

Arquitectura de las Casas de Hacienda Cacaoteras  
de Vines Y Alrededores. (1880 – 1920)

*Architecture of Cocoa Farmhouses in Vines and Surroundings. (1880 – 1920)*

## RESUMEN

Este estudio trata de explicar a través de la revisión de las características más relevantes, lo que se conoce como la arquitectura tradicional en madera de las casas de hacienda que se construyeron en el área de influencia del cantón Vinces, a fines del siglo XIX y principios del XX. Algunas de estas casas de hacienda aún siguen en pie, pese al paso del tiempo, a la indiferencia que ha habido hacia este tipo de arquitectura y el desconocimiento del aporte de estas al patrimonio construido de nuestro país. El resultado de la investigación es la caracterización tipológica, en donde se establecen los elementos arquitectónicos, espaciales, constructivos en común que existen entre las casas de hacienda estudiadas

**Palabras claves:** Tipología arquitectónica, madera, patrimonio arquitectónico, arquitectura sostenible, bioclimático.

## ABSTRACT

This study attempts to explain, through a review of the most relevant characteristics, what is known as the traditional wood architecture of farmhouses, which became an influential area of the Vinces canton in the late 19th and early 20th centuries. Some of these farmhouses are still standing, despite the passage of time, the neglect towards this type of architecture and the lack of knowledge of their contribution to the built heritage of our country. The result of this investigation is a typological characterization, where the common architectural, spatial and constructive elements of farmhouses are established.

**Keywords:** Architectural typology, wood, architectural heritage, sustainable architecture, bioclimatic.

Fecha de Recepción del artículo: **31 de julio de 2015**

Fecha de Aceptación del artículo: **1 de Septiembre de 2015**

Traducido al inglés: **Arq. Alina Alvarez P.**



**Figura 1:** Hacienda " La Cuba"  
**Fuente:** Elaborado por la autora, 2013

## I. INTRODUCCIÓN

Desde el año 2008, el tema del patrimonio cultural de nuestro país, ha sido, por primera vez, revisado y considerado con la seriedad, rigor y perseverancia que en años anteriores no tuvo ya que había sido un tema relegado y apenas estudiado. Como consecuencia de la despreocupación de años anteriores, el Ecuador ha perdido importantes vestigios arquitectónicos de la primera etapa de la vida republicana, época colonial e incluso de la precolombina.

### El auge cacaotero

Entre 1880 a 1920 en la zona baja de la cuenca del Río Guayas, específicamente en lo que hoy corresponde a las actuales provincias de Los Ríos y del Guayas, la calidad del cacao que se cosechaba fue reconocida como una de las mejores a nivel mundial. En estos años la exportación de este producto propició que se dieran una serie de transformaciones en esta región, entre las que podemos mencionar como las más importantes el crecimiento de la población<sup>1</sup> y, por supuesto, el crecimiento económico con el consecuente beneficio para los habitantes que empezaron a modificar sus costumbres y estilo de vida.

La base económica de nuestro país ha sido, desde la época de la colonia, la exportación de productos agrícolas, sin embargo, en la primera etapa de nuestra vida republicana, ninguno de estos productos fue tan importante y determinante como el cacao que se cultivaba en pequeñas extensiones de tierra desde tiempos coloniales (Chiriboga, 1988).

Es recién a mediados del siglo XIX, por una serie de circunstancias coyunturales, como por ejemplo: el surgimiento de la gran propiedad, crisis de la economía serrana, creación de entidades bancarias, crédito agrícola, etc., por mencionar a las más importantes, que el cultivo del cacao se plantea de una manera organizada y daría pie para que los últimos años de ese siglo se esté hablando ya del "boom" cacaotero y se conozca mundialmente al Ecuador como el rey de la producción del cacao. (Chiriboga, 1988)

Esta bonanza, que permitió que los productores del cacao hagan viajes al extranjero, incidió y se vio reflejada en muchos aspectos de la vida cotidiana de los hacendados cacaoteros, quienes cambiaron sus costumbres y formas de vida, pero tal vez, de todas estas transformaciones que se presentan, en donde fue más evidente y palpable fue en la arquitectura y mobiliario de las casas principales de hacienda, que se convirtieron en verdaderos palacetes donde el "Gran Cacao"<sup>2</sup> realizaba su trabajo y disfrutaba de comodidades y lujo al igual que en las grandes mansiones urbanas. Estas casas hacienda seguían un patrón muy similar en cuanto a sus características arquitectónicas, constructivas y espaciales, por lo que se puede hablar de una tipología arquitectónica particular, reflejo de esta región y época.

Todavía hoy, en la primera década del siglo XXI, es posible, al hacer un recorrido por las provincias de Guayas y Los Ríos, ver estas antiguas casas de haciendas cacaoteras,

muchas de ellas con más de 100 años de construcción que aún dejan ver el esplendor y lujo de una época que fue de prosperidad económica para la costa ecuatoriana.

Al ser Vinces, en la época mencionada, un centro de acopio del cacao cosechado en la zona de estudio, es aquí desde donde se lo enviaba a Guayaquil, los beneficios en torno a la cosecha del cacao llegan, no sólo a esta población sino a todo el sector donde este se sembraba y que se ha denominado como la "zona de influencia" del área de Vinces y comprende a recintos cercanos y a las actuales poblaciones de Balzar de Vinces, Parroquia Antonio Sotomayor, Isla de Bejucal, etc.

### Aspectos generales del cantón Vinces

El cantón Vinces cuenta con una extensión de 709,6 km<sup>2</sup> y su población es de 61,565 habitantes. Se encuentra en la provincia de los Ríos, que es la única de la costa ecuatoriana que no tiene salida al mar (INEC, 2015). En oposición a este factor se encuentra irrigada por una serie de ríos que son parte de lo que se conoce como la cuenca hidrográfica del Guayas, una de las más importantes de Sudamérica (Peralta, 2010). Es uno de los cantones más antiguos de la Provincia de los Ríos. Ocupa la parte sur-occidental de la Provincia, y limita con la provincia del Guayas, con la que ha tenido, por distancia y por historia, relaciones económicas de gran importancia. Está a 40 msnm y tiene una precipitación anual superior a los 1200 ml.

La cabecera cantonal San Lorenzo de Vinces se encuentra al suroeste de la provincia de Los Ríos, a 100 Km de Guayaquil. El territorio, al igual que en toda la provincia, es plano sin mayores accidentes geográficos. El río al cual debe su nombre nace en las estribaciones de la Cordillera de Los Andes (Naranjo Fuentes, 2011). Al finalizar el siglo XIX, Vinces se había constituido en una de las más pujantes ciudades del litoral ecuatoriano y para 1909 Vinces contaba con 15.000 habitantes y era un importante centro de actividad comercial. Era una "...población con marcadas tendencias a ciudad..." (El Ecuador, Guía comercial, agrícola e industrial de la República. Guía del Ecuador, 1909), pues se había iniciado la construcción de edificios públicos y civiles, que sobresalían por sus detalles arquitectónicos; además, a partir de esa fecha se iniciaron una serie de mejoras para dotar a Vinces de infraestructura urbana que la ponga a nivel de ciudades como Guayaquil.

1. Para 1840, la población total de la costa apenas llegaba a los 81.000 habitantes, pero entre 1867 y 1880 la población total solo de las provincias de Guayas y Los Ríos llegaba a 194.921 habitantes. (Ayala Mora, 1988).

2. A fines del siglo XIX así se denominaban popularmente a los hacendados de cacao más poderosos.

### Ubicación de las Casas de haciendas en el área de Vinces

Es importante relacionar la apropiación de la tierra en este sector con el crecimiento y desarrollo de Vinces, porque una de las razones es justamente la ubicación de las grandes haciendas cacaoteras en esta zona de la cuenca del Guayas creando un importante movimiento y rutas comerciales, que, aunque se iniciaron de manera muy lenta en el primer auge cacaotero, cobraron mayor fuerza e importancia en el segundo, debido a las condiciones favorables que se dieron en las haciendas que estaban ubicadas al pie del río Vinces y sus afluentes. Los ríos navegables por embarcaciones a vapor eran el Babahoyo, el Daule y el Vinces, que permitió que en Vinces se concentren una serie de actividades y se convierta en un centro de acopio del cacao de la "zona de arriba"<sup>3</sup> para así luego trasladarlo a Guayaquil, puerto de donde se lo embarcaba a su destino internacional final.

Además de la calidad del cacao, llamado cacao de arriba, considerado de excelente sabor y aroma, hubo otro elemento que contribuyó a la movilidad que se dio en la zona y fue la cuenca hidrográfica del Guayas, que se constituyó en la red "vial" acuática que permitió la salida de este producto al puerto principal donde se lo comercializaba y exportaba, y además, integrar a todas estas poblaciones que estaban al margen de los ríos de la cuenca del Guayas.

En los últimos años del siglo XIX y primeros del XX, las carreteras en nuestro país eran casi inexistentes, y las pocas que había eran inservibles, de tierra, y conocidas como "de verano", ya que en invierno, con las primeras lluvias, se volvían intransitables, quedando muchas poblaciones incomunicadas (Crawford de Roberts, 1980). Es por esto que se aprovechaba el sistema fluvial de la Cuenca del Guayas para la transportación ya que "en 1890 no había caminos en la llanura costera, pero sí una extensa comunicación fluvial. Había solo caminos de herradura utilizables en el verano" (Crawford de Roberts, 1980).

El Ecuador por su ubicación geográfica solo tiene dos estaciones climáticas, la seca y la lluviosa. Durante la estación seca o de escasísimas lluvias, era común observar la casa de hacienda situada en lo alto sobre una ondulante sabana de árboles y de alto pasto, en medio de la cual aparecía un descollante muelle de madera que se elevaba unos 30 pies sobre el nivel de la tierra. El río podía estar situado a unos 60 pies de distancia. Con las lluvias del invierno, inmediatamente el río crecía a la velocidad de un pie por hora, los pocos caminos se volvían intransitables y casi siempre quedaban muchas poblaciones incomunicadas. Es por esto que se aprovechaba el sistema fluvial de la Cuenca del Guayas para la transportación; las haciendas buscaban siempre estar próximas a un río o estero para poder enviar su producto en balsas o vapor a Guayaquil en cualquier época del año y es lo que hoy se reconoce como la "Ruta del cacao".

En un área que estuvo y está bajo la influencia de Vinces, aún existen antiguas casas de haciendas cacaoteras que son fiel representación de la arquitectura en madera de finales del

siglo XIX y principios del XX. Estas haciendas, verdaderos palacetes de madera, se mantienen casi inalteradas por el paso del tiempo, y junto con los parajes de la zona permiten proyectar la identidad de la arquitectura del sector, con respuestas a nivel arquitectónico, constructivo y bioclimático, que hacen de estas edificaciones un verdadero testimonio de la pujanza vivida en la época antes mencionada y que fueron parte de toda una ruta comercial cacaotera, establecida por medio de los ríos que conforman la gran cuenca hidrográfica del Guayas, y que se estableció desde Vinces hasta Guayaquil, principal puerto de embarque del cacao.

Las haciendas cacaoteras incorporaron elementos que resultó en un nuevo aspecto formal que junto con las características funcionales y bioclimáticas de esta arquitectura, propició una tipología que posteriormente se reconocería como la arquitectura tradicional de madera en la costa ecuatoriana, tema casi desconocido y poco considerado por nuestro Instituto de Patrimonio por falta de recursos.

### La arquitectura patrimonial

En Ecuador el tema de la arquitectura patrimonial, en los últimos años, ha cobrado una importancia sin precedentes y particularmente empieza a ampliar su área tradicional de estudio que estaba enfocada exclusivamente en la arquitectura colonial de la sierra y dirige su mirada a otros tipos de construcción como la que se hizo en madera a finales del siglo XIX en la costa ecuatoriana que tuvo un desarrollo que es evidente tanto en la arquitectura urbana y rural, en donde se establecen semejanzas y diferencias arquitectónicas.

En la arquitectura, rural el estudio se concentra en las casas de haciendas y se va a enfocar y analizar el caso particular del cantón Vinces y su área de influencia, en donde vale la pena conocer como el manejo del lenguaje de la arquitectura y la respuesta arquitectónica de esta etapa, es un capítulo importante de lo hoy se conoce como arquitectura tradicional en madera de la costa ecuatoriana.

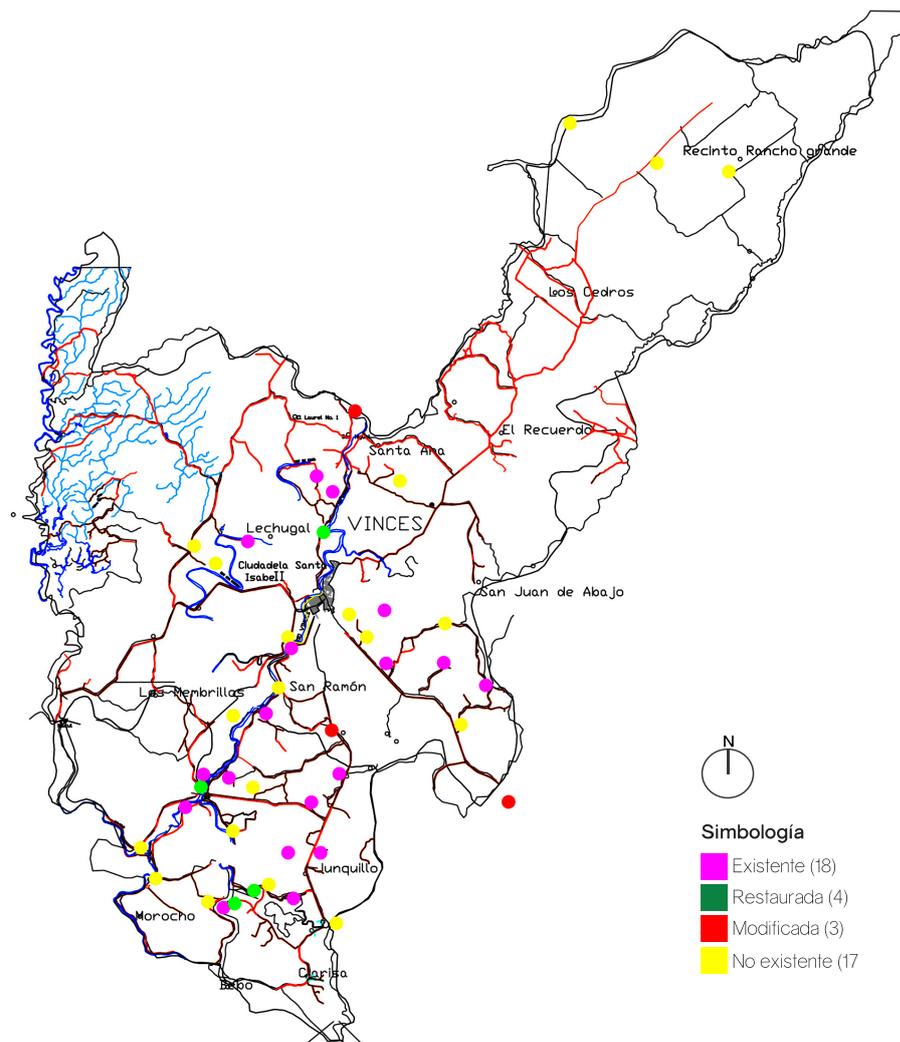
Con esta investigación se trata de contribuir y dar a conocer uno de los periodos más significativos y fructíferos de la historia de nuestra arquitectura costeña, cuyo desarrollo estuvo directamente relacionado con el auge cacaotero, sobre todo en el área de la cuenca baja del Río Guayas donde aún se encuentran ejemplos de este tipo de edificaciones diseminados en el área mencionada que son un importante legado de la arquitectura rural de finales del siglo XIX y principios del XX para que las futuras generaciones tengan la posibilidad de conocerla directamente y mantener viva parte de nuestra historia arquitectónica.

**3.** La zona de arriba ocupa el sistema superior de la cuenca del Guayas, cuya red fluvial comprende los cantones de Pueblo Viejo, Baba, Vinces, Babahoyo, Urdaneta, Quevedo, Ventanas, ciertas zonas de los cantones Milagro, Yaguachi, Naranjito, Naranjal y Samborondón. En esta zona se producía dos tipos de cacao: el "superior de cosecha" o "Arriba superior" y el "Época" o "Arriba Corriente". El cacao superior de cosecha, era el más apreciado por los fabricantes de chocolates, por su valor amargo y las cualidades de almendra. Cfr. CHIRIBOGA, MANUEL. Jornaleros y gran propietarios en 135 años de exportación cacaotera (1790 - 1925). Edición auspiciada por el Consejo Provincial de Pichincha, segunda semana cultura de mayo, Quito p. 131 - 133.

## II. METODOLOGÍA

La muestra o universo de estudio comprendió las casas antiguas de madera de las haciendas que se construyeron en el auge cacaotero en el área de influencia de la cabecera cantonal Vinces y que aún guardan sus características originales y siguen en el sitio en el que fueron construidas.

Para el efecto, se hizo un recorrido en donde se identificaron y ubicaron las casas de hacienda en madera en el área de estudio (Figura 2) luego de lo cual se efectuó la comparación y análisis de estudio de casos que permitieron establecer una tipología de las casas de hacienda (características formales, funcionales, estructurales, constructivas y espaciales). Otro de los aspectos fundamentales fue identificar el comportamiento bioclimático y sustentabilidad de la arquitectura de las casas de hacienda y definir la caracterización tipológica a partir de como las actividades realizadas por los hacendados de la época responden en la casa de hacienda.



**Figura 2:** Plano de ubicación de las casas de hacienda en la zona de estudio  
**Fuente:** Elaborado por la autora, 2013

Lo anteriormente señalado se llevó a cabo por medio de la identificación, observación, recorrido y visitas a las edificaciones, realización de dibujos y planos esquemáticos, fotografías que fueron utilizadas para el análisis de los casos objeto de estudio. Esta recolección de datos de las viviendas estudiadas fue complementada con la revisión de escrituras y documentos tanto en las oficinas del Registro de la Propiedad de Vinces como del Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón; Vinces y también se procedió a entrevistar a los historiadores y residentes locales, descendientes de los dueños de estas casas haciendas para obtener datos sobre los cambios o similitudes de las casas de hacienda y su contexto.

Se trata de una investigación descriptiva, desde una perspectiva cualitativa mediante el método de estudio de casos; que permite el análisis de un problema desde una causalidad hasta plasmarla, al generalizar las conclusiones, en una teoría.

El desarrollo y construcción de la historia de la arquitectura del Ecuador empieza a ser de interés público a partir de la Declaratoria de Patrimonio Mundial del Centro Histórico Colonial de Quito en 1978. Por estos motivos, es evidente que esta historia, aún tenga muchos vacíos. Las escasas investigaciones que existen, apuntan la gran mayoría de veces, a las edificaciones antiguas (principalmente coloniales) de carácter público, religioso y algunas de tipo privado, ubicadas, casi siempre, en la sierra de nuestro país. El problema radica en que este tipo de arquitectura posee particularidades distintas a aquella construida en la costa, cuyo estudio, hasta la fecha, no ha sido exhaustivo o no llega a profundizar sobre sus características constructivas, espaciales, funcionales y formales, por lo que generalmente se queda en lo meramente descriptivo.

Existen algunas razones de esta falta de documentación sobre la arquitectura costeña, una de ellas es la vulnerabilidad y perecedero del material que se utilizó en la construcción de la región hasta principios del siglo XX (generalmente madera y caña guadua) que ha sido uno de los principales problemas para el mantenimiento de este tipo de edificaciones ya que es sensible a la humedad, ataque de xilófagos y es altamente combustible.

Esto último, es de fácil comprobación, ya que si se hace un repaso por la historia de las ciudades de la costa ecuatoriana se puede observar que éstas han sido víctimas constantes de incendios, muchos de ellos, lamentablemente memorables, porque cobraron vidas y causaron la desaparición de las edificaciones, por lo que, son pocos los ejemplos que aún sobreviven y que, poco a poco, por la falta de mantenimiento y escaso interés de sus dueños en preservarlas están a punto de desaparecer.

Sumado a todo esto, algunos factores que han contribuido a que el proceso de desaparición del patrimonio arquitectónico de la arquitectura tradicional republicana en madera de la costa se haya dado de manera acelerada son: el poco controlado proceso de renovación urbana, la falta de políticas municipales, recursos limitados de la Institución del Patrimonio Cultural, entre otros.

### III. DESARROLLO

A lo largo de la investigación se manejaron ciertos conceptos referidos a la tipología arquitectónica formal, funcional, estructural y constructiva de la arquitectura tradicional en madera de la costa ecuatoriana y además fue frecuente el abordaje de los aspectos bioclimáticos y la sustentabilidad, por lo que es importante tener claro estos conceptos.

El término arquitectura tradicional en madera de la costa ecuatoriana es alusivo a aquellas construcciones en dicho material que poseen características formales, funcionales, estructurales y espaciales e influencias usadas en el pasado en esta región, particularidades que han sido enseñadas por los maestros de obra y artesanos de generación en generación, mas no a través de estudios formales. Para este tipo de construcción se trabajaba principalmente con maderas de la zona, aunque se conocen de casos en que muchas veces se importaban ciertos elementos de acabados (Arias Rivadeneira & Collado Peris, 1985).

La casa de hacienda hace referencia a la vivienda principal del dueño que estaba implantada estratégicamente en el terreno donde se realizan actividades agrarias, casi siempre próxima al río, para así tener un control de la llegada y salida del producto ya que la vía utilizada en la época de estudio eran los afluentes del Río Guayas. Esta vivienda rural, se construyó con características arquitectónicas especiales que la diferenciaban de las otras edificaciones que se encontraban en los terrenos de la hacienda. También hay que resaltar que por lo general, en la planta baja de esta casa se diseñaron espacios que estaban relacionados con las actividades administrativas y de la producción cacaotera, para que así el "Gran Cacao" no tuviera que trasladarse grandes distancias desde su vivienda (Navas V., 1924).

Cuando se hace referencia a la tipología arquitectónica se puede entender como una idea general de la forma de un edificio, con una serie de características formales, funcionales, espaciales constantes en cada una de las construcciones. Giulio Carlo Argan define que "la palabra tipo no representa tanto la imagen de algo a copiar o imitar perfectamente, cuanto la idea de un elemento cuya condición es servir de regla al modelo (...). El tipo es un objeto según el cual cada uno puede concebir obras que no se asemejen entre sí." (Argan, s.f.)

Se estudió además las particularidades bioclimáticas en las casas de haciendas, características incorporadas en el diseño de un edificio o de su disposición, que tratan de aprovechar las condiciones climáticas en beneficio de los usuarios. Se entiende en la actualidad por arquitectura bioclimática aquella que "consiste en el diseño de edificaciones teniendo en cuenta las condiciones climáticas, aprovechando los recursos disponibles (sol, vegetación, lluvia, vientos) para disminuir los impactos ambientales, intentando reducir los consumos de energía" (Olmos de Frutos, 2011).

Es importante también revisar la sustentabilidad de la arquitectura desarrollada en el diseño de las casas de hacienda. Si bien el término ha cobrado vigencia en los últimos 20 años, ello no implica que el criterio no se lo haya tenido o estado presente en el momento que se construyeron dichas casas (aproximadamente entre 100 a 160 años). Hoy en día, se mantiene vigente el concepto de desarrollo sostenible como el “desarrollo que satisface las necesidades del presente sin comprometer la capacidad de las futuras generaciones de satisfacer las suyas” (Brundtland, 1987).

## IV. RESULTADOS

Para establecer las tipologías y características arquitectónicas de las casas haciendas de la época mencionada se tuvieron que seguir los siguientes pasos:

1. Realizar un listado de las haciendas que existieron en dicho período (1880 - 1920) de acuerdo a publicaciones de la época, entre ellas El Ecuador en Chicago, Guía comercial, agrícola e industrial del Ecuador, Monografía del cantón Vinces, monografía del cantón Pueblo Viejo, etc. donde se consignó, cuando esto era posible, el nombre de la hacienda, nombre del propietario original, ubicación y cambio de propietarios, etc.
2. Una vez elaborado el listado, hacer visitas de campo y establecer cuáles de estas haciendas aún estaban en pie.
3. Realizar las visitas a las haciendas existentes, donde fueron fotografiadas, y se elaboró un levantamiento esquemático de las plantas arquitectónicas
4. Contactar a los actuales dueños para conocer la historia de dominio de las haciendas, remodelaciones si existieran y cualquier modificación que se haya realizado en esta vivienda.
5. Una vez obtenida toda la información, proceder a realizar, para cada una de estas haciendas, la sinopsis histórica en una ficha informativa y establecer las características tipológicas a través de una descripción arquitectónica que comprende el análisis funcional, análisis formal, análisis espacial, análisis bioclimático y análisis estructural.

Considerando los aspectos anteriores, finalmente el universo de estudio se constituyó en 17 casas de haciendas, de las cuales una fue demolida años atrás, pero fue incorporada a la investigación, debido a que existe información gráfica e histórica que contribuye al estudio en cuestión. Las casas de hacienda estudiadas fueron:

1. San Antonio
2. La Americana
3. La Reforma
4. San Sebastián
5. Candilejo
6. La Cuba
7. La Isla Bejucal
8. El Edén
9. La Providencia (1)
10. La Providencia (2)
11. San Vicente
12. El Garzal
13. La Constancia
14. La Marsella
15. San Gregorio
16. La Dolores
17. Santo Tomás (demolida)

Una vez establecido el universo se elaboró una ficha tipo de síntesis de cada una de las casas de hacienda. Cada caso o hacienda, posee la información detallada como nombre de propietarios antiguos y actuales, tipos de material utilizados en la construcción, ubicación, estado del inmueble, esquemas gráficos, fotografías, detalles constructivos, etc. (Figura 3)

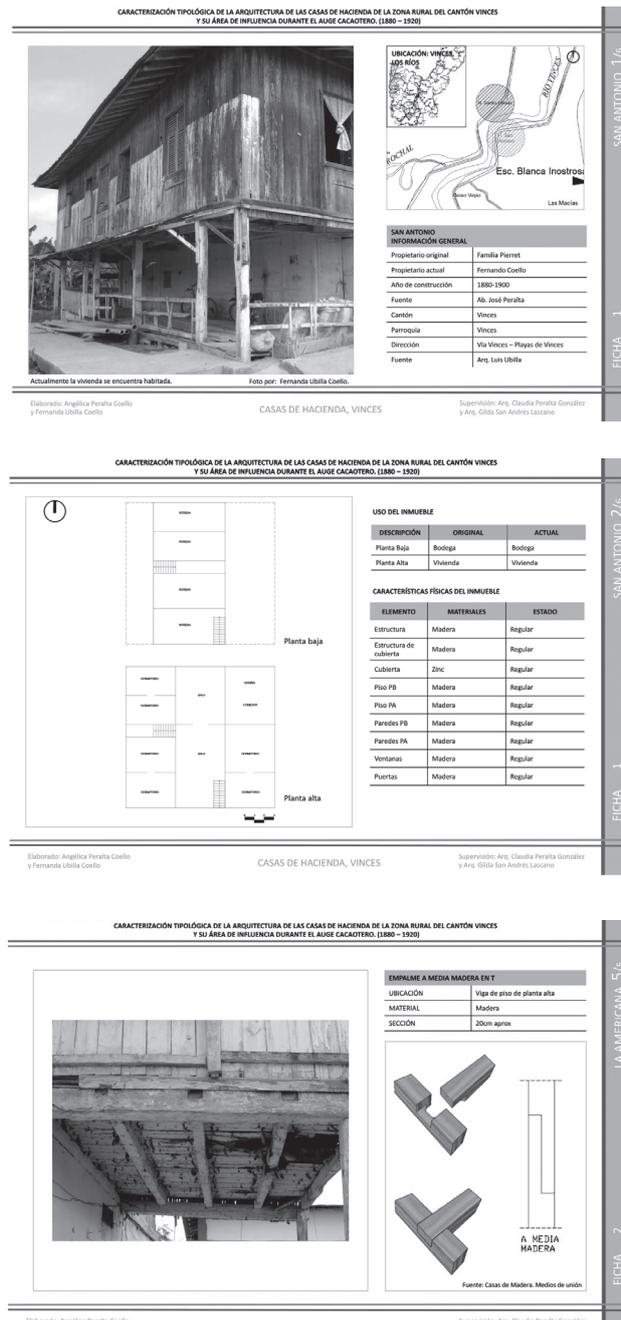


Figura 3: Ficha diseñada para sintetizar información de las casas de haciendas Fuente: Elaborado por la autora, 2013

## V. CONCLUSIONES

Luego de las visitas realizadas, el estudio de documentos e imágenes históricas, dibujos esquemáticos de plantas, toma de fotografías actuales a los 17 casos de estudio, y realizar los análisis de las haciendas podemos establecer, que a pesar de existir diferencias sobre todo del tipo formal, casi todas ellas guardan relación entre si y se puede hablar de una tipología funcional, estructural y espacial bastante clara, se llegó a una tipología de casas de hacienda Vinces, de las cuales se han separado en una serie de características recurrentes, estas son:

### A. FUNCIONAL

En la planta baja de todas estas haciendas se dio claramente una función de tipo comercial, en el sentido que aquí siempre se ubicaban las oficinas para la comercialización del cacao y las bodegas donde se almacenaba el producto. Casi siempre eran ambientes con ingreso directo desde el exterior, muy sencillos, con la ventilación y la iluminación proporcionadas por ventanas altas o vanos con rejas.

El ingreso a la vivienda, generalmente diferenciado por el tamaño y tratamiento de la puerta, estaba ubicado hacia la fachada principal como es el caso de San Antonio, La Providencia, San Vicente, San Sebastián, La Cuba, La Reforma, etc., o hacia la fachada posterior como es el caso de la Isla de Bejucal, Santo Tomás, etc. En algunas de estas haciendas existía un ingreso adicional para empleados, que tenía su propia escalera y que generalmente llegaba a la cocina.

También en la planta baja podía darse el caso de ubicarse una capilla, en donde se oficiaba la misa, donde no solo asistían los dueños de la vivienda sino los empleados de más confianza.

Resumiendo, en detalle, se establece que en la planta baja la mayoría de las veces los espacios están destinados para actividades propias de la cosecha y comercialización del cacao por lo que se ha detectado que los espacios más comunes eran:

- Bodega.
- Área comercial, oficinas y de embalaje.

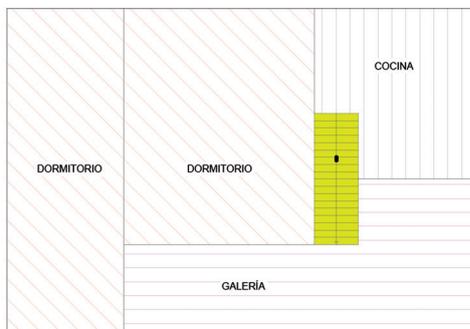
En la planta alta (Figura 5) se desarrolla exclusivamente la vivienda del dueño de hacienda. Los espacios más frecuentes que se han encontrado son:

- Uno o varios salones
- Comedor
- Dormitorios
- Galería
- Cocina
- Servicios higiénicos (adaptados)

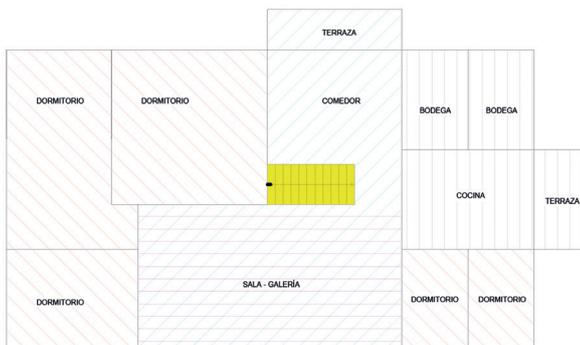
Esquema gráfico representativo



Hacienda Cuba



Hacienda San Candilejo



Hacienda San Sebastián

Figura 4: Esquemas gráficos de plantas altas de las casas de haciendas  
 Fuente: Elaborado por la autora, 2013

Al subir a la planta alta, la escalera llegaba a la galería, como el caso de Santo Tomás e Isla de Bejuca; a la sala, como es el caso de San Sebastián, o a un ambiente neutro que hace las veces de núcleo de circulación como es el caso de San Vicente, San Antonio, etc.

No importa cuál sea el caso, pero a partir de este sitio se daba la distribución de la planta alta. Generalmente, la sala y dormitorios principales ocupaban un lugar preferencial, hacia la fachada frontal y galería, mientras que los otros ambientes se desarrollaban a partir de aquellos. Era normal que todos estos espacios estén relacionados entre sí a través de puertas, siendo excepcional que esto no suceda.

La cocina y el comedor, estaban hacia la parte posterior de la vivienda y eran iluminados y ventilados de manera natural. Eran espacios muy amplios, no necesariamente relacionados de manera directa, pues en algunos casos como San Sebastián, estaban separados por otros ambientes.

La galería, sala y dormitorios principales, tenían la mejor vista, si la casa se encontraba frente al río, estos ambientes estaban dirigidos hacia ese lado, para tener control de la entrada y salida de las embarcaciones.

**B. FORMAL** (Figura 6)

- Amplios ventanales que permiten la ventilación al interior
- Ventanas con celosías y calados.
- Relieves y tallados de madera, forros de estructuras, pinturas murales
- Galerías frontales tanto en la planta baja como en la alta
- Pinturas murales en el interior de los ambientes sociales

Cubierta.

- Dos a cuatro pendientes inclinadas.
- Más de cuatro pendientes inclinadas.
- Grandes aleros

Exterior

- Casas asentadas en terrenos elevados.
- Piso de la planta baja de las edificaciones que se separa del terreno para permitir la ventilación
- Ubicación de las casas de hacienda cuya fachada principal mira al río.

**C. ESPACIAL**

Como era habitual en la época en que se construyeron estas viviendas, las distancias entre el cielo raso y piso eran considerables, un promedio de 3 a 3,50 m lo que permitía la ventilación de la vivienda pues normalmente estas presentaban en las paredes interiores vanos en la parte superior que permitía la ventilación e iluminación en los ambientes que no tenían ventanas hacia el exterior.

Entre el cielo raso y la cubierta, estaba el "altillo" que era un espacio que permitía que la casa se mantenga fresca, pues normalmente este altillo tenía unas rejas que dejaban pasar el aire y se renovaba evitando que el calentamiento de la cubierta haga que la casa sea calurosa.



**Figura 5:** Fachada principal de la casa principal de la hacienda Santo Tomás (demolida)  
**Fuente:** Elaborado por la autora, 2013

Los ambientes eran muy grandes, por la cantidad y tamaño de mobiliario y también por las relaciones que habían entre todos los espacios, por tal motivo era necesario mayor espacio de circulación para que esto se pueda dar fácilmente.

#### D. ESTRUCTURAL

La destreza de la estructura desarrollada por los carpinteros navales o de ribera desde la colonia siguió siendo utilizada por los de la época republicana, quienes tenían una facilidad para construir lo mismo una embarcación como una edificación, usando las mismas técnicas constructivas, por lo que fue usual que incluso en los nombres que se dan a ciertas partes o ensambles de la edificación sean tomados del lenguaje naval, así se habla de los estantes (columnas), varengas (vigas), crucetas (tirantes), por mencionar algunas (Laviana Cuetos, 2002).

Los ensambles más utilizados fueron: rayo de júpiter, media madera, cola de milano, caja y espiga que se utilizaron para unir las distintas piezas estructurales de la edificación.

Las casas de hacienda fueron construidas en base a las demandas exigidas por el propietario, plasmadas en obra por el constructor, que en este caso fueron carpinteros de lo blanco oriundos probablemente de la zona de Vinces.

Por otro lado, se observó una similitud en la distribución interior de la planta alta de las viviendas donde el salón o salones ocupaban un lugar preferencial y se relacionaban con los dormitorios, comedor y cocina sea a través de la galería o directamente entre ellos. Con respecto a la distribución interior de la vivienda, de acuerdo a la investigación y entrevistas realizadas, el hacendado encargaba la construcción de su vivienda en base a sus actividades y el número de personas que conformaba su familia. Sin embargo, algunos casos específicos se distinguen entre todos por elementos como una capilla en la planta baja como se presenta en la hacienda Santo Tomás.



**Figura 6:** Estructura de madera de la casa de hacienda  
**Fuente:** Elaborado por la autora, 2013



**Figura 7:** La cocina un espacio importante en la casa de hacienda  
**Fuente:** Elaborado por la autora, 2013

En la planta baja los espacios están destinados para actividades relacionadas con el manejo de la hacienda, cosecha, bodegaje de insumos y cacao, etc. Casi siempre cada ambiente tiene ingreso individual y no tienen conexión entre ellos.

Las galerías frontales son la característica más frecuente entre las casas de hacienda, gracias a este espacio ambiguo, tanto interior como exterior, sirvió como elemento que permitió la ventilación e iluminación natural y como área complementaria a la social en la planta alta. En la planta baja fue un soportal que servía para el resguardo del sol y lluvia y un espacio de transición y espera entre las actividades realizadas en el exterior e interior.

En el interior muros o paredes no llegaban a la totalidad de la altura, poseían vanos con ornamentación, rejas o barrotes de hierro que permitían que la ventilación tenga continuidad al interior de toda la vivienda haciéndolas muy frescas en cualquier época del año.

El material de las edificaciones es principalmente la madera, en donde el tipo, variedad y calidad depende de si el ele-

mento es arquitectónico, estructural u ornamental. Es posible observar, en algunos casos, que los troncos de árboles carecen de acabado y se los usó en su forma natural. En todo caso, la madera es también un aporte al confort interior, permitiendo al conjunto construido el paso del aire a través de la porosidad de su material.

El trabajo realizado trata de un tema que es desconocido aún para los ciudadanos de Vinces y dueños de las casas de hacienda, que poseen un legado que desconocen y en muchos casos llegan a modificarlos a tal punto de ser irreconocibles o a destruirlos.

Las casas de hacienda evidencian un legado arquitectónico olvidado y muchas veces derrumbado a lo largo de los años. Es importante resaltar que existen todavía estas construcciones y se realicen en el futuro trabajos de investigación de esta índole que demuestren lo que fueron.

Es relevante dar a conocer que estas construcciones deben ser preservadas para estudios posteriores debido a su materialidad y ubicación en la costa del país, donde edificaciones de estas características se han destruido debido al clima o se llegan a considerar obsoletas.



**Figura 8:** Fachada de la casa de la hacienda El Edén, hacia el río Vinces  
**Fuente:** Elaborado por el Autor

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Argan, C. G. (s.f. de s.f. de s.f.). PROPAR. Programa de Investigación y Post-Graduación en Arquitectura. Recuperado el 24 de Julio de 2013, de Sobre el concepto de tipología arquitectónica.: <http://www.ufrgs.br/propar/disciplinas/Argan-Sobre%20Concepto%20Tipolog%C3%ADa.pdf>

Arias Rivadeneira, Ó., & Collado Peris, M. (1985). La casa Municipal de Vinces, 1909. Arquitectura tradicional de la costa ecuatoriana. Guayaquil: Facultad de Arquitectura. Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

Ayala Mora, E. (1988). Nueva historia del Ecuador. Quito: Corporación Editora Nacional.

Bernal Torres, C. (2006). Metodología de la investigación. Para administración, economía, humanidades y ciencias sociales. México: Pearson Educación.

Brundtland, G. (1987). Our Common Future. World Commission on Environment and Development. Oxford, UK: Oxford University Press.

Carlier Castro, A. (1943). Retazos del ayer vinceño. Guayaquil: Artes Gráficas Senefelder.

Chiriboga, M. (1988). Auge y crisis de una economía agroexportadora: el periodo cacaotero. En E. A. Mora, Nueva Historia del Ecuador. Volumen 9. Quito: Corporación Editora Nacional. Editorial Grijalbo Ecuatoriana.

Chiriboga, M. (s.f.). Auge y crisis de una economía agroexportadora: el periodo cacaotero. En E. Ayala Mora, Nueva Historia del Ecuador. Quito.

Crawford de Roberts, L. (1980). El Ecuador en la época cacaotera: Respuestas locales al auge y colapso en el ciclo monoexportador. Quito: Editorial Universitaria. Universidad Central del Ecuador.

El Ecuador en Chicago. (1894). New York.

El Ecuador, Guía comercial, agrícola e industrial de la República. Guía del Ecuador. (1909). Guayaquil.

García Plúas, C. (2005). Compendio Histórico del Cantón Vinces. Guayaquil: Imprenta La Luz.

Guerrero, A. (1980). Los Oligarcas del Cacao. Quito: El Conejo.

INEC, I. n. (23 de mayo de 2015). Instituto nacional de estadísticas y censos. INEC. Obtenido de [www.inec.gov.ec/c/document\\_library/get\\_file?folderId](http://www.inec.gov.ec/c/document_library/get_file?folderId)

Laviana Cuetos, M. L. (2002). Guayaquil en el siglo XVIII. Recursos naturales y desarrollo económico. Guayaquil: Archivo Histórico del Guayas.

Naranjo Fuentes, L. V. (octubre de 2011). Diagnóstico de los recursos socioeconómicos del Cantón Vinces del año 2008 al 2010. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream->

[2369/1/Naranjo%20Fuentes%20Lyndica%20Vanessa.pdf](http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream-2369/1/Naranjo%20Fuentes%20Lyndica%20Vanessa.pdf)

Navas V., J. B. (1924). Monografía histórica e ilustrada del cantón Vinces. Guayaquil: Imprenta Guayaquil.

Olmos de Frutos, C. (Febrero de 2011). Diputación de Segovia. Recuperado el 29 de Julio de 2013, de [http://segovia.es/provincia.es/web/wp-content/uploads/2011/03/Bolet%C3%ADn-informaci%C3%B3n-bioclimatismo-OCO-Plan-Estrat%C3%A9gico-Diputaci%C3%B3n-Segovia\\_Sg.pdf](http://segovia.es/provincia.es/web/wp-content/uploads/2011/03/Bolet%C3%ADn-informaci%C3%B3n-bioclimatismo-OCO-Plan-Estrat%C3%A9gico-Diputaci%C3%B3n-Segovia_Sg.pdf)

Peralta, C. M. (2010). Yumpu. Obtenido de Arquitectura del Cacao. Haciendas cacaoteras del área de Vinces. 1990 - 1920: <https://www.yumpu.com/es/document/view/13669605/arquitectura-del-cacao-haciendas-cacaoteras-del-area-de-vinces/5>

Quintana M., D. M., & y Palacios O., D. L. (1937). Monografía y álbum de Los Ríos . Guayaquil: Imprenta Reed and Reed. Robles y Chambers, P. (s.f.). Contribución para la historia de la sociedad colonial de Guayaquil. Guayaquil.

### Claudia Peralta González

Claudia Peralta González, Arquitecta, graduada en la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil (1987). Años después, obtuvo la maestría en Educación Superior y una Especialización en Historia. Ha participado en diferentes proyectos de investigación, relacionados con la conservación y protección de los edificios históricos de la costa ecuatoriana desde 1987.

También ha sido coautora de libros sobre el Patrimonio arquitectónico en Guayaquil y Vinces, publicados en 1989, 1996, 2010, 2011 y 2012.

Así mismo, ha escrito diferentes artículos publicados en revistas especializadas acerca de los edificios históricos y el sistema constructivo utilizado para la construcción de ellos en las zonas rurales del área de la cuenca hidrográfica del Río Guayas.

En la actualidad, ella es profesora en el área de Historia de la Arquitectura en la Facultad de Arquitectura, miembro del Consejo editorial de la Revista AUC que se publica en la Facultad de Arquitectura y diseño de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil. Es la directora de la carrera de Arquitectura de la misma facultad desde 2011.