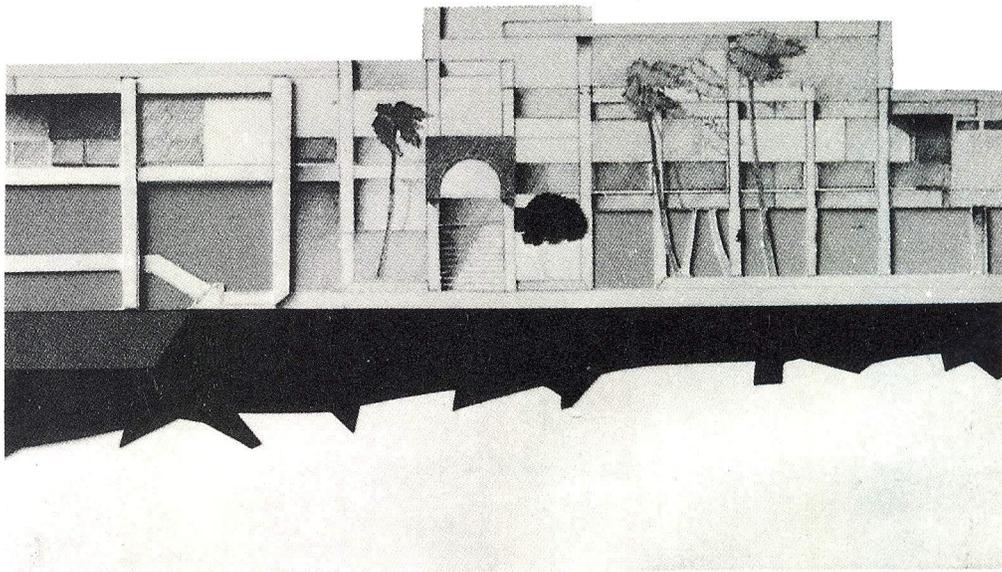


AUC

Revista de Arquitectura



9

FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

AUC

Revista de Arquitectura

CONSEJO EDITORIAL

Arq. Raúl Chiriboga Albán
PRESIDENTE

Arq. Gonzalo Robalino
DIRECTOR

Arq. Pablo Lee Tsui
EDITOR

Arq. Pedro Gambarotti
COEDITOR

Colaboradores:

Fanny Alvarez
Paola Arriaga
Claudia Morales
Sandra Aguirre
Germán Rivera
Tanya Klindich
Arq. Jorge Morán
PROHA

Diseño Gráfico:

Pedro Gambarotti

Fotografía:

Robinson Vega

Portada:

Trabajo de Taller V-VI

Universidad Católica
de Santiago de Guayaquil
Abril 1995

C o n t e n i d o

Carta del Editor	4
Editorial	6
PERFIL PROFESIONAL	
Taller Integrado: UNA ALTERNATIVA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	
Arq. Gonzalo Robalino	8
DEBATE	
¿PUEDE SER SALVADA LA ARQUITECTURA COMO PROFESION?	
Arq. Thomas Fisher	9
DISEÑO	
PROYECTOS DE DISEÑO DE LOS ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA:	
Presentación	14
Tesis de Grado: RECUPERACION DE LA RIBERA DEL RIO GUAYAS	15
ESTACION TERMINAL CERO	20
Talleres de Diseño V-VI, VII-VIII y Taller Integrado IX.X	24
INVESTIGACION	
ENSAMBLES, EMPALMES O CALZADURAS de las casas de madera en la costa	
Arq. Jorge Morán U.	27
NOTICIAS	
Asesoría internacional para los estudios del Perfil en su II etapa. Proyecto "Las Peñas": PROHA entregó al INPC los estudios. Homenaje al Padre José Gómez Izquierdo. Acta de la CLEFA extraordinaria de Mendoza, Argentina.	
Redacción AUC	29

Durante las múltiples reuniones a que asistí y participé como miembro de la Comisión de Perfil, tanto con asesores y expertos nacionales e internacionales sobre la reforma educativa, me entusiasma cada vez más por lo interesante de sus conceptos, sin embargo encontraba un grado de familiaridad en todo lo que se decía y que casi todo el auditorio -docentes y autoridades en su mayoría- asentían la cabeza en inequívoco signo de aprobación. Sin embargo, no comprendía entonces el motivo por el cual me parecía vivir un ambiente descontextualizado.

Repasando los archivos de mi memoria, y los libros de mi biblioteca, especialmente de los libros de cabecera de los años de estudio, encontré uno pequeño que nos orientó en más de una ocasión en los debates y en la crítica al sistema educativo de entonces. El contenido del libro, escrito a fines de los sesenta y publicado en 1971, "*La educación del futuro según McLuhan*", de Lauro de Oliveira Lima, cuestionaba el rol de los profesores por su relación vertical con los estudiantes, que la cátedra era un simple medio transmisor de información, la estaticidad de la educación, la inutilidad de dar cantidad y no calidad de educación, del divorcio entre educación y realidad, e inclusive de la relativa validéz del diploma por el cual,

y solo por el cual muchos han entrado a la Universidad. Proponía convertir la cátedra en un núcleo de investigación, a salir de las aulas, a educarse y a prepararse para educarse continuamente, y la urgencia de una transformación radical del sistema educativo, desde sus inicios hasta la Universidad.

Entonces, el auditorio que asentía la cabeza con inequívoco signo de aprobación eran jóvenes de no más de 18 a 20 años, fermento entonces de todas las revoluciones y cambios, mientras que autoridades y docentes de la Universidad veían los acontecimientos con desconfianza, se aferraban a sus sillones y denunciaban intenciones subversivas que ponían en peligro la estabilidad de la Universidad, jugando perfectamente el rol de defensores del "establishment". Entonces comprendí el motivo de esa imagen descontextualizada.

Los tiempos, de alguna manera ha cambiado los roles, y ante una juventud cada vez más conformista y una sociedad que siente agotada sus posibilidades, a algún estamento le corresponde buscar nuevos caminos, una vez que ha extraviado, o mejor aún, traspapelado (según el lenguaje de la burocracias) las utopías.

Esta situación ha puesto en evidencia nuestra tardía capacidad de asimilación aún de los conceptos generados en las metrópolis, y la autocondena

de no poder anticiparnos al futuro. Pero al borde del abismo nos detenemos a tiempo para cambiar, y hay que reconocer este merito.

Mucho de lo "subversivo" es el norte de hoy: el concepto del cambio constante, la continua autocrítica, la movilidad docente, la mesa de roles, la simulación y relación con la realidad, la investigación como eje de la docencia, la movilidad de varios docente en una catedra, la integración de los conocimientos, el debate, las estructuras y planes flexibles.

De cualquier modo se confirma una vez mas que *"La utopía de hoy es la realidad del mañana"*

Estas ideas unidas al convencimiento general que el sistema educativo vigente se ha agotado, de la necesidad de una concepción madura en la planificación y la organización, la necesidad sentida de toda la Universidad de transitar este rumbo de cambios, logran cohesionar este sentimiento universitario persiguiendo objetivos académicos comunes que pocas veces se ha percibido, y esto es lo que hace que no estemos retomando un proyecto "revivalista" del descrito en los años setentas, sino uno nuevo y lleno de vitalidad.

Sin embargo, como todo proyecto que quiere desarrollarse, seguido del primer entusiasmo es menester persis-

tir, y allí es cuando la Universidad tendrá que demostrar cuán convencido esta del proyecto de cambio, cuánto esta dispuesto en invertir en inteligencia, cuánto apoyo, no solo moral, sino material esta dispuesto a comprometer, y allí es cuando sabremos con certeza la profundidad de los cambios.

Por otro lado, como unidad académica, el primer escollo que nos corresponde superar, especialmente los docentes, es lo que Tofler denomina el "shock del futuro", el mismo que lo definía como el pánico y la parálisis que produce en personas o grupos sociales no preparados para asimilar la sucesión de demasiados cambios en "demasiado" poco tiempo.

A la revista AUC le corresponde desempeñar un rol de significación en este proceso, por el que habrá que trabajar sin retórica día y noche, venciendo dificultades, convocando a la colaboración, no porque tengamos la razón única y verdadera, sino porque existe un proyecto, que es en definitiva una visión del futuro para la Facultad y la Universidad, y solo poniendolo en práctica tendremos la oportunidad de rectificar. Es un derecho que no nos lo podemos negar.



El Editor.

Indiscutiblemente vivimos una época de grandes retos a todo nivel.

A las puertas del año 2000, muchos creyeron re-inaugurada la paz al finalizar la guerra fría, y cuando se esperaba que la humanidad podría transitar por los caminos de la civilización y no de la barbarie, en donde la principal guerra sería contra la pobreza, la desigualdad, el hambre, la discriminación de todo tipo, las drogas y la destrucción del medio ambiente, en donde sería posible concentrar todos los recursos humanos y materiales para combatirlos ha estallado y reavivado diversos conflictos regionales y guerras fratricidas, que ayer lo veíamos de lejos y hoy en carne propia. Y es cuando se evidencia que se encuentran vigente los intereses expansionistas de algunos gobiernos y los beneficios para los comerciantes de la muerte como son los negociantes de armamentos.

Se ha sacrificado vidas humanas de lado y lado en el conflicto fronterizo, y tal vez lo peor sean las secuelas de la guerra, el precio que los países tendrán que pagar, especialmente los más desposeídos. El desarme será cada vez más lejano, y habrá menos recursos de los ínfimos destinados antes de la gue-

rra, para el desarrollo, la educación, y la cultura. Por eso, es necesario optar, como todo el país, por la paz. Apostar por una paz con dignidad.

Antes el umbral del año 2000, la Universidad ha hecho un re-examen sobre su rol, y ha aceptado el reto de recuperar el motivo de su nacimiento y a la vez adaptarse a los nuevos tiempos, en donde tiene un papel de nexo y avanzada tecnológica, científica, cultural, pero fundamentalmente de formadora del futuro ser humano. Esa es su misión. Y se ha convencido que su supervivencia está en elevar su nivel, elevar su excelencia, y no dejarse arrastrar por la fácil competitividad que le plantea la "liberalización" de la educación a la oferta y demanda del mercado, en su más primaria expresión. Y ante el 2000 la Facultad y sus carreras de Arquitectura y Decoración, al cierre de esta edición, habrá entregado los estudios microcurriculares del nuevo Plan de Estudio con lo que queda listo la apertura a partir del de 1995, el ingreso de bachilleres, que para el caso de Arquitectura, serán la primera promoción del año 2000.

Este Plan, en síntesis, propone un nuevo perfil del Arquitecto y del Decorador, modifica el sistema educativo privilegiando el estudio y la

investigación sobre la tradicional "clase", pone énfasis en profundizar los conocimientos y de relacionarlo con nuestra realidad laboral, pone en práctica los cursos en donde se corrige y se integrarán los conocimientos tradicionalmente dispersos, establecen niveles de simulación a través de las mesas de roles, propone un pla para el desarrollo de la unidad con cursos de educación continua, posgrados, extensión universitaria, metas en el orden académico y administrativo, una organización de la labor docente privilegiando la preparación de conferencias, seminarios, material didáctico y la investigación, racionaliza el Plan antiguo, reduce la cantidad de horas por la calidad de la hora, y pone a nuestro graduados a la comunidad más jóvenes, pero mejores formados, al proponer una carrera de 8 en vez de 10 ciclos sin sacrificar la calidad, en el caso de Arquitectura. En definitiva se pone al día y acepta el reto del futuro, para cuyo éxito se requerirá de todos el esfuerzo de la comunidad universitaria en general y de todos quienes hacemos la Facultad en particular.

Ante el reto del año 2000, y con ocasión de la conmemoración de los 30 años de fundación de la Facultad de Arquitectura, hemos decidido privilegiar la reflexión y el testimonio, ante la fanfarria. Estamos

convencidos de que la mejor manera de conmemorar este hecho del pasado es reflexionar sobre las lecciones o las preguntas que esta nos plantea para ser contestada hoy o en el futuro, por lo que hemos decidido impulsar una programación que nos permita a los hacedores y pensadores de la arquitectura poner sobre la mesa de discusión, la evaluación de lo hecho y pensado de la Arquitectura de la ciudad y del país, del rol que ha desempeñado la Facultad, pero fundamentalmente los retos del futuro.

En esta coyunturas de metas globales y universitarias, es preciso reafirmar la misión de la Universidad Católica y su contribución con la solución de los grandes problemas de la humanidad, pero al mismo tiempo el necesario coraje y nivel autocrítico, para estar consciente, que para desempeñar el rol trazado, es necesario cambiar, aún intentando saltar sobre su propia sombra.

TALLER INTEGRADO: UNA ALTERNATIVA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN EL NUEVO PLAN DE ESTUDIOS

"Los espíritus auténticamente creadores siempre han tenido que romper moldes".....

Bruno Zevi

Por: Arq. Gonzalo Robalino Patiño

Nuestra Facultad, que en este año cumplirá sus primeros 30 años de vida, estuvo desde siempre preocupada por lograr que se concrete en la práctica un enunciado que, a nivel conceptual todos compartimos, esto es, que el taller de Diseño sea en verdad "*La Columna Vertebral*" de la formación de los futuros arquitectos, objetivo que, no por conocido ha sido muy fácil de lograr, sino todo lo contrario.

La enseñanza-aprendizaje del Diseño es un proceso que como el eje articulador de la carrera, supone en efecto, conseguir un nivel de coordinación vertical y horizontal de todas las asignaturas para que, a través de los talleres de Diseño, los estudiantes puedan poner en práctica los conocimientos y destrezas adquiridas en cada una de aquellas. Implica además, romper el esquema de "*asignaturas-Islands*" en virtud del cual el conocimiento se encasilla en límites exageradamente rígidos, convirtiendo a cada asignatura casi en un fin en sí misma.

Se requiere por tanto una actitud de amplitud mental de parte de profesores y estudiantes, de modo que se entienda dicho proceso como un todo integrado en el que cada área del conocimiento contribuya a la consecución del objetivo final, que es el de formar profesionales arquitectos con solvencia y creatividad para incursionar en el campo del diseño, provistos con una sólida base conceptual, apoyados por las herramientas técnicas apropiadas y dotados de sensibilidad frente a los problemas que una sociedad en crisis plantea.

La experiencia del Taller Integrado que se aplica en la facultad desde el período lectivo iniciado en mayo de 1992, para noveno y décimo ciclos, es decir los dos últimos de la carrera, presenta un saldo positivo pues, sin desconocer que hay todavía algunas dificultades que superar, el nivel de las propuestas de Diseño de los estudiantes está mejorando substancialmente, al tener

que incorporar y dar solución a un conjunto de variables inter-relacionadas entre sí. Todo ello, permite reafirmar la validez de esta modalidad y ha servido de fundamento para que el nuevo Pensum proponga su aplicación desde los ciclos inferiores, cuidándose de lograr, una adecuada dosificación de la complejidad y profundidad de los aspectos teóricos, tecnológicos y expresivos para los distintos niveles de la formación del futuro arquitecto.

Los talleres así concebidos posibilitarían la realización de prácticas que enfrenten a los estudiantes con experiencias de "simulación" de lo que en el futuro será su actividad profesional, siendo posible, de esta manera, una verificación de que los conocimientos, destrezas y habilidades adquiridas a lo largo de la carrera, les permitan la resolución de problemas, y el planteamiento de soluciones apropiadas y coherentes con nuestra realidad.

Es necesario por otro lado, señalar que una evaluación de las experiencias desarrolladas permita detectar que existen muchos vacíos en la formación de los estudiantes que llegan al nivel del Taller Integrado por lo que, es imprescindible fortalecer, desde los primeros ciclos, el estudio de los principios básicos de composición y sintaxis; los fundamentos Teórico-Históricos del manejo del espacio; el conocimiento de los materiales, sistemas constructivos, y principios de estabilidad de las edificaciones; así como el manejo diestro de la expresión gráfica.

Para conseguirlo, se pone en juego la voluntad y el esfuerzo de todos y particularmente de los estudiantes, quienes con mentalidad auténticamente universitaria, deben romper la inercia y desechar las aptitudes facilistas; pues, como decía Antonio Gaudí, el arquitecto catalán: "*Quien desee hacer Arquitectura que empiece como quien quiere ascender a un monte: que pruebe sus fuerzas, por sí es capaz de ello, porque es un camino de sacrificio; es necesario una fuerte disciplina*".

El resultado final sería la consolidación de la existencia de los Talleres Integrados como una modalidad Pedagógica apropiada y como un medio para la caracterización de nuestra Facultad.

¿PUEDE SER SALVADA LA ARQUITECTURA COMO PROFESION?

“Los Arquitectos generalmente están de acuerdo con que esta profesión se enfrenta a graves problemas. ¿Dan otras profesiones modelos para solucionarlas?”

Por Thomas Fisher

Hay una pregunta que parece que todo el mundo se está haciendo ahora mismo: ¿hacia dónde está dirigida la profesión? La pregunta es significativa por un par de razones:

a.- El mismo hecho de preguntar significa que la profesión está cambiando y que las maneras antiguas de hacer las cosas ya no funcionan, y uno se pone en duda por un momento sobre la cantidad de tiempo que nosotros invertimos en el entrenamiento para que la gente sea autorizada para ser contratada en los trabajos tradicionales.

b.- Al mismo tiempo, la pregunta implica que la profesión se está moviendo en una sola dirección y por eso, con algún esfuerzo estaremos en capacidad de definir formas de prácticas futuras tan claras como las que tuvimos en el pasado.

Hemos pasado meses hablando con mucha gente en este campo, yo pienso que está claro que la profesión está padeciendo un tremendo cambio. Pero está cambiando en muchas y diferentes direcciones al mismo tiempo, dando indicio que la profesión en el futuro será más diversa y más fragmentada que en el pasado.

EL EFECTO DE LA RECESION

El punto aquí es detectar cuántos son los problemas a los que se enfrenta la profesión, altos niveles de desempleo y subempleo, intensa competencia de trabajo, ingresos estancados o en descenso son las ramificaciones de la reciente recesión o en lo más fundamental, cambios a largo plazo en la demanda de servicios arquitectónicos. El impacto de

la recesión es indiscutible. Desde 1989, las construcciones no residenciales han disminuido en un 31% y el empleo de arquitecto en un 24%. Pero muchos en la profesión se están empezando a preguntar si la recesión sólo aceleró las otras fuerzas que permanentemente están alterando la posición y el poder de la profesión.

EL INCREMENTO DE LA PRODUCTIVIDAD

Los computadores y sus primos telecomunicativos, el “modem” y el fax, han contribuido fuertemente a incrementar la productividad y las ganancias de las empresas que utilizan la tecnología (P/A septiembre 1993 p.66). Pero la computarización ha eliminado permanentemente cierta clase de trabajos, particularmente los trabajos a nivel de delineadores, los que tanto las escuelas de Arquitectura han dependido para poder completar el entrenamiento técnico de sus graduados.

También la informática ha eliminado las barreras del tiempo y la distancia que una vez protegieron a las empresas de la competencia. Más y más arquitectos deben ahora competir con colegas quienes, con un sistema CAD instalado en un cuarto extra, puede producir dibujos a tiempo y a bajo precio. Los arquitectos deben competir también por un trabajo con firmas distantes quienes pueden entregar sus servicios en forma tan efectiva como las oficinas locales. Tal como el directorio práctico asociado de Frank Stasiwski indica, “para el año 2000, una firma de diseño formada por dos personas puede hacer un trabajo en cualquier lugar”.

LA DEGASTADA BASE DE LOS USUARIOS

Un segundo factor a largo plazo que afecta la profesión ha sido un cambio en la oferta y demanda

“Hoy en día la estética es vista como marginal y aún como algo superfluo”

de los servicios arquitectónicos. Sharon Sutton de la Universidad de Michigan sostiene (P/A, octubre, p.76) que algunos de los problemas de la profesión tienen raíz en la oferta de arquitectos, “cuyos rangos crecen ocho veces más en una población que sólo se ha duplicado desde 1920”. Sutton también mantiene que ha habido una declinación en la demanda por los servicios arquitectónicos tanto como nuestra economía cambió por una dominada por muchos propietarios de tierras independientes, quienes a menudo cambian a los arquitectos por las corporaciones grandes y muchos empleados asalariados rara vez usan a los arquitectos.

Paralelamente al cambio económico, ha habido una declinación aparente en la percepción pública del valor del arquitecto. “Como América se movió de una economía industrial a una economía de servicio”, lo anota el abogado Carl Sapers, “los arquitectos que una vez comandaron el conocimiento tanto mecánico como estético ya no están más al comando de lo mecánico”. Al mismo tiempo el conocimiento de la estética fue devaluada. El arquitecto Stanley Mathew en un manuscrito no publicado, ha rastreado como “la profesión ha buscado históricamente y continúa buscando legitimidad en un paradigma estético que no tiene la credibilidad ni la autoridad que una vez ella poseyó. Un siglo atrás la estética fue un asunto legítimo y concerniente con la conciencia pública y por supuesto daba una base segura en que basarse la profesión de arquitectura, mientras (hoy) la estética es vista tan marginal y aún algo superflua”.

LA PERDIDA DEL CAMPO PROFESIONAL

Otra fuerza que afecta los prospectos a largo plazo de los arquitectos ha sido un cambio en su rol en el equipo de construcción. Una vez, observa la arquitecta Elizabeth Padjen, “la práctica del diseño era un proceso de substracción en el cual el arquitecto estaba a cargo de toda la bola de cera, pelando parte para darle a los consultores y contratistas. Ahora el proceso es aditivo y el papel del arquitecto es sólo uno de los muchos pedacitos ensamblados a lo largo por un número cualquiera de coordinadores de la construcción”. Padjen atribuye este cambio en parte a la complejidad creciente de la construcción y

a la naturaleza cambiante de los grupos de clientes, pero pienso que también tiene su ramificación en la aversión de los arquitectos al riesgo. Durante las décadas pasadas, nosotros hemos estado contentos al reducirse nuestras obligaciones, deshaciéndolos a través de revisiones de los contratos estándar, los cuales debimos haberlas mantenido responsablemente por medio de las Cortes.

Mientras tanto, una variedad de disciplinas desde la ingeniería, el diseño de interiores al manejo de la construcción, están compitiendo más y más con los arquitectos por igual. Carl Sapers ve este problema en parte por la tendencia de los arquitectos a favorecer “resoluciones pacíficas e igualitarias” del conflicto, y en parte porque la Asociación Internacional de Arquitectos ha entrado en acuerdo con los organizadores colaterales de ingenieros y diseñadores de interiores al permitirles traspasar el campo tradicional del Arquitecto.

EL DECLINAR DEL PROFESIONALISMO

Tal vez el problema más difícil a largo plazo, al cual se enfrentan los Arquitectos es un escepticismo creciente de todas las profesiones entre el público en general. Como dice Sapers, “En una menos educada, pero más guiada sociedad, las profesiones constituyeron una fuerza mediadora entre la clase trabajadora y la clase capitalista”. Pero “ese papel especial del profesional tiene todo, pero desapareció. La corriente ascendente de la educación en la sociedad y la destrucción de las clases como base de la sociedad, autorizó a más gente a desafiar la opinión del profesional”.

Las bases de datos electrónicos y sistemas expertos, han ayudado a tal desafío los cuales hacen cada vez más difícil a los profesionales controlar la información y proteger sus conocimientos a través de sus licencias (profesionales).

Los arquitectos son particularmente vulnerables a esos escepticismos, en parte debido a que, como Sharon Sutton lo anota, la arquitectura, “no ha llegado a ser un campo especializado, con las bases de conocimiento comparado con las leyes... la medicina.. (o) la ingeniería”, y en parte porque como el historiador británico Andrew Saint dice, “los arquitectos son desde la óptica del público raras y evasivas

EDUCACION

"Como es eso que nosotros estamos permitiendo que más y más gente siga en las escuelas de arquitectura pretendiendo nominalmente que ellos sean arquitectos al estilo antiguo?... No todos salen del otro lado de la máquina. Pero aquellos que emergen al mercado no están del todo en el espacio que ellos esperaban estar... su status es bajo, sus oportunidades de diseñar algo satisfactorio son pocas y sus ingresos se mantienen escasos en comparación con lo largo de su entrenamiento.

Las escuelas de arquitectura siempre se han mantenido un poco aparte de las demandas de cada día de la profesión y del mercado, y es correcto que debería ser así. Pero cuán lejos esa divergencia debe ir antes de que el enlace entre la escuela y la profesión se convierta en peligrosamente tenue, y la implícita garantía de que la escuela prepara al estudiante al mundo de trabajo se ponga al margen de la deshonestidad?"

*Historiador Andrew Saint,
del periódico entregado en la
Escuela de Diseño de Harvard,
octubre 23 1993.*

tras promovían los especialistas quienes estarían disponibles a la gente con los beneficios de las investigaciones actuales.

La estructura del profesional de arquitectura es ahora casi opuesta a la de la medicina, con socios "generales" altamente pagados y trabajadores "especializados" quienes son pagados menos y son casi invisible al cliente. Pero, si esta profesión fuera reorganizada al igual que el campo de medicina, qué pasaría?

Algunos arquitectos podrían servir como practicantes generales, primero diagnosticando problemas con las facilidades existentes, analizando las necesidades del espacio físico del cliente, y juntando equipos de especialistas quienes podrían ofrecer su experiencia en áreas como diseño, tecnología y administración. En su lugar, la profesión consistiría, como en medicina, en muchos practicantes independientes quienes podrían agruparse en varias configuraciones para los diferentes clientes.

El arquitecto común practicante general debería estar más envuelto en la salud del edificio, tal vez haciendo revisiones periódicas de las estructuras para asegurar que ellas estén en buenas condiciones de trabajo y cuidar de los problemas. Los diagnósticos de los edificios deberían ser un punto de atención de la actividad de la arquitectura (y de la educación en Arquitectura) no como la actividad marginal que es ahora. Al mismo tiempo, el mercado de Arquitectos podría ser, potencialmente, cualquiera que tenga un edificio, no aquellos pocos que

criaturas".

Yo añadiría un tercer factor: La profesión a perdido su clara finalidad pública. Aunque una reciente votación del AIA mostró que los arquitectos, como Saint lo pone, "son un poco menos queridos que otros profesionales", nosotros somos a menudo vistos, particularmente desde los ochenta, promoviendo los intereses de opulentos clientes ricos, gordos promotores, grandes corporaciones, instituciones o individuos ricos por sobre los del público en general.

¿Y qué pasa cuando una profesión pierde la confianza del público? Miren a Inglaterra ahora mismo, donde hubo recientemente un movimiento en el parlamento, basada en las recomendaciones del reporte Warne, para desregular a la arquitectura y ya no proteger el título del arquitecto. "John Warne", dice Saint, "sostiene que no hay evidencia convincente que proteja el título de "Arquitecto", que nunca ha hecho bien ni al público ni a la profesión".

TRES MODELOS DE ACCION

Cómo debería la profesión responder ante su dificultad? Una manera de contestar a esa pregunta es viendo a las profesiones de Medicina, Leyes e Ingeniería, las cuales se han presentado a problemas similares a los nuestros. Ninguna de estas profesiones tienen todas las respuestas, pero yo pienso que nosotros podemos aprender algo de cada una.

EL MODELO MEDICO

En el siglo pasado la organización de la profesión médica no era diferente a la profesión de arquitectura de hoy. Estaba formada por practicantes en general quienes, con poca tecnología y una base escasa de conocimientos, intentó atender cualquier necesidad de los pacientes, desde repartir medicinas, recibir niños, a sacar amígdalas. A principios de este siglo, sin embargo, la comunidad médica empezó a reorganizarse, convirtiendo al practicante general a una clase de coordinador de especialistas altamente pagados que son visitados por pacientes con necesidades particulares. Lo que esa reorganización logró, entre otras cosas, fue el mantener un contacto cercano entre el doctor y el paciente, mien-

quieren una gran rehabilitación o construir uno nuevo. Así mismo, los arquitectos especializados podrían tener lazos fuertes para investigar y desarrollar técnicos en las áreas donde son expertos. Podrían ser altamente visibles los miembros bien pagados del equipo de construcción haciendo proyectos con conocimientos muy profundos sobre problemas y procedimientos particulares.

El paralelismo entre los campos diferentes, sin embargo, va sólo muy lejos, argumenta el profesor de Princeton, Robert Gutman, quien está comprometido en un estudio comparativo de profesiones. Él nota, por ejemplo, que la comunidad arquitectónica que no tiene una institución equivalente a los hospitales, los cuales fueron la clave para la reorganización de la medicina. Aún, la profesión de arquitectura parece haber sido empujada por la recesión hacia el modelo médico: presenciar el aumento, en años recientes, en un número de pequeñas firmas especializadas que parecen "boutiques", de asociados de oficinas con especialidades complementarias y de arquitectos ofreciendo servicios de diagnóstico al cliente. Lo que empezó como manera de sobrevivir a la recesión podría terminar en ser bueno para el futuro.

MODELO LEGAL

Un segundo modelo para practicar es el de las Leyes. Al cambiar el siglo, la profesión legal se enfrentó a problemas de sobreabastecimiento similar al nuestro. Había tantos abogados para trabajos disponibles tradicionalmente, que la remuneración decreció, y aún nuevas escuelas de Leyes se abrieron en universidades durante todo ese tiempo. Pero esa

POSICION DEL MERCADO

"Los arquitectos han tratado de legitimar la profesión... a través de la exclusividad y de lo selecto. En busca de una identidad profesional confiable, los arquitectos sistemáticamente han ayudado a purificar el elevado campo de la estética llevándola, hacia varios roles técnicos y domésticos ahora tomados por los Ingenieros, consultores y constructores. Mientras sirve para delinear la identidad profesional del arquitecto, el abandono de lo selecto de la construcción industrial y de la casa de ingresos medios han tenido el efecto de disminuir y acortar la base de clientes y poniendo disponible al arquitecto a instituciones grandes, corporaciones y ocasionalmente un individuo rico. El resultado es que los arquitectos ahora se encuentran en algo como un exilio autoimpuesto al interior del diseño".

*Arquitecto
Stanley Mathews,
de un periódico titulado
"Arquitectura,
Ciencia y Estética".*

profesión no redujo su número ni empezó a cerrar las escuelas. En lugar de eso, se empezó a reconcebir nuevamente, viendo una educación legal no como una preparación para tratar los casos en la Corte sino como una manera de pensar sobre los problemas y analizarlos. El resultado, casi un siglo después ha sido una expansión considerable del campo legal, con abogados tanto como para dirigir corporaciones, ocupar oficinas políticas como para tratar casos.

La profesión de Arquitectura está en una posición de hacer una transformación similar. En lugar de ver nuestra educación como un entrenamiento en el diseño de edificios, algunos están empezando a ver que lo que en verdad aprendemos es como asimilar grandes cantidades de información dispereja y encontrar las maneras de ordenarla y aplicar en casos particulares. Muchos de nuestros jóvenes arquitectos, por ejemplo, fueron gente entrenada en Arquitec-

"La gran idea de lo que constituye la práctica de Arquitectura requiere de un desarrollo substancial... (y) los modelos conceptuales, indicadores, el lenguaje y la terminología con los cuales nosotros discutimos estos asuntos deben ser revisados también".

tura aplicando su educación a una amplia gama de actividades, desde el diseño al diseño utilizando "software".

Aquellos ejercicios, por supuesto, son parcialmente resultado de la recesión, la cual ha dado como resultado demasiados graduados y pocos trabajos. Pero yo pienso que algo más está pasando: Un proceso de diversificación entre la profesión, donde la práctica tradicional es vista más y más, como una sola, (y tal vez no la más deseable) de muchas carreras donde una educación en arquitectura podría ser una contribución.

Al respecto, la educación dirigida principalmente a diseñadores de edificios podría ser una ambición muy limitada, es como decir que una educación legal es sólo para formar abogados para juicios. Si nosotros abrazamos el modelo legal, tendríamos escuelas que ofrecen un rango de estudios (que cualquier diseño de edificio habría sólo uno), basados en una definición de la Arquitectura como la única forma de análisis sintético y el arquitecto, de acuerdo con Webster, como "*uno que planifica y logra objetivos difíciles*".

EL MODELO DE LA INGENIERIA

La ingeniería, de entre todas las profesiones mayores, es la más cercana a la arquitectura, y se enfrenta con algunos dilemas iguales a los arquitectos acosados, como son su poca imagen pública y los ataques en su campo tradicional. De acuerdo con esto, hay poco que aprender de la profesión de ingeniería, con una excepción.

Los Ingenieros ofrecen a los Arquitectos un modelo de una profesión diseñada basada en la investigación y comprometida al desarrollo de las bases de su conocimiento. Si hiciéramos lo mismo, podríamos ayudar más a los resultados que a las intenciones de nuestros trabajos, dependeríamos menos de la retórica y más de la cuantificación de lo que hacemos y compartiríamos nuestro fracaso así como los triunfos.

Cualquiera que sea la razón, la pobre instrucción en métodos de investigación, pocos preparados para evaluar sus trabajos, sospechas sin fundamentos que aquellos esfuerzos destruirán el arte de la arquitectura, los resultados parecen claros. Hemos

perdido campo en otras disciplinas, incluyendo la Ingeniería, que son más disponibles de predecir los efectos de lo que ellos hacen y probar que ellos añaden valor a los proyectos.

Hay señales de que esto puede cambiar. Un número de escuelas de arquitectura, que se encuentran sobreviviendo mediante la investigación orientada en las universidades, están ahora viendo maneras de fortalecer su curriculum en esta área. Algunas firmas han empezado una política de hacer visitas periódicas no pagadas a viejos proyectos. Y parece como si los arquitectos están más deseosos hoy que en el pasado de hablar sobre trabajos mal hechos. Aún así, tenemos un largo camino que recorrer.

SALVANDONOS DE NOSOTROS MISMOS

Lo que es difícil en este momento de la Historia de la profesión es que su territorio se está moviendo en tantas direcciones diferentes al mismo tiempo. Los cambios están ocurriendo en la estructura de las empresas de arquitectura y el alcance de sus servicios, en los objetivos de los graduados de arquitectura y las carreras que ellos están siguiendo, y en la naturaleza de la educación de la arquitectura y las responsabilidades de las escuelas. El observador Peter Rowe, Decano de la Escuela de Diseño de Harvard y líder y emprendedor de una serie de excelentes simposiums con el tema: "*La gran idea de lo que constituye la práctica de Arquitectura requiere de un desarrollo substancial... (y) los modelos conceptuales, indicadores, el lenguaje y la terminología con los cuales nosotros discutimos estos asuntos deben ser revisados también*".

El obstáculo real al que nosotros nos enfrentamos en el futuro no será el poco deseo por parte de los arquitectos por cambiar, pero una resistencia de parte de las Instituciones del profesional, y de las que acreditan y dan los títulos, las asociaciones profesionales y las escuelas, aún las revistas, las cuales tienen interés en mantenerse tal como están. Si hay una lección que aprender de otros campos es que la profesión no debe convertirse en su peor enemigo.

P/A. Febrero de 1994.

Traducción del original en inglés: Dpto. de Idiomas. U. Católica. Revisión Técnica: Arq. Pablo Lee.

PROYECTOS DE DISEÑO DE LOS ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA.



a presente sesión mantiene un permanente contacto entre la comunidad universitaria y el público con los trabajos de nuestros estudiantes, en su esfuerzo para capacitarse para dar las adecuadas soluciones arquitectónicas y urbanísticas a los problemas de nuestra comunidad.

Este número le corresponde efectuar un resumen gráfico de algunos de los trabajos presentados por los estudiantes de la Facultad en los Talleres de Diseño V-VI, VII-VIII y Taller Integrado del semestre octubre 1994-Febrero 1995.

El primer grupo desarrollo como tema "Vivienda Vacacional en la Playa", el segundo un "Policlínico" y el Taller Integrado (ciclos IX y X) "Casa Municipal".

PROYECTOS DE GRADUACION

La Revista hace un esfuerzo para mantener esta sección con los trabajos de grados mas significativos, algunos de ellos por sus resultados, otros porque además de lo anotado ha podido establecer un nexo real entre usuario y la Facultad., estos son los casos de los proyectos de graduación: "REHABILITACION URBANA DE LA RIBERA SUR DEL RIO GUAYAS" de los egresados *Fanny Alvarez, Claudia Morales y Paola Arriaga*, y del proyecto "ESTACION TERMINAL CERO" en convenio con la Empresa Nacional de Ferrocarriles del Estado para la terminal de pasajero en el catón Durán, de los estudiantes *Germán Rivera, Tanya Klindich y Sandra Aguirre*.

Ambos trabajos representaron a la Facultad en LA EXPOSICIÓN DE PROYECTOS DE ESTUDIANTES LATINOAMERICANOS, en el marco de la CLEFA (Conferencia Latinoamericana de Escuelas y Facultades de Arquitectura) extraordinaria que reunió a los Decanos y Directores de Escuela en la ciudad de Mendoza, Argentina, el 21 al 24 de Septiembre de 1994, en donde participó el Decano de la Facultad, el Arq. Raúl Chiriboga Albán.

TESIS DE GRADO: RECUPERACION DE LA RIBERA DEL RIO GUAYAS RENOVACION URBANA-BARRIO DEL ASTILLERO

INTEGRANTES: FANNY ALVAREZ A.
PAOLA ARRIAGA S.
CLAUDIA MORALES R.

DIRECTOR: ARQ. RENE BRAVO E.

1. INTRODUCCION

El crecimiento de la ciudad de Guayaquil excesivo y descontrolado ha ocasionado un deterioro del medio de vida de la ciudad convirtiéndose poco a poco en una ciudad fragmentada cuya vida en comunidad no tiene mayor importancia que a pesar de contar con ríos y esteros los ignora completamente dejando el uso de sus riberas como basureros y patios traseros. Además, los cambios físicos que se producen a lo largo de ésta originan barreras físicas y sociales que demuestran claramente la falta de interés por mantener nuestras tradiciones y valores culturales.

La falta de conciencia por parte de la ciudadanía por prevalecer al río que a más de ser un elemento natural, justifica la existencia de la ciudad como tal, ha llevado a realizar un trabajo de graduación que a más de ser académico planteará soluciones que mejoren en definitiva la calidad de espacio que actualmente tiene la ciudad de Guayaquil.

2. OBJETIVOS Y ALCANCES DEL TRABAJO

El trabajo a realizar propone una recuperación de la ribera del río Guayas mediante una renovación urbana donde, como *objetivos generales* hemos definidos los siguientes:

- Realizar un estudio urbanístico para la revalorización de la Ribera del Guayas.

- Recuperar la imagen urbana en términos de lograr una integración del río como parte del espacio urbano.

- Proponer políticas de acción a favor de la ribera que estimulen un crecimiento ordenado y planificado.

Como *objetivos particulares* tenemos los siguientes:

- Determinar a través de estudios físicos, sociales, económicos, políticos e históricos las causas del deterioro de la ribera.

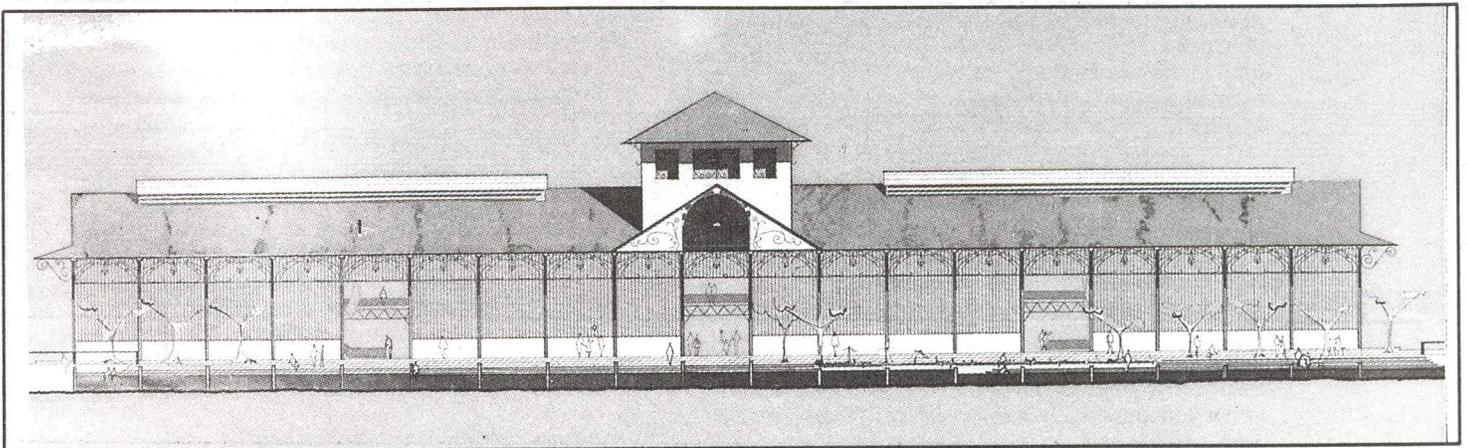
- Estudiar los planes y acciones existentes a nivel público y privado que influyan en el área de estudio y en especial las encaminadas al rescate de la ribera del río Guayas para que las propuestas arquitectónicas y urbanísticas planteadas estén coordinadas con éstos.

- Intervenir el área próxima a la ribera a fin de lograr una mejora en la calidad de sus espacios y de proporcionar a la ciudad áreas que permitan a sus habitantes lograr una vida colectiva estimulada por la presencia del río como parte del paisaje urbano.

ALCANCES

En lo urbano: Determinar las necesidades y posibles soluciones a los problemas encontrados, definir programas que permitan una continuidad en los estudios y proyectos planteados, y realizar una zonificación en la que se definirá usos de suelo, circulación vehicular, peatonal y el uso de la ribera.

En lo arquitectónico: Diseño de elementos arquitectónicos que estén muy relacionados con la ribera.



3. UBICACION Y LIMITES

El área de estudio se encuentra ubicada en el centro sur de la ciudad, sus límites: al norte la Ave. Olmedo y el área de las bahías, al sur la calle El Oro, al este el Río Guayas, al oeste la calle Chile. Corresponde al Barrio del Astillero y comprende un área de 50 há. aproximadamente.

4. CONCLUSIONES

Después de hacer un análisis físico-espacial, socio-económico y político-administrativo del lugar se llegó a las principales conclusiones:

- El sector de estudio se ubica como una zona importante en la historia de la ciudad. Con el tiempo se han producido una serie de cambios; un desarrollo desordenado, desaparición de muchos espacios y edificios importantes, mal uso del suelo, irrespeto a la naturaleza y con ellos pérdida de valores siendo necesaria una intervención inmediata que los recupere. Es necesario lograr una relación de la ciudad con el río y devolver esa imagen de ciudad abierta que siempre la caracterizó.

- Una mezcla irracional de funciones (act. de intercambio combinadas con circulación), la toma intempestiva y mal uso del suelo por parte de los vendedores le dan al sector un carácter conflictivo tanto social como urbano y arquitectónico.

- La presencia de industrias y bodegas a la orilla han permitido tener una densidad baja impidiendo un mayor funcionamiento de la zona facilitando ahora su intervención. Sin embargo su presencia no deja de ser negativa por ser fuertes barreras visuales impidiendo el acceso a la orilla así como por el alto grado de contaminación que éstas generan.

5. PARTIDO URBANISTICO IMAGEN OBJETIVO

Crear una zona abierta, relacionada directamente con el río a través de las actividades y de la organización de sus espacios, con una circulación bien definida que permita un claro sentido de orientación con preferencia a la circulación peatonal sobre la vehicular.

Muchas áreas verdes y gratas visuales combinadas con una diversidad de equipamiento de tal manera que estimulen la actividad recreativa cultural, ocio, complementada con actividad comercial y de

vivienda. Creación de espacios que revaloricen y difundan el quehacer de una actividad de antaño, como son los astilleros.

Lograr una zona claramente integrada con el resto de la ciudad a través de ejes viales bien definidos como también de un equipamiento cultural y recreativo.

Las vías con un tratamiento adecuado según su jerarquía y sus remates próximos a la orilla son cuidadosamente estudiadas convirtiéndose en elementos integradores de una clara imagen urbana.

PLAN Y PROGRAMAS

Para lograr cada uno de éstos espacios es necesario crear un plan con respectivos programas que organicen y respalden los diferentes proyectos requeridos, los cuales ayudan a definir este programa de necesidades del Plan General. Para definir este *Programa de Necesidades* se ha considerado los programas del Parque Recreativo que tienen necesidades físicas:

Programa Recreacional:

Parque infantiles, parques escolares, plazas, áreas verdes, caminerías, canchas deportivas, marina deportiva, centro cultural, acuario, invernadero, talleres de artes plásticas, centro de educación naval.

Programa de Dotación de infraestructura turística:

Residencias, comercio turístico, cafés-terrazas, restaurantes, áreas de exposición.

Programa de Dotación de Servicios:

Centro de salud, centros educativos infantiles, guarderías, comercio de primera necesidad.

Vivienda:

Área de vivienda.

ZONIFICACION

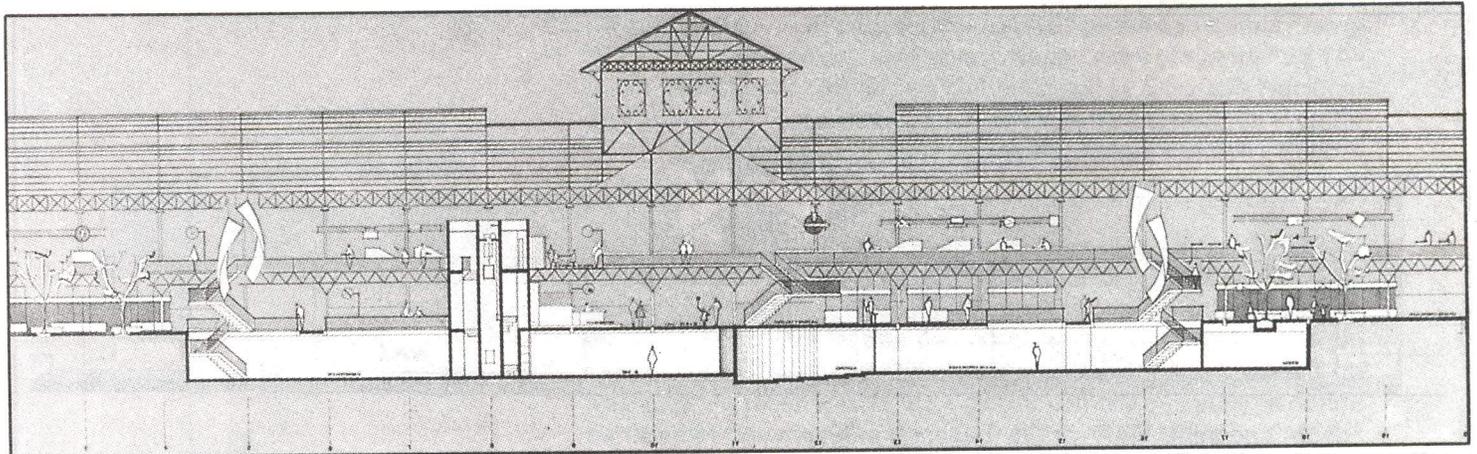
A partir de los objetivos generales y particulares planteados y del programa de necesidad obtenido se plantea una zonificación teórica que los sintetiza:

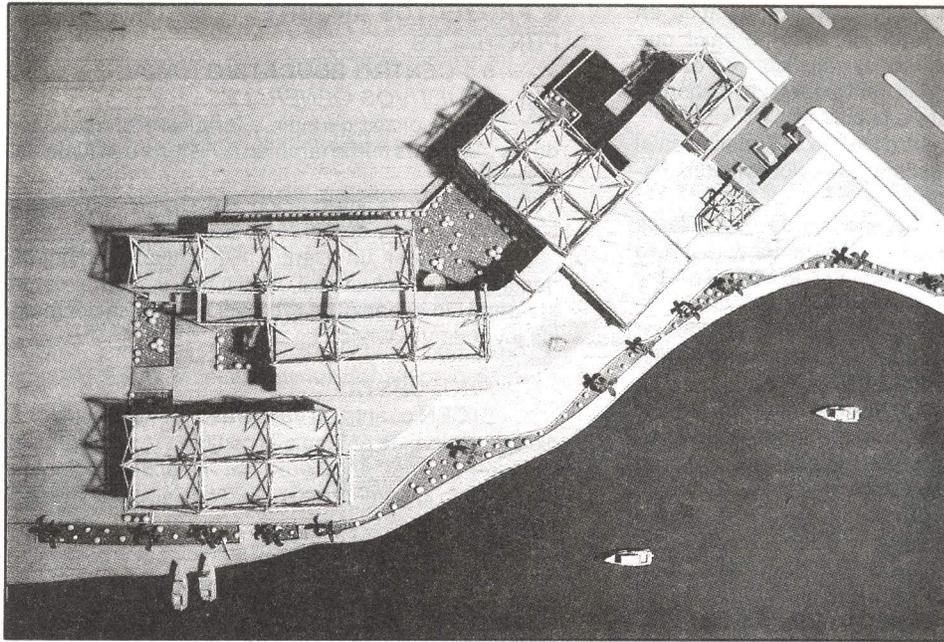
- Definir un trazado vial claro que permite una integración del área de estudio de una ciudad a través de una articulación de sus vías con la macro trama.

- Lograr una integración del río como parte del espacio urbano.

- Integrar el conjunto con el sector inmediato a

Un Centro de Exposiciones rescata el edificio del Mercado Sur declarado Patrimonio Cultural para la ciudad y sus habitantes por sus valores históricos y Arquitectónicos.





Un Centro Educativo Naval revaloriza, difunde y fortalece el quehacer de los Astilleros y puede desarrollarse estructural, funcional y formalmente logrando un espacio de recreación y educación para los jóvenes y adultos.

través de ejes peatonales.

Debido a la complejidad del sector para llegar a una zonificación clara y consecuente con la realidad se ha realizado un trazado de ejes directrices cuyo objetivo es dar orden en la ubicación de los espacios nuevos más importantes coordinándolos con los ya existentes y además insinuar una circulación que los relacione.

Para el orden de los nuevos equipamientos se ha agrupado los espacios en áreas: Educativa, deportiva, cultural, de vivienda y turística. Su ubicación responde al trazado de ejes directrices así como también a la circulación, condicionantes físicas, características de los espacios, relaciones y las diferentes superficies manejadas en el programa de necesidades.

- Circulación Pincipal
- Circulación interna
- Circulación Secundaria
- Trazado del Malecón.

Para el orden de los nuevos equipamientos se ha agrupado los espacios en áreas: Educativa, deportiva, cultural, de vivienda y turística. Su ubicación responde al trazado de ejes directrices así como también a la circulación, condicionantes físicas, características de los espacios, relaciones y las diferentes superficies manejadas en el programa de necesidades.

Los equipamientos destinados para la zona de carácter educativo y de salud conforman dos núcleos ubicados en puntos opuestos del conjunto. Están relacionados directamente con los establecimientos educativos existentes y con las áreas de vivienda. Se evita una relación directa con las vías vehiculares de alto flujo.

El área deportiva se divide en dos grupos para que haya unadistribución equitativa a lo largo del conjunto, se pretende destacar la actividad acuática como la más importante, así el elemento más importante es la Marina que se relaciona directamente con el eje peatonal principal.

El área cultural por los espacios que contiene necesita tener accesos directos desde el exterior así como también integrarse al circuito interno peatonal y vincularse con los distintos elementos arquitectónicos.

Entre el Parque vial Chile-Eloy Alfaro se definen

manchas de vivienda, combinadas con el comercio general, y de primera necesidad cuyo desarrollo será controlado a través del Programa de Directrices de Ordenanzas. También se define otra mancha en la parte sur, ésta vez integrada al parque con el fin de aumentar la densidad y combinar esta actividad con las actividades culturales, recreativas del conjunto.

El área del Mercado y su entorno se destaca por sus valores históricos arquitectónicos, se logra recuperar el sentido de conjunto urbano y proteger las edificaciones de valor a través de una peatonización hasta la calle Chile incluyendo las vías transversales. Se mejora la imagen del conjunto a través de un nuevo uso al edificio de Mercado Sur y una dotación de equipamiento turístico creando una zona activa e integrada al resto.

Para romper la monotonía se procura ubicar hacia la orilla elementos que por sus características se relacionan directamente con el río: marina deportiva, estación fluvia, centro educativo naval, etc.

VISION GENERAL

El desarrollo de la Ribera como un Parque Recreativo de carácter Público se destaca por constituir un símbolo para la ciudad. Es un conjunto con carácter peatonal donde el individuo se integra al paisaje y no queda como un simple observador. Esta participación peatonal se estimula acondicionando los accesos al conjunto a través de tratamiento de peatonales y jerarquización de los ingresos principales vinculándolos con los puntos de mayor flujo peatonal. El trazado de un eje peatonal que integra el conjunto con el entorno y que remata en centro de actividad deportiva acuática confirma lo dicho.

Una diversidad de equipamiento ubicado a lo largo de la franja brinda al ciudadano una cantidad de atractivos con grandes espacios abiertos, áreas deportivas, áreas que se prestan para realizar actividades culturales, centros culturales y artísticos, áreas educativas. Todas relacionadas directamente con el río y su entorno natural al cual se tiene libre acceso.

La concentración de la actividad acuática en el centro del conjunto destaca el enorme valor que tiene el río como elemento paisajístico, recreativo, cultural, educativo, y por lo tanto destaca el enorme beneficio que éste presta a la ciudad.

Se identifica un Centro Histórico-Turístico en el área norte en el que se rescatan los valores históricos-arquitectónicos de la zona.

Hacia el área sur la presencia de los Astilleros Navales y varaderos destacan el carácter de astillero que tuvo la zona y la relación con el río que se quiere rescatar.

Los elementos principales están definidos por un juego de volúmenes que se destacan arquitectónicamente, esto, más una serie de membranas de los elementos ubicados a la orilla se integran perfectamente a la composición. Transparencia y la integración de todos estos elementos a la silueta del entorno evita obstruir las visuales del paisaje natural.

La presencia de elementos verticales rompe con la continuidad del paisaje y facilita una orientación dentro del conjunto e inclusive fuera de él. Son puntos destacados que se hacen inconfundibles al dominar por su mayor escala, rompen la monotonía, combinados con los edificios importantes conforman la silueta del conjunto con movimiento, objetivos visuales, composición con equilibrio y proporción.

Siguiendo un recorrido por la calle Eloy Alfaro se descubren puntos que abren visuales hacia al interior del parque y a la orilla, así, también a través de un aprovechamiento de terrenos vacíos y tratamientos de aceras creando pequeñas plazas y puntos de encuentro se logra desviar cada cierto tramo la visual hacia la ciudad.

A través de este plan se pretende recuperar para la ciudad una imagen donde prevalezca la relación con el río a través de actividades recreativas, deportivas-acuáticas y de astillero complementadas por la recreación pasiva y cultural. Con elementos característicos que faciliten su identificación y que lleguen a ser representativos dentro y fuera del contexto.

6. PROYECTOS ARQUITECTONICOS PUNTALES

6.1 CENTRO EDUCATIVO NAVAL

OBJETIVOS GENERALES:

- Revalorizar, difundir y fortalecer el quehacer de los Astilleros como también la historia marítima del Ecuador.

- Lograr la integración del Centro Educativo Naval con el río y con el resto de la ciudad.

- Plantear un Centro Educativo que pueda desarrollarse estructural, funcional y formalmente logrando un espacio de recreación y educación para los jóvenes y adultos.

PROPUESTA:

El CEN cuenta en su ingreso principal con una plaza que sirve de antesala al conjunto y que marca el acceso peatonal, en el área del malecón se plantea otro acceso igualmente peatonal que sirve de ingreso al área de exposiciones.

Existen tres tipos de circulación:

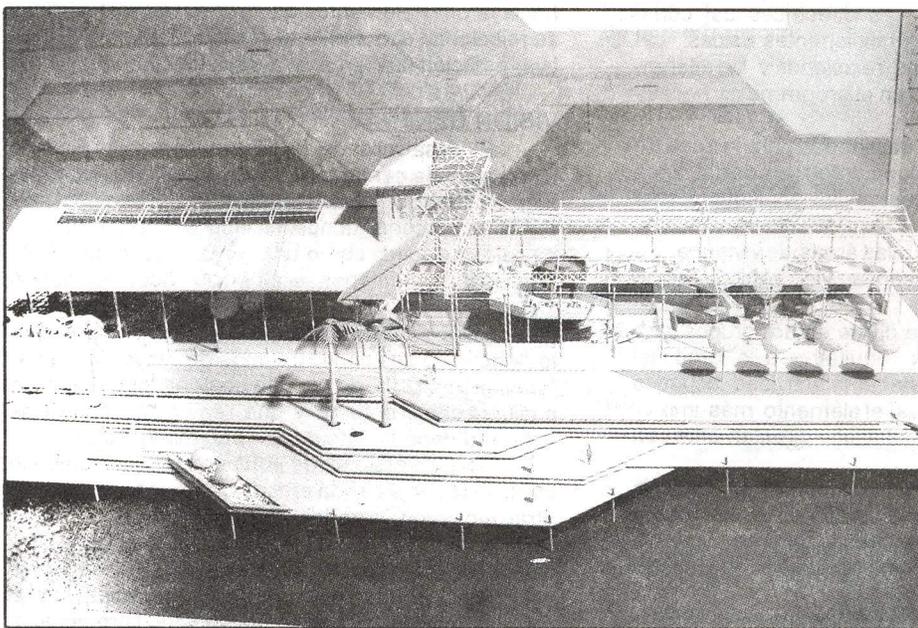
- Circulación interna
- Circulación secundaria
- Circulación perimetral

Las plantas se desarrollan en tres bloques correspondientes a las áreas administrativas, socio cultural y docente.

Volumétricamente se propone un edificio que fluctúa entre una y dos plantas con el objeto de no crear ningún tipo de barrera. Los volúmenes son semiabiertos y transparentes permitiendo la accesibilidad visual desde la vía peatonal hacia el malecón. La composición esta formada por volúmenes puros que admite en ciertos tramos combinarse con curvas dándole dinamismo y movimiento.

La estructura está compuesta por tubos de gran sección que cumplen las funciones de columnas y vigas vistas acompañados por tesores que en conjunto dan la sensación de mástiles de las embarcaciones.

La orientación del sol es importante, incide en el diseño de los volúmenes creando terrazas y corre-



La intervención del edificio del Mercado Sur se basa en el criterio de no alterar los valores arquitectónicos existentes por lo que se propone utilizar el conjunto como un gran centro de exposiciones donde el objeto de diseño es animar el espacio para que sea un sitio público, dinámico y humanizado.

dores que dan sombra y facilitan la actividad recreativa rompiendo con la verticalidad del plano en sus fachadas.

6.2 CENTRO DE EXPOSICIONES

OBJETIVOS GENERALES:

-Rescata el edificio del Mercado Sur declarado Patrimonio Cultural para la ciudad y sus habitantes por sus valores históricos y Arquitectónicos.

- Recuperar sus características originales
- Reforzar el carácter turístico del conjunto
- Aprovechar las características de amplitud del edificio para desarrollar los espacios interiores de acuerdo a sus necesidades funcionales y formales.

PROPUESTA:

La intervención del edificio se basa en el criterio de no alterar los valores arquitectónicos existentes por lo que se propone utilizar el conjunto como un gran centro de exposiciones donde el objeto de diseño es animar el espacio para que sea un sitio público, dinámico y humanizado.

La peatonización del conjunto determina su accesibilidad a través de las plazas como por la orilla donde se plantea un malecón peatonal y un muelle como elementos de integración de este centro con el resto del parque.

Se dispone de un Hall central que remarca la presencia de la torre, elemento más importante de la composición a partir del cual se distribuyen los visitantes a la diferentes áreas.

Se distribuyen las diferentes áreas en tres plantas:

- Planta baja el área Cultural, Turística y Comercial.
- Primer alto venta de alimentos y bebidas.
- Sótano, área administrativa de servicio y parte de la cultural.

Como circulación principal se mantiene el principio original del Mercado: clara, con sus accesos principales jerarquizados y se incrementa una circulación vertical franca que integra los tres niveles ubicadas en puntos opuestos de la planta y en la parte central para cubrir todo el edificio.

La circulación secundaria se da alrededor de los locales comerciales y galerías en la planta baja, en la planta alta alrededor de los puestos de cafés en el subsuelo y en el auditorio, ss.hh., bodegas y áreas administrativas.

Se define la intención de recuperar la transparencia del edificio al descubrir las rejas de las fachadas manteniendo un antepecho y las ornamentaciones en hierro fundido. Se refuerza esta transparencia disponiendo en su interior una estructura muy liviana que permita el paso de luz y viento para mayor confort.

Se define una retícula basada en el módulo original y en base a ella se dispone los diferentes elementos en su interior así como el tratamiento de las plantas de tal forma que resulte una composición grata, coherente y proporcionada. Basada en esta retícula también se dispone una estructura tridimensional independiente muy ligera para desarrollar el primer nivel alto.

Con forma irregular cubre parcialmente las áreas de planta baja creando espacios a doble altura abriendo visuales desde el interior hacia el río y las plataformas integrando el área exterior al Centro.

Como único elemento duro se destaca en la composición el cilindro que contiene la circulación vertical de servicio, lo demás se desarrolla con un sistema de tabiquería dándole flexibilidad y transparencia al lugar.

6.3 TORRES DE OFICINAS

OBJETIVOS GENERALES:

- Lograr mediante una reubicación de las oficinas de la Empresa Eléctrica una respuesta Arquitectónica que satisfaga las necesidades del usuario y empleados tanto espacial, funcional como estéticamente.

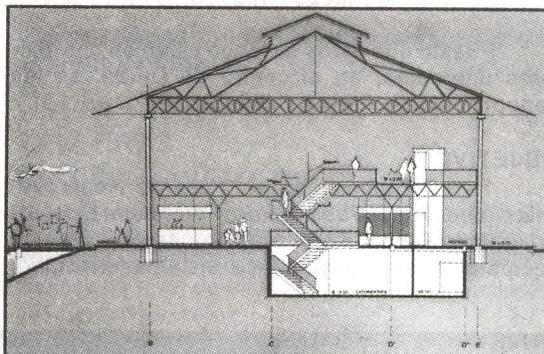
- Lograr una integración armónica al paisaje urbano, buscando el máximo aprovechamiento de las condiciones paisajísticas.

- Lograr la máxima rentabilidad sin perjuicio de la solución arquitectónica y urbanística.

PROPUESTA:

A nivel urbanístico se define como un elemento de identificación visual creando una plaza como elemento urbano amplio y generoso el cual da una mayor escala de proyecto.

A nivel arquitectónico se definen accesos públicos tanto peatonales como vehiculares.



La circulación interior es clara y directa logrando un recorrido que conserva la integridad de cada espacio.

El desarrollo de las plantas de las torres responde a diversas condicionantes como la forma del terreno, la presencia de un paso peatonal, y la orientación con respecto al norte y a la ría.

Se proponen dos torres de oficinas de planta libre y de diferentes alturas desarrollándose la Empresa Eléctrica en doce plantas y las oficinas particulares en diecisiete. Cada torre se conforma por dos cuerpos que se intersectan formando volumétricamente un conjunto interesante y agradable.

En el nivel del subsuelo se ha ubicado los estacionamientos y áreas de mantenimiento de las dos torres comunicándose la circulación vertical de cada edificio.

El Hall principal se lo ha desarrollado a gran altura, un gran vacío que va decreciendo logra una integración espacial con las distintas plantas.

El tratamiento de fachadas se caracteriza por utilizar elementos verticales como quebrasoles. Finalmente el remate de cada torre está dado por una cubierta horizontal e inclinada que esiliza al conjunto.

La peatonización del conjunto determina su accesibilidad a través de las plazas como por la orilla donde se plantea un malecón peatonal y un muelle como elementos de integración con el resto del parque.

PROYECTO "ESTACION TERMINAL CERO"

Integrantes:

SANDRA AGUIRRE
GERMAN RIVERA
TANYA KLINDICH

UBICACION

El proyecto "Estación-Terminal Cero" se lo desarrollo en el Cantón Durán, provincia del Guayas, en terrenos que actualmente son propiedad de la Empresa Nacional de Ferrocarriles del Estado

(ENFE) y que estan ubicados hacia el sur del Puente Rafael Mendoza Avilés (Unidad Nacional).

Puesto que estos terrenos estan en dos sectores diferentes, en el centro de Durán, se los denominó como Area 1 y Area 2.

OBJETIVOS

1.- Contribuir con el "Plan de Reaprovechamiento de la Infraestructura Ferroviaria Existente", desarrollando el proyecto Arquitectónico de un equipamiento de apoyo para el sistema ferroviario.

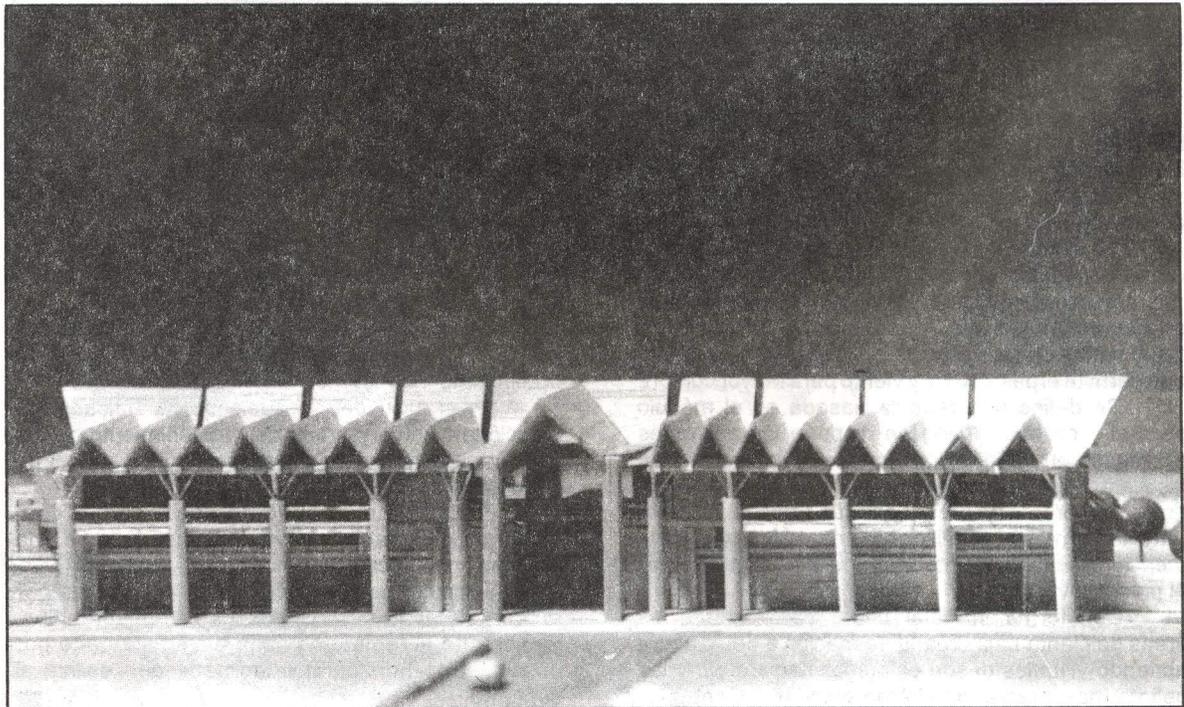
2.- Desarrollar una propuesta específica para los edificios de las Estaciones y sus respectivas dependencias, las que se deberán integrar con su entorno.

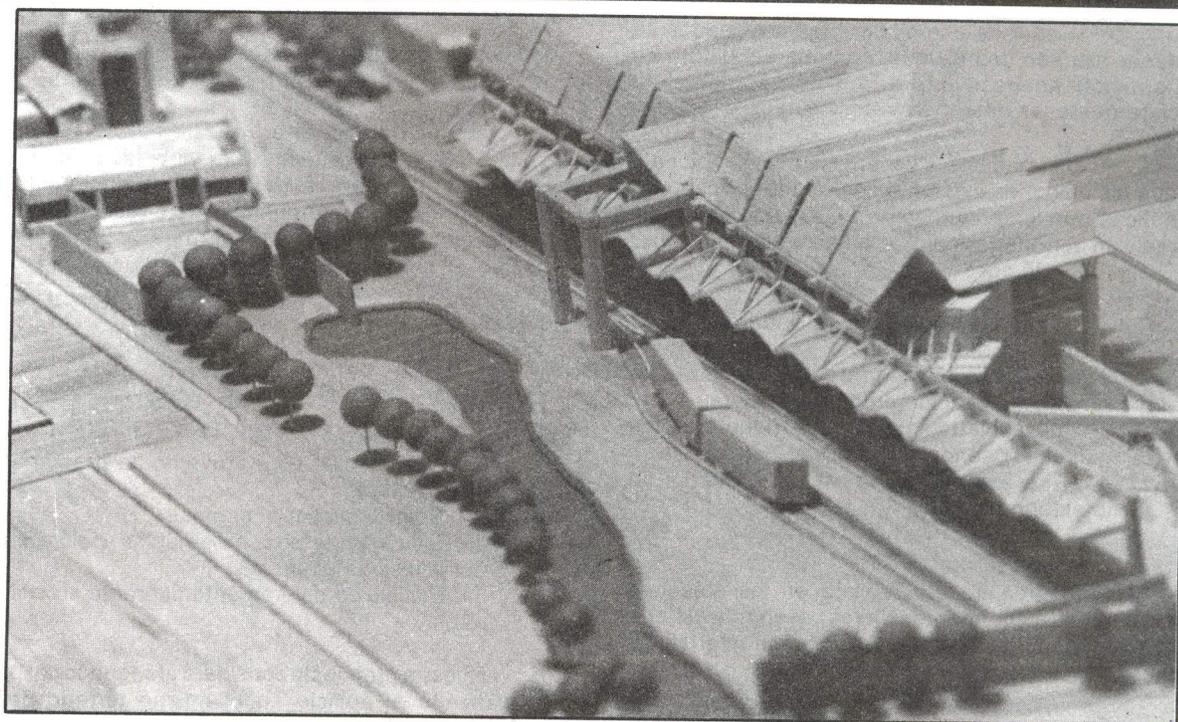
3.- Revalorizar como hecho Histórico la presencia del Ferrocarril en Durán, rescatando características del edificio original de la Estación de Pasajeros.

PARTIDO URBANISTICO

SISTEMA VIAL:

Puesto que el Area 1 y el Area 2 se encuentran en el sector céntrico de Durán, su sistema vial esta conformado por una trama reticular, existiendo fluidez en el tráfico vehicular, lo que facilita la





comunicación entre las dos áreas.

ORGANIZACION ESPACIAL

El criterio para la ubicación de los diferentes edificios, dentro del conjunto, fue el de agruparlos según el tipo de actividades que en ellos se realice.

En el Area 1, es decir en los terrenos de los actuales Talleres de la ENFE, se propone mantener la ubicación de los mismos, y además ubicar el Terminal de carga con sus áreas destinadas a Tráfico de Vagones y a Tráfico de Contenedores.

En el Area 2, en la que actualmente funcionan las Instalaciones de Pasajeros y de Carga y la Casa de Alojamiento para el personal del ENFE, se propone el emplazamiento de los nuevos edificios del Terminal de Pasajeros con su área anexa de servicios y la Casa de Alojamiento.

RELACION CON EL ENTORNO

Las actividades que se realizan en el Area 1 son restringidas al público, es por esto se mantiene el cerramiento metálico que existe actualmente hacia las calles vehiculares que rodean el sector. Se propone, para delimitar de una manera natural las diversas actividades que se dan al interior de esta área, crear una barrera de vegetación que tramize las visuales entre las diferentes zonas de trabajo.

En el Area 2, en el edificio del Terminal de Pasajeros, se trata de que éste se integre con su entorno, tanto con el área edificada de sus alrededores, como con las áreas verdes y el Río Guayas. En la casa de Alojamiento y el área de Servicios se propone que estos edificios se integren con el interior del conjunto, conformado en este caso por áreas verdes, además que visualmente, los dos

últimos edificios no deberán inferir con el edificio del Terminal de Pasajeros.

TALLERES

PARTIDO ARQUITECTONICO

En este caso se trabajó en base a un proyecto existente realizado por la ENFE y la compañía Francesa SOFRERAIL, al que se proponen modificaciones a nivel de planta, con el fin de objetivar sus funcionamientos.

Se deberá además, mantener la estructura y la cubiertas de estos edificios, limitándose así las posibilidades de diseño a nivel de fachada y volumetría. Se trató de resaltar dicha estructura que identifica a estos edificios como industriales.

Uno de los criterios básicos para el tratamiento de las fachadas fue el de enmarcar los ingresos de las locomotoras hacia las áreas de reparación y mantenimiento, con lo que se refleja el uso de dichos edificios.

Para romper con el esquema lineal existente, tanto en planta como en fachada, se crean los volúmenes semi-circulares que pertenecen al área de Metal Mecánica.

TERMINAL DE CARGA

PARTIDO ARQUITECTONICO

AREA DE TRAFICO DE VAGONES

Administración:

En el edificio de la administración se mantiene la tipología de los edificios existentes tanto en su estructura como en su volumetría general.

Al interior de ese edificio, las actividades se desarrollan en dos plantas, con una estructura de hormigón independiente a la metálica, marcando claramente las diferencias entre éstas.

El edificio a pesar de tener la misma tipología que los galpones existentes deberá tener características que lo definan como un espacio en el que realizan actividades completamente diferentes, por lo que se optó por:

- 1.- Separa el edificio de la línea de fábrica definida por los galpones.
- 2.- Indicar la existencia de una planta alta, resaltando el volumen de la escalera.
- 3.- La cubierta, a dos aguas (igual que los galpones), tendrán fajas translúcidas.
- 4.- Ejes exteriores que limitan lo interior de lo exterior.

Bodegas:

Está área se desarrollará en los galpones existentes (actualmente talleres), y en nuevas edificaciones que tendrán las mismas características tanto constructivas como formales.

En este sector existen tres áreas:

- 1.- Área de bodegaje de mercancías.
- 2.- Área de carga y descarga de camiones.
- 3.- Área de carga y descarga de vagones.

AREA DE TRAFICO DE CONTENEDORES

Administración:

En este edificio se realizarán las actividades administrativas indispensables de este sector, pues la función de administración general se realizará en la administración del área de vagones.

Este edificio tendrá una volumetría simple con losas de cubiertas horizontales a distintos niveles.

Playas de Contenedores:

Para el almacenaje y la manipulación de los contenedores se prevé una playa de contenedores la que tendrá comunicación directa con el puente de transferencia (que permita la comunicación fluvial entre Durán y Guayaquil), con las líneas de la vía férrea para la circulación de las plataformas.

TERMINAL DE PASAJEROS PARTIDO ARQUITECTONICO

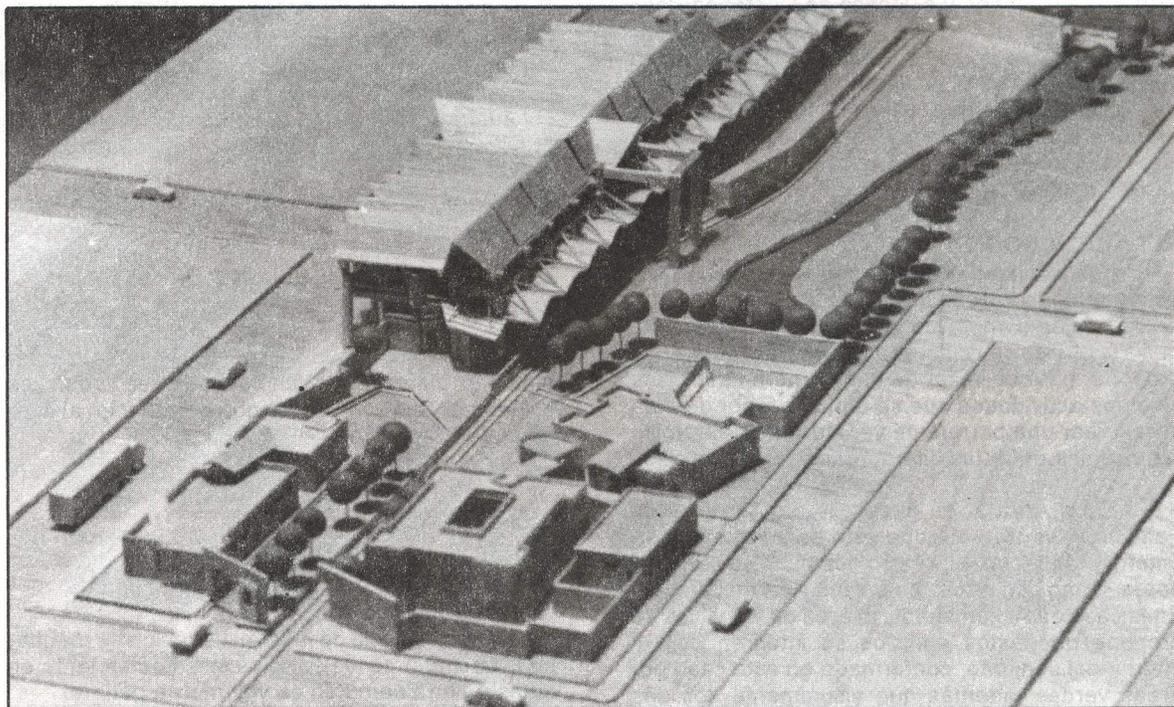
Para desarrollar este proyecto se presentan tres opciones:

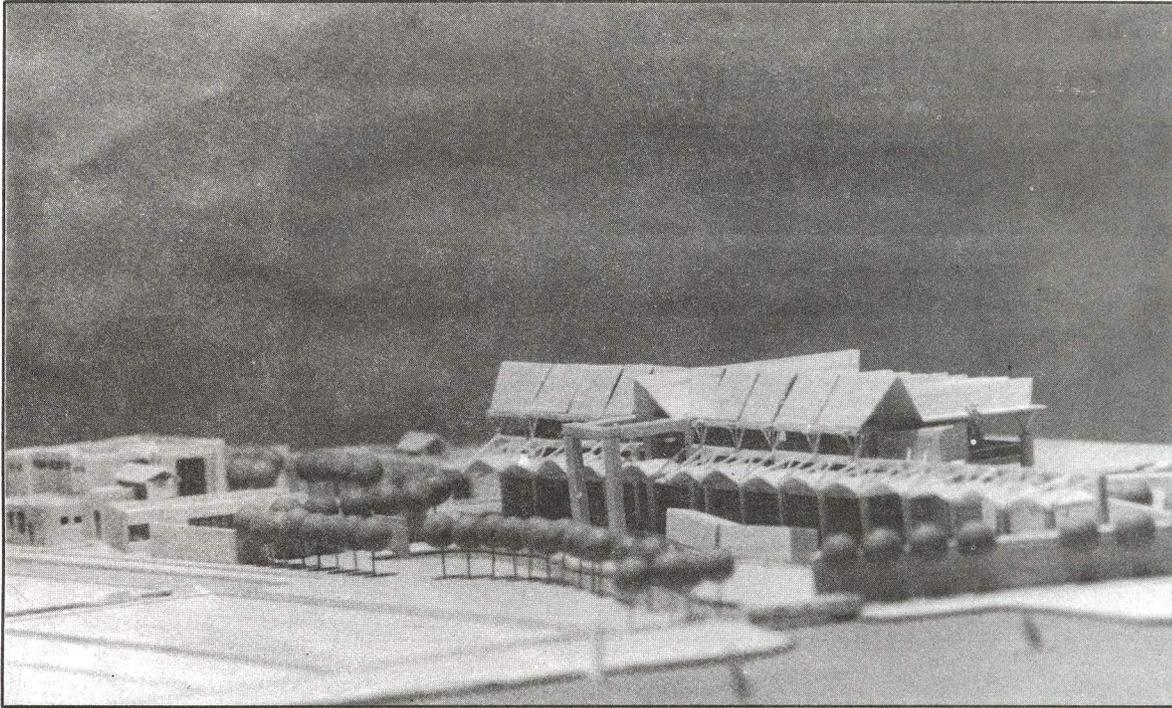
- 1.- Edificio similar al original.
- 2.- Edificio Moderno con elementos tipológicos del edificio original.
- 3.- Edificio completamente diferente al original.

Nuestra propuesta considero el segundo caso, emplazando el edificio en el mismo terreno del edificio original.

Tanto en planta como volumétricamente existen tres áreas claramente marcadas que son:

- 1.- **Andén:** Elemento de articulación entre áreas interiores y exteriores, definido especialmente por su cubierta.
- 2.- **Sala de Espera:** Espacio a doble altura que se integra visualmente con el andén.
- 3.- **Bloques de Servicios y Administración:** Ubicados entre la calle Quito y la Sala de Espera (desarrollados en dos plantas).





Existe un eje de simetría definido por el ingreso al edificio, desde el cual se accede directamente a un espacio a doble altura (sala de espera), que se convierte a su vez en una amplia área de circulación, la que se comunica con las áreas de servicios complementarios y de servicios al público.

Volumétricamente, el edificio se define especialmente por sus cubiertas, la cubierta del área que se desarrolla en dos plantas es una sucesión de cubiertas inclinadas a dos aguas, cortadas longitudinalmente por otra cubierta similar de mayor altura sobre la sala de espera, logrando definir el desarrollo longitudinal del edificio. La cubierta del ingreso es también a dos aguas, con una altura mayor a las anteriores, rompiendo el ritmo de las primeras, marcando como eje transversal el ingreso al edificio.

La cubierta del andén tiene como estructuras vigas de acero empernadas a las columnas de hormigón, equilibradas mediante tensores de acero, con lo que se conforma una cubierta visualmente liviana.

AREA DE SERVICIOS PARTIDO ARQUITECTONICO

Desarrollado en dos bloques que se comunican mediante un corredor, con su eje longitudinal girado 15 centígrados. El bloque junto al Terminal de pasajeros está destinado a bodegas, en el otro se desarrollan las dependencias de servicio para el personal de la ENFA, tales como baterías sanitarias, vestidores, guardianía, etc.

Las cubiertas de los bloques estarán confor-

mados por losas planas, el corredor estará cubierto con un cascarón de hormigón a dos aguas, asentado sobre una estructura metálica.

CASA DE ALOJAMIENTO PARTIDO ARQUITECTONICO

Cuenta con tres sectores definidos claramente y relacionados entre sí por un corredor cubierto con un cascarón de hormigón que es intersectado por un volumen puro que enmarca el ingreso desde la calle Manabí.

El bloque de alojamiento es de dos pisos, desarrollado en base a una planta en "C", con un patio interior. La escalera está definida por un volumen independiente que se comunica en dicho bloque mediante un corredor abierto, a manera de puente, volumétricamente de menor altura que los anteriores.

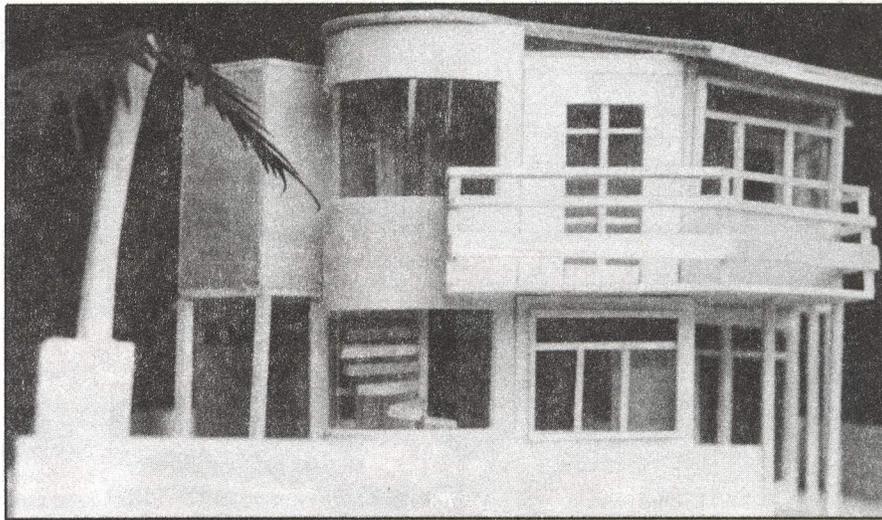
El área de servicios complementarios tiene un eje inclinado a 75 centígrados respecto a la horizontal y tiene visuales hacia la cancha de voley y las áreas verdes al interior del conjunto.

Para el área de servicios se tiene un ingreso independiente desde la calle Manabí, en ésta se desarrollan espacios de guardianía, bodegas y un patio de servicios cerrado hacia las áreas verdes.

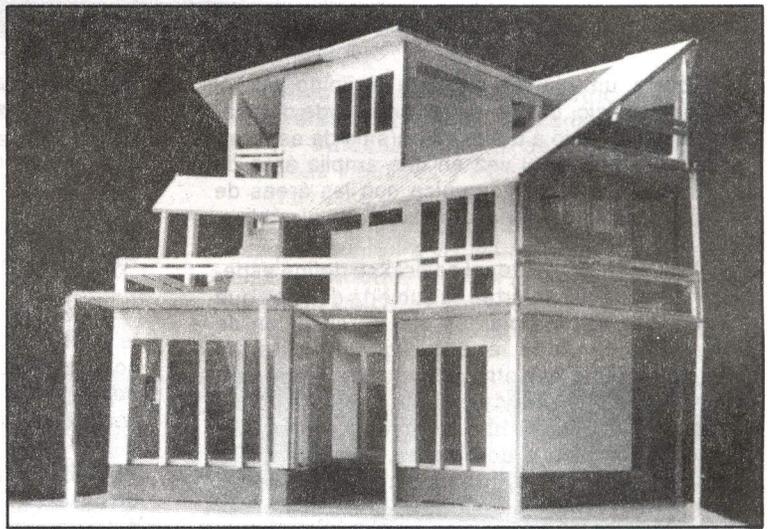
Volumétricamente, todos los edificios cuentan con losas planas como cubierta, excepto el corredor que cuenta con una cubierta inclinada a dos aguas que sirve como elemento articulador de todo el conjunto. ■

TALLERES DE DISEÑO V-VI, VII-VIII;
TALLER INTEGRADO IX y X:

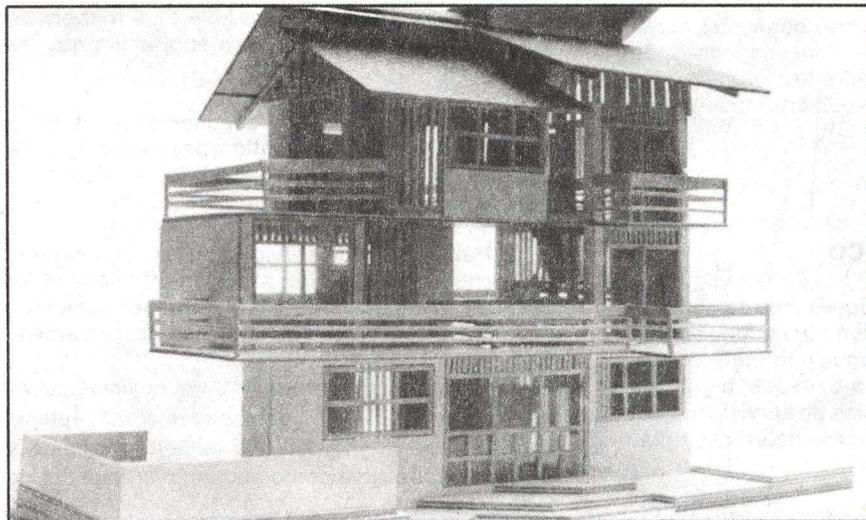
Vivienda Vacacional en la Playa



Jorge Calero

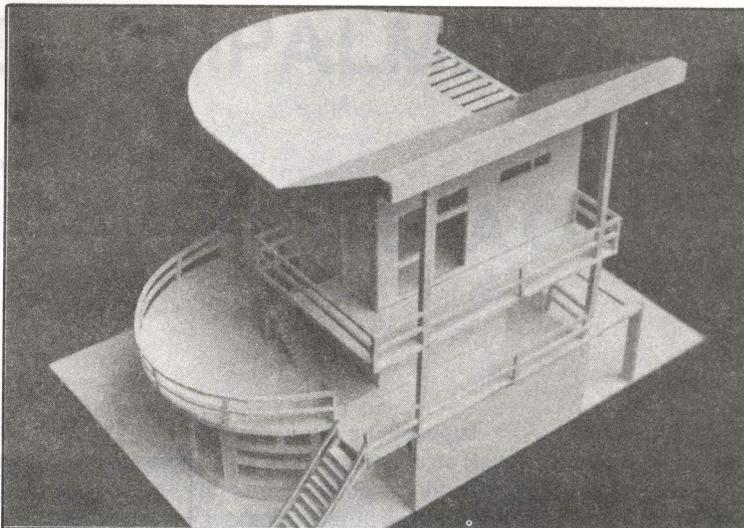


Kandra Santos

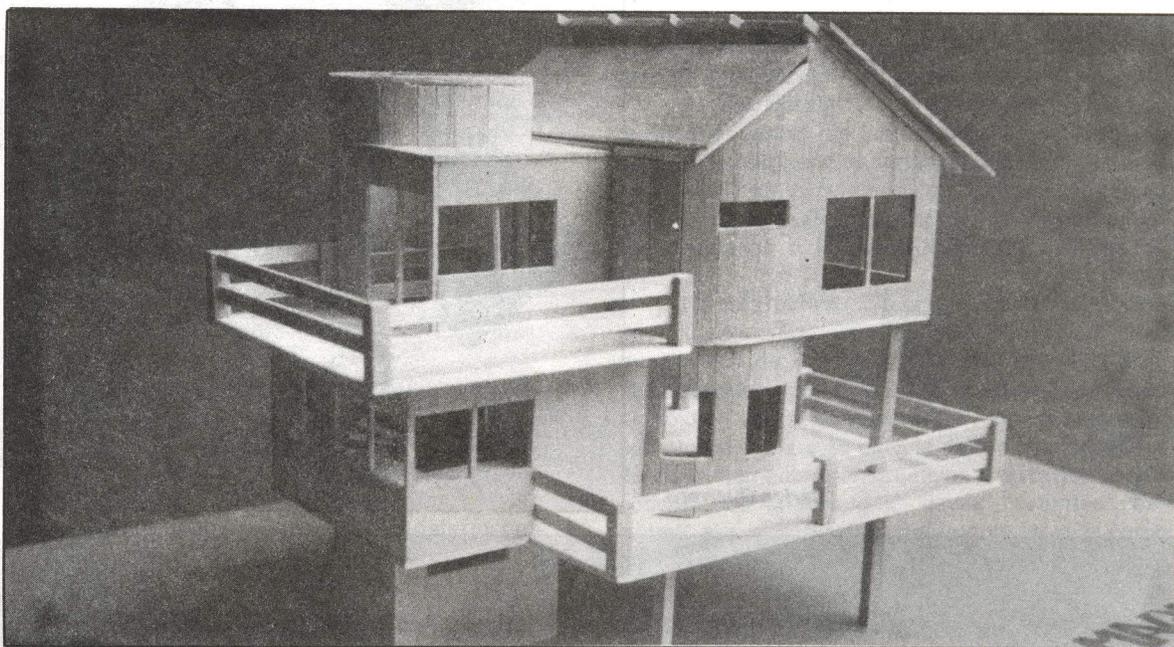


Roberto Barriga

ASSEMBLE
ALZADO
DE LAS CASAS



Jorge Zapata



Valeria Argañaraz

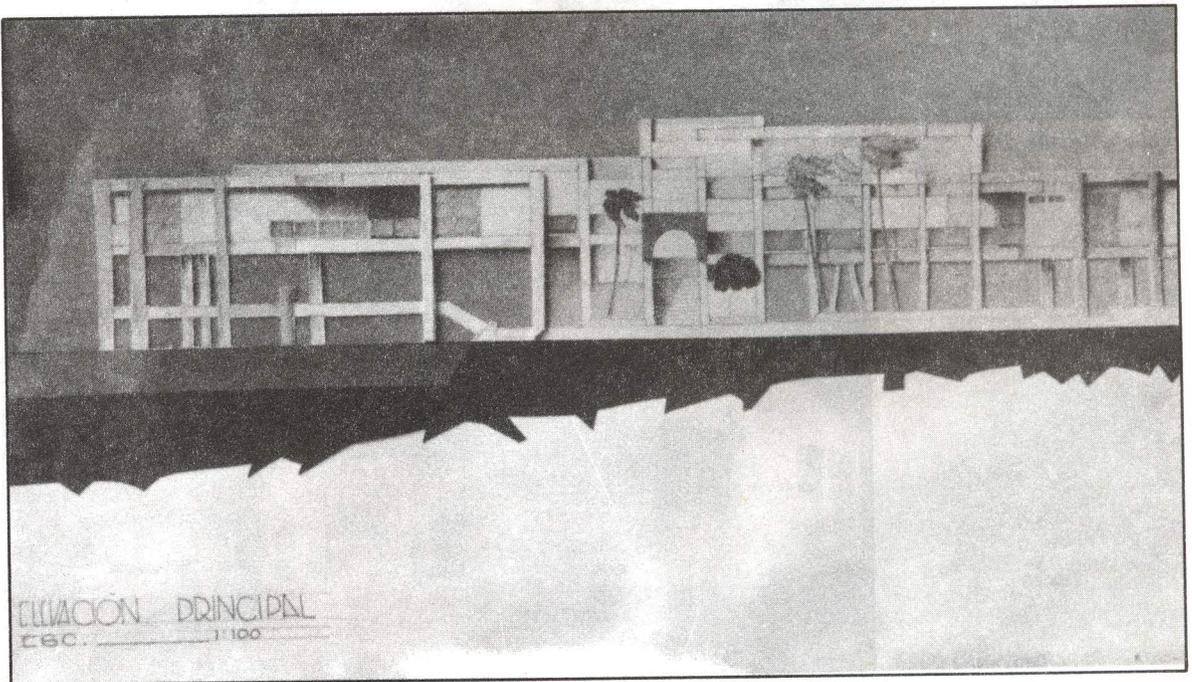
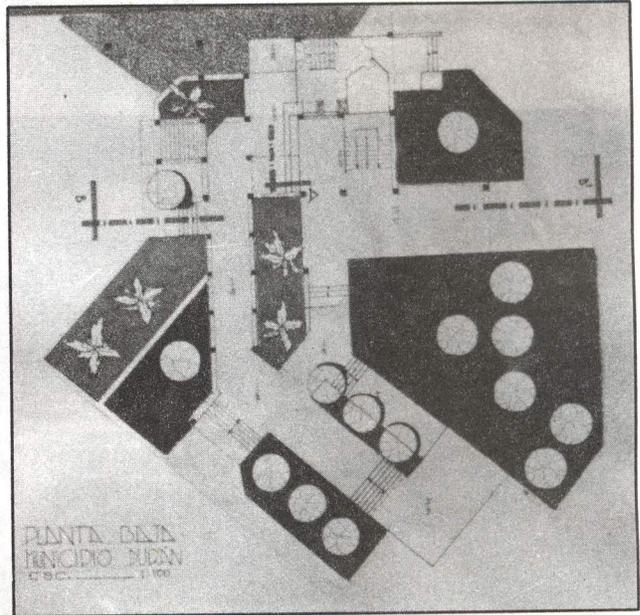


Giovanna Pozo

Casa Municipal

Casa Municipal

Carlos Guerrero



ENSAMBLES, EMPALMES O CALZADURAS DE LAS CASAS DE MADERA DE LA COSTA

Por: Arq. Jorge Morán Ubidia

Las formas o maneras de unir entre sí, elementos de madera en construcciones que utilizan el mencionado material, tiene larga historia solo comparables con las incontables soluciones que el hombre con su ingenio e imaginación las ha desarrollado.

- Los diversos tipos de ensambles o uniones también denominados por nuestros campesinos como "Empalme" o "Calzadura", están en función de varios aspectos como son:

- * El sitio o lugar de la construcción que van a ocupar las piezas ensambladas.
- * Las clases de madera que se va a utilizar en el ensamble.
- * Las secciones y longitudes de las piezas de madera a ensamblar.
- * Las costumbres y tradiciones del lugar.

Las piezas de madera a ensamblarse pueden ser labradas (con azuela), aserradas o simplemente rollizas, siendo también estos detalles determinantes para el empleo de cada tipo de ensamble.

El presente artículo tiene como objetivo, el recoger diversos tipos de ensambles que tradicionalmente han sido utilizados en la costa del Ecuador y que por su técnica y eficiencia constituyen un auténtico patrimonio de la tecnología de la construcción tradicional de Guayaquil.

ORIGENES

El origen de ensambles, empalmes y calzaduras utilizados en Guayaquil se remonta a los siglos XVII y XVIII, épocas en que los mejores "Astilleros del Mar Sur", se afincaron en las "Atarazanas", convirtiendo a nuestra Ciudad en sede de las maestranzas de carpinteros y calafates más notables de la América Meridional.

Laurence Clayton y María Luisa Laviana Cuetos, en sus obras han señalado con detalles la importancia de los astilleros de Guayaquil, no solamente por su ubicación estratégica y la existencia de maderas de toda clase, sino también por la calidad de los obreros, quienes con innata habilidad recogieron la tecnología que los constructores navales his-

panos trajeron a Guayaquil.

Los "Carpinteros de Rivera", nombre genérico con el que conocía a los obreros de la construcción naval aprendieron diversas formas de unir piezas de madera en las embarcaciones observando fundamentalmente su peso, su resistencia a la humedad y evitando el uso de elementos metálicos por los peligros de la oxidación y corrosión.

Al inicio del siglo XIX y con el advenimiento de la independencia de las colonias los astilleros de Guayaquil perdieron importancia y los "Carpinteros de Rivera", se convirtieron en "Carpinteros de lo Blanco" vieja denominación hispana de los carpinteros dedicados a la construcción de edificios de madera.

De esta manera, la tecnología de construcción naval fue transferida a la construcción de edificios, que a decir de Francisco Requena en 1770 eran "más parecidas a un bajel que a una casa" y en la que no solo se utilizaban ensambles navales sino también voces marineras para la denominación de los diversos elementos constructivos y hasta hoy de uso cotidiano, como "varengas", "llaves", "estantes", "barrotes", etc. y costumbres netamente navales como aquella de "Calafatear" los pisos de tablas de las casas con brea y estopa de coco.

Por lo expuesto podemos concluir, que los ensambles que apreciamos en los viejos edificios de Guayaquil, tienen su origen en una auténtica carpintería naval de raíces hispanas pero modelada y conservada por la imaginación e ingenio de los guayaquileños.

TIPOS DE ENSAMBLES

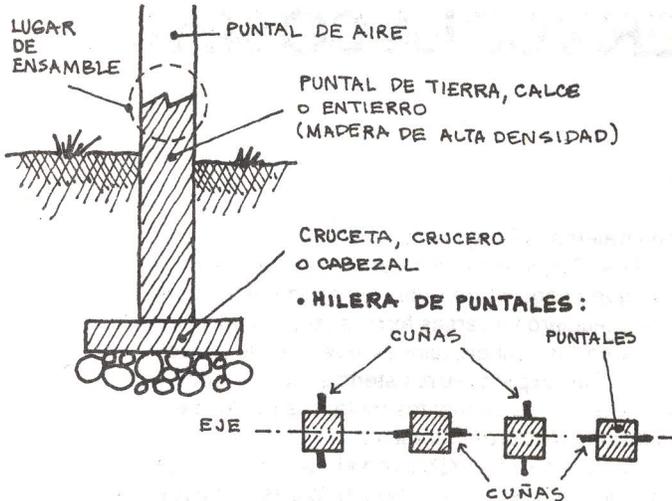
Para clasificar los diferentes tipos de ensambles, nos referimos fundamentalmente al sentido de relación de las piezas que se van a unir o asegurar.

Así tenemos:

- 1.- Ensamblados para unir piezas verticales entre sí.
- 2.- Ensamblados para unir piezas horizontales entre sí.
- 3.- Ensamblados para unir entre sí piezas horizontales y verticales.
- 4.- Ensamblados para unir entre sí piezas horizontales y verticales mediante diagonales.
- 5.- Ensamblados de varias piezas en diferentes sentidos.

1.- ENSAMBLES DE PIEZAS VERTICALES ENTRE SI

Este tipo de ensambles se utiliza principalmente para que piezas verticales colocadas como cimentación puedan unirse con otras piezas verticales como los son pilares o pies derechos.



- Los "puntales de tierra", "Calces" o "entierros" son de madera de alta densidad y resistentes a la humedad. Se utiliza frecuentemente el Guayacán (Tabebuia Chrysantha), la madera negra (Tabebuia Sp.) el Guachapelí (pseudosamanea guachapelí (HBK) Harms) o el pechiche (Vitex-gigantea HBK).

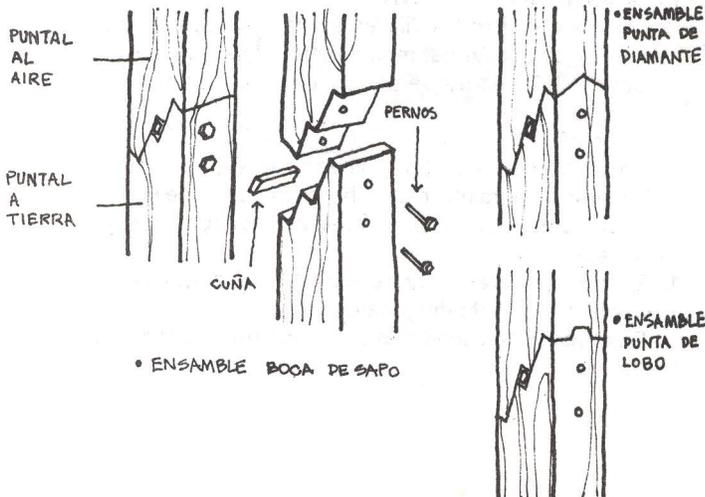
- Los puntales de aire son de madera menos densa por ejemplo. Laurel (Cordia alliodora) amarillo (Centrolubium patinense Pittier), Fernán Sánchez (Triplaris Guayaquilensis, Weddy) y otros.

- Los tipos de ensambles que utilizan, para unir dos elementos verticales son variantes del clásico "Rayo de Jupiter" y son los siguientes:

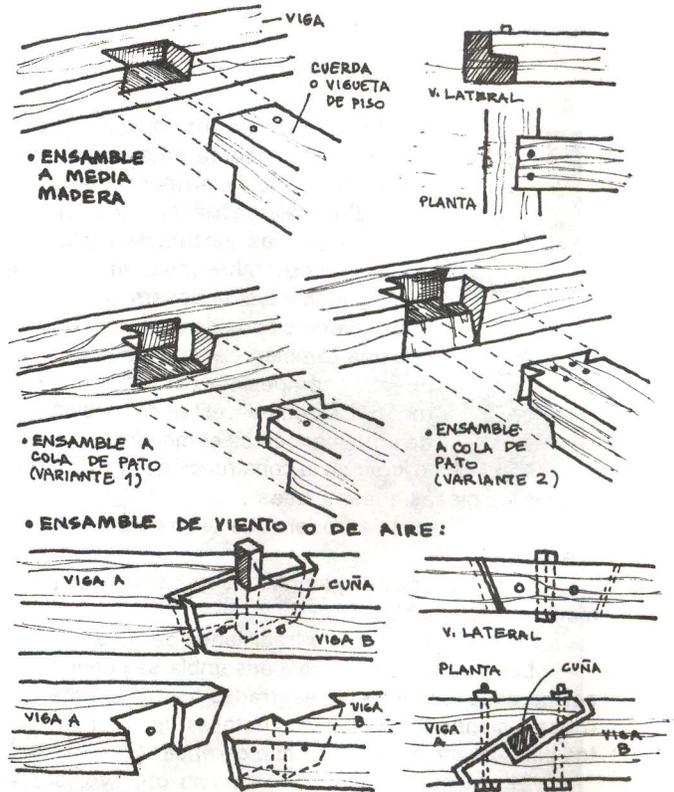
- 1-a "Boca de Sapo"
- 1-b "Punta o Boca de diamante"
- 1-c "Punta o Boca de lobo"

- Cuando se utiliza este tipo de ensambles se han observado los siguientes detalles:

* En el caso de colocar una hilera de puntales, la disposición de las cuñas se alternan con giros de 90 grados, como adicional seguridad ante posibles desplazamientos por movimientos sísmicos.



- Se utilizan 3 tipos de cuña.
- * Una primera, que sirve como molde en el momento de realizar los cortes del ensamblaje.
- * Otra segunda, que se coloca provisionalmente cuando se levanta la edificación.
- * Y otra final que sustituye a la anterior y que generalmente es colocada cuando los elementos de madera están secos. Esta última cuña se acostumbra a impregnarla de brea antes de su colocación.
- Se ha generalizado el uso de 2 pernos metálicos, que proporcionan mayor seguridad a la unión y a posibles desplazamientos laterales.



2.- ENSAMBLES DE ELEMENTOS HORIZONTALES ENTRE SI

Este tipo de ensambles se utilizan para unir piezas de madera que por su función deben quedar paralelas al plano horizontal, como es el caso de la unión de vigas o barras con cuerdas para formar la estructura de los pisos o para unir 2 piezas horizontales sin apoyo en el punto de ensamblaje, siendo este último caso uno de los más notables por su capacidad de soporte y más aun por su ingenio que permite dar continuidad a secciones de viga de manera que aun pueden soportar cargas en el punto de unión.

- 2-1 Ensamblaje a media madera.
- 2-b Ensamblaje a cola de pato (Variante #1)
- 2-c Ensamblaje a cola de pato (Variante #2)
- 2-d Ensamblaje de viento o de aire.

Por su características especiales este último ensamblaje es uno de los más notables aportes del saber tradicional a la tecnología de la Construcción vernácula.

ASESORIA INTERNACIONAL PARA LOS ESTUDIOS DEL PERFIL EN SU II ETAPA.

En octubre de 1994 recibimos la visita del **Arq. Luis Enrique Bresiani**, quien fue contratado especialmente por la Universidad Católica para que colabore con el equipo de perfil de Arquitectura y Decoración. El Arq. Bresiani es un profesional y un académico de prestigio de Chile y es Director de la Escuela de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica de Santiago de Chile. Su contribu-

ción a la propuesta en las áreas de desarrollo y de las diversas carreras de la Facultad ha sido significativo. En un espacio entre las arduas sesiones de trabajo, cumplidamente se desarrolló el 5 de Octubre de 1994 una conferencia para los estudiantes, cuyo tema versó sobre los rumbos actuales de la Arquitectura chilena en el contexto cultural latinoamericano.



Sesión de trabajo entre el Arq. Bresiani, el Arq. Raúl Chiriboga, Decano de la facultad y los miembros de la Comisión del Perfil.

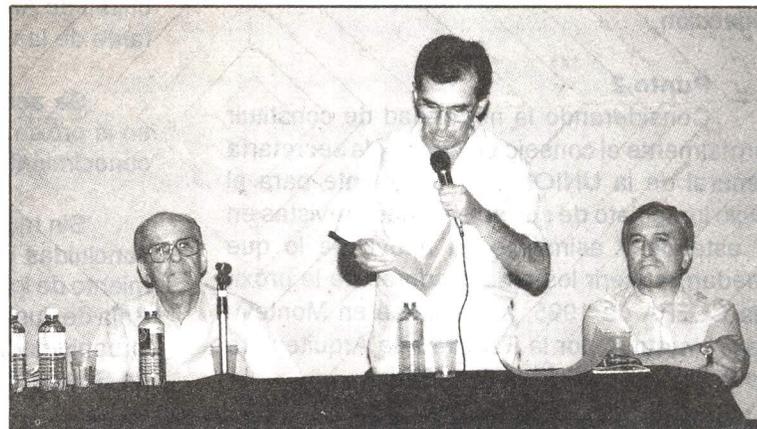
PROYECTO LAS PEÑAS: PROHA ENTREGO AL INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL LOS ESTUDIOS.

En junio de 1994, en un acto formal la Universidad Católica entregó los estudios una vez que recibió el informe favorable final. Los estudios, dirigidos por el Arq. Pablo Lee, comprenden los estudios de restauración de La Planchada, Casa Pintado, Casa Calderón, Casa del Artista Plástico y el estudio del Barrio. Corresponde ahora al Instituto de Patrimonio Cultural llevar a la práctica los estudios que cuentan con el financiamiento del Banco del Estado. AUC en un próximo número, por lo importante del material, le dedicará el espacio correspondiente.

HOMENAJE AL PADRE JOSE GOMEZ IZQUIERDO

El 15 de Agosto de 1994, la facultad organizó un interesante diálogo relacionado con la defensa de los Derechos Humanos y la Construcción de una Propuesta de Vida basada en la Paz, el Respeto y la Justicia: En el diálogo participaron el Padre José Gómez Izquierdo, Abg. Fernando Gutiérrez Vera, Lcda. Martha Velásquez, Autoridades de la Universidad, estudiantes y profesores.

En esta ocasión el Arq. Chiriboga, Decano de la Facultad, hizo entrega de nuestro reconocimiento a la labor que realiza el Padre Gómez Izquierdo en favor de los pobres del país, acción por la que anteriormente había recibido el **Premio Pfeiffer** otorgado a quienes destacan por su vocación de paz y justicia.



Acta de la CLEFA extraordinaria de Mendoza, Argentina, celebrada del 21 al 23 de Septiembre de 1994

Los puntos tratados se resumen en dos:

1. Presentación discusión y aprobación del proyecto de estatutos de la UNION DE ESCUELAS Y FACULTADES DE ARQUITECTURA DE LATI-NOAMERICA, UDEFAL.

2. Propuesta y aprobación de los miembros del Consejo Provisorio de la UDEFAL.

Punto 1

Se hizo la lectura del documento sobre los estatutos de la Asociación presentados por el Mtro. Jesús Aguirre Cárdenas, el cual fue aprobado en lo general a reserva de discutirlo en cada uno de sus artículos.

A continuación se inició el análisis y discusión, habiéndose hecho algunos comentarios con respecto a diversos artículos.

Se propuso que se iniciara la presentación y discusión en orden de todos y cada uno de los artículos, se hicieron propuestas de modificación para varios de ellos, habiéndose aprobado algunas de ellas y conservándose otras de acuerdo con su redacción original.

Con el consenso de los asistentes, se aprobaron finalmente los estatutos de la UNION, con las modificaciones de acuerdo con la nueva redacción.

Punto 2

Considerando la necesidad de constituir formalmente el consejo ejecutivo y la secretaría general de la UNION, principalmente para el inicio inmediato de sus actividades previstas en el estatuto y asimismo en apoyo de lo que puedan requerir los organizadores de la próxima CLEFA de 1995; a realizarse en Montevideo, Uruguay, por la Facultad de Arquitectura de la Universidad de la República.

Para los efectos anteriores, se hicieron diversas propuestas, quedando finalmente constituido un comité ejecutivo provisorio con la siguiente integración:

PRESIDENTE: Arq. Ricardo Beckerman. Decano de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Mendoza, Argentina.

VICEPRESIDENTE POR EL AREA DE MEXICO Y EL CARIBE: Arq. Fernando Paz y Puente Nieto. Director de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Anahuac, México.

POR EL AREA DE CENTROAMERICA: Arq. Julio Correa y Reyna. Decano de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

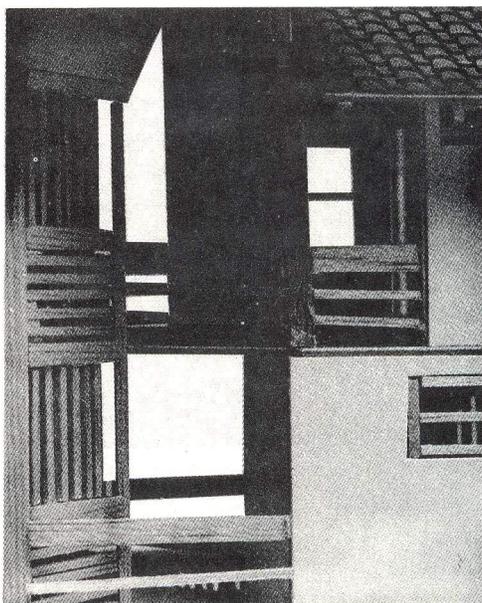
POR EL AREA ANDINA: Arq. Raúl Chiriboga Albán. Decano de la facultad de Arquitectura de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, Ecuador.

POR EL CONO SUR: Arq. Carlos Acuña Jaúregui, Decano de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de la República, Montevideo, Uruguay.

SECRETARIO GENERAL: Arq. Jesús Aguirre Cárdenas, Profesor Emérito de la Facultad de Arquitectura de la UNAM y representante de la UDUAL.

Se acordó igualmente, presentar el acta en la próxima asamblea de la CLEFA, para su conocimiento y ratificación.

Sin más asuntos que tratar, se dieron por concluidas las sesiones de trabajo, en cumplimiento de los objetivos de la convocatoria, en la Sala de Juntas de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de Mendoza, a las 19h00 del día 23 de Septiembre de 1994.



**UNIVERSIDAD
CATÓLICA**
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL