), vía que recoge el trazado del puente que en su día comunicaba la Ciudad Vieja con la Ciudad Nueva.

En el siglo XIX, previo al gran incendio, la ciudad de Guayaquil está conformado por 6 barrios: Ciudad Vieja, Ciudad Nueva, Barrio del Astillero, Barrio del Puente, barrio del Bajo y barrio de Las Peñas. Se inician los trabajos en el Malecón, que a lo largo del siglo XIX se convierte en el eje económico más importante de la ciudad y en un espacio de prestigio donde se ubican las actividades financieras y comerciales.

En este momento de ebullición económica y urbana, el fragmento del área de estudio desempeña un papel principalmente comercial. Los edificios que conforman la actual calle Panamá y Vicente Rocafuerte (alrededor del originario Mercado Norte), es la representación de la simbiosis comercio-servicio-residencia que define el marco de vida de la burguesía de la época (Bock, 1992, p. 22).

La mayoría de los inmuebles de la zona inventariados por el INPC se corresponden con la función comercial, residencial o residencial-comercial. En 1992, Bock estudia el establecimiento de una jerarquización funcional en base a las actividades comerciales, desde la primera línea del Malecón hacia el interior de la ciudad.

---

<sup>7</sup>El incendio elimina toda aquella edificación que se conforma en torno al puente de conexión. Ese barrio se llama el barrio del puente, y era habitado por personas de escasos recursos que habitan en viviendas de palafitos de bambú.



Fig.005 | Trazado de la calle Rocafuerte. Eje principal de la zona con espacios públicos y vegetación. Fuente: Arq. Sara Pinargote

La primera franja está destinada a las actividades portuarias, el Malecón está reservado al embarque y al transporte del cacao. La vía pública está ocupada por secadores de cacao considerado un derecho incuestionable (1992, p. 22-23). La segunda línea está formada por las cuadras que dan al Malecón, donde se ubican las casas importadoras y exportadoras y sus bodegas. En la tercera franja se ubican los negocios complementarios al uso anterior: minoristas de lujo, grandes almacenes, establecimientos financieros y algunas residencias. Se corresponde con la calle Panamá, continuación de la calle Pichincha, antigua calle del comercio, donde se ubican gran variedad de negocios.

Y por último, la cuarta franja se sitúa en la calle Vicente Rocafuerte (Figura 5), lugar donde se ubica la clase burguesa residencial, junto a algunas actividades de barrio instaladas en los portales de las casas: artesanos, carpinteros, herreros, zapateros, y comercios de alimentos de nacionalidad ecuatoriana (1992, p. 26). Con este breve resumen, se destaca el valor urbano de la trama reticular en damero en la que se respeta incluso el trazado de la calle Panamá, y el carácter comercial tanto del Malecón, como de la zona de estudio.

#### Estudio patrimonial de usos y edificaciones.

Como se ha comentado con anterioridad, la zona de estudio fue construida *ex novo* después del incendio de 1896. Por lo que en la construcción de esta área de la ciudad coinciden tres periodos significativos de estilos arquitectónicos que conforman el paisaje de la ciudad. La primera de estas fases tiene lugar entre 1900 y 1925, y coincide con la fase final de la época de esplendor cacaotera. Esto tuvo como consecuencia la proliferación de una tipología arquitectónica y estructural vinculada a las funciones económicas y comerciales, reflejo de la sociedad dominante de la época, la burguesía agro-exportadora. El resultado es la construcción de una importante arquitectura tradicional de madera<sup>8</sup> de la cual no hay apenas testimonios.

<sup>8</sup>La construcción en madera se debe a la mala calidad del suelo de la ciudad, pantanoso y de poca capacidad portante y porque ofrecían mejor resistencia antes los sismos (Compte, 2009, p. 25).

Entre 1925 y 1940 la evolución urbana y arquitectónica se caracteriza por la importación al país de nuevas corrientes artísticas muy diferentes a las originales (Bock, 1992, p. 12). Aparece una arquitectura intermedia que responde a un periodo de crisis y recesión. Se trata, por un lado, de un estilo *Art Nouveau* influenciado por estilos europeos, y por el otro, de un estilo neoclásico con una importante influencia americana combinada con variantes locales que derivan en un marcado movimiento racionalista (1992, p.37). En esta fase los materiales tradicionales (madera, ladrillo y teja) desaparecen<sup>9</sup>, dando protagonismo a nuevos materiales.

Por último, la tercera fase corresponde a 1952-1930. Este periodo se corresponde con la crisis económica que interrumpe la construcción arquitectónica y urbana pública, por lo que los modelos tipológicos son distintos<sup>10</sup>.

Con esta breve introducción, se deja claro como es el paisaje urbano que protagoniza esta zona de estudio: la combinación de esa arquitectura de madera, testigo del esplendor cacaotero, con la construcción en hormigón, tanto de estilo neoclásico, como adaptado a la arquitectura local y a sus necesidades climáticas.

<sup>9</sup>La Ordenanza de Construcción y Ornato, expedida por la Municipalidad en 1905 prohíbe el uso de madera en fachadas – soportales, paredes tumbados. A partir de esta Ordenanza, se empiezan a modificar los proyectos y la imagen resultante de la ciudad, en pleno proceso de reconstrucción (Compte, 2009a, p. 30).

<sup>10</sup>Previo a estas fases, a finales del siglo XIX, hay dos tipos de construcciones en Guayaquil: casas de caña de dos pisos cubiertas por techos de teja con fachada enlucida en yeso y chozas cubiertas de un techo vegetal. Desgraciadamente ya no queda nada de esa arquitectura.

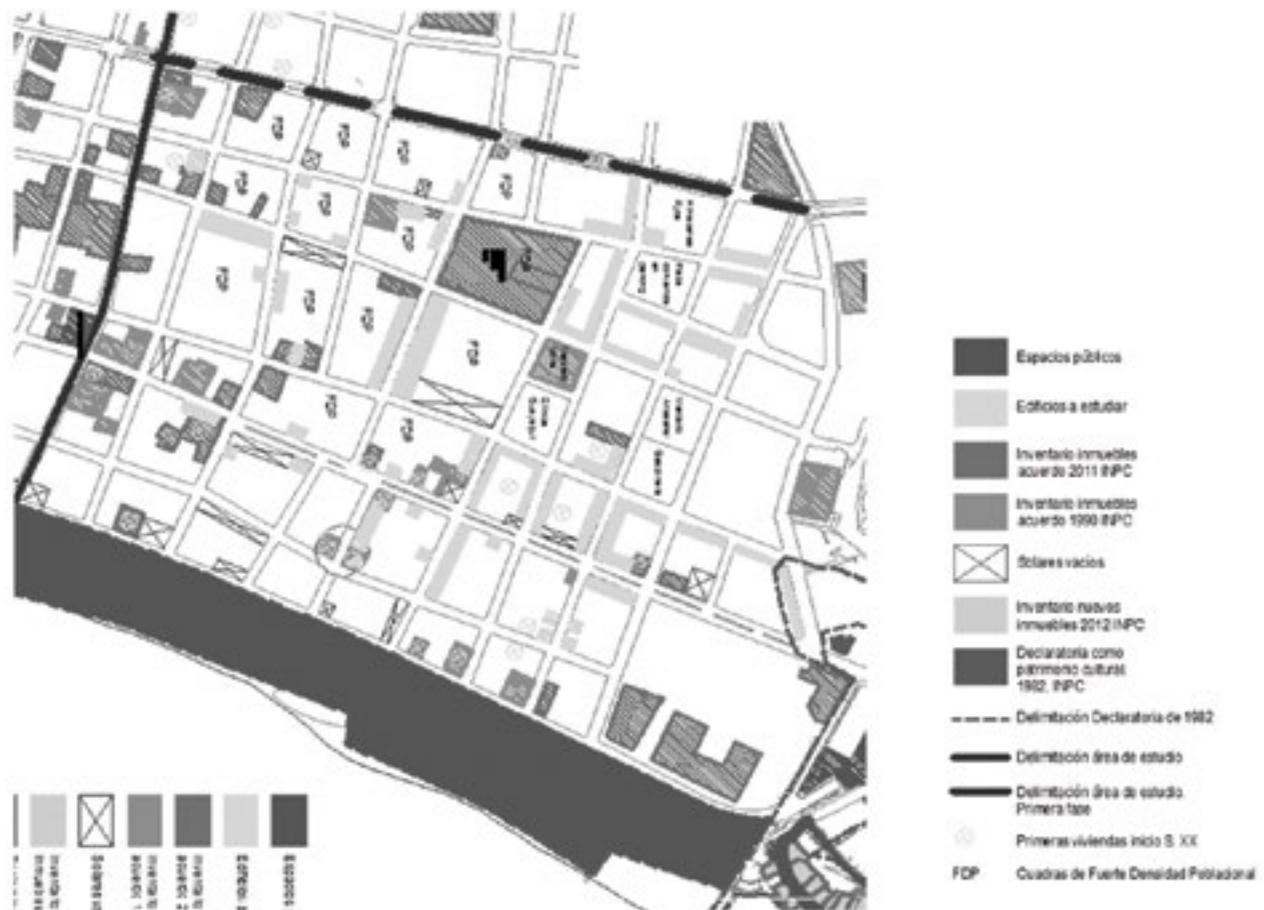


Fig.006|Planimetría del área de estudio, centro de la ciudad de Guayaquil. Se muestra el área de estudio, delimitada al norte por la calle Boyacá, al sur por el malecón, al este por la calle Víctor Manuel Rendón y al oeste por Las Peñas.

En Guayaquil la construcción de las casas en madera tiene su origen en la construcción naval cuyos carpinteros eran indígenas o negros. La construcción de las casas es una combinación de las influencias indias y españolas, sin embargo, el resultado es una arquitectura que no sigue ni el esquema europeo ni los modelos autóctonos, lo que da como resultado una especie de estilo híbrido. Esta arquitectura se encuentra en el puerto ecuatoriano durante los primeros años del siglo XX (son testimonio de la vivienda burguesa cacaotera) y se encuentran algunos testimonios en la zona de estudio.

Los elementos arquitectónicos que identifican esa arquitectura son las ventanas con celosías<sup>11</sup>, patios<sup>12</sup>, tímpanos de ventanas, porches, galerías interiores, cielos rasos y cornisas (elementos directamente

<sup>11</sup>A las ventanas de celosías de madera de herencia árabe, se las denomina Chazas, palabra de origen naval. En palabras de Compte (2009), (...) "Estas ventanas abatibles permiten tamizar la luz y regular la entrada de aire, además de posibilitar observar desde el interior hacia el exterior y no en sentido contrario." (p. 27). El uso de chazas permite el paso de la luz indirecta, favorece una mejor circulación del aire, mantiene el interior protegido de la lluvia y el sol y disminuye la temperatura dentro de la edificación.

<sup>12</sup> El uso del patio central o interior es para ayudar a la circulación de aire y ventilación y la entrada de luz.

extraídos de la arquitectura civil colonial tradicional). Y esa arquitectura en madera, presenta tres maneras de relacionarse con el exterior, bien con soportales, que son aquellas viviendas ubicadas en el plano reticular, bien sin soportales, que es la arquitectura propia del barrio de Las Peñas, y la mencionada Arquitectura de Quintas (1992, p. 37).

Se trata de una arquitectura compuesta por una o dos plantas superiores donde se ubican los ocupantes, y en la planta baja se ubican bodegas, tiendas y oficinas, estructura que se mantiene en la actualidad. Los pisos altos tienen balcones y largas galerías frontales de 4 o 5 pies de ancho que se prolongan sobre la vereda (1992, p. 16).

Además de esta arquitectura y la inventariada por el INPC correspondiente a las Declaratorias



Fig.007 | Edificio de estilo clásico en la calle Escobedo con L. Urdaneta Roca. Fuente: Arq. Sara Pinargote.

mencionadas se identifica otra arquitectura, digna de ser catalogada, la cual se refleja en la planimetría presentada (Figura 6). Se trata de una serie de inmuebles que debido a la composición en fachada, a como han reinterpretado el elemento del soportal<sup>13</sup> y de los balcones, o al sistema constructivo empleado, reflejan de una manera única la identidad urbana de Guayaquil en el siglo XX. Esa mezcla de arquitecturas combinada con una trama urbana en damero que

refleja el urbanismo impuesto por los españoles, y con un uso comercial en planta baja heredado de su época portuaria, marítima y comercial, son las claves que construyen el paisaje histórico urbano de esta ciudad costera, caracterizada por una arquitectura de contrastes.

Recorriendo las calles de la zona, se reconocen inmuebles con influencia directa de las casas campesinas de una sola planta construidas en caña y levantada sobre palafitos (los materiales han cambiado). No hay más que comparar los grabados de los viajeros durante la Colonia con imágenes actuales.

En una misma cuadra de la zona histórica<sup>14</sup> de estudio se pueden encontrar tipologías arquitectónicas bastante dispares. Desde edificaciones construidas propiamente en hormigón

<sup>13</sup>El soportal cumple un papel principal en la ciudad al crear un espacio de transición entre lo público de la calle y lo privado de la casa. Se trata de un elemento arquitectónico que, además de extenderse a lo largo de las calles de la ciudad enmarcando la composición de las cuadras, se considera elemento regulador climático por la sombra y protección que brinda frente a la lluvia y a un clima, que a veces se presenta extremo. El soportal surge gracias a la prolongación de la planta superior de la edificación sobre la acera, y debajo, en ambos costados de la calle, un pasadizo sombreado, donde están situadas las oficinas, los almacenes y las tiendas, por donde caminan los transeúntes.

<sup>14</sup>Se le denomina zona histórica porque no se identifica la estructura de un centro histórico con sus límites definidos, la edificación (nueva) se manifiesta de forma dispersa en el espacio urbano. No hay conjuntos urbanos homogéneos que generen áreas similares o se reconozcan barrios (Bock, 1992, p. 21).

con estilo clásico y construida a partir de los años 20 (Figura 7), hasta las reminiscencias coloniales construidas en madera, propias del periodo republicano.

Las casas de madera son ejemplos de tipos arquitectónicos en los que se destaca la relación fachada-calle a través de las ventanas de celosía y el corredor a través del soportal (1992: 31). No obstante, a pesar de que en la misma cuadra pueden convivir tipologías arquitectónicas bastantes dispares, el conjunto es unificado por la estructura y el ritmo de soportales. Este ritmo de soportales impone un ritmo de fachadas que está por encima de la decoración singular de cada inmueble. Se identifica una ventana entre cada pilar, o dos ventanas agrupadas con un balcón común.

Esta arquitectura de balcones, soportales, palafitos, patios, ventanas de chaza se mantiene en la ciudad de Guayaquil, pero camuflada. Y esa arquitectura es la que conforma la identidad arquitectónica guayaquileña.

## 2. Fase de trabajo de campo.

En esa fase se van a presentar los avances del análisis paisajístico.

Este estudio revela una arquitectura de contrastes, desde el punto de vista tipológico, volumétrico y cromático. La alternancia de colores vivos son característicos en la arquitectura vernácula de la zona centro de Guayaquil, convirtiéndose incluso en una cuestión de identidad urbana. Esta variedad cromática de las casas que daban su frente hacia el río responde a la necesidad de distinguir la casa a la distancia a los viajeros que mayoritariamente llegaban por vía fluvial (Compte, 2009, p. 28). Y hoy día forma parte de ese paisaje urbano. La arquitectura propia guayaquileña se inserta en la trama en damero tradicional heredada de los españoles, la cual se ve amenazada por un imperante urbanismo copiado de Miami, donde la proliferación de rascacielos altera y desvirtúa la conformación del paisaje urbano propio de la ciudad costera de Guayaquil.

Se consideran un impacto paisajístico y visual, los edificios construidos en primera línea del Malecón (Figura 8). Un recorrido por las imágenes de la ciudad<sup>15</sup> de principios del siglo XX, muestran como el Malecón fue siempre un espacio accesible, en el que la ciudadanía podía contemplar el río Guayas desde las calles vecinas, y como los inmuebles que construían la fachada no superaban los dos plantas de altura. La calidad espacial y paisajística del Malecón como el lugar de llegada de mercancía y de conexión con otros países, hace referencia a las imágenes de los grandes puertos europeos, como el de ciudades como Venecia, Sevilla, Londres, Hamburgo o Róterdam.

Se identifican otros elementos arquitectónicos, como la torre blanca a modo de tornillo que se visualiza desde cualquier punto de la zona de estudio, y asoma detrás del barrio de Las Peñas, desvirtuando completamente su imagen urbana (Figura 9). Este tipo de construcciones, junto a la ya existente del Puerto Santa Ana<sup>16</sup> y al Malecón 2000, son el tipo de operaciones que van minando la identidad urbana guayaquileña, sustituyéndola poco a poco por una arquitectura anodina norteamericana, que podría estar en cualquier punto del planeta. La consecuencia es la pérdida de valores autóctonos, locales, culturales, paisajísticos, estéticos, históricos..., y en definitiva patrimoniales.

### ■ 3. Conclusiones

Comprender la identidad de la ciudad de Guayaquil, implica conocer la relación entre la evolución del espacio, las tipologías estructurales y la composición de la sociedad. El trabajo de campo realizado en

<sup>15</sup>Se han consultado las imágenes del Archivo Histórico del Guayas.

<sup>16</sup>La construcción del Puerto Santa Ana, ha eliminado las visuales al cerro desde el malecón y ha desvirtuado por completo las características paisajísticas y visuales del lugar. Y en consecuencia, sus valores.



Fig.008 | Imagen calle Imbabura donde se puede apreciar el impacto paisajístico del rascacielos ubicado en la primera línea del malecón. Fuente: Arq. Sara Pinargote.



Fig.009 | Imagen de la Torre alterando el paisaje conformado por Las Peñas y la iglesia de Santo Domingo.

el área de estudio, combinado con los conocimientos obtenidos de la consulta bibliográfica, permiten elaborar una serie de conclusiones y recomendaciones enfocadas a recuperar los valores urbanos patrimoniales de la zona de análisis.

Como se ha comentado con anterioridad, el valor patrimonial de un 80% de la arquitectura de la zona, es realmente alto. Se trata de un patrimonio arquitectónico y urbano compuesto por lo que queda de aquella construcción en madera (reflejo de la época de

esplendor de la burguesía cacaotera) y por la edificación en hormigón, tanto con influencia neoclásica, como aquella que ha ido derivando hacia un importante protagonismo de aportes locales. Entre los inmuebles de hormigón y de madera<sup>17</sup> construidos a inicios del siglo XX, se reconoce una relación armónica, materializada en las proporciones y ritmos de sus composiciones.

<sup>17</sup>Muchos de estos inmuebles han sido incluidos en Declaratoria de Patrimonio Nacional del Ecuador.

La dimensión de las calles, y los espacios públicos que igualmente se heredan del siglo XVI, necesitan ser tratados y recuperados de tal manera que se incorporen a la trama urbana de una manera activa, y puedan ser utilizados diariamente por la ciudadanía y así fomentar la apropiación del patrimonio edificado existente desde el colectivo. Realmente el estado de conservación de estos espacios públicos es alarmante, ya que se encuentra en un avanzado estado de abandono y deterioro y son difícilmente legibles en el contexto urbano.

Otro elemento que se identifica como amenaza, son los numerosos solares vacíos que se encuentran en la zona de estudio. Su uso actual es como parqueo, pero es el lugar ideal para construir una torre de edificios. Lo aconsejable es que se incorporasen de alguna manera como espacios públicos de la zona. Esta posibilidad, junto a la recuperación como ejes de vegetación de las líneas urbanas por las que discurrían los 4 esteros, junto a

la línea de la calle Panamá, ayudaría a recuperar parte del carácter natural que tuvo ese lugar (se toman las referencias de los manglares, los esteros, las áreas de Quintas...).

Estas operaciones, permitirían recuperar las conexiones peatonales y visuales con el Malecón, e incorporaría a la zona un mayor número de elementos de sombra y de vegetación. Asimismo, la eliminación de los cables, la ubicación de parqueos en puntos estratégicos y la intervención en los bajos de la edificación para una correcta adecuación de locales comerciales proporcionaría una imagen renovada de la zona que reactivaría económica y socialmente la zona de estudio. La generación urbana tiene que ir más allá de arreglar Acerados, y buscar la puesta en valor y la recuperación de los valores patrimoniales que definen la identidad de la arquitectura guayaquileña.

Esa arquitectura popular diseminada por toda la ciudad, es la que, preserva

las características espaciales y estéticas que permiten mantener los referentes del pasado que conforman la identidad del paisaje urbano de la ciudad de Guayaquil. Trabajar en la unidad visual del conjunto en cuanto a alturas, perfil, escala, color, entre otros aspectos y en ningún caso intentar insertar otra tipología correspondiente a otro urbanismo, es la única manera de recuperar y potenciar los valores patrimoniales del lugar que redefinan la identidad urbana guayaquileña.

Este trabajo científico ha sido financiado por el Proyecto Prometeo de la Secretaría de Educación Superior de Ciencia, Tecnología e Innovación de la República del Ecuador.

## REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

[1] Bock, M. S. (1992). *Guayaquil. Arquitectura, espacio y sociedad, 1900-1940*. Quito: Corporación Editora Nacional.

[2] Castro, C. E. (2013). *Guayaquil: Ciudad imaginada; ciudad representada*. Guayaquil: Universidad Católica Santiago de Guayaquil.

[3] COMPTE, F. (2009a). *Continuidades y Rupturas de la Arquitectura Tradicional de Guayaquil*. En FUENTES, M. I. (2009). *Libro de Obra. Arquitectura contemporánea con base local*. Guayaquil: Universidad Católica Santiago de Guayaquil, pp. 21-32.

[4] COMPTE, F. (2009b). *Expediente técnico para la Declaratoria de la Arquitectura del Siglo XX del área central de la ciudad de Guayaquil*. Documento inédito. Universidad Católica Santiago de Guayaquil.

[5] HOYOS, M. (2010). *Los planos de Guayaquil. 200 años de evolución urbana 1740-1960*. Guayaquil: Poligráfica.

[6] INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL. *Resolución INPC s/n, 23 de julio de 1982*. Guayaquil, Documento inédito.

**Fecha de Recepción del artículo:** 01 de julio del 2014.

**Fecha de Aceptación del artículo:** 11 de julio del 2014.



**AUTORES**  
Julia Rey Pérez

[julia.rey@ucuenca.edu.ec](mailto:julia.rey@ucuenca.edu.ec)

Investigadora Prometeo – Secretaría de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación - Ecuador.

**Ivethyamel Morales Vergara**

Universidad de Guayaquil - Ecuador

# WISH QUITO: AN INTERVIEW WITH MARTINO PEDROZZI

BY ANA MARÍA DURÁN CALISTO

**AM:** *Martino, where is the root of WISH, this unique global and itinerant, yet contextual and specific experience revolving around issues of social housing?*

**MP:** Wish stemmed in 2002, when the academic circle of Mendrisio consciously chose to undertake global studios. The school was always open to recruiting students from all over the world, but a workshop that focused on global, not merely local, issues did not exist. A summer school did not exist either. Both facts naturally delivered a series of summer workshops that would concentrate on global and social issues that, at the time, were not necessarily central to investigations within the field of Architecture (with capital A). In addition, there were biographical matters that further contributed to its inception. I have an uncle-in-law in Tucumán, Argentina, who happens to be the Director of Social Housing for the city. He acquainted me with the subject matter and facilitated the organization of the first edition of WISH. Since the very beginning the workshop was conceptualized as an exchange between national and international professors and students; between those who experience life in a place and those who can analyze it with a certain degree of detachment and abstraction, motivated by a genuine interest in and respect for the place. These exchanges would prevent the research on social housing from becoming cold. The studio could not reduce itself to the investigation of a typology. It had to become a transformative experience of cultural exchange. Another seminal idea that was embedded in the early stages of this project and persists until today relates to the involvement not only of two universities but also the local administration in charge of executing the realities of social housing. We did not want the research to be circumscribed within theoretical boundaries but rather to engage, in an empirical fashion, the real conditions of place making. This seed was planted by the involvement of the Provincial Housing Institute of Tucumán. The collaboration between public institutions and universities has been a common trait of all our workshops. We have discovered that, paradoxically, universities have meager contact with the local institutions that are in charge of social housing. For example, in Tucumán, in 2003, there was almost no exchange of mutual benefit between the National University of Tucumán and the housing institutes.

**AM:** *Do the exchanges triggered by WISH persist?*

**MP:** Once the WISH studio is completed, the institutions don't necessarily maintain an official bond of collaboration, but informally, the effects of these exchanges continue.



Sometimes our students return to the place they visited and chose to work for the institutions they discovered through WISH.

**AM:** *Are WISH and social housing marginal within the establishment of European architecture?*

**MP:** Social housing has not been at the core of research in our countries; although there has been a renewed surge of interest in the subject matter. In the 60s and 70s much research revolved around this issue, but in the 90s and early 2000s, at least on our side of the world, the theme of social housing almost disappeared from research endeavors. That trend has reversed. After 12 editions of WISH, it has become apparent to me that there is a renewed interest in the matter, which probably results from an interest in the realities of the "south" and the ferment of Latin America and Africa, the two continents that had remained relatively silent at the end of last century. Their economies are developing and their presence in the media has increased. Their cultural production reached the shores of Europe, once again, and has hit with particular strength the curricula of Zurich's Polytechnic Institute (ETH), bringing to focus an issue that would not have stemmed from Mendrisio or other European cities although it constitutes reality for a world majority.

**AM:** *How do you choose your sites for research?*

**MP:** People often ask me how we chose our destinies –there are so many!

The majority of cities throughout the world share the challenges of urban explosion, housing deficits and poor social housing design and construction. Therefore, virtually all cities could be our subject of study. How to choose? We do it by based on who we know, where. Our studio takes place on a yearly basis. We have time constraints to meet, so we want to make sure we work with friends who are genuinely willing to collaborate and understand the mutual benefits of exchange. Little by little we have woven a global network.

**AM:** *What have you learned about social housing after 12 editions of WISH?*

**MP:** What excel are the common traits more than the differences. We are actually working on a publication that has compelled us to question our viewpoint. As a procedure, we have chosen to classify all projects and studio editions, subdividing them into themes. Of course, overlaps are inevitable. Never is a single theme developed in a project or workshop – many interweave simultaneously. It is a question of emphasis: there are recurrent, emerging and pronounced themes cutting transversally through the projects. These are the ones we are trying to unveil.

**AM:** *Which are the common denominators you have been able to unveil up to now?*

**MP:** Several. In terms of design strategies, for example, we notice that many resolutions could be described as “urban insertions”. These projects “unfold” their internal communal areas in order to share them with the city as public spaces. These surfaces of contact serve as links between the new, projected development and the existing tissues. This stance may sound banal and self-evident, but as you analyze social housing projects in general, you will realize that for the most part, the public spaces drawn in plans are not meant for public use beyond the neighborhood; they rarely, if ever, interconnect with the network of public spaces at the urban scale. They tend to be internal, “private” and “secure”. We believe these spaces constitute the perfect opportunity to link the neighborhood with the city, as they relate to existing roads and plazas. Another recurrent transversal theme is the relationship established between housing and landscape. Social housing is generally mass produced, built in large volumes, in inexpensive sites. It is rarely erected within the centers of cities, in developed areas, but rather assigned to scarcely urbanized peripheries. The scale is always impressive and the relationship between a meagerly urbanized landscape and the sheer size of a project regularly emerges as

an urgent theme to be addressed. This is actually the greatest challenge we face. Common patterns also emerge in terms of possible responses. Some students find what we have termed “inductive solutions:” projects that are inherently small but whose nature is capable of generating a positive effect that can inject new life and meaning to its broader surroundings. They don’t provide answers in and of themselves, but induce the development of the area in which they are located, as they contribute to reconnect and regenerate the surrounding local tissue. Another recurrent theme is what we have termed “segregative models”. These refer to social housing schemes which are based on repetition but embed the possibility of variation in their design. These projects acknowledge that the challenge posed by mass produced housing demands reproducibility, but that an object meant for coexistence cannot be simply replicated one thousand times. The question raised by this issue is whether multiplication can be achieved without being reduced to mere repetition: Can the range between the most public and the most private spaces be restructured within logics of repetitiveness? Furthermore, we have the intersection of residual spaces. Well connected, clean and buildable sites are expensive. Social housing tends to occupy the leftovers. How can we squeeze the greatest potential out of a residual site? Another inevitable parameter comes in the form of social housing policy. Underlying an apparently variegated system, the same patterns recur: the voucher model, the subsidy, the provision of land lot without house, the subsidized rental scheme... When you analyze social housing development policies across the world, you will realize that the same strategies combine, alternate and migrate. But the most widespread, significant and common trait of social housing –the core of the *raison d’être* for *Wish*- is the poor quality that characterizes its design and construction throughout the world: the cheap cookie cutter for living, reproduced endlessly, regardless of context and climate, within cities and across cities in all nations. As we travel, we always visit social housing projects being developed in the cities we visit. They are generally unsatisfying and effortless.

**AM:** *Is there anything in particular that the Quito experience gave you?*

**MP:** Certainly. Quito left me with a question mark. On the one hand, I was very impressed with the endeavors underway in Ecuador: the investments in infrastructure, education, and social improvements in the last six to seven years. It would be ideal if all these developments were sustainable, but I did return wondering whether they are, beyond this second wave of oil revenues. I have the same doubt in relation to Argentina and other nations with similar economic and political realities in South America. Will the wealth of extraction become redistributed properly or will it be squandered and drained through corruption? To have experienced “progress” first hand has left me wondering whether such is progress indeed...



