

REFLEXIONES SOBRE ARQUITECTURA MODERNA

auc

revista de arquitectura

ISSN No. 1390-3284 LATINDEX

28

JORGE LUDEÑA

Modernidad Periférica en Latinoamérica
Peripheral Modernity

JOHANNA SEMPÉRTEGUI

XI Conferencia Interamericana de Cancilleres, 1959
XI National Conference of Foreign Ministers, 1959

INÉS DEL PINO

Arquitectura Moderna en Quito
Modern Architecture in Quito

FLORENCIO COMPTE

Arquitectura Moderna en Guayaquil
Modern Architecture in Guayaquil

CLAUDIA PERALTA

Los Primeros Barrios Modernos de Guayaquil:
El Barrio Orellana y el Barrio Del Salado
Modern Neighborhoods of Guayaquil

ÁLVARO VALLADARES

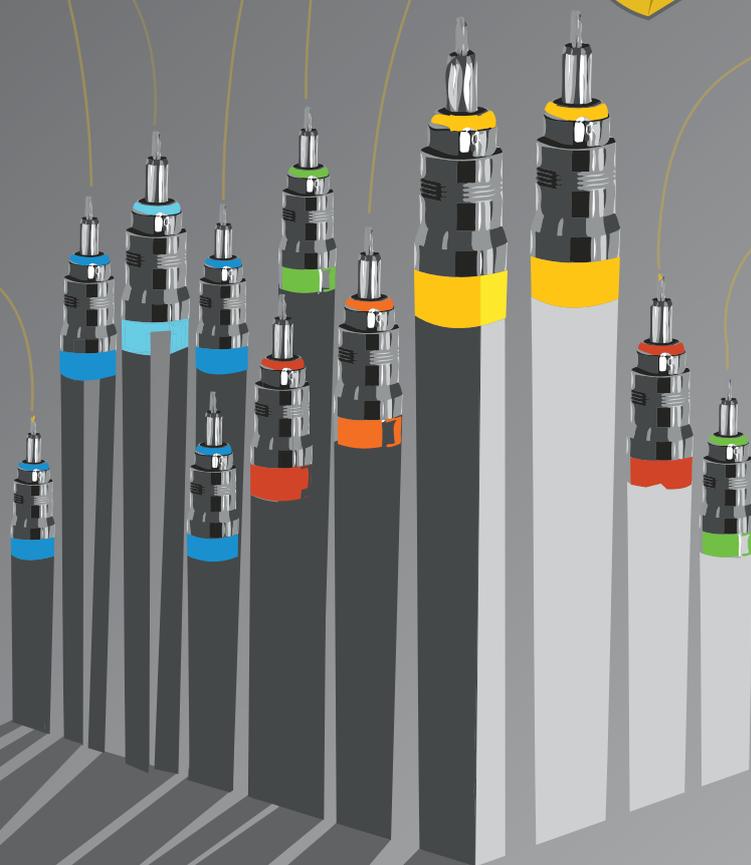
Artículo Para un Solo Lector
Article for a Single Reader - Villa 13

ROSA MEDINA

Arquitectura Moderna en Loja
Modern Architecture in Loja

PAULINA KAPLAN KAREN FRIED

Gestión Integrada en Valparaiso, Ciudad Patrimonial de la Humanidad
Plan Director de Gestión Patrimonial Para la Ciudad de Valparaiso
Heritage Management / Heritage Master Plan



diseño interiores

DISEÑO DE INTERIORES

tenemos un estupendo espacio para tus ideas

informes e inscripciones

Av. Carlos Julio Arosemena Km. 11/2 PBX 2100864 · 2206950 EXT. 1209/1202 de 07h00 - 20h00



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD



ARQUITECTURA
Y DISEÑO

www.ucsg.edu.ec
e-mail: facarqdis@ucsg.edu.ec
diseño_interiores@ucsg.edu.ec

REFLEXIONES SOBRE ARQUITECTURA MODERNA

auc

revista de arquitectura

ISSN No. 1390-3284 LATINDEX

CONSEJO EDITORIAL

PRESIDENTA

Arq. Rosa Edith Rada Alprecht

Decana de la Facultad de Arquitectura y Diseño

MIEMBROS DEL CONSEJO EDITORIAL

Arq. Florencio Compte Guerrero

Director de la Carrera de Arquitectura

Arq. Rodolfo Cortés Mosquera

Director de la Carrera de Diseño de Interiores

Arq. María Fernanda Compte Guerrero

Directora de la Carrera de
Gestión Gráfica Publicitaria

Arq. Ivette Arroyo Baquero

Directora del IPUR

EDITOR:

Arq. Florencio Compte Guerrero

COORDINADOR:

Juan Eduardo Rosero

Estudiante de la Carrera de Arquitectura

CORRECCIÓN IDIOMÁTICA:

Arq. María Fernanda Compte Guerrero

DIRECTOR DE ARTE:

John Pablo Andaluz

Estudiante de la Carrera de Gestión Gráfica Publicitaria

DIAGRAMACIÓN:

Katherine Parra

Estudiante de la Carrera de Gestión Gráfica Publicitaria

IMAGEN DE PORTADA:

Fernando Falconí

Estudiante de la Carrera de Gestión Gráfica Publicitaria

ENERO 2010

PUBLICACIÓN TRIMESTRAL

ISSN No. 1390-3284 LATINDEX

28

INSCRITA EN:

Sistema Regional de Información en Línea para Revistas Científicas de América Latina, El Caribe, España y Portugal - LATINDEX

Impreso en Guayaquil - Ecuador.

Es propiedad de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

Se permite la reproducción de artículos citando la fuente.

PBX: 2200864. Casilla 09-01-467

ARQUITECTURA Y URBANISMO NORMAS DE PRESENTACIÓN DE ARTÍCULOS.

- ♦ Los trabajos deberán presentarse escritos con espaciamiento sencillo, en Arial 10, sin dejar espacios adicionales entre párrafos.
- ♦ Los materiales ilustrativos del trabajo (fotos y gráficos) deben ser como mínimo 2 por página, utilizando el formato JPG. Se entregarán en una carpeta aparte. NO INSERTADAS EN EL TEXTO. La ubicación de las fotos en el texto debe indicarse entre paréntesis, por ej.: (foto5). Se deben incluir aparte los pies de fotos correspondientes en arial narrow No. 9, identificándolas con su número.
- ♦ En los artículos se exigen referencias bibliográficas, las que se incluirán al final del trabajo, numeradas, según su orden de aparición en el texto y debidamente referidas en este, de acuerdo con el siguiente modelo.

Artículo: 1. PASTRANA, RAUL; "El umbral, la calle, la esquina", Arquitectura y Urbanismo. Vol. 17, No. 3, pp. 77-84, ISPJAE, La Habana, 1998

Libro: 2. WEISS, JOAQUIN; La Arquitectura colonial urbana, p. 70, Ed. Letras Cubanas, La Habana, 1972

- ♦ Cuando es un documento de Internet deben incluir todos los datos y la fecha.
- ♦ Cuando son notas a pie de página, se insertan en el texto con el comando insertar de Word.
- ♦ Datos de los autores: se entregarán incluyendo el título universitario, grado científico, categoría docente o investigativa, centro de trabajo actual, correo electrónico y una breve nota sobre su labor actual.
- ♦ Aquí se muestra cómo se deben entregar los trabajos, incluyendo tipo de letra del texto y los subtítulos.

ARCHITECTURE AND URBANISM RULES FOR SUBMITTING ARTICLES.

- ♦ Works must be submitted in simple spacing, arial 10, with no extra spaces between paragraphs
- ♦ Illustrative material (photos and graphics) must be at least 2 per page, using JPG format. It has to be in a separate folder. DO NOT include graphics in text. The location of the photos in the text should be indicated in brackets, eg.: (Photo #5). Photos should include footnotes in arial narrow. 9, with its identifying number.
- ♦ Bibliographic references are required, which must be included at the end of the work, numbered according to their order of appearance and appropriately referred in the text, in accordance with the following model.

Article: 1. PASTRANA, RAUL; "El umbral, la calle, la esquina", Arquitectura y Urbanismo. Vol. 17, No. 3, pp. 77-84, ISPJAE, La Habana, 1998

Book: 2. WEISS, JOAQUIN: La Arquitectura colonial urbana, p. 70, Ed. Letras Cubanas, La Habana, 1972

- ♦ Internet documents must include date and source.
- ♦ Footnotes will be inserted with the word is command.
- ♦ Author information: Must include undergraduate degree, scientific degree, teaching or research category, current workplace, e-mail and a brief note of current work.
- ♦ Here is how to deliver the work, including typeface of the text and captions.

REFLEXIONES SOBRE ARQUITECTURA MODERNA

En el año 1988 un grupo de especialistas europeos preocupados por la conservación del patrimonio arquitectónico del siglo XX, fundó un grupo de trabajo abocado a la documentación y conservación de la arquitectura del Movimiento Moderno. Dos años después, en 1990, con la participación de alrededor de ciento cincuenta especialistas de una veintena de países, tuvo lugar, en Eindhoven, una primera reunión fundacional del DOCOMOMO (sigla de Documentation and Conservation sites and neighbourhoods of the Modern Movement), adoptando una serie de objetivos que giraban en torno a la obtención de un registro de edificios modernos relevantes y a la formación de una conciencia para su debida protección y conservación.

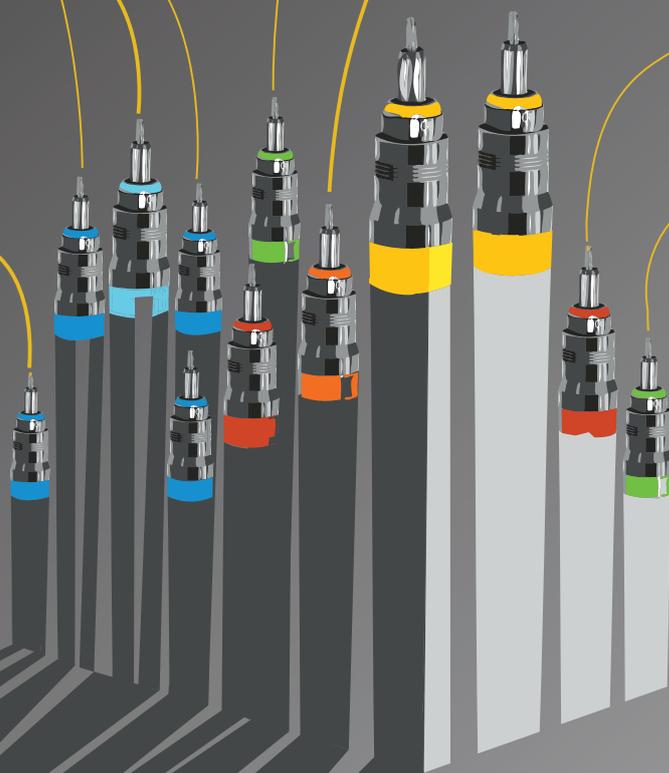
Actualmente el DOCOMOMO tiene más de cuarenta secciones nacionales que trabajan arduamente en las labores de registro, tendientes a la elaboración de publicaciones y otros medios de transmisión masiva para dar a conocer este importante periodo de la arquitectura del Siglo XX.

En septiembre del 2008 se presenta la propuesta de DOCOMOMO capítulo Ecuador, y es aceptada la candidatura como capítulo provisional; al año siguiente la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil organiza el Seminario Internacional Reflexiones sobre la Arquitectura Moderna, con la participación de especialistas locales, de México y Chile, con el objetivo de posicionar la conservación de este legado monumental en nuestro medio. Para el año 2010 la sección correspondiente de nuestro país es aceptada de manera definitiva como parte de la red de DOCOMOMO, siendo los miembros fundadores: Karina Monteros, Claudia Peralta, María Augusta Hermida, María Samaniego, Rosa Medina, Verónica Noriega, Katherine Soto, Adrián Moreno, Florencio Compte y José Miguel Mantilla, arquitectos ligados al estudio de la arquitectura en diferentes centros de formación académica del país.

En la presente número se recogen algunos de los trabajos presentados en el evento, además de nuevas propuestas vinculadas con la temática y que se constituyen en un aporte para la constitución de nuevos estudios sobre la arquitectura moderna en el Ecuador.

Arq. Rosa Edith Rada Alprecht
Decana Facultad de Arquitectura y Diseño

REFLEXIONES SOBRE ARQUITECTURA MODERNA



9-12 de
Noviembre 2009

Salón de Usos Múltiples
"Félix Henriques Fuentes"
Facultad de Arquitectura y Diseño
Universidad Católica de
Santiago de Guayaquil.
Av. Carlos Julio Arosemena Km 1 1/2

www.ucsg.edu.ec
facarqdis@ucsg.edu.ec
arquitectura@ucsg.edu.ec

Teléfonos : 2200864 -2206950 Ext. 1209 / 1205



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD



ARQUITECTURA
Y DISEÑO

do_co_mo.mo_

TABLA DE CONTENIDOS

TABLE OF CONTENTS

JORGE LUDEÑA	MODERNIDAD PERIFÉRICA EN LATINOAMÉRICA PERIPHERAL MODERNITY
PG08	
JOHANNA SEMPÉRTEGUI	XI CONFERENCIA INTERAMERICANA DE CANCELLERES, 1959 XI NATIONAL CONFERENCE OF FOREIGN MINISTERS
PG12	
INÉS DEL PINO	ARQUITECTURA MODERNA EN QUITO MODERN ARCHITECTURE IN QUITO.
PG20	
FLORENCIO COMPTE	ARQUITECTURA MODERNA EN GUAYAQUIL MODERN ARCHITECTURE IN GUAYAQUIL
PG30	
CLAUDIA PERALTA	LOS PRIMEROS BARRIOS MODERNOS DE GUAYAQUIL: EL BARRIO ORELLANA Y EL BARRIO DEL SALADO MODERN NEIGHBORHOODS OF GUAYAQUIL
PG39	
ÁLVARO VALLADARES	ARTÍCULO PARA UN SOLO LECTOR ARTICLE FOR A SINGLE READER - VILLA 13
PG48	
ROSA MEDINA	ARQUITECTURA MODERNA EN LOJA MODERN ARCHITECTURE IN LOJA
PG52	
PAULINA KAPLAN/ KAREN FRIED	GESTIÓN INTEGRADA EN VALPARAISO, CIUDAD PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD / PLAN DIRECTOR DE GESTIÓN PATRIMONIAL PARA LA CIUDAD DE VALPARAISO HERITAGE MANAGEMENT/ HERITAGE MASTER PLAN
PG57	

MODERNIDAD PERIFÉRICA EN LATINOAMÉRICA

PERIPHERAL MODERNITY

ARQ. JORGE LUDEÑA ZERDA

RESUMEN

La modernidad periférica se refiere a las características socio-culturales de los países no desarrollados en su experiencia de modernidad. Se puede entender también como una variante explicativa socio-cultural de la teoría centro-periferia, que estudia las diferencias de las economías centrales y periféricas sólo desde el campo económico.

Los referentes teóricos propuestos para la lectura de la ciudad moderna y sus orígenes, proponen estudios que sirven para describir a la ciudad en general como un esquema que responde a la época industrial como el máximo proceso transformador de la sociedad contemporánea y a su vez el inductor de otros procesos como la aceleración urbanizadora que marcaron las perspectivas para el desarrollo urbano en la "modernidad" europea donde se necesitaba cantidades inmensas de mano de obra para que puedan apoyar este desarrollo, mientras que en otras partes del planeta y en instancias cronológicas diferentes, como en las ciudades de Latinoamérica, la industrialización no se inicia común esfuerzo interno de desarrollo, sino más bien para satisfacer una demanda selectiva de bienes de consumo inmediato, establecida por una población principalmente urbana; este tipo de industrialización tiene la característica de ser excluyente.

La modernidad periférica se refiere a las características socio-culturales de los países no desarrollados en su experiencia de modernidad. Se trata de un tipo de contacto con lo moderno a través de la imitación y la adaptación, y relacionado con el atraso, la dependencia y la angustia de tal diferencia. Está relacionada notablemente también con el sincretismo cultural y en Latinoamérica particularmente con las tesis de la "Cultura Híbrida" de Néstor García Canclini. La modernidad periférica se puede entender también como una variante explicativa socio-cultural de la teoría centro-periferia, que estudia las diferencias de las economías centrales y periféricas sólo desde el campo económico.

Las primeras grandes diferencias socio-culturales entre centro y periferia en el subcontinente están en relación con la constitución de los Estados-Nación. Domingo Faustino Sarmiento y Alberdi, Andrés Bello, Lastarria entre otros intelectuales latinoamericanos promovieron el camino al desarrollo de los jóvenes pueblos en un molde con la experiencia europea. La noción de la superioridad caucásica hizo que se castigara los intentos del bajo pueblo por construir su propia imagen a través de la experiencia y se promovió -con mayor o menor agresividad- la europeización de las instituciones y formas sociales bajo un tipo de relaciones sociales no moderno, sino abiertamente colonial y esclavista.

ABSTRACT

Peripheral modernity refers to socio-cultural characteristics of underdeveloped countries in their experience of modernity. It can also be seen as an alternative socio-cultural explanation of the center-periphery theory, which studies the differences in the central and peripheral economies, but only within the economic field.

The theoretical frameworks proposed for the reading of the modern city and its origins propose studies that describe the city in general as a scheme that responds to the industrial era as the most transformative process of contemporary society and at the same time the trigger of other processes, such as the acceleration of urbanization that marked the prospects for urban development in European "modernity", where vast amounts of manpower were needed to support this development, while in other parts of the world and different time-instances, as in Latin American cities, industrialization did not start developing as an internal effort, but rather to meet a selective demand for immediate consumption goods, determined by a largely urban population, this type of industrialization has the characteristic of being exclusive.

PALABRAS CLAVE

Modernidad, urbanización, latinoamérica

Las mayorías fueron expuestas como minorías y brutalmente silenciadas; así murieron o fueron blanqueados (cambios de nombre, enajenaciones de tierra, etc.) millones de indígenas entre principios y mitad del siglo XIX.

Sin embargo, en las primeras décadas del siglo XX, Latinoamérica formula un programa desarrollista inspirado en un alejamiento de la huella europea del siglo XIX y que se dio con mayor fuerza en México, Brasil, Argentina, Uruguay y Chile. Fundamental, en este período, fue el aporte intelectual de los impulsores de la teoría de la dependencia, o también llamado el pensamiento cepalino. Fue una matriz impulsora de la industrialización de los países anteriormente mencionados y también guió a los países que aún no alcanzaban a industrializarse; como los países caribeños y andinos (Ecuador). Una de las dificultades que tuvo la discusión de la posmodernidad en América Latina se debió en parte al apego, vía la teoría de la dependencia,

al argumento de Habermas sobre la necesidad de completar el proyecto incompleto de la modernidad europea.

El inacabado proyecto de la modernidad no puede entonces separarse tan nítida y limpiamente de la razón que inspira la modernización como pretende Habermas (El discurso filosófico, pp. 13 y ss.). De ahí que su crisis comporte para la periferia elementos liberadores. Así la posibilidad de afirmar la “no simultaneidad de lo simultáneo” (Rincón) —la existencia de destiempo con la modernidad que no son pura anacronía sino residuos (en el sentido que esa noción tiene para R. Williams en *Marxismo y literatura*, p. 144) no integrados de otra economía— que al trastornar el orden secuencial del progreso modernizador libera nuestra relación con el pasado, con nuestros diferentes pasados, haciendo del espacio el lugar donde se entrecruzan diversos tiempos históricos y permitiéndonos así recombinar las memorias y reapropiarnos creativamente de una descentrada modernidad.

Visto en este contexto, puede apreciarse en la discusión de Rincón un planteamiento que intenta dar una respuesta a la problemática de la globalización y al mismo tiempo, en el momento en que descentra la posmodernidad, introduce los temas del debate poscolonial en la reflexión latinoamericana. Mientras que la modernidad apareció como una compleja organización de las coordenadas temporales y espaciales, las llamadas transformaciones posmodernas implicaron entonces una reordenación del espacio (derrumbe de distancias y fronteras), con un incremento de la simultaneidad y de la sincronía global.

Sin irnos más allá de los antecedentes, es valioso notar las amplias brechas cronológicas de la modernidad entre los países altamente desarrollados y los subdesarrollados; en estos últimos donde de cierta manera la industrialización no se inicia como un esfuerzo interno de desarrollo, sino más bien para satisfacer una demanda selectiva de bienes de consumo inmediato, establecida por una población principalmente urbana; este tipo de industrialización tiene la característica de ser excluyente, requiere en cuanto a su expansión a un sector minoritario de la población al sistema productivo y, por otro, excluye y margina las capas cada vez más extensas de la población. Es considerable que países como Ecuador con unos procesos de industrialización débil que no corresponden a modelos analíticos tan amplios como los europeos y que dentro de estos procesos han carecido de profundos acontecimientos como guerras y depresiones económicas. Sin embargo, categorías de análisis que autores como Henri

Lefebvre en el desarrollo urbano moderno general y las puntualizaciones latinoamericanas que hacen García Canclini y Beatriz Sarlo acerca de desarrollo urbano moderno periférico juntos con las teorías de dependencia y de hibridación, es necesario conocerlas pero siempre con la claridad de que el origen de la concentración urbana en Europa es debido a circunstancias diferentes que las que impulsan la concentración en países de América Latina como Ecuador.

Desde esta lectura, la referencia a lo poscolonial puede ser, por lo tanto, una mera extensión del paradigma teórico posmoderno; es decir, una forma de abarcar la idea del tercermundismo en su fase globalizada, sin especificaciones de tiempo o espacio, ya sea América Latina, o cualquier otra región, pero abarcando también las minorías raciales, étnicas y lingüísticas del primer mundo. Podría decirse que se trata de una especie de identidad que el posmodernismo le otorga al tercer mundo, como un residuo globalizado de sus memorias locales, no obstante lo contradictorio que ello pueda parecer para un paradigma que rechaza categóricamente todo tipo de ancla ontológica. Pero se trata de una identidad discursiva concedida casi como plazo, entretanto se deconstruyen las identidades fuertes de la modernidad, periférica, subalterna, neocolonial, dependiente, o tercermundista.

El contexto de la nueva etapa de la urbanización latinoamericana

La lógica de articulación territorial está experimentando profundas transformaciones estrechamente asociadas a los procesos de ajuste del sistema capitalista. La progresiva apertura de los mercados y las nuevas tecnologías de la información han propiciado un aumento sin precedentes de flujos materiales e inmateriales y una creciente interdependencia entre territorios a escala mundial. El espacio de los flujos se convierte, pues, en referente central al constituir la base de la emergencia y consolidación de nuevas formas y dinámicas territoriales, basadas en la existencia de redes, que cambian de manera constante, organizando el espacio en función de la posición que ocupan en ellas los distintos lugares. De este modo el espacio de flujos, de redes, no hay que verlo únicamente como una nueva morfología socio-territorial de nuestras sociedades, difícil de apreciar por ser intangible, sino también como la lógica dominante que afecta de forma muy tangible y concreta al dinamismo o declive de los territorios.

En la Europa en desarrollo se necesitaba cantidades inmensas de mano de obra para que puedan apoyar al desarrollo o revolución industrial, lo que llevó a implementar acciones



“Dos Mujeres” Obra del escultor australiano Rom Mueck

Tomada para hacer un símil a la realidad latinoamericana y a la modernidad

para traer a la gente desde el campo, y concentrarlos en los centros industriales, lo que inició un proceso de urbanización propio e insalubre, luego vienen hechos que marcan profundamente los estadios urbanos de la sociedad como las guerras mundiales, lo que lleva a la destrucción de las ciudades y su posterior reconstrucción, siempre basada en el modelo industrial de desarrollo como referencia hacia los modelos modernos de ciudad. En algunos países también se van conformando y estructurando ciudades medias de rol agrícola, pero que forman parte de una red de pequeños poblados rurales complementarios. Estos son poblados evidentemente con una calidad alta de sus servicios de infraestructura, aunque (por su tamaño, relativamente pequeño) sin servicios de educación altos, universidades, hospitales especializados, etc. Lo que lleva a la movilización de la población a los centros primarios como un primer vistazo de la globalización y a la ciudad red. En cambio el proceso de urbanización de países latinoamericanos como Ecuador se ha debido a la desestructuración del campo, causado por la falta de inversión y de apoyo gubernamental en infraestructura, por lo tanto la falta de trabajo, con crisis cíclicas por ser dependientes de mono cultivos, mono producción, como por ejemplo el banano, el camarón, etc. que cuando cae su demanda internacional se provocan migraciones fuertes hacia las ciudades mayores.

En efecto, las ciudades subyacen y se rigen dentro de un sistema mayor llamado "sistema económico global" o globalización encerrando ahora de manera simultánea a aquellas regiones que se enmarcaban dentro del concepto de la no simultaneidad de los procesos antropológicos económicos y mundiales. Debido a este nuevo escenario, las ciudades están viviendo profundas transformaciones derivadas de los avances de los procesos de reestructuración socioeconómica y de difusión y adopción de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación, como partes constitutivas del fenómeno de la globalización. La mayor parte de los estudios sobre los efectos urbanos y territoriales de estos procesos tienden a coincidir en que uno de los más significativos ha sido la recuperación de la importancia de las grandes ciudades y de su crecimiento, y el consecuente desencadenamiento de nuevas modalidades de expansión metropolitana, donde la suburbanización, la policentralización, la polarización social, la segregación residencial, la fragmentación de la estructura urbana, etc., aparecen como rasgos destacados de una nueva geografía urbana.

"Nunca Fuimos modernos" y la arquitectura como un dispositivo urbano.

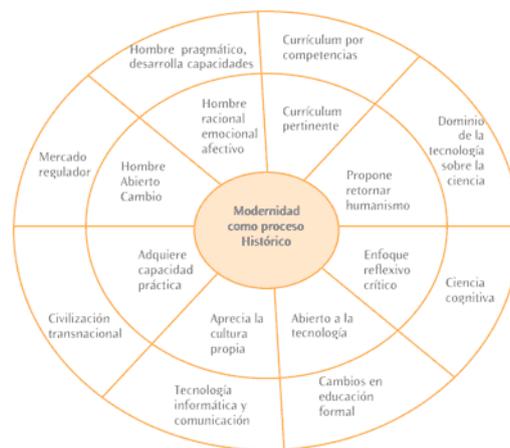
La afirmación propuesta por Bruno Latour, en esta obra académica "Nunca fuimos modernos" sugiere que el hombre se ha separado de la naturaleza donde los vínculos que unían a éste a su entorno natural se han ido cada vez alejando más de su origen bajo la propuesta moderna de concepción de la sociedad creando una serie de híbridos como las tecnologías en resultado de la interacción de la naturaleza y el hombre, que al haber sido diversificados han abierto una brecha más grande entre la dicotomía de la sociedad y la naturaleza; recurrentemente la modernidad implícita en la sociedad altamente modernizada no se manifiesta temporalmente ni materialmente en ciertas sociedades espacializadas y alejadas de los polos modernos o que guardan una relación más cercana con la naturaleza; entonces la modernidad como tal, no sucede en estos territorios alejados pero genera ciertos efectos en la formación de estas sociedades.

Aclarando que esta calificación de "Nunca fuimos modernos", es producto de la dicotomía entre naturaleza / sociedad, ha sido construida como una estrategia para una supuesta mayor civilización de la sociedad, por la relación intrínseca del ser primitivo con la naturaleza salvaje. Sin embargo, se ha comprobado que tal división no existe, por ello el autor reitera y concluye que nunca fuimos modernos como sociedad

latinoamericana frente a las diferencias que se tiene cuando la industrialización europea estuvo en sus puntos más altos. Entonces a partir de estas manifestaciones ¿Qué podemos hacer ante esta modernidad periférica y no simultánea que se sobrepone ante la naturaleza y el hombre?; para esto, Latour propone conservar una amalgama temporal de la modernidad, debemos retomar sus redes extensas, su tamaño, su experimentación, sus universales relativos cercanos; por lo que "El camino de las relaciones, naturaleza-sociedad, es el que permitirá repensar el mundo, a través de los híbridos y no desde las dicotomías".

Entonces no se podría hablar de una sociedad sin tecnologías, la aparición de los híbridos en respuesta de la necesidad del subconsciente humano de recobrar o salvar la grieta entre la naturaleza y el hombre impresa por la modernidad, notamos que a medida que los niveles de pensamiento del hombre alcanzan puntos más altos y sus necesidades ya no se logran suplir con los híbridos existentes, fue necesaria la creación de nuevos híbridos y su diversificación paradójicamente antes de ser nuestra única relación con la naturaleza y de alguna manera salvar esta grieta Naturaleza/ Hombre, comenzaron a crear un camino más tortuoso dentro de esta grieta; lo que nos lleva a pensar si es que efectivamente estamos creando híbridos realmente buenos que mejoren esta relación o es que en realidad existe un acopio de tecnologías diversificadas que abruman el intento de la sociedad por recobrar parte de su estado original.

Exteriorizando que la hibridación es necesaria para afrontar los nuevos escenarios locales y globales, es oportuno advertir que el urbanismo y la ciudad son un híbrido también en forma de

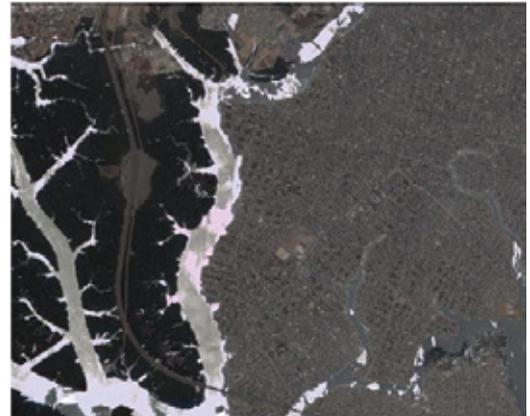


La modernidad como proceso histórico
Fuente: www.educarchile.cl 2010

método avanzado a través de la experiencia humana, una manifestación en el tiempo que mejora el espacio en la relación del hombre con la naturaleza palpable a través de la ciudad en un sentido macro, pero que la arquitectura con sus atribuciones a logrado actuar en la ciudad como un artificio humanamente posible donde la técnica del urbanismo no logra alcanzar por si sola al gran reparto cultural del planeta.

Se podrá, tal vez entonces utilizar habilidosamente la arquitectura (hibrido bueno) para abarcar las brechas dejadas por la modernización y más contemporáneamente por la globalización para construir un futuro que vaya más allá de las fases de análisis y de frustradas actividades como el funcionalismo (racionalismo, mapping, etc) para desarrollar productos arquitecturales que puedan trabajar no solo en las edificaciones si no también que haga posible visualizar el potencial local, regional y global del entorno natural al construir literalmente conceptos e ideas que catalicen la arquitectura como un dispositivo urbano. Así la arquitectura como un dispositivo basado en un coctel de antecedentes y búsquedas hipotéticas, está actualmente apta para surgir dentro del desarrollo de artificios (aparatos, mecanismos, dispositivos) que logren combinar el análisis con las propuestas en forma de instrumentos de observación crítica sobre los procesos urbanos, como medios para el desarrollo y comunicadores de grandes sistemas. Se esperará así que la arquitectura surja como medium entre el hombre-espacio-tiempo-naturaleza que asistirá a los nuevos modelos de ciudad.

Los referentes teóricos propuestos para la lectura de la ciudad moderna y sus orígenes, proponen estudios que sirven para describir a la ciudad en general como un esquema que responde a la época industrial como el máximo proceso transformador de la sociedad contemporánea y a su vez el inductor de otros procesos como la aceleración urbanizadora que marcaron las perspectivas para el desarrollo urbano en la "modernidad" europea donde se necesitaba cantidades inmensas de mano de obra para que puedan apoyar este desarrollo, mientras que en otras partes del planeta y en instancias cronológicas diferentes, la ciudad Latinoamérica, de cierta manera la industrialización no se inicia como un esfuerzo interno de desarrollo, sino más bien para satisfacer una demanda selectiva de bienes de consumo inmediato, establecida por una población principalmente urbana; este tipo de industrialización tiene la característica de ser excluyente. Requiere en cuanto a su expansión, a un sector minoritario de la población al



Fotografía satelital de Guayaquil - Ecuador 2009

Muestra la expansión urbana y el efecto borde

Fuente: Google Earth

sistema productivo y, por otro, excluye y margina las capas cada vez más extensas de la población. Lo que quiere decir que teóricos como Lefebvre que hablan sobre el desarrollo moderno de la ciudad no promueven una visión acerca del desarrollo urbano moderno para Latinoamérica, pero sin embargo las escalas de desarrollo social con las abismales diferencias entre los estratos económicos, propuestas por este teórico, se ven reflejada en la ciudades con rasgos menos marcados que en Europa, pero sin duda gracias a esta definición social del desarrollo urbano moderno, las ciudades no pueden despegarse de sus medios de producción económica, es decir, la ciudad no actúa por sí sola como un ente puramente físico, sino que necesita de espacios de producción económica.

AUTOR

JORGE
LUDEÑA
ZERDA

Jorge Ludeña Zerda, nació el 7 de mayo de 1984 en la ciudad de Machala – Ecuador.

Arquitecto graduado en la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

Participó en la XVI Biental Panamericana de Arquitectura realizada en Quito en el año 2006 representando a la Facultad de Arquitectura y Diseño.



jorgelfz84@hotmail.com

XI Conferencia Interamericana de Cancilleres, 1959

XI NATIONAL CONFERENCE OF FOREIGN MINISTERS, 1959

ARQ. JOHANNA SEMPÉRTEGUI R.

RESUMEN

El ingreso de la Arquitectura Moderna a Ecuador, tal como lo establecen algunos historiadores de la arquitectura ecuatoriana como Benavides Solís y Rolando Moya, se inició por las corrientes migratorias de profesionales en diferentes especialidades, producto de la segunda guerra mundial a finales de los años treinta e inicio de los años cuarenta.

El ejercicio profesional de estos arquitectos y profesionales, representó un proceso de cambios y transformaciones, primero en el contexto urbano y arquitectónico de Quito y posteriormente en el de otras ciudades del Ecuador.

Este proceso de cambios en las ciudades como producto de influencias externas, es definido por Fernando Pérez como transferencia de ideas provenientes del exterior, en comprensión de cómo estas ideas fueron "incorporadas, asimiladas y adaptadas" al proceso de formación y transformación de las ciudades.

El crecimiento desordenado de la ciudad y la visita en 1939 del arquitecto Armando Acosta Decano de la Facultad de Montevideo - quien dictó charlas sobre Urbanismo, Arquitectura y Arte de Montevideo - crearon una presión política y social hacia las autoridades municipales para la elaboración del Primer Plan Regulador de la ciudad de Quito.

Introducción:

Inicios de la Arquitectura Moderna en Quito:

contexto político, social y arquitectónico hacia 1959

El ingreso de la Arquitectura Moderna a Ecuador, tal como lo establecen algunos historiadores de la arquitectura ecuatoriana como Benavides Solís y Rolando Moya, se inició por las corrientes migratorias de profesionales en diferentes especialidades, producto de la segunda guerra mundial a finales de los años treinta e inicio de los años cuarenta.

Este fenómeno migratorio se había iniciado mucho antes en otros países latinoamericanos como Chile, Uruguay, Brasil y Argentina, en el contexto de un nutrido intercambio cultural con Europa, generado por una burguesía residente a ambos lados del océano. El ejercicio profesional de estos arquitectos y profesionales, representó un proceso de cambios y transformaciones, primero en el contexto urbano y arquitectónico de Quito y posteriormente en el de otras ciudades del Ecuador.

Este proceso de cambios en las ciudades como producto de influencias externas, es definido por Fernando Pérez como transferencia de ideas provenientes del exterior, en comprensión de cómo estas ideas fueron

ABSTRACT

The beginnings of Modern Architecture in Ecuador, as has been determined by some Ecuadorian architecture historians as Benavides Solís and Rolando Moya, started as a result of migration of professionals in different fields, a consequence of the Second World War in the late thirties and early forties.

The professional practice of these architects represented a process of change and transformation, first in the urban context and the architecture of Quito and later in other cities of Ecuador.

This process of change in cities as a result of external influences is defined by Fernando Pérez as a transfer of ideas from abroad, in his understanding that these ideas were "taken in, integrated and adapted" to the process of formation and transformation of cities.

The sprawl of the city and the visit in 1939 of the Dean of the Faculty of Montevideo architect Armando Acosta -who delivered lectures on Montevideo's Urban Planning, Architecture and Art- created a political and social pressure on local authorities towards the preparation of Quito's First Regulatory Plan.

PALABRAS CLAVE

Arquitectura Moderna, Ecuador.

"incorporadas, asimiladas y adaptadas" al proceso de formación y transformación de las ciudades. La transferencia de ideas del exterior, sumada a condiciones sociales, políticas y económicas de un país, marcan los procesos de transformación de una ciudad en particular y de la sociedad en general.

Un primer proceso de cambio en la ciudad de Quito, a inicios del siglo XX, fue la construcción de obras importantes como el ferrocarril, que unió la costa con la sierra facilitando así el intercambio y desplazamiento poblacional, fenómeno de progreso para regiones usualmente aisladas de los centros de decisión política y poder económico. La modernidad

conducida de la mano de la Revolución Liberal creó las condiciones necesarias para el establecimiento de: servicios básicos, agua potable, luz eléctrica, alcantarillado y canalización de quebradas.

La construcción y funcionamiento de estas obras introdujo cambios importantes en las áreas urbanas, empezó así la migración de las áreas rurales campesinas a la ciudad en busca de mayores oportunidades laborales, provocando el apareamiento de barrios obreros, fábricas y centros de manufacturas en áreas cercanas a las estaciones del ferrocarril. Artesanos y gente de escasos recursos, se incorporaron al espacio urbano, aprovechando la infraestructura básica que ofrecía el sector.

El uso del automóvil y el recorrido del tranvía, en la segunda década del siglo XX, permitió a las clases con poder económico, desplazarse hacia el norte de la ciudad, escapándose del "centro" de Quito, el cual fue ocupado paulatinamente por una población de escasos recursos. Este fenómeno produjo la fragmentación de haciendas ubicadas en el sector norte a partir de la segunda década del siglo.

En la década de los treinta, la ciudad de Quito empezó a expandirse hacia la periferia, con proyectos residenciales impulsados por entidades públicas como la Caja de Pensiones y el Seguro Social, y por proyectos inmobiliarios que venía realizando la burguesía desde la década de los años veinte. En esa época, en

el Ecuador, se inició un periodo de inestabilidad política, como producto de la caída del precio internacional del cacao, principal producto de exportación y clave de la acumulación de capital de las élites guayaquileñas.

Estos proyectos inmobiliarios llevaron a la formación de nuevos barrios, como La Mariscal, Bolívar, América, ubicados en el sector norte y Empleados Municipales, Villa Flora y Chimbacalle en el sur. Fueron estos los primeros barrios bajo el diseño de ciudad – jardín rompiendo con el esquema tradicional de viviendas en línea de fábrica con patios internos. La fisonomía arquitectónica de estos barrios fue compuesta por estilos neoclásicos, eclécticos e historicistas, este último como respuesta a recuperar los valores coloniales de la ciudad.

Imagen 1 Ubicación Nuevos Barrios de Quito

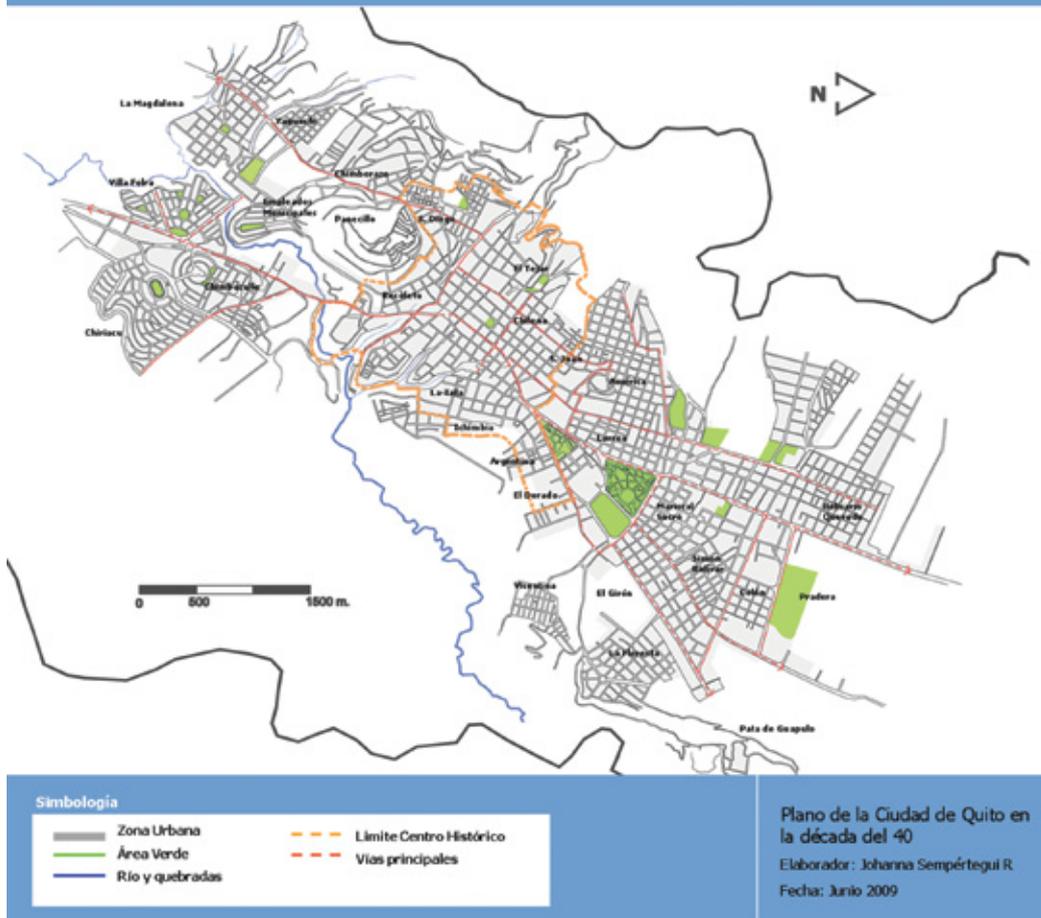


FIG. 1: Ubicación nuevos barrios de Quito.

Elaborador: Johanna Sempértegui

Fecha: Junio 2009

El crecimiento desordenado de la ciudad y la visita en 1939 del arquitecto Armando Acosta, Decano de la Facultad de Montevideo - quien dictó charlas sobre urbanismo, arquitectura y arte de Montevideo - crearon una presión política y social hacia las autoridades municipales para la elaboración del Primer Plan Regulador de la ciudad de Quito.

El Municipio contrató, el 19 de febrero de 1942, al arquitecto Guillermo Jones Odriozola (Uruguay, 1913-1994) para la elaboración del Primer Plan Regulador de Quito. El plan fue aprobado en 1944 y puesto en vigencia en 1945. Los conceptos aplicados en la formulación de este Plan evidencian la línea de formación profesional de los arquitectos Odriozola y Gatto Sobral, ambos con una formación académica bajo los conceptos modernos de la arquitectura influenciada por Europa y Estados Unidos, tendencia implantada en Uruguay en los años treinta.

A los profesionales uruguayos, Jones Odriozola y Gatto Sobral, se sumaron profesionales extranjeros, producto de las corrientes migratorias de la época como: Carlos Khon (Praga, 1894 - Quito, 1979) Giovanni Rota (Italia, 1889-1966), Otto Glass (Checoslovaquia, 1903- Quito, 1976), Oscar Edwanick (Austria, 1982 - Quito, 1957), Max Ehrensberger (Suiza); y arquitectos ecuatorianos graduados en el exterior como Sixto Durán Ballén y Jaime Dávalos (Columbia, USA); Ingenieros como Leopoldo Moreno Looor especializado en Londres y Wilson Garcés especializado en el Instituto Tecnológico de Illinois, entre otros. El ingreso de estos profesionales trajo a Quito "ideas y prácticas arquitectónicas del funcionalismo moderno" que se reflejaron en trabajos realizados en los nuevos barrios especialmente en residencias y con la aplicación de nuevos materiales como el hormigón armado.

El trabajo de este grupo de profesionales, sumado a su vínculo con la ciudad, llevó a la necesidad de crear una Escuela de Arquitectura, bajo la dirección de Gilberto Gatto Sobral, quien elaboró el plan de estudios en base al plan de la Facultad de Montevideo, la que en la década de 1930, había recibido gran influencia de la arquitectura moderna generada por la visita de Le Corbusier a Río de Janeiro y Buenos Aires en 1929.

De lo expuesto, en el contexto político, social, arquitectónico y urbano de la ciudad de Quito en la época anterior a 1959, se puede sugerir la existencia de tres ejes de transferencias que marcaron los antecedentes en la difusión y formación de la Arquitectura Moderna en el Ecuador y que establecieron un cambio en la manera de configurar y habitar los espacios.

- ♦ El desarrollo profesional de arquitectos extranjeros y de ecuatorianos graduados en el exterior.
- ♦ La elaboración del primer Plan Regulador de la ciudad.
- ♦ La creación de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Central del Ecuador.

Quito: modernización a mediados del Siglo XX

La ciudad de Quito inició el siglo XX con una población aproximada de 70.000 habitantes ubicados dentro de los bordes geográficos de las faldas del Pichincha e Itchimbía, al oeste y este respectivamente, y el Panecillo al sur. Su arquitectura fue homogénea, caracterizada por casas unifamiliares de 1 a 3 niveles, construidas en línea de fábrica con patios internos como elementos organizadores y distribuidores del espacio interior. La ciudad, a inicios del siglo XX, mantenía un consolidado y definido centro político-administrativo, comercial y residencial, enunciando además cierto crecimiento de la ciudad en forma concéntrica.

Se establecen tres periodos que marcarían la modernización de la ciudad de Quito en el siglo XX: primero, desde finales del siglo XIX hasta la conmemoración del Centenario en 1910; segundo, la designación de Quito como ciudad sede para el desarrollo de la XI Conferencia Interamericana de Cancilleres a realizarse en 1959; y tercero, el boom económico asociado a la nueva explotación de hidrocarburos en la amazonía del país, desde 1972. Estos tres periodos estuvieron marcados por cierta estabilidad política, social y económica, la que permitió impulsar los cambios y modernización de la ciudad, modernización que se refiere a la ejecución de proyectos urbanos y arquitectónicos que de alguna manera mejoran la calidad de vida de los habitantes.

El primer periodo de modernización se desarrolló principalmente en los gobiernos de Gabriel García Moreno (1861-1865; 1869-1875) y Eloy Alfaro Delgado (1897-1901, 1907-1911) en los cuales se vislumbra y define una Modernidad que conduce a mejorar las condiciones de una sociedad carente de servicios básicos y aislada del resto del país por falta de infraestructura y sistemas de transporte.

Se construyeron obras principalmente en la periferia de la ciudad como: el Observatorio Astronómico, el Panóptico (actualmente Centro de Rehabilitación N°1), la estación del Ferrocarril, el Pabellón del Centenario (actualmente Ministerio de Defensa), el túnel de la Paz sobre el río Machángara y el Monumento a los Héroes. Se desarrollaron además obras de infraestructura como canalización de las quebradas cercanas al Pichincha, alcantarillado, luz eléctrica, agua potable, entre otras. Este proceso se dio en el contexto de cambio de una sociedad tradicional de corte agrario y rural, a una moderna y urbana, hacia la primera década del siglo XX.

El segundo periodo de modernización se desarrolló en el gobierno de Camilo Ponce Enríquez (1956-1960), su eje fue la designación de Quito como sede de la XI Conferencia Interamericana de Cancilleres, que se realizaría en 1959, y para la cual se elaboró y desarrolló un Master Plan que consistió en intervenciones urbanas y arquitectónicas en la capital, gestión con participación clave del Estado.

A través de este Master Plan, se construyeron edificios

emblemáticos de gran calidad en la aplicación de materiales, tecnología y se implantaron nuevas formas arquitectónicas, producto de las transferencias provenientes del extranjero. Se construyó además infraestructura urbana vial de pavimentación y repavimentación de la ciudad, unidades de higiene y canalización, entre otras obras. Este proceso marcó el cambio de una ciudad compuesta por una arquitectura colonial, neoclásica y ecléctica a una ciudad con una arquitectura moderna.

El tercer periodo de modernización se caracterizó por la bonanza económica del país, producto de la explotación petrolera a inicios de la década de 1970 y que generó un auge de construcciones y la expansión de la ciudad de Quito tanto hacia el norte como hacia el sur. Se planteó además el tema “de una planificación urbana cuyo ámbito de intervención contemple un nivel regional y nacional”. Gracias a las regalías de la explotación del petróleo, el Estado desarrolló grandes obras de infraestructura en la capital, que marcan el paisaje construido que se puede apreciar hasta la actualidad.

Esta etapa se caracterizó por un cambio en el sentido y forma de modernización de la ciudad, así lo expone Marco Córdova al referirse “un cambio sustancial en el pensamiento ecuatoriano durante este período, es quizás la influencia de la cultura norteamericana” influencia que se atribuye a la llegada de arquitectos extranjeros al Ecuador y a su desarrollo profesional en el contexto quiteño a finales de los años treinta e inicios de los cuarenta. Es decir, a la asimilación y adaptación de ideas del exterior, que en el caso de la ciudad de Quito fueron componentes principales en las definiciones de los ejes de modernización a mediados del siglo XX.

Es en este segundo periodo de modernización de la ciudad de Quito a mediados del siglo XX que se enmarca el presente trabajo de investigación. Francisco Naranjo expone que “a mediados de la década del 50 y como resultado de un proceso de modernización del Estado y el conjunto de la sociedad, (...) comienzan a

generarse modificaciones en el conjunto de la estructura urbana de Quito”. A esta modernización se suma el Master Plan que el Estado elaboró y ejecutó para el desarrollo de la Conferencia Interamericana, que configuró no solo la morfología urbana de la ciudad, sino también la estructura social de la misma.

XI Conferencia Interamericana de Cancilleres, 1959.

A mediados de los años cincuenta el Estado ecuatoriano, elaboró, desarrolló y ejecutó un Programa de Preparación del país, especialmente de la ciudad de Quito como sede para el desarrollo de la XI Conferencia Interamericana de Cancilleres, que se realizaría en 1959. El programa tenía 5 ejes de acción: Jurídico-Político, Económico, Social, Cultural y de Construcciones. Para el desarrollo del eje de construcciones, el Estado elaboró un Master Plan solicitando para su ejecución la participación de entidades públicas y privadas, sumando recursos económicos y políticos para alcanzar un objetivo.

El objetivo del Estado fue aprovechar esta Conferencia Internacional para modernizar a la capital del país, a través de la dotación de una infraestructura que permitiría, por un lado cubrir los espacios necesarios para el desarrollo de la conferencia internacional y por otro, mejorar las condiciones de vida de la población.

El Master Plan consistió en la elaboración y ejecución de proyectos urbanos y arquitectónicos. Los proyectos urbanos fueron: pavimentación y repavimentación de la ciudad, obras de canalización, entrada sur de la ciudad, vía oriental, unidades de higiene, trabajos en las calles adyacentes al Palacio Legislativo, al Hotel Quito, a la Plaza de San Francisco, calle Arenas y otras. Construcción y arreglo de varios parques, trabajos para el Cuartel Real de Lima y para la construcción del túnel en el Río Machángara, expropiaciones en la calle Roca y para el ensanche de las avenidas 12 de Octubre y 10 de Agosto.

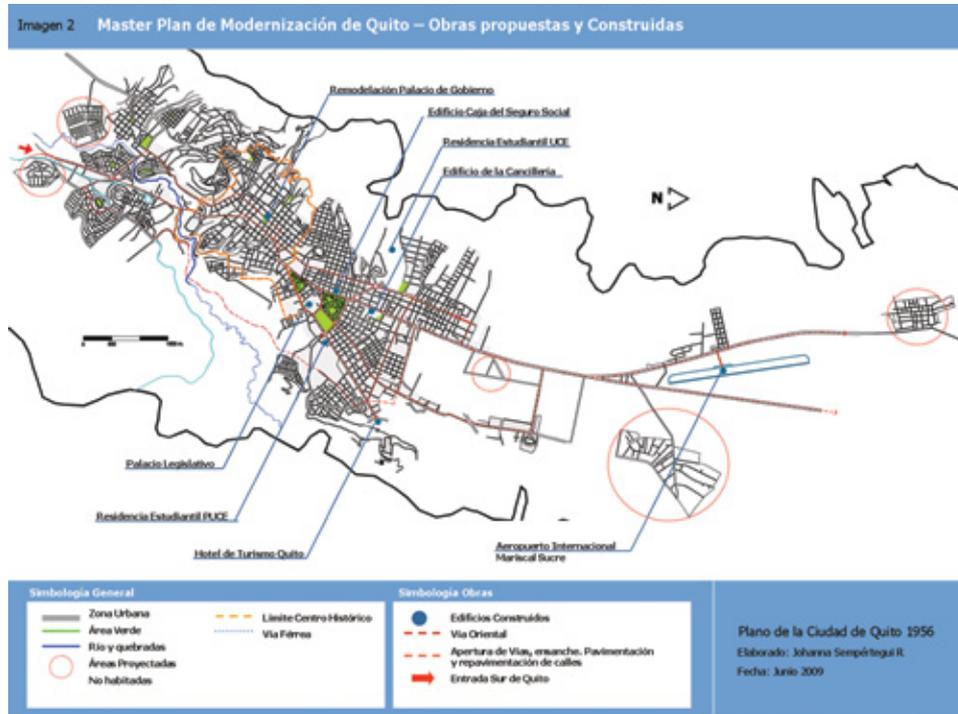


FIG. 2: Master Plan de Modernización de Quito – Obras propuestas y construidas.

Elaborador: Johanna Sempértegui

Fecha: Junio 2009



FIG. 3: Obras Arquitectónicas para la XI Conferencia Interamericana de Cancilleres. 1956-1960.

Elaborador: Johanna Sempértegui

Fecha: Junio 2009

Los proyectos arquitectónicos fueron:

- ♦ El Palacio Legislativo. sede de la Conferencia.
- ♦ Ampliación de la Cancillería.
- ♦ Remodelación del Palacio de Gobierno.
- ♦ Residencia Estudiantil Universidad Central del Ecuador. (UCE)
- ♦ Residencia Estudiantil Pontificia Universidad Católica del Ecuador. (PUCE)
- ♦ Hotel de Turismo Quito.
- ♦ Edificio de la Caja del Seguro Social.
- ♦ Aeropuerto Internacional Mariscal Sucre.

La ejecución del Master Plan fue un instrumento que permitió vincular y articular a una estrategia de modernización, el crecimiento y planificación de la ciudad a través de los postulados de la Arquitectura Moderna, que ingresaron al Ecuador con bastante retraso en relación a otros países de América Latina como Brasil, Colombia, Argentina, Chile, entre otros.

En el Master Plan se puede determinar dos grandes ejes de trabajo: primero, se establecen líneas de fuerza con los ejes viales longitudinales siendo los elementos que organizan y direccionan el crecimiento de la ciudad; segundo, los proyectos detonantes, estos a manera de acupuntura urbana.

Jaime Lerner expone que "Del mismo modo en que la medicina necesita de la interacción entre el médico y el paciente, en urbanismo también es necesario hacer que la ciudad reaccione. Tocar un área de tal modo que pueda ayudar a curar, mejorar, crear reacciones positivas en cadena." Lerner hace referencia a mejorar áreas consolidadas y degradadas, sin embargo, para este caso la acupuntura urbana se refiere a que los proyectos que ejecutaría el Master Plan irían en beneficio de generar, reactivar y detonar un crecimiento en el cual estén implícitas ciertas características arquitectónicas.

A continuación describiremos y analizaremos el primer eje de trabajo del Master Plan, las líneas de fuerza – ejes viales, dejando para un posterior desarrollo, la descripción y análisis de los proyectos detonantes.

Master Plan: Líneas de Fuerza – Ejes viales.

Av. 6 de Diciembre. Se amplió y ensanchó esta avenida desde la calle Tarqui hasta la calle Piedrahita, implantándose el Palacio Legislativo. Con la construcción del Palacio Legislativo se impulsó la configuración de la nueva zona "Centro Cívico" plateada por Jones Odriozola en el Plan Regulador, en este sector se ubicarían todos los poderes del Estado: Ejecutivo, Legislativo y Judicial. Odriozola resaltó las características topográficas del sector, que permitiría que todos los edificios ahí construidos sean observados desde cualquier punto de la ciudad.

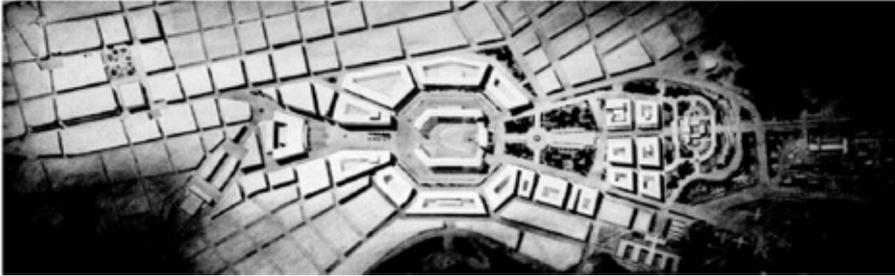


FIG. 4: Planta Centro Cívico de Gobierno - Plan Regulador 1942

Fuente: Archivo Arq. Alfonso Ortiz.

Las obras urbanas alrededor del Palacio Legislativo fueron además, la apertura de la calle Juan Montalvo y la conexión con el sector El Dorado a través de la construcción de un puente que se une con la calle Yaguachi. La construcción del Palacio Legislativo en este sector dio origen al desplazamiento de las entidades políticas-administrativas del centro de la ciudad hacia el sector norte. Este desplazamiento originó una nueva centralidad y con ello la diferencia entre el centro antiguo o centro histórico y el nuevo centro urbano. Reforzando esta centralidad, se construyó, en el año 1956, el Palacio de Justicia y en 1965, la Contraloría General del Estado.

Se mejoró hasta el norte, en la intersección con la Av. Naciones Unidas, que tiene como remate al Estadio Olímpico Atahualpa. La Av. Naciones Unidas proyectada también en el Plan Regulador se convirtió en uno de los ejes viales transversales de la ciudad.

Av. 10 de Agosto. El Master Plan amplió y ensanchó esta avenida hacia el norte, implantando sobre este eje tres proyectos: el edificio de la Caja del Seguro, la Cancillería y el Aeropuerto Internacional Mariscal Sucre. Se amplió también la Av. La Prensa, vía de acceso al Aeropuerto hasta el sector de Cotocollao. Las dos avenidas 10 de Agosto y La Prensa se consolidaron como los dos ejes viales principales de conexión tanto interna y externa de Quito, como ingreso y salida de la ciudad hacia el norte del país.

Los tres proyectos implantados en estas avenidas determinaron las características de las futuras edificaciones a configurar en relación a altura de edificación y estilo de construcción. Así lo confirmó Marco Córdova cuando expone que la "Av. 10 de Agosto, se va consolidando como la senda de mayor jerarquía, tanto por las características físicas tales como la gran dimensión de sus carriles y el tipo de edificación en altura, sobre línea de fábrica que va creando una suerte de pantalla a lo largo del recorrido". Por ejemplo, la construcción del Aeropuerto Internacional marcó una línea de crecimiento y morfología urbana, regulando la altura de edificación a 9 m. que puede ser apreciada en los sectores aledaños hasta la actualidad.

Av. Pérez Guerrero. El Plan Regulador contempló ejes diagonales, que corresponden más a forma que a función. El Master Plan materializó la diagonal que nace de la intersección de las Av. 10 de Agosto y Patria y que termina en la Av. América, dando origen a la Av. Pérez Guerrero, teniendo como remate el edificio Administrativo y Teatro Universitario de la Ciudad Universitaria de la Universidad Central del Ecuador (UCE). Este eje continúa con el eje principal interno de la ciudad universitaria, hasta el punto más alto del terreno y como remate, la construcción de la Residencia Estudiantil, proyecto arquitectónico contemplado igualmente en el Master

Plan. Por las características topográficas, la Residencia Estudiantil de la UCE al igual que el Palacio Legislativo podía ser observada desde cualquier punto de la ciudad.

En los alrededores de la Ciudad Universitaria, de acuerdo a la zonificación planteada en el Plan Regulador, se empezaron a configurar los barrios residenciales o el "barrio jardín" de La Gasca.

Av. 12 de Octubre. En este eje se implantaron de sur a norte los proyectos de la Residencia Estudiantil de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador (PUCE) y el Hotel de Turismo Quito ubicado en la Pata de Guápulo. Especialmente la construcción de este último potenció la importancia de este eje vial y volcó hacia otra mirada de Quito, conquistando el paisaje natural del valle de Cumbayá.

Calle García Moreno. El Plan Regulador contemplaba el ensanche de algunas calles del centro histórico para solucionar la congestión vehicular, problema que existe hasta la actualidad. Por la intervención ciudadana no se materializó esta planificación, ampliándose solo la calle García Moreno en el tramo de las calles Espejo y Chile, eje donde se ubican el Palacio de Gobierno y la Plaza de la Independencia.

El Municipio de Quito, ubicado frente a la Plaza de la Independencia y en colaboración a la ejecución de este Master Plan, derrocó su edificio y convocó a concurso público para el nuevo proyecto. La propuesta que mereció el primer lugar, planteó un proyecto basado en los lineamientos de la arquitectura moderna, de tipología de "Torre-placa" y dejando a nivel de suelo planta libre, desatando una gran polémica en la ciudadanía por la ruptura de la arquitectura colonial predominante del sector. Problema que se solucionó con una nueva propuesta que se materializó a finales de los 60.

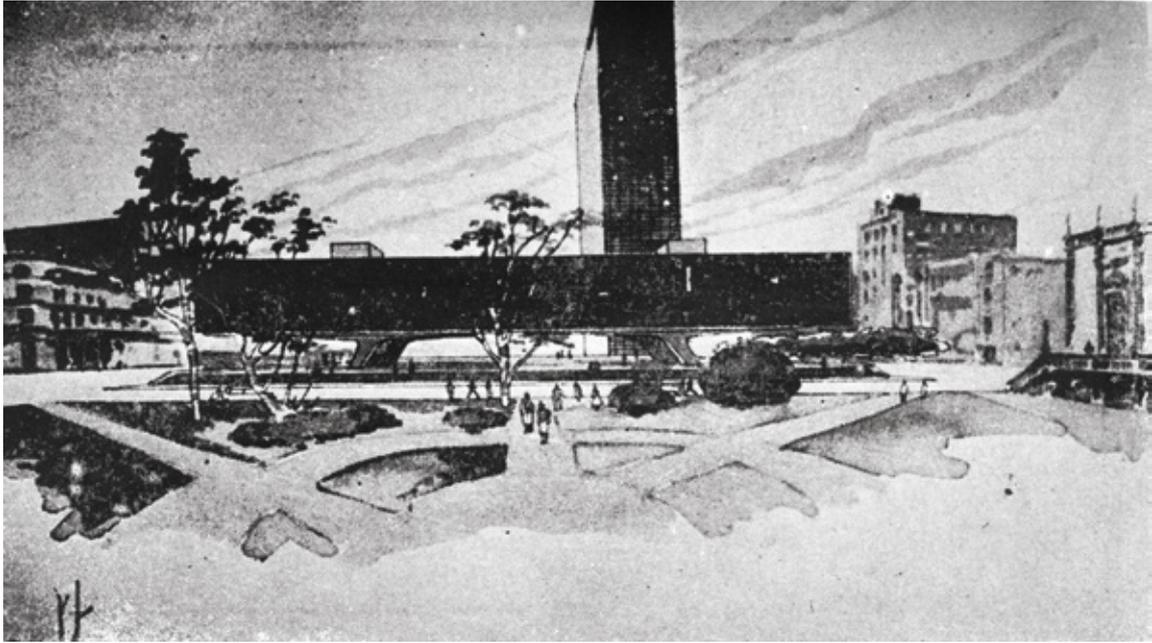


FIG. 5: Planta Centro Cívico de Gobierno – Plan Regulador 1942
Fuente: Archivo Arq. Alfonso Ortiz.

Entrada Sur de Quito. A falta de un claro sistema vial para el sector sur que no contempló el Plan Regulador, la Av. Maldonado se convirtió en una obra de gran importancia para este sector. A través de este eje se empezó a articular las “regiones” que se había configurado en los años anteriores como la Villa Flora, Chiryacu, entre otros.

La Av. Maldonado se convirtió en uno de los ejes de articulación y crecimiento principales del sector sur de la ciudad. La ubicación del redondel de la Villa Flora sobre este eje, originó que este espacio se convierta “en el nodo más importante de la zona sur”.

Se canalizó además en este sector el río Machángara, que permitió la conexión entre el sector de la Magdalena y los dos puentes con la Villa Flora, originando la Av. Rodrigo de Chávez, eje transversal importante en el sector sur.

Vía Oriental, eje longitudinal perimetral que une los sectores norte y sur, sin necesidad de atravesar el centro histórico. La construcción de este importante eje de circulación rápida y conexión entre los dos sectores sirvió además de alternativa de descongestionamiento vehicular de la zona central de la ciudad.

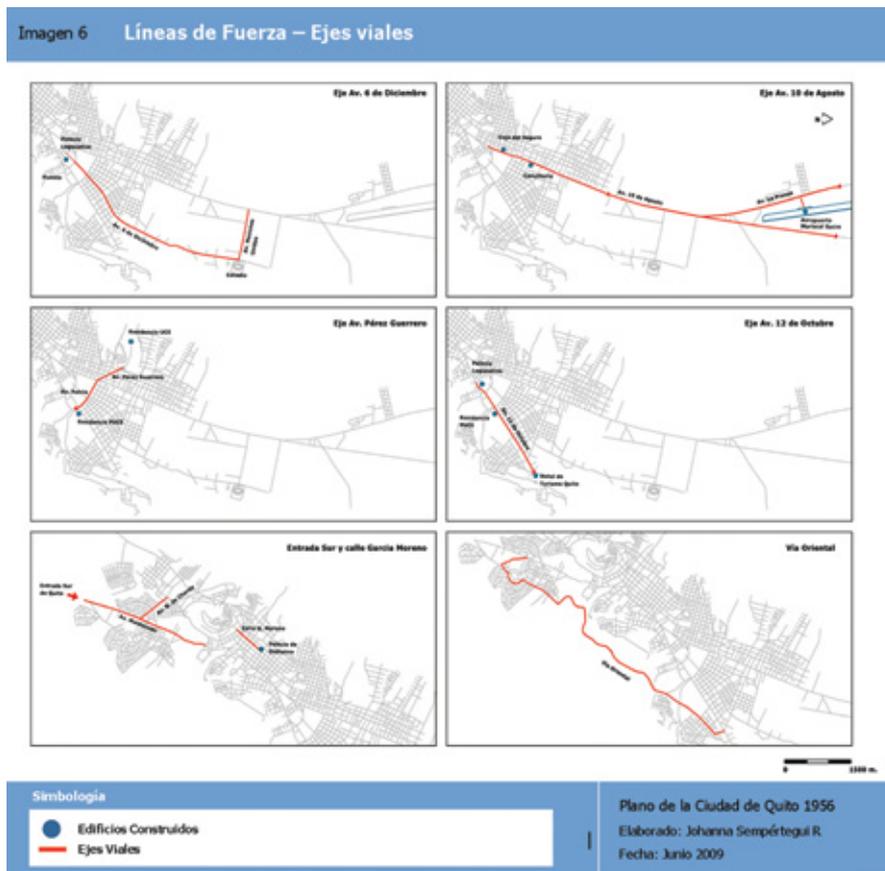


FIG. 6: Líneas de Fuerza – Ejes viales
Elaborador: Johanna Sempértegui
Fecha: Junio 2009

Conclusión

La investigación establece que en la ejecución del Master Plan existen dos ejes de acción implícitos en el conjunto: primero, potencializar el Plan Regulador propuesto en 1942; y segundo, establecer una presencia simbólica de los proyectos que denoten el cambio a un Quito moderno.

Los dos ejes de trabajo planteados: líneas de fuerza y proyectos detonantes son complementarios entre si, en la tarea de configurar los nuevos centros: cívico, administrativo, turístico, histórico y universitario a consolidarse en la ciudad. Esto dos ejes presentan una debilidad al no estar articulados, llevando a una lectura poco clara y fragmentaria del conjunto.

El encargo de la elaboración de este plan a ciertos profesionales determinó el tipo de arquitectura a ser implantada en los proyectos y por lo tanto en la ciudad, otorgando características en la morfología urbana y arquitectónica que pueden ser apreciadas hasta la actualidad.

La construcción del Plan fue además, la oportunidad para que arquitectos extranjeros y las primeras generaciones de arquitectos graduados en el país, plasmasen sus conceptos, pensamientos e ideas de lo que significaba la modernización de la ciudad. Conceptos e ideas producto de las transferencias extranjeras en relación a la incorporación, asimilación y adaptación de estas al contexto quiteño marcando un proceso de transformación de la ciudad.

BIBLIOGRAFÍA

Moya Tasquer, Rolando y Evelia Peralta. *Arquitectura Contemporánea: 20 Arquitectos del Ecuador*. Quito: Fraga, 1990.

Córdova, Marco. *QUITO. Imagen Urbana, Espacio Público, Memoria e Identidad*. Quito: TRAMA, 2005.

Naranjo, Francisco, et al. *Centro Histórico de Quito Problemática y Perspectiva*. Quito: Fraga, 1990.

Pérez, Fernando y Romy Hecht. *Transferencias Urbanas: Arquitectos ideas y modelos. Santiago 1840-1940*. Santiago: Pontificia Universidad Católica de Chile, 2000.

Ortiz Crespo, Alfonso. *Damero*. Quito: FONSAL, 2007

Internet. *El País Diseño Sostenible. Jaime Lerner propone mejorar la ciudad mediante la "acupuntura"* <http://www.elpais.com/articulo/cultura/Jaime/Lerner/propone/mejorar/ciudad/mediante/acupuntura/elpepicul/20050731elpepicul_4/Tes> domingo, 21-06-2009

AUTORA



JOHANNA
SEMPÉRTEGUI R.

Johanna Sempértegui, nació el 15 de marzo de 1980 en Quito - Ecuador, desarrolló el trabajo del edificio para la Biblioteca General de la Universidad Central del Ecuador, como proyecto de tesis para obtener el título de Arquitecta en el año 2004. Ha desempeñado trabajos en el Municipio de Quito-zona norte en el área de Legalización de Construcciones Informales y desarrollado proyectos independientes durante su vida profesional. En el 2008 fue acreedora de la Beca AGCI para realizar estudios en Santiago de Chile, actualmente está cursando la especialización de Magíster en Arquitectura en la Pontificia Universidad Católica de Chile.



johysem@hotmail.com

ARQUITECTURA MODERNA EN QUITO

MODERN ARCHITECTURE IN QUITO.

ARQ. INÉS DEL PINO MARTÍNEZ

RESUMEN

PALABRAS CLAVE

Arquitectura Moderna, Quito

La transición a la modernidad fue un proceso complejo, con dos posiciones marcadas entre quienes tenían la decisión sobre el desarrollo de la ciudad: una posición conservadora en cuanto a mantener el orden ecléctico y neoclásico, e incluso, valorar el pasado colonial que en el primer centenario estuvo venido a menos; y una posición innovadora, detentada por personas que compartían ideas liberales, que apoyaba las formas funcionales, la desestructuración del patio central, y la aplicación de una tecnología diferente, la del hormigón armado.

El uso de la nueva tecnología se aplicó de manera temprana, en el reforzamiento del suelo sobre la quebrada Grande, para la construcción del edificio de la Universidad Central del Ecuador, entre 1915 y 1917, obra de Francisco Espinosa Acevedo, hoy Centro Cultural Metropolitano.

El campus de la Universidad Central del Ecuador, de 32 hectáreas, fue diseñado por Gilberto Gatto Sobral, arquitecto uruguayo que integró el equipo del Plan Regulador de Quito, presidido por Guillermo Jones Odriozola; de esta manera, el campus mostró un conjunto de edificios modernos en cuanto a tecnología y arquitectura y se convirtió en un referente para la ciudad. Se incursiona en el centro histórico con arquitectura moderna que se integra al contexto existente; dos ejemplos importantes son: el Municipio de Quito (1970) obra de Juan Espinosa y Diego Banderas y el Banco Popular (1973) obra de Ramiro Pérez.

La arquitectura moderna en la década del 1980 en adelante se difunde y masifica, en lo que se podría llamar arquitectura comercial y arquitectura popular que merecen un análisis detallado pues responden a diferentes necesidades o demandas sociales.

ABSTRACT

Transition to modernity was a complex process with two distinct positions among those who were to decide on the development of the city: a conservative side in regard to maintaining the eclectic and neo-classical order, and even to take into account the colonial past that was neglected during the first centennial; and an innovative side, held by people who shared liberal ideas, which supported functional forms, the transformation of the central courtyard, and application of a different technology, that of reinforced concrete.

This new technology was used early in the reinforcement of land on Quebrada Grande for the construction of the building for the Central University of Ecuador (now the Metropolitan Cultural Center), between 1915 and 1917, by Francisco Espinosa Acevedo.

The campus of the Universidad Central del Ecuador (32 hectares), was designed by Gilberto Gatto Sobral, Uruguayan architect who joined the team of the Regulatory Plan of Quito, that was headed by Guillermo Jones Odriozola; in this way, the campus was a set of modern buildings in regard to technology and architecture and became a landmark for the city. Works were made in the historic center with modern architecture that integrates itself with the existing context, two important examples are: the Municipality of Quito (1970) by Juan Espinosa and Diego Banderas and Banco Popular (1973) work of Ramiro Pérez.

Modern architecture becomes popular and massive in the 1980's, in what could be called commercial architecture and popular architecture, which deserve detailed analysis as they respond to different needs and social demands.

Antecedentes

En la primera década del siglo XX se suscitaron dos hechos que insertaron la modernidad en Quito: el primero, la llegada del Ferrocarril del Sur el 25 de junio de 1908, y el segundo, la Exposición Nacional, inaugurada el 10 de agosto de 1909, con motivo del Centenario del Primer Grito de Independencia (Del Pino, et al: 2009,46-48).

La llegada del ferrocarril, luego de varias peripecias ocurridas durante el proceso de construcción, representó la apertura de la comunicación entre los dos polos urbanos de mayor importancia formados en el primer siglo de independencia, que fueron las ciudades de Quito y Guayaquil. Para la celebración de la llegada del ferrocarril se realizaron varias obras urbanas

como la construcción de muros de contención, arreglo de rasantes de calles desde la Plaza de Santo Domingo, así como un operativo cuidadoso para organizar el paso de autos, carrozas y personas. La llegada de la máquina de vapor fue un hecho histórico que marcó el cambio de siglo, la dinamización del comercio interregional y con Europa. Este medio de comunicación se convirtió, desde ese año, en el portador de los materiales de construcción dentro del país,

circulación de planos y piezas de monumentos, catálogos y proyectos en proceso de revisión que iban y venían de Europa o Estados Unidos; se facilitó la colaboración de constructores que, radicados en Quito, realizaron importantes obras en Latacunga, Ambato, y Riobamba principalmente.

La Exposición Nacional, en cambio, fue un evento cultural y científico que mostró al país los logros tecnológicos de los países que estuvieron presentes en los pabellones de Ecuador, España, Italia, Japón, Estados Unidos, Chile y Colombia. El edificio de Ecuador fue una obra del portugués José María Pereira (1877-1933), de fachada ecléctica y construido con un sistema mixto de ladrillo, adobe, piezas de cemento y riel de tren, con lo cual, se podría decir que este fue el primer edificio en el que se experimentó la aleación de cemento y hierro; como es de suponer, el edificio presentó problemas estructurales debido a los sismos y a la disposición de los materiales. En 1912 el edificio fue ocupado por la Escuela Militar. En 1921, la cúpula de la fachada fue desarmada, según recomendación de los ingenieros Orest Jacobini y Severino Fiorini. Los trabajos de rediseño de la fachada estuvieron a cargo de Paolo Russo (Vásquez: 1989, 86).

Al interior del recinto de la exposición se encuentra hasta hoy el *Café Concert*, de clara influencia "art nouveau", en donde se realizaron espectáculos de zarzuela, conciertos y conferencias. Los muebles fueron contratados al carpintero guayaquileño Manuel de J. Moreno, el contrato señala: "cuatrocientos metros lineales de armarios sin vidrios, de madera de roble, charolados, por frente y costados; cien metros lineales de armarios para vidrios y 58 pares de puertas-ventanas, todo por la suma de 13.000 sucres" (Vásquez: 1989, 47)



FIG. 1: *Café Concert*

El proceso de transición

La transición a la modernidad fue un proceso complejo, con dos posiciones marcadas entre quienes tenían la decisión sobre el desarrollo de la ciudad: una posición conservadora en cuanto a mantener el orden ecléctico y neoclásico, e incluso, valorar el pasado colonial que en el primer centenario estuvo venido a menos; y una posición innovadora, detentada por personas que compartían ideas liberales, que apoyaba las formas funcionales, la desestructuración del patio central, y la aplicación de una tecnología diferente, la del hormigón armado. Mientras tanto, los ciudadanos comunes seguían construyendo sus casas de teja y adobe, muros portantes, con patios interiores y huerta, hasta la mitad del siglo XX.

Lo interesante es que tanto los grupos de poder como la población en general,

coincidieron en mantener, como evocación del pasado, la decoración barroca en los interiores, así como la añadidura de elementos decorativos que acompañaron a elementos neoclásicos de fachada, lo que dio como resultado, paramentos menos austeros con relación al modelo de referencia.

La celebración del Centenario de la Batalla de Pichincha, en 1922, fue la ocasión para inaugurar obras de arquitectura pública, bancaria, y comercial, y comenzar otras, que daban a Quito un aire de progreso y capitalidad, imagen que daba cuenta de un balance positivo al cabo de cien años de vida republicana. Para este momento, el establecimiento de la República representó también la identificación con un lenguaje arquitectónico en el que predominó la simetría en la composición de fachadas y plantas, el uso de órdenes arquitectónicos clásicos, proporciones y medidas modulares que relacionan la parte con el todo, y el mejoramiento de los servicios de agua, electricidad y teléfono.

Las obras continuaron, y hacia 1930 se podría decir que la ciudad mostraba una dualidad interesante, sobre todo en los edificios públicos, caracterizados por un planteamiento arquitectónico de tipo funcional, estructura de hormigón armado con riel de tren para columnas y vigas, y estructuras prefabricadas de hierro en escaleras, todo esto, en contraposición con fachadas sólidas, de simetría rigurosa y elementos neoclásicos.

Las columnas, ahora más esbeltas, revestían su estructura con ladrillo, enlucidos de arena y cal, o cemento, y pintura que imita a materiales nobles como la piedra, el mármol o el granito, ya que era necesario dar un peso visual a la fachada. Las escaleras prefabricadas fueron amplias, de tipo imperial, vistosas, lo que contribuyó a la solemnidad del espacio interior destinado a recibir o a salas para eventos sociales y públicos. En el revestimiento de las escaleras se utilizó un mortero a base de mármol, denominado marmolina, colocado sobre escalones de ladrillo o losetas de hormigón. Las balaustradas fueron también de ladrillo, con lo cual, la estabilidad y pesadez del edificio no advierte sobre el cambio tecnológico.

Ejemplos representativos de este tipo de edificación podrían ser el antiguo Banco Central del Ecuador y el antiguo Círculo Militar.



FIG.2: Antiguo edificio del Banco Central del Ecuador

La mayoría de ejemplos significativos construidos en los primeros treinta años del siglo XX fueron realizados por arquitectos europeos: el Mercado de Santa Clara (1904), obra de Francisco Schmidt y Gualberto Pérez; Banco del Pichincha, -luego Banco Central del Ecuador- (1927), y el Círculo Militar (1936), ambas son obras de Francisco Durini; edificio del Correo hoy Vicepresidencia de la República, (1927), construido por Augusto Ridder; Palacio Gangotena (1920), obra de Antonino y Paolo Russo; Edificio del Diario El Comercio, primera etapa (1926) obra de Augusto Ridder (Velásquez: 1975, 27). Las obras citadas tienen plantas arquitectónicas en las que se identifica el predominio de la función para la que fueron destinados.

El uso de la nueva tecnología se aplicó de manera temprana en el reforzamiento del suelo sobre la Quebrada Grande, para la construcción del edificio de la Universidad Central del Ecuador, entre 1915 y 1917, obra de Francisco Espinosa Acevedo, hoy Centro Cultural Metropolitano. La arquitectura industrial también incorporó el hormigón armado y fachadas racionalistas para sus instalaciones, como ejemplo relevante se puede citar la "Cervecería y Maltería La Victoria" (aprox. 1923).

La funcionalidad en la arquitectura de transición significó también el mejoramiento de las condiciones de confort e higiene en las casas. Uno de los aspectos que diferencia a la casa moderna es la incorporación de grandes espacios destinados a los baños, equipados con tina, lavabo, inodoro, bidet, tanque de agua caliente y gabinete de baño en donde se guardaban los implementos de aseo personal. El ejemplo representativo se encuentra en la casa de María Augusta Urrutia, hoy transformada en museo.

Hacia 1924, la política de mejoramiento de la salud pública impulsó la construcción de edificios destinados a baños públicos de agua caliente y la construcción de lavanderías públicas, instaladas sobre todo, en el centro

de la ciudad en donde las casas no disponían de estos servicios.

En otro aspecto, la casa desdobra o revierte su esquema funcional: de volumen que contiene uno o varios patios interiores, a otro, que se expresa como un bloque compacto con el espacio del jardín que rodea a la casa, es decir, se muestra una clara diferencia entre el interior y exterior del espacio construido. Este esquema se observa, sobre todo en el barrio La Mariscal en donde se implantaron ejemplos interesantes de arquitectura ecléctica con planta arquitectónica funcionalista. Hoy en día, muchas de estas casas están deterioradas o han sido derrocadas por la presión inmobiliaria, quedan pocos ejemplos, como la Casa Barba Chiriboga (aprox. 1930), atribuida a Francisco Durini; el Hostal Santa Bárbara (1930), construido por la Empresa Mena-Atlas.



FIG.3: Hostal Santa Bárbara

Los pioneros

El punto de quiebre se da a partir de 1935, año en que se observan algunas construcciones que se alejan del predominio de elementos neoclásicos y eclécticos, entre ellas: Panadería Royal (1935) cuyos gestores fueron alemanes; el Colegio Alemán (1935) obra de Augusto Ridder y R. Buckner; Banco La Previsora (1937-1939) diseñado por la empresa norteamericana Hopkins y Dentz, ejecutado por el ingeniero Eduardo Mena; Colegio Militar Eloy Alfaro (1937); edificio Baca Hnos. (aprox. 1930).

Los cambios que se operaban en la ciudad concitaron la preocupación de algunos miembros del Concejo Municipal, ante lo cual, entre 1938 y 1947 se emiten ordenanzas que recomiendan la inclusión de elementos historicistas "que sin ser

copia, puedan concebirse dentro del estilo moderno". Lo dicho puede ser interpretado desde varios puntos de vista: una forma de conciliación con el pasado colonial; la resistencia a aceptar el cambio; un interés temprano por conservar el patrimonio histórico de la ciudad; o la búsqueda de un lenguaje propio, local.

Lo dicho se refleja en los veredictos de los Premios Ornato, establecidos por la Municipalidad desde 1913, que otorga premios a las obras de arquitectura más destacadas en cada año. Hasta 1940 los premios fueron recibidos por profesionales cuyas obras fueron de corte neoclásico y ecléctico, Casa Gangotena (1920), Teatro Bolívar (1934), Instituto Pérez Pallares (1935), Residencia Francisco Chiriboga (1937). Entre 1938 y 1944 los premios corresponden a obras de arquitectura neocolonial, con lo cual se hace visible la obra de Alfonso Calderón Moreno y Eduardo Mena Caamaño; esta corriente es reconocida como un referente de identidad local y de modernidad.

Las obras de tipo moderno son nominadas desde 1947, año en que el Premio Ornato recae en el Edificio de Bomberos, obra de Alfonso Calderón Moreno y Edwin Adler (1947), y posteriormente en la Residencia Kohn Kagan en 1951, que en rigor, se podría decir, fue la primera obra de arquitectura moderna reconocida y premiada por el Municipio de Quito. Posteriormente, la Caja de Pensiones (1949) obra de Giovanni Rota obtuvo el Premio Ornato en 1953.

Lo dicho, permite concluir que los referentes de la arquitectura europea se mantienen hasta 1930, momento en que se incorpora una relación económica y comercial con Estados Unidos, la misma que se hace visible en los edificios diseñados por empresas de ese país: Compañía Hoffman-Henon (1933), Compañía Hopkins y Dentz (1939). Aunque se desconoce todavía el autor del edificio Baca Hermanos (aprox. 1930), destinado a patio de exhibición, venta y mantenimiento de vehículos de la "Ford Motor Company", su fachada sugiere elementos de la arquitectura norteamericana. Estas empresas incorporaron la edificación en altura en calles importantes del centro de la ciudad, marcando un contraste con el perfil urbano de ese entonces; en su interior incorporan elementos de espacio y confort que serán referentes en el futuro.



FIG.4: Banco La Previsora

Con relación a la producción de materiales para la construcción, hasta 1926, año en que se comenzó a fabricar cemento nacional, este producto fue importado. En 1930 la demanda se incrementó debido a que se pasó de 121 construcciones anuales a 354 al finalizar 1940 (Benavides, 1995:55, 58), los consumidores fueron los programas sociales de vivienda, promovidos por la Caja de Pensiones, Caja del Seguro Social y promotores privados. En esta misma década se establece la Empresa Mena-Atlas, bajo la iniciativa del ingeniero Eduardo Mena, graduado en la Universidad Central en 1921, cuya experiencia laboral la ejerció en los Estados Unidos.

El establecimiento de la arquitectura moderna

El campus de la Universidad Central del Ecuador, de 32 hectáreas, fue diseñado por Gilberto Gatto Sobral, arquitecto uruguayo que integró el equipo del Plan Regulador de Quito, presidido por Guillermo Jones Odriozola. La universidad firmó la permuta con el Municipio en 1946, y entre 1947 y 1952, estaban concluidos el bloque administrativo, la biblioteca y el teatro; las facultades de Jurisprudencia, Economía y la residencia universitaria. De esta manera, el campus mostró un conjunto de edificios modernos en cuanto a tecnología y arquitectura, y se convirtió en un referente para la ciudad. Vale añadir que el ingreso principal a la universidad fue concebido como remate urbano de uno de los ejes viales más importantes del norte de la ciudad, la Avenida Alfredo Pérez Guerrero, contenida en el Plan Regulador.

Los edificios diseñados por Gatto Sobral fueron: teatro, biblioteca y edificio administrativo, 1947-1954, la empresa constructora fue la Compañía Astra. Facultad de Jurisprudencia, 1948-1950. Facultad de Economía, 1957-1959, en colaboración con Mario Arias y Oswaldo de la Torre. Residencia Universitaria, 1958-1960, en colaboración con Mario Arias Salazar; la construcción estuvo a cargo del ingeniero José Crespo. Se le atribuye también el diseño de los edificios de Ingeniería y Resistencia de Materiales, las Facultades de Agronomía, Odontología, Medicina y el Estadio Universitario, en donde, sin duda dio los lineamientos para los proyectos debido a que fue la persona que dio el criterio técnico para la configuración del campus en su primera etapa.



FIG.5: Universidad Central del Ecuador.



FIG.6: Universidad Central del Ecuador.

En 1946 se creó la Escuela de Arquitectura, con la asesoría de Guillermo Jones Odriozola y Gilberto Gatto Sobral, que en 1959 pasó a ser Facultad. Los profesores de ese entonces iniciaron el proceso de formación de estudiantes que difundiría en lo sucesivo la arquitectura moderna en el país. El equipo de profesores reunía a destacados arquitectos extranjeros establecidos en Quito, entre ellos Giovanni Rota, Antonio Jaén Morente, Gilberto Gatto, y entre los ecuatorianos: Sixto Durán Ballén, Jaime Dávalos, Leopoldo Moreno Loo, Sergio Guarderas, Wilson Garcés (Benavides, 1995, 67-73) (Maldonado, 1993:137).

Gatto Sobral puso en práctica los sistemas de enseñanza empleados en Montevideo, con mucha influencia de la Escuela de Bellas Artes de París, mientras que Sixto Durán y Jaime Dávalos introdujeron en el país los métodos norteamericanos de diseño y construcción. La labor de los tres se completó con el trabajo

de otros arquitectos e ingenieros entrenados también en el extranjero (Maldonado, 1993:150).

Los conocimientos y experiencia del equipo docente, proveniente tanto de escuelas norteamericanas como europeas, dio como consecuencia un producto que verá sus frutos en la década de 1960.

Al mismo tiempo, varias empresas constructoras realizaron edificios en altura y el mercado inmobiliario se dinamizó. La empresa Arquín (1948) estuvo a cargo de Sixto Durán Ballén, que realizó el Hospital Pablo Arturo Suárez. Gadumag, fue la empresa que reemplazó a Arquín, también dirigida por Sixto Durán Ballén, su obra más destacada fue la construcción del Seguro Social (1958). La empresa Mena Atlas, establecida con anterioridad a 1950, continuará trabajando hasta la década de 1970. Otras empresas de construcción especializadas en obras de arquitectura fueron INCA que construyó el aeropuerto de Quito, carreteras y construcciones civiles; la Compañía Ecuatoriana de Construcciones reemplazó a la Compañía Italiana de Construcciones desde 1938, con obras como El Camal y la Maternidad Isidro Ayora.

En la década de 1950 se construyeron varios edificios en altura, algunos en el Centro Histórico, con lo que se vulnera la parte histórica de la ciudad. El costo del suelo sube en esta parte, hay presión por el derrocamiento de casas, se levantan polémicas que son recogidas por la prensa en cuanto a la idea de derrocar el Palacio Municipal para dar paso a un edificio moderno; en 1955 y 1956, se levanta una polémica dura sobre el derrocamiento de dos casas y la Muralla Sur del Monasterio de La Concepción. En contrapunto, varios intelectuales, entre ellos José Gabriel Navarro abren columnas en la prensa para reflexionar y dar a entender el valor del patrimonio histórico y artístico del centro.

De este modo, el centro de la ciudad se convierte en un campo de fuerzas sociales y económicas por el afán renovador. Finalmente, la polémica termina por favorecer la obra nueva fuera del espacio histórico, sin que medie una declaratoria patrimonial, sino un reconocimiento tácito del pasado. Por otra parte, la limitación de recursos económicos para poner en práctica lo establecido en el Plan Regulador hizo que se prefiera remodelar antes que derrocar. En ese entonces, el centro era el corazón de la ciudad misma, era el espacio en el que se encontraba el comercio, la banca, las instituciones del Estado y parte de la vivienda, por lo tanto, las actuaciones en esta área representaban la desestructuración de un espacio simbólico.

La década de 1950 es un momento importante en la innovación por las coyunturas que se presentan: la creación de la Facultad de Arquitectura en la Universidad Central, el establecimiento de inmigrantes europeos como consecuencia de la II Guerra Mundial, la llegada de un grupo de ecuatorianos graduados en las escuelas de arquitectura europeas y norteamericanas, la presencia de Le Corbusier en Brasil, su visita a Bogotá en 1947 (Arango, 1989:213), la influencia que ejercieron sus planteamientos en las escuelas de arquitectura de Uruguay y Argentina.

En el transcurso de la década los resultados no se hicieron esperar. En el centro histórico se construyeron: Caja de Pensiones (1949) con planta libre en los pisos superiores, aplica el sistema Keyson para la cimentación y alivianamientos de piedra pómez en las losas, obra de Giovanni Rota. El Pasaje Amador (1954) que reemplaza al Pasaje Royal, es otra obra de Rota en donde, al igual que en la Caja de pensiones, cimenta sobre quebrada y pone a prueba la tecnología del hormigón armado.

Entre las obras destacadas de Sixto Durán Ballén figura el edificio Guerrero Mora (1954-1955), que ha tenido duras críticas por transgredir el orden del centro histórico de Quito. Como empresa Arquín destaca el edificio administrativo de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador (1954), y la Caja del Seguro (1958) realizado por la empresa Gadumag, en donde se destaca la composición de los volúmenes.



FIG.7: *Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social*

Otros arquitectos que incursionaron en arquitectura pública e institucional fueron Oscar Etwanick con la construcción del Estadio Olímpico Atahualpa (1951), el nuevo edificio de Casa Baca (1956). Lionel Ledesma emprende el diseño y construcción de uno de los edificios más representativos de la arquitectura moderna por la forma de la torre del edificio de la Cruz Roja (1956).



FIG.8: *Edificio de la Cruz Roja*

En 1954, la OEA designó al Ecuador sede de la XI Conferencia Interamericana de Cancilleres, que debió realizarse en 1959, con este propósito, se conformó una oficina de planificación en el Ministerio de Obras Públicas, que estuvo a cargo de las obras. Por razones políticas externas e internas al país, la conferencia no se realizó, pero quedaron los edificios construidos para ese fin, que dieron a la ciudad un carácter de ciudad moderna, entre ellos: el Palacio Legislativo (1960), con 19.000 m², construido por Mena Atlas; Edificio de la Cancillería (1960) diseñado por Milton Barragán y construido por la empresa Sevilla-Martínez; la remodelación del Palacio de Gobierno a cargo de Leopoldo Moreno, Boanerges Navarrete y Ethel Arias.

Otras obras de envergadura en este periodo fueron diseñadas por empresas norteamericanas: el Aeropuerto Mariscal Sucre (1960) de la empresa Smith Engineering, el Hotel Quito (1956-1960), diseñado por Charles McHirahan, construido por Mena-Atlas, el director de la obra fue Oswaldo de la Torre.

La Residencia Universitaria de la Universidad Central también fue parte de las obras destinadas al XI Conferencia de Cancilleres.

Algunos de los Premios Ornato de la década de 1950 fueron: la Residencia Kohn (1951) de Carlos Kohn; el edificio de Seguros Sudamérica (1954), diseñado por Eduardo Geisbouhler; Hospital Pablo Arturo Suárez (1957), de Sixto Durán Ballén; Pasaje Amador (1956) de Giovanni Rota; Edificio del Quito Tennis (1958) de Jaime Dávalos; Facultad de Economía de la Universidad Central (1959) y Colegio 24 de Mayo (1959) de Gilberto Gatto Sobral, Mario Arias y Oswaldo de la Torre; Colegio San Gabriel (1959) de Ledesma Hermanos; Palacio Legislativo (1960), de Alfredo León; edificio Gütig (1957) Ing. Gonzalo Sevilla. Como se puede observar, la mayoría de obras fueron de arquitectos extranjeros o ecuatorianos que estudiaron fuera del país, y por otra parte, se impone la arquitectura funcional, el hormigón armado, y la localización prefiere la zona de expansión de la ciudad antes que el centro histórico, con lo cual, la ciudad se desplaza hacia el norte.

A manera de síntesis, se podría decir que el establecimiento de la arquitectura moderna se dio por una serie de coyunturas locales y por la integración del país a una red internacional económica y comercial, en la que la arquitectura moderna era la marca establecida. Por lo tanto, la innovación durante la década de 1950 fue la adopción de la tecnología, la función y la forma producida por la arquitectura internacional, combinando tendencias europeas y provenientes de Estados Unidos, y desde ese entonces, con resultados que no siguen una escuela o tendencia única, con lo cual, la gramática de las formas es híbrida. Como elemento propio, podríamos decir que la escultura incorporada a la arquitectura puso el matiz que ancla la producción arquitectónica al medio local, y la hace propia.

Repensar la arquitectura moderna internacional.

En la década de 1960, con las primeras promociones de profesionales ecuatorianos graduados en la Universidad Central, se inicia una reflexión sobre la producción arquitectónica en el medio local, sobre todo para la vivienda. En esta década regresan profesionales graduados en México, ellos son Ramiro Pérez y Oswaldo Muñoz Mariño; y del Uruguay, los hermanos Fausto y Diego Banderas; y posteriormente otro grupo de profesionales regresan graduados del Brasil. En ese entonces, con un gremio profesional reducido, se creó el Colegio de Arquitectos; algunos de los profesionales jóvenes se integraron como profesores de la Facultad, al tiempo que diseñaban en sus talleres; el número de estudiantes no excedía de 100 o 120 según Mario Arias (Arias, 2004:91).

De esta generación nace una preocupación por el rescate de materiales locales, como el ladrillo, la piedra y la madera, "criticando la arquitectura-cajón que se había convertido en clisé" (Moreira, 1998:27).

En esta tendencia aparecen dos grupos de profesionales: el Taller 4, que luego se convierte en Taller 6, y profesionales que trabajaron de manera independiente, entre ellos, Luis Oleas, Jaime Dávalos, Oswaldo de la Torre, Mario Arias, Eudoro Ordóñez, Carlos Velasco, Milton Barragán, Ovidio Wappenstein, quienes diseñaron sobre todo viviendas para un sector medio y alto de la sociedad quiteña.

La nueva generación adoptó la tecnología del hormigón armado para la estructura, y desarrollaron propuestas en las que el manejo de materiales locales, en particular, el uso de maderas tropicales para pisos y vigas de cubierta, que tanto en interiores como exteriores, se combina con la textura del hormigón, una preocupación particular fue la orientación del edificio hacia puntos singulares del paisaje de Quito; la conservación de la escala en función del lugar y la adaptación a la topografía en ladera mediante el uso de medios niveles; el tratamiento de la luz ecuatorial que llega filtrada a través de los muros o voladizos al interior, y el estudio del jardín, son quizás los elementos de forma, estructura y espacio más importantes, desarrollados sobre todo en vivienda. Es decir, se trata de una propuesta de arquitectura adaptada al contexto local.

En esta línea trabajó el Taller 6, para quienes, el producto de esta reflexión no se difundió de manera masiva, como decía Mario Solís "...no éramos una empresa económica, sino un taller, ganamos en la discusión intelectual, en el Taller discutíamos de arquitectura, y eso daba sentido a lo que hacíamos." El Taller 6 estuvo conformado por Juan Espinosa, Cristian Córdova, Fernando Garcés, Qubén Moreira, Rodrigo Samaniego y Mario Solís, "introdujo conceptos novedosos en la metodología del diseño" que fueron transmitidos a los estudiantes de la Facultad. "Sus integrantes eran partidarios de una arquitectura que, sin renunciar a las innovaciones universales de la arquitectura, estuviera ligada coherentemente con las características particulares de nuestro entorno físico y social" (Moreira, 1998:27).



FIG.9: Casa Solís



FIG.10: Casa Solís

Siguiendo a las vanguardias internacionales, en esta década, Mario Arias y el ingeniero Douglas Muñoz incursionaron en las cáscaras de doble curvatura, realizados en la parte sur del Estadio Universitario (Arias, 2004:90), luego, Agustín Patiño realizó la cubierta para una gasolinera en la parte sur del Ejido y el paraboloide que se encuentra en el ingreso del Hotel Quito.

Entre las obras de esta década se podrían citar algunas que se consideran relevantes: Banco de Préstamos (1962) y Banco Central del Ecuador (1968), ambas de Ramiro Pérez; Facultad de Ingeniería, Teatro Politécnico y Edificio Administrativo de la Escuela Politécnica Nacional (1965) de Oswaldo de la Torre; Contraloría General del Estado (1965) de Andrés Chiriboga; Edificio de Telecomunicaciones -centro histórico- (1966) de Oscar Etwanick; Teatro Prometeo (1966); Condominios Mañosca y Residencia Moreira (1967) de Rubén Moreira; Residencia Freile (1968), de Camilo Villamar y Freddy Páez, hoy derrocada; Edificio Benalcázar Mil (1969) de Fernando Flores, Fernando Najas y Alberto Rosero; Edificio de La Previsora (1964), Premio Ornato en ese año, obra de Jaime Dávalos; Iglesia de La Paz (1960), obra de Gilberto Gatto Sobral; Embajada de los Estados Unidos (1961) de V. Klim. También se construyeron varias residencias particulares ubicadas en el sector de El Batán, Quito Tennis y La Mariscal.



FIG. 11: La Previsora Norte

Algunos arquitectos de este periodo, diseñaron también muebles, incursionaron en el arte, especialmente en la pintura y la escultura.

Nuevas coyunturas para la arquitectura moderna

La década de 1970 estuvo marcada por hechos externos a la arquitectura pero que influirán en su orientación y producción: en 1971 se cerró la Universidad Central y se reabre más tarde con la política de libre ingreso; se inicia un periodo de gobiernos militares para volver a la constitucionalidad

en 1978; el país pasa de productor agrícola a productor petrolero; una importante inmigración del campo, con lo cual se hace evidente un cinturón de pobreza en el margen de la ciudad. Se dinamizó el mercado del suelo y el área urbana pasó de 3.020 hectáreas, a 9.389 hectáreas, pero solo 6.427 hectáreas estaban ocupadas, esta expansión se orientó hacia el norte y sur del núcleo central. Entre 1962 y 1980 la población se duplica, de 431.278 a 806.748 habitantes.

Otros hechos importantes son: la declaratoria de Quito como Patrimonio Mundial en 1978, y en 1984 la declaración del Centro Histórico como Patrimonio Cultural de la Nación. En 1977 se crea el Centro de Investigaciones CIUDAD, en el mismo año se edita el primer número de la Revista especializada TRAMA, en 1978 se establece la Bial de Arquitectura, organizada por el Colegio de Arquitectos. En esta década, el rol del arquitecto es amplio, incursiona en el diseño arquitectónico, la tecnología, el arte, el diseño de objetos y gráfico, también participa en proyectos urbanos y en la planificación de la ciudad, la historia y la conservación del patrimonio.

La tecnología del hormigón armado se encuentra establecida, sin embargo, en la vivienda se observan algunas opciones: hay profesionales que trabajan viviendas individuales modernas con materiales tradicionales y estructuras portantes, que viene a ser una especialidad y una alternativa frente a la casa-cajón, un segundo grupo trabaja con hormigón armado, y un tercer grupo incursiona en un sistema mixto.

La vivienda colectiva tiene, por una parte, al Estado como constructor y promotor, mediante instituciones como el Banco Ecuatoriano de la Vivienda y la Junta Nacional de la Vivienda cuyo proyecto más importante fue el Conjunto Habitacional San Carlos (1973), y el Municipio de Quito con el conjunto Las Cuadras (1979). Por otra parte, promotores privados, como la Fundación Mariana de Jesús diseñó y construyó el conjunto residencial La Granja (1974) en el norte, y el Plan Solanda (1979) en el sur de Quito; Banderas-Vela, y Germán Samper realizaron el proyecto Santa Anita en el Sur de Quito (1974); el proyecto Leviatan (1968) fue otra iniciativa privada de los arquitectos Juan Espinosa y Fernando Jaramillo.

El cambio en el modo de vida comenzó a sentirse ya en esta época en las nuevas viviendas y en los programas colectivos de interés social: no alcanzaban los muebles porque se redujo el espacio, el espacio para la servidumbre era restringido, así como el espacio para el lavado,

secado de ropa al aire libre, bodegas y despensa, desaparece el espacio de patio, el jardín, la huerta o corral. La separación física entre espacios del área social también desaparece. Esto da lugar a una nueva forma de vida, en comunidad, que marca una diferencia importante, no exenta de problemas de convivencia.

No obstante, los proyectos de vivienda colectiva fueron una oportunidad para aliviar en algo la demanda de vivienda. El Conjunto San Carlos fue en su momento el programa de vivienda de interés social más grande de la ciudad, con bloques similares que se ordenaban a lo largo del terreno y jardines en medio de los bloques. El proyecto tuvo una acogida más allá de las expectativas y con el tiempo, se redujo el espacio de jardín. El conjunto habitacional La Granja inserta el conjunto arquitectónico en medio de jardines, los parqueaderos son hundidos, y la disposición de los bloques está mediada por la vegetación y caminos peatonales. Está dirigido a un estrato medio y es el mejor conservado hasta el momento. Los conjuntos residenciales antes mencionados no exceden de cuatro pisos y catorce departamentos en cada bloque.

Los edificios estatales y de corporaciones y arquitectura bancaria construidos en esta década desarrollan un trabajo cuidadoso en la modulación y en el tratamiento del hormigón visto, algunos de ellos se encuentran sobre la Avenida Patria: Edificio Cofiec (1974), Cv-Corporación Financiera Nacional (1976), y Hotel Hilton Colón (1978); Edificio PACO (1972) de Ovidio Wappenstein; Mutualista Pichincha (1976) y Banco de Londres (1975) de Rafael Vélez; Banco Internacional (1975) de Mario Zambrano; Banco de Préstamos (1978), de Fabián Zavala; Colegio de Ingenieros Civiles (1975) de Mario Arias.

La mayor expresividad al hormigón armado, como estructura, forma y textura, podría estar expresada en tres obras de Milton Barragán: El Templo de la Dolorosa (1970) y el edificio de CIESPAL (1976) y el edificio Artigas (1972).

En otros casos, se recurre al curtain wall o piel de vidrio que esconde la estructura, como en el edificio La Filantrópica (1970), obra de Diego Ponce.

Se incursiona en el centro histórico con arquitectura moderna que se integra al contexto existente. Dos ejemplos importantes son: el Municipio de Quito (1970) obra de Juan Esinosa y Diego Banderas, y el Banco Popular (1973) obra de Ramiro Pérez, que hoy es dependencia municipal.

Como se ha visto en este recuento de obras, arquitectos y tendencias, la arquitectura moderna de Quito tuvo un proceso de transición largo y no exento de dificultades. Su establecimiento representó un cambio en el estilo de vida y un modo diferente de vivir el espacio. El proceso debió pasar por una decodificación y reinterpretación de las tendencias internacionales antes de resignificarla y hacerla propia. La arquitectura moderna, en la década del 1980 en adelante se difunde y masifica, en lo que se podría llamar arquitectura comercial y arquitectura popular que merecen un análisis detallado pues responden a necesidades o demandas sociales.



FIG.12:

Banco Popular

BIBLIOGRAFÍA

- Aguilar, P. (1995). *Quito: arquitectura y modernidad. 1850-1950*. Quito: Museo Municipal Alberto Mena Caamaño.
- Benavides, J. (1995). *La arquitectura del siglo XX en Quito*. Quito: Banco Central del Ecuador.
- Compte, F. (2009). "Ciudad y arquitectura luego de la independencia", en *Ciudad y arquitectura republicana de Ecuador. 1850-1950*, Inés del Pino et al. Quito: PUCE.
- Del Pino, I., F. Compte, L. Abad, et al. (2009). *Ciudad y arquitectura republicana de Ecuador*, Quito: PUCE.
- El libro de la Ciudad de San Francisco de Quito (1951)*. Quito: Ediciones Cegan, Editorial Fray Jodoco Ricke.
- Moreira, R. (1998). "Quito: ciudad y Arquitectura". *Revista Habitar, Colegio de Arquitectos de Pichincha*, 45, noviembre 1998.
- Moreira, R. (1993). "Historia de la edificación en altura en Ecuador. El caso de Quito", en *Arquitectura de Quito, una visión histórica*. Quito: Junta de Andalucía, Ilustre Municipio de Quito.
- Ortiz, A., et al. (2004). *Quito, guía de arquitectura, Sevilla*, Junta de Andalucía, Municipio del Distrito Metropolitano de Quito.
- Pontificia Universidad Católica del Ecuador (2004). *Quito, 30 años de arquitectura moderna (1950-1980)*, Inés del Pino Martínez, coordinadora, Quito, coedición PUCE-TRAMA.
- Vásquez, A. (1989). *El Palacio de la Exposición, 1909-1989*. Quito: Casa de la Cultura Benjamín Carrión.
- Velásquez, C. (1976). *El Comercio, setenta años de vida nacional. 1906-1976*. Quito: El Comercio y Editorial Ofsetec.

AUTORA



INÉS DEL
PINO
MARTÍNEZ

Arquitecta graduada en la Universidad Central del Ecuador. Maestría en Gobierno de la Ciudad con mención en Áreas Históricas, FLACSO-Ecuador.

Maestría en Estudios de la Cultura con mención en Comunicación UASB-Ecuador. Ha realizado investigaciones, consultorías en historia y conservación del patrimonio, y elaboración de proyectos de conservación arquitectónica.



idelpinom@puce.edu.ec

LA ARQUITECTURA MODERNA EN GUAYAQUIL

MODERN ARCHITECTURE IN GUAYAQUIL

ARQ. FLORENCIO COMPTE GUERRERO

RESUMEN

La inauguración del Palacio Municipal de Guayaquil en 1929, según proyecto de Francesco Maccaferri, determinaría que éste se convierta en el último gran edificio público con características clásicas de la ciudad de Guayaquil. En ese mismo año Francesco Maccaferri creaba en Guayaquil la primera Escuela de Arquitectura.

Se pueden considerar dos vertientes dentro del desarrollo de la arquitectura moderna en Guayaquil; la primera de corta duración vinculada al Art Déco y la segunda, dentro de los principios de la arquitectura moderna, que se consolida en las décadas siguientes.

Dentro de las primeras propuestas dentro de los principios compositivos de la arquitectura moderna son de destacar los proyectos de Francesco Maccaferri desarrollados en la década de 1930, como la casa Maccaferri (1930); la Casa Ycaza Cornejo (1932-1933); el Edificio Bucaram (1937); Casa Giovanni Parodi, Edificio Cucalón y Edificio Jouvín, en 1938 y el Edificio M. E. Cucalón, en 1940. En 1949 la Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo del Guayas, que Guillermo Cubillo Renella había proyectado en 1945, de fuerte influencia lecorbuseriana, marca el inicio de la consolidación de la arquitectura moderna en la ciudad de Guayaquil.

Antecedentes

El Siglo XIX se inicia con la culminación del proceso de densificación de la ciudad de Guayaquil, iniciado el Siglo XVIII. Durante aproximadamente todo el Siglo XVIII, la ciudad prácticamente no había crecido en extensión, aunque su población había pasado de 2.000 habitantes en 1688 a 6.629 en 1789 y 13.700 en 1803; por otra parte, se iniciaba un proceso de expansión de la planta física hacia el oeste y hacia el sur, más allá del límite que marcaba el estero de San Carlos.

Se distinguían claramente conformados distintos sectores o barrios de la ciudad: el área central configurada por la Ciudad Nueva, resultante del traslado de 1693, donde se ubicaban los principales edificios públicos, los establecimientos comerciales y las viviendas de los estratos más altos de la sociedad; la Ciudad Vieja, que constituía el asentamiento original; el Barrio Las Peñas dentro de la Ciudad Vieja; el Barrio del Puente, entre la Ciudad Nueva y la

ABSTRACT

The opening of the Palacio Municipal de Guayaquil in 1929, designed by Francesco Maccaferri, determined what will become the last great public building with classic characteristics in the city of Guayaquil. In the same year Francesco Maccaferri created in Guayaquil the first School of Architecture.

We can consider two aspects in the development of modern architecture in Guayaquil, the first of short duration linked to Art Déco and the second within the principles of modern architecture, which will be consolidated in the following decades.

Among the first proposals within the compositional principles of modern architecture are worth noting Francesco Maccaferri's projects developed in the 1930's, such as the Maccaferri House (1930), the Ycaza Cornejo House (1932-1933); Bucaram Building (1937); Giovanni Parodi House, Cucalón Building and Jouvin Building in 1938 and the M. E. Cucalón Building in 1940. In 1949 the Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo del Guayas (House of Ecuadorian Culture, Core of Guayas), which Guillermo Cubillo Renella projected in 1945, strongly influenced by Le Corbusier, marks the beginning of the consolidation of modern architecture in the city of Guayaquil.

PALABRAS CLAVE

Arquitectura Moderna, Guayaquil

Ciudad Vieja; el Barrio del Astillero, al sur de la Ciudad Nueva; el Barrio del Bajo, al oeste del Barrio del Puente; el llamado Barrio Nuevo, al sur del estero de San Carlos; además del área de la orilla ocupada por las balsas.

Se estaba continuando con la edificación de un conjunto proyectos de servicio para los habitantes, considerados signos de modernidad; como la reconstrucción del Hospital de Santa Catalina Mártir y una Plaza de Toros en 1808; el Colegio Seminario de San Ignacio en 1816; la nueva Casa Consistorial, inaugurada en 1817; el nuevo Mercado, a fines de la década de 1820 y la primera Escuela para Niñas, en 1827, entre otros.

Para 1820, año de la Independencia de Guayaquil, ésta contaba con alrededor de 16.000 habitantes. La arquitectura de la ciudad seguía estando conformada mayormente por edificaciones de madera, de planta baja y otras dos plantas superiores y con techos cubiertos de teja; unas pocas casas estaban hechas de ladrillo y las de las zonas más pobres seguían siendo construidas en caña. Por lo general, la planta baja de las casas era destinada a tiendas o bodegas; mientras las plantas altas con balcones y largas galerías frontales con ventanas de chazas, desarrolladas por lo general alrededor de un patio central, servían para vivienda.

En 1858 se presentaba el "Plano de la Ciudad de Guayaquil" de Manuel Villavicencio, en éste se aprecia la consolidación y densificación del área



Imagen 1: Plano de Santiago de Guayaquil. Manuel Villavicencio, 1858.



Imagen 2: Fotografía que muestra la destrucción de la ciudad, luego del Gran Incendio de 1896.

de la Ciudad Nueva y el crecimiento desordenado en el sector comprendido entre ésta y la Ciudad Vieja, en la que salvo dos calles paralelas al río que empataban con sus correspondientes del área nueva, se ve conformada por callejones y manzanas irregulares.

El Gran Incendio de 1896

El Gran Incendio del 5 y 6 de octubre de 1896 será siempre recordado como uno de los más aciagos para Guayaquil. En las casi treinta horas que duró el flagelo se destruyeron un total de 92 manzanas de las 458 que tenía entonces la ciudad y se consumieron por el fuego un total de 1103 casas y edificios de los 4265 existentes. Se quedaron sin hogar cerca de 33.000 habitantes, de un total aproximado de 59.000 personas que vivían en esa época en Guayaquil y se contabilizaron una veintena de muertes y decenas de heridos.

A los tres días de la catástrofe, el 9 de octubre de 1896, cuando se celebraban los setenta y seis años de independencia de la ciudad, la Municipalidad expedía las primeras medidas orientadas principalmente a dar refugio y alimento

a los damnificados; además de expedir un conjunto de ordenanzas generadas ante la necesidad de proteger a los edificios de las incidencias del fuego.

La reconstrucción de la ciudad y la continuidad de la arquitectura tradicional

Poco tiempo le tomó al Concejo Municipal iniciar el proceso de reconstrucción de la ciudad; el 18 de octubre de 1896, apenas doce días después del incendio se estableció la prohibición de construir en el área incendiada hasta que se presentaran y aprobaran las normas para tal efecto. El 27 de octubre de 1896, se aprobó el proyecto de "Ordenanza de rectificación del plano de la ciudad y fábrica de los nuevos edificios", que establecía el rediseño de las calles para que sean "rectas y amplias" y la desaparición de los callejones a fin de evitar la propagación del fuego.

Luego de un concurso de proyectos convocado por la Municipalidad, para reconstruir el área incendiada, se aprobó la propuesta presentada por el ingeniero francés Gastón Thoret,

que planteaba una continuación de la cuadrícula ya existente del trazado de la Ciudad Nueva con la unificación definitiva de la ciudad, dejando de lado la antigua imagen desordenada de la Ciudad Vieja en contraste con la ordenada y planificada Ciudad Nueva.

Menos de seis años después del Gran Incendio, el 16 y 17 de julio de 1902, otro incendio conocido como "del Carmen", destruyó 26 manzanas con 700 casas, dejando 15.000 personas sin techo. Esta nueva catástrofe obligó a que las autoridades tomaran medidas para tratar de evitar que se volvieran a producir estos flagelos; como la Ordenanza de Construcción y Ornato, expedida por la Municipalidad en 1905 que, entre otros aspectos ordenaba que los planos de construcción de una edificación sean suscritos por un ingeniero, arquitecto o maestro carpintero; además de prohibir el uso de la madera en fachadas, soportales y tumbados. Se indicaba además que las construcciones realizadas con materiales incombustibles podían tener hasta 3 pisos de altura; se prohibía que las construcciones de teatros, templos, capillas y oratorios fueran hechas de

materiales combustibles.

Con el aval de esta Ordenanza, se empieza a modificar la manera de desarrollar los proyectos y la imagen resultante de la ciudad, en pleno proceso de reconstrucción; además, la arquitectura continuaba repitiendo los principios de la arquitectura tradicional, esto es edificaciones en madera de dos o tres plantas, organizadas espacialmente alrededor de un patio interior; con soportal al exterior, ventanas de chazas, fachadas con composición clásica y uso de elementos provenientes de una interpretación particular de los órdenes, utilizados con sentido decorativo más que con un respeto a los cánones.

En los tres años siguientes al incendio, entre 1897 y 1899 apenas se habían podido levantar 384 casas; sin embargo empezaban a construirse otros edificios que no eran destinados a vivienda, como el Teatro Olmedo, con capacidad de 1500 espectadores diseñado y edificado en 1900 por el maestro carpintero Camilo Palomeque.



Imagen 3: Teatro Olmedo,

Cuatro edificaciones marcarían una diferencia en la tradición de la construcción de madera; la primera, en 1905, el Mercado Sur en estructura de hierro que sería inaugurado dos años más tarde; éste consistía en una estructura metálica enviada desde Bélgica por la casa Verhaeren & Jaeger y ensamblada en la ciudad por los ingenieros Francisco Manrique y Carlos Van Isschot. En ese mismo año el mismo ingeniero Manrique iniciaba la edificación de las naves de la Iglesia San José y culminaba la reconstrucción de la Cárcel Municipal, ambas con losa plana de hormigón armado.

El Academicismo

“Guayaquil en los últimos años ha progresado considerablemente. A las construcciones antiguas, bajas, hechas de madera, van sucediendo soberbios edificios de cemento armado, altos, soberbios, majestuosos, que bien pueden figurar en las más grandes ciudades de América y Europa”.

Guayaquil a la vista, 1920.

Para inicios de la década de 1920 la ciudad contaba con 91.482 habitantes, en una extensión de poco más de 700 hectáreas y cerca de 6.300 edificaciones. Este período se caracteriza por la incorporación del academicismo en los repertorios formales de la arquitectura, mediante principios traídos principalmente por técnicos italianos como los arquitectos Francesco Maccaferri, Paolo Russo, Pedro Fontana y Hugo Faggioni y los ingenieros Arnaldo Rufilli, Luigi Fratta, Giovanni Lignarolo, Oscar Battaglia, Umberto Caccurri, Rodrigo Perrotta, Bruno Faidutti Merlin, entre otros.

El proyecto que había marcado la incorporación de los códigos clasicistas fue el Banco del Ecuador de Rocco Queirolo en 1898 y el último gran proyecto en esta línea fue el Palacio de la Gobernación, proyecto del arquitecto alemán Augusto Ridder en 1923. Otros edificios importantes de esta época son el edificio Max Muller (1927), proyecto del arquitecto suizo Eugene Schllater, los proyectos de los arquitectos Pedro Fontana, Hugo Faggioni, Paolo Russo Scudieri y Francesco Maccaferri.



Imagen 4: Palacio de la Gobernación.

La crisis económica de 1929 repercute en la arquitectura, que empieza a orientar sus propuestas hacia proyectos en donde se obvian o limitan las ornamentaciones y detalles acordes al lenguaje clasicista. De esta manera la inauguración del Palacio Municipal de Guayaquil en ese año, según proyecto de Francesco Maccaferri, determinaría que éste se convierta en el último gran edificio público con características clásicas de la ciudad de Guayaquil.

La primera Escuela de Arquitectura en Guayaquil

La primera referencia, de la que se tenga registro, sobre la enseñanza de arquitectura en Guayaquil se remonta al año 1904, cuando a los aprendices de ebanistería y carpintería en la Escuela de Artes y Oficios de la Sociedad Filantrópica del Guayas recibían la materia de Geometría y Arquitectura a cargo del Pbro. Marcial Yáñez, quien sería reemplazado

al año siguiente por Napoleón Veloz, ex alumno de la Institución; sin embargo, ésta debe considerarse parte de la capacitación que recibían quienes aspiraban a ser Maestros Carpinteros dedicados al diseño y construcción de casas de madera.

Tendrían que pasar algunos años, hasta el 5 de abril de 1929 cuando el arquitecto Francesco Maccaferri creaba en Guayaquil la Escuela de Arquitectura. Esta Escuela, con un plan de cinco años de estudio, seguía en su estructura y plan los principios que habían sido establecidos por la École des Beaux-Arts, orientando su formación hacia el estudio del lenguaje clásico, teniendo como referente el tratado de arquitectura de Vignola, y contaba, en principio, con un solo profesor, el propio Maccaferri. Más adelante, serían incorporados como catedráticos el ingeniero chileno Roberto Espíndola Maldonado para las materias de Álgebra Superior, Geometría Analítica y Descriptiva, y Cálculo Diferencial e Integral; el ingeniero ecuatoriano José Antonio Gómez Gault para la materia de Estabilidad de las Construcciones; el ingeniero venezolano Francisco Manrique, quien dictaba Topografía y Elementos de la Ciencia de la Construcción y el Doctor en Química ecuatoriano Cyrano Tama Paz, quien dictaba Geología y Mineralogía.

Esta primera escuela daría paso, el 2 de junio de 1933 a la creación de la Escuela de Arquitectura, que sería integrada a la naciente Facultad de Ciencias Matemáticas y Físicas que contaba también con la Escuela de Ingeniería. La carrera de arquitectura tenía un plan estructurado a partir de tres años de estudios básicos comunes con Ingeniería y, posteriormente, dos años más específicos para obtener el título de arquitecto.

Entre los profesores de esta Escuela estaban Francesco Maccaferri, José Antonio Gómez Gault, Francisco Manrique, Roberto Espíndola y Cyrano Tama Paz, como fundadores, a los que se sumarían el Dr. Luis Espinoza Tamayo, el Ing. Alejandro Andrade Yáñez, el Ing. Leonardo

Guarderas Sotomayor, el ingeniero italiano Arnaldo Ruffilli, el ingeniero Ambrosio Puga y los ingenieros alemanes Richard Muller y Wilhelm Mayer.

De esta Escuela, su primer graduado fue Héctor Martínez Torres el 19 de abril de 1938. Más adelante se irían incorporando otros egresados, entre los que se contaban a Rafael Rivas Nevárez, Manuel Gambarrotti Gavilánez, Oscar Granja Torres, Juan Péndola Avegno, Pablo Graf Rosas y Félix Henríques Fuentes.

La Arquitectura Neocolonial

Este fue un período breve dentro de la arquitectura de Guayaquil del Siglo XX, el cual, a diferencia de otros países latinoamericanos se da como una propuesta formal más que como resultado de una reflexión académica o búsqueda de expresiones nacionalistas, a pesar de que la ruptura con el eclecticismo imperante y la sustitución de referencias góticas o renacentistas por formas reinterpretadas provenientes de un pasado colonial español hacía que estos arquitectos, al sentirse antiacadémicos, defendieran sus propuestas como modernas.

En Guayaquil estas propuestas, aplicadas en proyectos de arquitectura residencial a pequeña escala a través del "chalet californiano" y no en grandes edificios públicos como ocurriría en otros países del continente, pueden ser interpretadas como una nueva forma de dependencia que toman como referente a Estados Unidos como nuevo centro de donde emanan las políticas económicas y culturales, tal como lo indica Ramón Gutiérrez: "La penetración del "californiano" supone una doble vuelta: primero la aceptación de la arquitectura española en Estados Unidos y segundo su reformulación pintoresquista" (Gutiérrez 1997:66); en esta línea se desarrollaron proyectos como la casa Martínez Mera (1940) por el arquitecto Héctor Martínez Torres o los proyectos de Juan Orús y Joaquín Pérez Nin en las casas Briz Sánchez y Villa Herlinda, en 1941, respectivamente.

Imagen 5: Casa Juan de Dios Martínez Mera. Arq. Héctor Martínez Torres, 1940.



La Arquitectura Moderna

Se pueden considerar dos vertientes dentro del desarrollo de la arquitectura moderna en Guayaquil; la primera de corta duración vinculada al Art Déco y la segunda, dentro de los principios de la arquitectura moderna, que se consolida en las décadas siguientes.

El Art Déco, de breve desarrollo en América Latina, se relaciona con las propuestas de arquitectos europeos como Perret o Hoffman que se consolidan en la exposición internacional de Arte Decorativo e Industrial Moderno de París de 1925. Dada la diversidad de aportes que recibe el Art Déco presenta también distintas manifestaciones formales, sin embargo es posible detectar algunas constantes como el uso de la simetría, la geometrización de las formas, escalonamiento de los remates, además de la asimilación tecnológica en el uso de materiales como el acero en los elementos decorativos. En esta línea se desarrolla el trabajo del arquitecto húngaro Fernando Schimanez como los edificios Vignolo (1938), Fiore (1939), la Clínica Guayaquil (1939) y la sede de la Sociedad Filantrópica del Guayas (1940), algunos de los proyectos desarrollados por la Sociedad Técnica Fénix como los colegios Vicente Rocafuerte (1937) y Guayaquil (1937) y los edificios Marcet (1938), Casal Maspons (1937) y Tosi (1939) del arquitecto Martínez Torres.



Imagen 6: Edificio Fiore. Arq. Fernando Schimanez, 1939.



Imagen 7: Edificio Marcet. Arq. Héctor Martínez Torres,

Entre de las primeras propuestas dentro de los principios compositivos de la arquitectura moderna son de destacar los proyectos de Francesco Maccaferri desarrollados en la década de 1930, como la casa Maccaferri (1930); la Casa Ycaza Cornejo (1932-1933); el Edificio Bucaram (1937); Casa Giovanni Parodi, Edificio Cucalón y Edificio Jouvín, en 1938 y el Edificio M. E. Cucalón, en 1940.



Imagen 8: Edificio M. E. Cucalón. Arq. Francesco Maccaferri, 1940.

En 1949 la Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo del Guayas, que Guillermo Cubillo Renella había proyectado en 1945, de fuerte influencia lecorbuseriana, marca el inicio de la consolidación de la arquitectura moderna en la ciudad de Guayaquil. La obra de Cubillo es basta, destacándose, entre otros proyectos: Compañía de Seguros La Unión (1950), Estadio de Tenis Francisco Segura (1952), Colegio de la Inmaculada Concepción (1953), Biblioteca Municipal (1959), Edificio De Prati (1954), Edificio Arroyo Del Río (1955-1960), Guayaquil Tennis Club (1957), Hotel Palace (1958), Banco de Guayaquil (1958), Banco de Londres (1961), Santuario de la Virgen del Perpetuo Socorro (1959), Templo Adventista (1960), Ciudadela Los Ceibos (1960), Sociedad Tungurahuese (1960-1962), Sociedad de Artesanos Amantes del Progreso (1968-1970), Banco Central del Ecuador, Guayaquil (1968-1972), Hospital de SOLCA (1976), Biblioteca y Museo del Colegio Vicente Rocafuerte, Edificio Luis Vernaza, Edificio Bertullo (1956), Bloque Multifamiliares de la Junta de Beneficencia de Guayaquil, en 1956, Colegio Sagrados Corazones y Colegio Técnico Simón Bolívar.



Imagen 9: Santuario de la Virgen del Perpetuo Socorro. Arq. Guillermo Cubillo, 1959.

Es de destacar también el conjunto de la Ciudadela Universitaria, proyectada a mediados de la década de 1940 por Héctor Martínez Torres al norte de la ciudad, luego de haber ganado el concurso convocado por la Universidad de Guayaquil. Entre 1949 y 1969 desarrolló su proyecto urbanístico y los proyectos arquitectónicos y construcción de los edificios de las facultades de Ciencias Económicas (1949), Jurisprudencia y Ciencias Sociales (1949), Filosofía y Letras (1949), Ciencias Físicas y Matemáticas (1949-1952), Medicina (1958) y Ciencias Administrativas (1969).

Si bien no es posible afirmar que existió un Movimiento Moderno en la arquitectura, ante la diversidad de enfoques y propuestas, si es posible hacer referencia a un conjunto de principios espaciales y compositivos y principios teóricos derivados de estos, que de alguna manera determinan una visión moderna de la arquitectura contraria a la tradición académica imperante y que se caracteriza, principalmente, por la eliminación de elementos formales clásicos y el desarrollo de propuestas de composición simple y geometría regular.

Imagen 10: *Banco de Descuento. Arq. Carlos Kohn, 1954.*

Dentro de esta línea, se destacan también los cuatro proyectos que el arquitecto checo Carlos Kohn desarrollara en la ciudad en esta década; el Edificio INCA, Ingenieros Nacionales Constructores Asociados (1952), Compañía de Seguros La Unión (1954), el Banco de Descuento (1954) y la Casa Comercial Tosi (1957). Kohn, nacido en Praga en 1894, desarrolló su trabajo de arquitecto en su ciudad natal entre 1921 y 1938, cuando estuvo vinculado al importante movimiento racionalista checo iniciado a principios de la década de 1920. En 1940 fue uno de los profesores fundadores de la Escuela de Arquitectura de la Escuela de Bellas Artes de Quito; en esa ciudad desarrolló una importante labor profesional y de propagación de las ideas del movimiento moderno.

Es la época de desarrollo de nuevos programas de urbanizaciones orientados a la clase media, como la ciudadela La Atarazana en 1946, de acuerdo al proyecto urbanístico del Arq. Héctor Martínez Torres o el BARRIO OBRERO DEL SEGURO (Ciudadela de las Américas), en 1952 con la construcción de 25 manzanas, con un total de 641 viviendas unifamiliares que iban desde 66,25 a 86,64 m²; o hacia sectores más altos como URDESA, desarrollada en 1955 por Urbanizadora del Salado, a partir del diseño urbanístico de Alamiro González Valdebenito; MIRAFLORES en 1957, proyecto urbanístico de Félix Henriques; y LOS CEIBOS, en 1960, proyecto urbanístico de Guillermo Cubillo Renella.

Otro aporte importante dentro del desarrollo de la arquitectura moderna en Guayaquil, fue el trabajo del arquitecto chileno Alamiro González Valdebenito, quien entre 1953 y 1979 dirigió el Departamento de Diseño de la Compañía Edificaciones Ecuatorianas, donde desarrolló los proyectos del Hotel Humboldt (1953), Edificio Cóndor (1955), Cine Presidente (1955), Club Metropolitano (1954), Cine Quito (1955), Ciudadela URDESA (1955), Edificio Santistevan (1957), Colegio Santo Domingo de Guzmán (1957), Centro de Vivienda del IESS (1958), Edificio Gorelik (1961), Iglesia San Antonio María Claret (1960) y Grand Hotel Guayaquil (1970), entre otros. En 1965 fue uno de los fundadores de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, convirtiéndose en su primer Decano, cargo que ejerció hasta 1969. Para esta universidad desarrolló los proyectos del Edificio Principal (1964-1965); Aula Magna (1967-1969); Biblioteca (1969) y Facultad de Medicina (1969-1970).

De este período destacan las propuestas de los arquitectos quiteños Xavier Quevedo García, graduado en la Universidad de Río de Janeiro y René Denis Zaldumbide, graduado en la Escuela de Bellas Artes y Arquitectura de París. Del taller de arquitectura fundado por Quevedo y Denis, a partir de 1960, son los proyectos de la casa Carlos Vallarino, casa Aurelio Vergara Viteri y la casa Márquez de la Plata en 1961; la Casa Ramón Lladó Gamisán en 1963; la casa Carlos Pérez Perasso y la casa Fausto Miguel Hualge en 1964; la casa Luis Lucero Gutiérrez y la Sala de la Comunidad 5 de Junio "Sara Muñoz" en 1966; la caseta de transmisiones de Canal 4 de TV en 1967 en el Cerro del Carmen y la planta de Agua Mineral GÜITIG en 1968; y las casa Clemente Durán Ballén, entre 1968 y 1969. De esta sociedad, son proyectos de Denis el Edificio EPE, Explotaciones Prediales Ecuatorianas y la Villa 13, casa de Juan X. Marcos en el Ingenio San Carlos, construida entre 1960 y 1966.

Luego de la separación de Denis tras su viaje a Venezuela, Quevedo desarrolló los siguientes proyectos: Casa Werner Moeller (1967), Facultad de Arquitectura de la Universidad de Guayaquil (1972), Casa Mariano González Portay (1968), Casa Emilio Mettler (1968), Casa Gerd Sholermann Visser (1969), Casa Concepción Salvador Albornoz (1969), Casa Juan Viver Moscoso (1969), Compañía Propiedad Inmobiliaria Urbanización del Salado (1969), Casa Hnos. Aspiazu Wright (1969), Gasolinera "Olmedo" (1969-1970), Colegio Otto Arosemena Gómez (1970), Bodegas

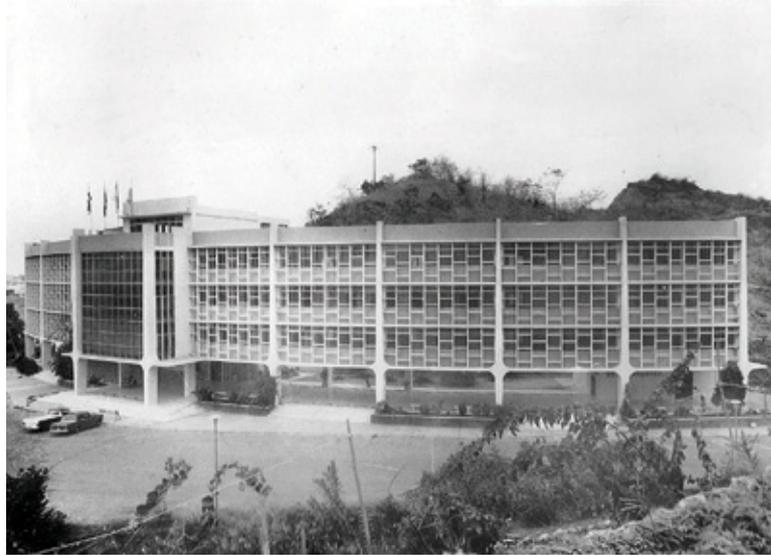


Imagen 11: Edificio Principal de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil. Arq. Alamiro González, 1965.



Imagen 12: Edificio Juan X. Marcos. Arqs. Xavier Quevedo y René Denis, 1959



Imagen 13: Casa Rivas. Arq. Rafael Rivas Nevárez, 1959.

de Industrias ALES (1970), Planta industrial de PLASTIGAMA (1970), Colegio Alemán Humboldt (1973), Bloques Residenciales "Albán Borja" (1974), Banco del Pichincha (1976), Edificio Grupo Grace (1977).

Adicionalmente es de destacar las diferentes propuestas, dentro de la arquitectura moderna, de arquitectos como Roberto Béjar, René Bravo, Rafael Castro Abad, Jaime Dávalos, Oscar Etwanick, Manuel Gambarrotti, Eduardo Gortaire, Pablo Graf, Oscar Granja, Simón Bolívar Jalón, Modesto Luque, Marcos Martínez, Oswaldo Muñoz Mariño, Juan Orús, Juan Péndola, Joaquín Pérez Nin, Rodrigo Perrotta y Rafael Rivas Nevárez.

BIBLIOGRAFÍA

Alcívar, M., et. alt (1980). *Arquitectura Guayaquil 1930-1960*, Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, Guayaquil.

Benavides, J. (1995) *La arquitectura del siglo XX en Quito*, Ediciones del Banco Central del Ecuador, Quito.

Compte, Florencio; Lee, Pablo; y Peralta, Claudia, *Patrimonio arquitectónico y urbano de Guayaquil*, Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, Guayaquil, 1989.

Compte, F.; y Lee, P. (1992), *Guayaquil: lectura histórica de la ciudad*, Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, Guayaquil.

Compte, F., *Arquitectos de Guayaquil*, Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, Guayaquil, 2007.

Gutiérrez, Ramón, *Arquitectura Latinoamericana. Textos para la reflexión y la polémica*, Epígrafe Editores, Lima, 1997.

Mera, Gino; Wong, Jessica; y, Yu Lee, Pilar, *Los arquitectos, Movimiento Moderno. Guayaquil 1940-1970*, Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, Guayaquil, 1991.

Rivas, R., "Origen y trayectoria del Colegio de Arquitectos". Documento preparado para la conmemoración del vigésimo aniversario de creación del Colegio de Arquitectos del Ecuador, Núcleo del Guayas, Guayaquil, julio de 1980.

Rojas, Milton; y, Villavicencio, Gaitán, *El Proceso Urbano de Guayaquil 1870-1980*, Corporación de Estudios Regionales, Guayaquil, 1988.

AUTOR



ARQ.
FLORENCIO
COMPTE
GUERRERO

Arquitecto, Màster en Educaciòn

Profesor e Investigador y Director de la Carrera de Arquitectura de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil e Investigador de

la Pontificia Universidad Católica del Ecuador en áreas de historia de la arquitectura.

Autor de diversas publicaciones sobre historia de la arquitectura de la ciudad de Guayaquil.



comptef@hotmail.com

LOS PRIMEROS BARRIOS MODERNOS DE GUAYAQUIL: EL BARRIO ORELLANA Y EL BARRIO DEL SALADO

THE FIRST MODERN NEIGHBORHOODS OF GUAYAQUIL

ARQ. CLAUDIA PERALTA GONZÁLEZ

RESUMEN

A inicios del siglo XX, el área donde en la actualidad se asientan los dos barrios estaba ocupada por manglares que bordeaban al Estero Salado e incluso existían ramales de este estero que en épocas de invierno inundaban el sector.

A medida que surgió el Barrio del Salado y se edificó el Barrio Orellana, los manglares fueron reducidos totalmente y los ramales del estero desecados. En 1934, la construcción en hormigón del puente 5 de junio permitió la circulación a la otra orilla el Estero Salado y la carretera de la costa.

El Barrio Orellana que se empezó a construir a partir de 1948, tiene sus orígenes desde la década de los 30, en el sector oeste de la ciudad que en la época se encontraba dentro de los límites urbanos de Guayaquil pero que aún estaba despoblado y era zona atravesada por un grueso ramal del Estero Salado y, en parte, cubierta por manglares. El barrio surgió como respuesta a la necesidad de dotar a los empleados de un lugar residencial y con un tipo de vivienda unifamiliar, construida en cemento.

A pesar de que los motivos que dieron origen a los barrios fueron tan distintos, ambos ayudaron a la consolidación de este sector que se destacó como la parte moderna de la ciudad, a tal punto que se hicieron una serie de construcciones que fueron afianzando la zona y fueron el vínculo que permitió, que en la década del cincuenta, Guayaquil se extendiera más allá del Estero Salado que había sido, su límite natural desde que se había fundado la ciudad; y límite oficial, de acuerdo al Municipio.

Los cambios urbanos en Guayaquil después del Gran Incendio.

Luego del Gran Incendio de 1896, donde casi las dos terceras partes de la ciudad se quemaron, hubo oportunidad de redefinir y delinear a Guayaquil, para reconstruirla y plantear ya la incorporación de los beneficios de la modernidad que se veían en ciudades europeas y estadounidenses.

Se creó una junta que tomó a cargo la tarea de darle a la ciudad un aspecto más cosmopolita con la construcción y remodelación de plazas públicas con monumentos en

ABSTRACT

In the early 20th century, the area in which the two neighborhoods are now settled was occupied by mangroves that fringed the Estero Salado and even in areas where there were strands of this estuary that in winter produced flooding in the sector.

While Barrio del Salado and Barrio Orellana were built, mangroves were reduced completely and the branches of the stream dried. In 1934, the construction of the 5 de Junio Bridge -built with reinforced concrete- allowed the traffic to the other side of the Estero Salado and the road to the coast.

The Barrio Orellana, which was started on 1948, has its origins in the early 30's in the western part of the city, which at the time was within Guayaquil's city limits but was still deserted and the area was traversed by a thick branch of the Estero Salado and partly covered by mangroves. The neighborhood was a response to the need to provide a residential and family type of housing -built in concrete- for employees.

Although the reasons that gave origin to the two neighborhoods were so different, they both helped strengthen this sector, which stood out as the modern part of town, to the point that some important buildings were made and helped in the consolidation of the area and were the link that allowed that, in the fifties, Guayaquil would extend beyond the Estero Salado, which had been its natural limit since the city was founded, and also an official limit, according to the municipality.

PALABRAS CLAVE

Desarrollo urbano; arquitectura moderna; conjuntos urbanos

homenaje a los Héroes de la Independencia, construcción de edificaciones públicas y religiosas, en un material más duradero como el cemento, pavimentación de las calles de Guayaquil que hasta la fecha habían sido de tierra o empedradas, saneamiento de la ciudad (infraestructura para el agua potable, alcantarillado y desecamiento de los esteros que aún atravesaban a ésta) y se empieza a planificar un nuevo lugar residencial al sur de la ciudad que se conocerá como

el Barrio del Centenario para que sea inaugurado justo en el Centenario de la Independencia.

Guayaquil es ya un puerto de mucha importancia a nivel internacional que atrae a los pobladores de todas partes del Ecuador a migrar hacia ella en busca de trabajo, por lo que a partir de la década del 20 el Gobierno, tratando de solucionar la falta de vivienda, sobre todo para los obreros y empleados, planteó una serie de proyectos habitacionales que ayuden a cubrir la demanda a todo nivel.

Estos proyectos surgen también para tratar de resolver el problema habitacional de la ciudad que crecía desbordadamente y más rápido que las soluciones que se iban dando, y paliar, de alguna manera, el deterioro de las condiciones de vida de las clases populares, que se agravó cuando sobrevinieron la inestabilidad política del Ecuador, la crisis del cacao causada por las pestes y la crisis mundial del 29. Ante el reclamo de la clase obrera (1922) y luego de la Revolución Juliana en 1925, el Gobierno planteó la creación del Ministerio de Previsión Social y Trabajo, que será el que fundará la Caja de Pensiones en 1928¹, entre cuyas actividades se plantean programas de vivienda, primeramente en base a préstamos, y más tarde, incidiendo en la planificación de las obras a realizarse².

Cada uno de estos proyectos fue asignado a empresas constructoras o en su defecto a constructores que asumieron el diseño y construcción de acuerdo a las necesidades del grupo económico al que iban dirigidos, sin embargo, no lograron cubrir el déficit de vivienda, tampoco podían ser para un amplio sector, que por falta de recursos, preferían asentarse en la periferia de manera informal³ en terrenos que pertenecían a antiguas haciendas que rodeaban a Guayaquil⁴.

1 Tesis de grado. Arquitectura en Guayaquil 1930 - 1960. (Análisis de la producción arquitectónica en Guayaquil, décadas del 30 al 50). Tomo I. Guayaquil, 1980. Alcivar, Myriam; Lee, Pablo; Luque, Sandra; Rojas, Milton; Valdivieso, Francisco, p. 285

2 Ibidem, p. 286.

3 Es lo que generalmente se llaman las Invasiones.

4 Como por ejemplo el caso de los Guasmos, Prosperina, etc.

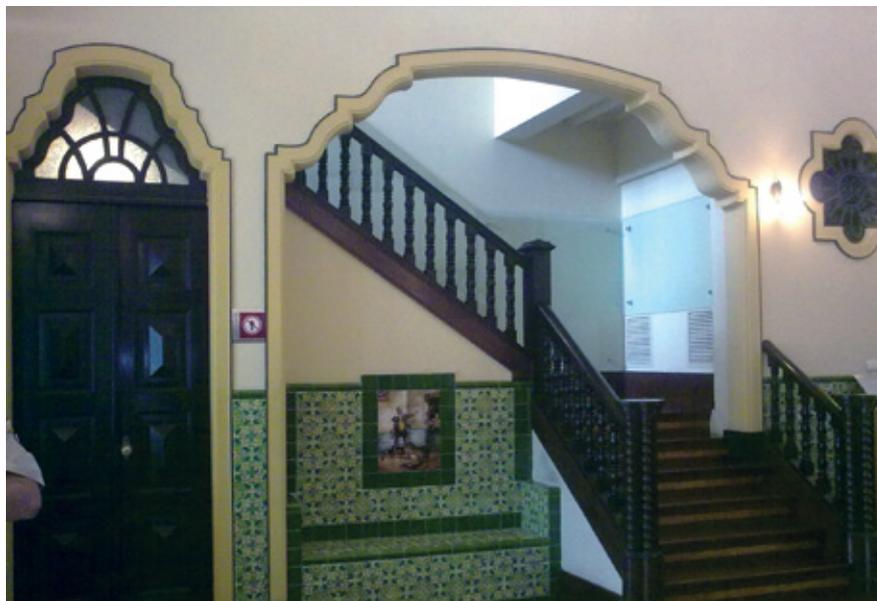


Imagen 1: Villa Herlinda, actual Museo Presley Norton.

En ese contexto se explicará el origen de los Barrios Orellana y del Salado en nuestra ciudad, que en su momento fueron los barrios ubicados en los límites del centro - oeste de Guayaquil hacia el norte y sur de la Avenida 9 de Octubre, que empezaba ya a poblarse muy lentamente, y que hoy, por el crecimiento que ha tenido Guayaquil, se consideran barrios centrales.

Los barrios del Salado

A inicios del siglo XX, el área donde en la actualidad se asientan los dos barrios estaba ocupada por manglares que bordeaban al Estero Salado e incluso existían ramales de este estero que en épocas de invierno inundaban el sector. Los terrenos eran bajos por lo que fue necesario realizar el relleno para poder trazar calles y construir las edificaciones.

A medida que surgió el Barrio del Salado y se edificó el Barrio Orellana, los manglares fueron reducidos totalmente y los ramales del estero desecados. En 1934, la construcción en hormigón del puente 5 de junio permitió la circulación a la otra orilla el Estero Salado y la carretera de la costa. Los cerros que estaban en este lado y que se constituían en parte del paisaje de la zona se convirtieron en canteras y en pocos años también desaparecieron.

Muy próximo a los dos barrios estaba lo que se conocía como el American Park, sitio que aún está presente en la memoria de los guayaquileños y que se considera uno de los primeros parques de atracciones y diversiones en la ciudad. Éste desapareció en la década de 1960 y en su lugar se construyó el Parque Guayaquil, que después de la regeneración urbana realizada en la década de los 90 por parte del Municipio de Guayaquil, se conoce como Plaza Rodolfo Baquerizo.

Aproximadamente en 1951 se empieza la construcción del Malecón del Salado, que significó el trazado de una especie de parque lineal con áreas verdes y circulación peatonal que integraron actividades que se practicaban en el Estero Salado, tales como natación, alquiler de botes y sitios de comida. A mediados de los 90, dentro de los proyectos de regeneración urbana entró en ejecución la recuperación del Estero Salado y la construcción del Nuevo Malecón del Salado que se ampliaría e integraría con el Parque Lineal de la Av. Carlos Julio Arosemena y el Malecón del Suburbio modificando sustancialmente la fisonomía del lugar.

Es de resaltar además, que existen edificios que por su representatividad se constituyen en hitos de la ciudad y que, en el momento de su construcción, fueron la

razón por la que muchos guayaquileños se trasladaron a vivir a este sector. Como por ejemplo citamos al Colegio Vicente Rocafuerte, el Guayaquil Tennis Club; Iglesia de San Juan Bosco, Jardín de Infantes Pedro José Huerta, la Universidad de Guayaquil, entre otros; que generan una serie de actividades a su alrededor que dinamizan la zona y que han sido y son de fuerte impacto en el crecimiento y desarrollo de los dos barrios.

El origen de estos dos barrios es distinto, pues el Barrio Orellana nació bajo una planificación que propiciaba a la clase media tener su propia vivienda en una zona que todavía estaba por urbanizar, mientras que el que se conoce como Barrio del Salado, al parecer se lo empieza a conocer con este nombre por la cercanía del Estero y a partir de que el Municipio en una ordenanza de 1951 definió a lo que después se denominaría como el Malecón del Salado, es así que en el libro de Carlos



Imagen 2: *Tenis Club*



Imagen 3: *Villa Herlinda, actual Museo Presley Norton.*

Matamoros Jara⁵, entre los barrios de Guayaquil que existían hasta 1937, no lo menciona, como sí lo hace con el de Empleados (más adelante Barrio Orellana) y otros más que aún estaban en proyectos o por empezar su construcción.

El Barrio Orellana

El Barrio Orellana que se empezó a construir a partir de 1948, tiene sus orígenes desde la década de los 30, en el sector oeste de la ciudad que en la época se encontraba dentro de los límites urbanos de Guayaquil pero que aún estaba despoblado y era zona atravesada por un grueso ramal del Estero Salado y, en parte, cubierta por manglares⁶. El barrio surgió como respuesta a la necesidad de dotar a los empleados de un lugar residencial y con un tipo de vivienda unifamiliar, construida en cemento.

Ya desde finales de los veinte, se había creado la Caja de Pensiones⁷ que entre otras tareas, tenía la de realizar construcciones para resolver el problema habitacional, sobre todo en Quito y Guayaquil. A través de una compra que realizó al Municipio de Guayaquil obtiene los terrenos municipales, ubicados entre las calles Quisquís, Alejo Lascano, Avenida del Ejército y el Estero Salado, para establecer a este barrio⁸.

La misma Caja se encargó de hacer las gestiones pertinentes para lograr de parte del Municipio el relleno sanitario de la zona. Para el efecto solicita que se le conceda extraer de las canteras municipales el cascajo. Sin embargo esta petición no pudo ser satisfecha a la fecha, debido a que el Municipio estaba en ese entonces haciendo una serie de rellenos en otros sectores de la ciudad y sus canteras no se abastecían⁹.

Además, el Municipio tenía el compromiso de dotar de la infraestructura para el agua potable, alumbrado público y demás servicios municipales, tal como se había acordado en el contrato de venta¹⁰.

En 1937 la Caja de Pensiones presionaba para que se realice lo ofrecido, ya que tal como lo manifestaban en las comunicaciones que enviaban al Municipio, consistía en hacer una prolongación de las cañerías que ya estaban tendidas, desde la Avenida del Ejército hasta el Estero Salado, y desde la Avenida 9 de Octubre hacia las otras intersecciones, para de esta manera lograr que la primera casa que se construyera tuviera ya agua potable¹¹.

5 Matamoros Jara, Carlos, Las calles de la ciudad de Guayaquil, apuntes sobre el plano de la ciudad y sobre el origen de las calles con datos históricos, monográficos, estadísticos, biográficos, geográficos. Edición dedicada al Muy Ilustre Concejo Cantonal de Guayaquil, Lito - offset e Imprenta La Reforma 61120, Guayaquil, Ecuador, 1937, p. 8.

6 En 1930, se encargó el relleno de toda esta zona a la Compañía Italiana de construcciones tal como consta en un plano elaborado por la mencionada compañía y que de acuerdo a Julio Estrada Ycaza significó la sentencia de muerte para el Estero Salado. Estrada Ycaza, Julio, Guía histórica de Guayaquil. Tomo 3 D - G, p. 110.

7 La Caja de Pensiones fue creada como una conquista social a partir de las movilizaciones de 1917 y la huelga que se convirtió en masacre del 15 de noviembre de 1922, fue publicada como Decreto N° 18 en el Registro Oficial N° 59 del 13 de marzo de 1928 en el Gobierno de Isidro Ayora Cueva.

8 Revista Municipal, Órgano del M. I. Concejo Cantonal de Guayaquil, Guayaquil, Ecuador, enero y febrero de 1937, p. 42.

9 *Ibidem* p. 43 y 44. En ese período las canteras usaban el material del cascajo para el relleno de la carretera Guayaquil - Salinas y para el área del proyecto para parque municipal situado donde hoy está en la Ciudadela Universitaria Salvador Allende.

10 *Ibidem*, p. 81.

11 *Ibidem*.

Sin embargo, a pesar de todas las gestiones y solicitudes realizadas por la Caja de Pensiones al Municipio, el proceso de construcción no se realiza y hay que esperar casi 11 años para que empiece a construirse el barrio al cual ya no se lo denominaba Barrio de los Empleados sino Barrio Orellana¹². Aquí en 1948, el Banco de Descuento, que en esa época era uno de los más importantes de la banca guayaquileña, decidió conceder préstamos a algunos de sus funcionarios para que empiecen a construir su vivienda en dicha urbanización. Algunos de ellos como Heráclito Weisson y Jorge Ponce Coloma, vivieron hasta su muerte en estas casas¹³.

Hay que considerar que a partir de los años 50 del siglo pasado, el crecimiento de Guayaquil empieza a proyectarse hacia el norte, ya que una serie de obras públicas empiezan a construirse en este sector porque existían terrenos muy amplios que se encontraban desocupados. Entre las obras se encuentran el Estadio de Guayaquil, el Aeropuerto Internacional, la Ciudadela Universitaria, que junto con el Barrio Orellana estuvieron en la periferia de la ciudad, fueron pioneros en la zona y contribuyeron al desarrollo de la misma hacia el norte¹⁴.

Este barrio se construyó entre 1948 y 1952 y estuvo destinado para la clase media, en él se diseñaron viviendas unifamiliares adosadas en terrenos de bajo costo¹⁵. Uno de los constructores que participó en la edificación de algunas de las casas fue el reconocido Antonio Granda Centeno, quien, de acuerdo a Pérez Pimentel, construyó alrededor de ciento veinte casas en este barrio, entre 1947 y 1948¹⁶.

El barrio carece de equipamiento de recreación, salud y gestión pero tiene una pequeña plazoleta ubicada en los límites hacia la Avenida del Ejército que tiene un busto de Aurora Estrada de Ramírez quien falleció en 1967 y había sido vecina de este lugar por muchos años en una casa en la intersección de las calles Luis Urdaneta y Avenida del Ejército. Por tal motivo la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas, presidida por el Dr. Jorge Pérez Concha y siendo secretario el Sr. Walter Bellolio, emitió un acuerdo de homenaje en el que solicitaba al Municipio de Guayaquil la erección de un monumento en memoria de la notable escritora y educadora fluminense. El Alcalde de la ciudad, señor Assad Bucaram, aprobó dicha solicitud y para realizar la obra, que fue inaugurada en marzo de 1974, se encargó al escultor lojano Alfredo Palacio¹⁷.

La forma de disposición de las viviendas permitió que se creen lo que se denominan "galladas de barrio" que le daban vida y movimiento al sector, más aún con la cercanía que tenían con el American Park¹⁸, que propiciaba que vayan en

grupos a este famosísimo lugar de entretenimiento de antaño. Entre las galladas más recordadas están los Sacachispas, Vikiki, Visne y Dominó¹⁹.

El barrio a través de los años, ha logrado mantener el esquema urbano con el que fue diseñado originalmente y que fue bastante respetado cuando se hicieron los trabajos de regeneración urbana en el 2005 tanto que la Municipalidad lo ha nombrado como "Barrio de Excelencia²⁰", entre estos cambios que no modificaron las viviendas sino la fisonomía del barrio, están la ampliación de las aceras, adoquinamiento de las calles, incorporación de vegetación en las aceras, mejoramiento de la Plaza Aurora Estrada y Ayala de Ramírez.

Pero, así como el barrio fue beneficiado por la regeneración urbana realizada por el Municipio, no es menos cierto que por encontrarse hoy cerca de la Universidad de Guayaquil, cuya población estudiantil ha crecido tanto, ha propiciado que muchas de las pequeñas edificaciones hayan sido remodeladas no sólo a nivel de fachadas sino aumentando uno o más niveles, y convirtiéndolas de viviendas a locales comerciales. Esto ha provocado de alguna manera que el sector presente, sobre todo en la calles de mayor intensidad de tráfico, una imagen caótica y desordenada que se ve agravada a las horas pico y que le resta ese carácter residencial que tuvo en su inicio.

Barrio del Salado

No se sabe a ciencia cierta desde cuando empieza a denominarse así al sector comprendido entre las calles 9 de octubre, Colón, Malecón del Salado y Esmeraldas, pero hoy nadie dudaría en contestar dónde este barrio está ubicado. Como se ha dicho anteriormente, al revisar los planos de la ciudad a mediados de la década del 30 del siglo pasado se ven en líneas punteadas lo que más adelante serían las manzanas que se proyectarían en el sector. En antiguas fotografías aéreas del sector también se puede apreciar que la zona estaba ocupada por un gran manglar que orillaba al Estero Salado e inclusive pequeños brazos o ramales que se introducían hasta llegar casi a las calles que ya estaban delineadas.

En el plano realizado por Landín en 1909, en la zona que luego ocuparía el sector del Salado tiene dos entrantes o brazos del Estero Salado, uno de ellos, sin nombre, que entra profundamente hasta llegar a la calle vigésima segunda hoy Carchi, que luego en el plano que realizaría la Compañía Italiana de Construcciones, encargada de realizar el relleno sanitario, sigue sin nombre pero Estrada Ycaza lo ha denominado Estero de la Calle Hurtado y se observa que ese trabajo ya ha sido acometido alrededor de los 30.

El otro estero es el que se conoce como Estero Duarte y sirvió para establecer los límites para este sector, ya que a este recién se lo rellenó en 1952. El hecho que a esta zona la hayan rellenado, le permite a la Municipalidad hacer la extensión de las calles y se iniciaron las primeras construcciones.

Esta zona residencial tiene como característica principal que

¹² Arosemena, Guillermo, banco de descuento. Origen, fundación y años de gloria: 1910 - 1952. Volumen 1, Lithoscreen, Guayaquil, 1987, p.227.

¹³ *Ibidem*, p. 228.

¹⁴ Poveda Saltos Jenny, La regeneración urbana en Guayaquil, significado y antecedentes, introducción.

¹⁵ Wong, Daniel, Regeneración de barrios tradicionales: resumen Febrero 27, 2006, Regeneración Urbana, Marca de Guayaquil - Guayaquil, 2005 en <http://www.malecon2000.org.ec/noticias/noticia.asp?id=6&sc=3> tomado el 10 junio de 2009

¹⁶ Pérez Pimentel, Rodolfo, Diccionario Biográfico en <http://www.diccionariobiograficoecuador.com/tomos/tomo22/g3.htm>, revisado el 10 de junio de 2009

¹⁷ Avilés Pino, Efrén, Enciclopedia del Ecuador en www.encyclopediadelecuador.com/Indice.php consultada el 28 de junio de 2009

¹⁸ El American Park ocupó los terrenos donde en la actualidad está la Plaza Rodolfo Baquerizo Nazur desde 1922 hasta 1966, cuando se ordena la construcción de lo que pasó a llamarse el Parque Guayaquil.

¹⁹ Testimonio de Mario Vargas, morador fundador del Barrio Orellana donde habitó por casi 40 años, él perteneció a la gallada de los Sacachispas. Entrevista realizada por Félix Jaime el 24 de junio de 2009.

²⁰ http://especiales.eluniverso.com/especiales/guayaquil/barrio_orellana.asp tomado el 10 de junio de 2009



las viviendas que se construyeron eran unifamiliares y tipo villa. Muchas de ellas de grandes dimensiones como por ejemplo el hoy Museo Presley Norton (villa Herlinda) que fue una de las grandes mansiones que se construyeron en el sector.

Otro hito que tuvo mucho peso en el desarrollo de esta zona del Salado fue la construcción del Colegio Nacional Vicente Rocafuerte en las calles Lizardo García y Vélez. Este tradicional colegio había estado desde su fundación ubicado en un céntrico edificio de madera, que había sufrido el impacto del tiempo y de incendios, lo que lo habían hecho poco funcional.

El I. Municipio de Guayaquil realizó la concesión de "cuatro cuadras de terrenos numeradas en el Plano General: 369, 370, 377 y 378 entre la Avenida 9 de Octubre y Vélez, próximas al Estero Salado". Se acordó la inmediata solicitud de la donación de los terrenos al Concejo Cantonal y un informe al Sr. Presidente de la República sobre lo actuado. Finalmente el Municipio extendió los terrenos destinados al

colegio hasta la calle Aguirre. Velasco Ibarra quien estaba muy interesado en la construcción de este colegio ordenó que se rellene el estero que daba a la Calle Hurtado.

En junio de 1935 se firmó el contrato con la Sociedad Técnica Fénix para que realice la construcción del colegio basado en el documento de un proyecto detallado para la construcción de un edificio de concreto de varias plantas suscrita por el Ing. Const. Pedro Fontana, y otro por el Arquitecto Hugo Faggioni. Finalmente el edificio se inauguró en 1937. Pero en años subsiguientes se hicieron otras ampliaciones y construcciones complementarias para poder así brindar mayor confort a sus estudiantes.

El hecho de que el Colegio Vicente Rocafuerte, uno de los más tradicionales de la ciudad se trasladó a este sector fue un fuerte aliciente para que una gran cantidad de familias consideraran el hecho de construir su vivienda en esta zona. Se debe recordar que también muy cerca, estaba el ya mencionado American Park, que era un lugar de

mucho entretenimiento para las familias de la ciudad. Todo indicaba que era la zona hacia donde crecería el Guayaquil moderno.

En 1938, otro de los más tradicionales clubes de Guayaquil inaugura su edificio en la Avenida 9 de Octubre, el Guayaquil Tennis Club que se había fundado en 1910. Con el tiempo, las instalaciones no eran suficientes para cubrir la demanda por lo que inició la búsqueda de un gran terreno para poder de esta manera tener algunas canchas para sus socios. La primera construcción de esta sede fue encargada por Ricardo González Rubio, presidente del club quien seleccionó el terreno donde hoy se levanta el edificio social-deportivo del centro. Más adelante se construiría el edificio que actualmente está, aunque muy remodelado. Los proyectos fueron realizados por Alamiro González y por Guillermo Cubillo.

Poco a poco el Municipio iría rellenando las calles o haciendo "pasadizos" provisionales de cascajo en algunas de las calles, para dar más comodidad a los vecinos, que indicaban



Imagen 5: *Ballén 2516 - 2518 y Andrés Marín*

los requerimientos mínimos que necesitaban para así poder transitar sin problemas por las calles de la zona.

Otros hechos más que serían fundamentales para consolidar definitivamente al sector serían la construcción una escuela católica para niños y la Iglesia San Juan Bosco y la construcción del Malecón del Salado.

La idea de construir la Iglesia junto con la escuela para niños, surgió por iniciativa del Padre Cayetano Tarruel, quien observó que en esta zona de la ciudad no existía la presencia de la Iglesia Católica, por lo que apoyado por un grupo de señoras vecinas del sector, conforma el 14 de febrero de 1950 el Comité Pro Construcción del Templo y Escuela San Juan Bosco para conseguir fondos para el efecto. El Obispo autorizó a que se hagan una serie de actividades tales como kermesses, rifas, etc. Para ir recaudando el dinero y mientras tanto se hacían las misas en el Asilo Sotomayor y Luna que quedaba muy cerca del barrio.

En pocos años, en 1953 lograron comprar un terreno en la esquina de Clemente Ballén y Carchi, y luego el municipio le donó otros solares con la numeración 1, 2, 15 y 16 ubicados en la manzana 80 de la parroquia urbana Bolívar. El 8 de diciembre de 1953 se coloca la primera piedra de la escuela que se inauguró el 2 de mayo de 1956 y el 27 de ese mismo mes se realizó la primera misa en la capilla de San Juan Bosco con la presencia del Arzobispo de Guayaquil, Monseñor César Antonio Mosquera Corral. En 1959, se elevó al barrio a Parroquia San Juan Bosco (límites que tomamos como referencia para este estudio) y se seguía trabajando con ahínco para la construcción de la Iglesia

Parroquial que finalmente se la inauguraría el 14 de agosto de 1960.

Es necesario indicar que cuando se inicia las labores del comité pro construcción, se hacía pensando en dotar de escuela e iglesia católicas a los "Barrios del Salado". Entendemos que Barrios del Salado son todos aquellos que están a las márgenes del estero en cuestión, es decir no sólo esta zona en particular, sino que podríamos interpretar que el Barrio Orellana también ya que no había iglesia parroquial en dicho sector.

El Malecón del Salado fue una gran obra de infraestructura que va a ser un elemento más que ayudará a la urbanización de Guayaquil. En noviembre de 1951 se expide la ordenanza municipal que establece la protección de "una faja de treinta metros de ancho medida desde la línea de más alta marea, i de sesenta metros de ancho, desde la ribera opuesta del Estero Duarte hacia el Sur, para la construcción de un Malecón para la ciudad de Guayaquil. Este sector del Malecón del Estero Salado, deberá unirse hacia el Norte con el que se encuentra construido en el Barrio Orellana, prolongando dicho Malecón ya construido y su muro en ambas direcciones, por un lado hasta el Puente "Cinco de Junio", una vez que se termine el contrato de arrendamiento de los terrenos ocupados por el "American Park", y por el otro lado hasta el final del Estero." Años más tarde, en 1955, se haría una ampliación sobre la protección de las orillas del Malecón pensando también en la protección del estero.

En fotografías de la década del 60, es posible observar al malecón ya diseñado con caminerías, muro, mobiliario urbano y vegetación que hacía ver muy ordenado este espacio que antes estaba cubierto por los manglares. Esta década fue de profundos cambios en esta zona pues desapareció el tradicional American Park y en su lugar se construyó un gran parque que se denominaría Parque Guayaquil (hoy Rodolfo Baquerizo Moreno).

En esta misma época, Guayaquil en su continuo crecimiento había seguido extendiéndose hacia el norte con otras ciudadelas proyectadas por la empresa privada. Estos barrios dejaron de ser límites de la ciudad y hoy se consideran muy centrales, también han perdido el carácter de residenciales y se han abierto una serie de comercios de todo tipo. Las antiguas villas han sido remodeladas o lo que es peor, demolidas para dar paso a edificios que rompen con la silueta original y es una de las razones por la cual los antiguos residentes han partido buscando un sitio más tranquilo y menos caótico dejando atrás los recuerdos de un tiempo más tranquilo.



Conclusiones

A pesar de que los motivos que dieron origen a los barrios fueron tan distintos, ambos ayudaron a la consolidación de este sector que se destacó como la parte moderna de la ciudad, a tal punto que se hicieron una serie de construcciones que fueron afianzando la zona y fueron el vínculo que permitió, que en la década del cincuenta, Guayaquil se extendiera más allá del Estero Salado que había sido su límite natural desde que se había fundado la ciudad; y límite oficial, de acuerdo al Municipio.

Esta "frontera" que se modificó con la ampliación, en 1955, del límite oeste de Guayaquil, permitió que para resolver el problema habitacional de la clase media, la iniciativa privada diseñara, en estos nuevos terrenos urbanos, ciudadelas como Miraflores, Urdesa, Paraíso, Ceibos, etc. También, estamos ante el desarrollo de una arquitectura que era ya producida por arquitectos e ingenieros y no maestros de obra; que deja atrás la construcción denominada arquitectura popular y entran a participar profesionales ecuatorianos que habían realizado sus estudios en la ciudad o fuera del país, así como también, profesionales extranjeros.

Guayaquil es una ciudad pujante y dinámica, que ha crecido y se ha ido transformando a una velocidad que ninguna ciudad del Ecuador ha podido igualar, donde se ha destruido buena parte del legado arquitectónico no sólo por el material que se utilizó hasta principios del siglo XX, la madera, sino por el interés de obtener los solares que los inmuebles antiguos ocupan para dar paso a nuevas construcciones, por lo que

se han echado abajo sin contemplación muchos edificios patrimoniales.

La arquitectura moderna ha sido muy poco tomada en cuenta como objeto de estudio y como arquitectura de carácter patrimonial, pues, hasta hace poco, en Guayaquil se ha priorizado y concentrado en el rescate de la arquitectura tradicional en madera, pero es oportuno que a partir de estos estudios se reconozca el valor y aporte de la primera dentro de la historia de la arquitectura de Guayaquil. Sin embargo, es importante acotar que en los últimos años hay signos de cambio y se ha tratado de iniciar el rescate del patrimonio arquitectónico moderno, ya que se lo reconoce como un bien y un factor de desarrollo, incluso económico.

Por lo antes señalado, estos dos barrios se convierten en un hito dentro de la ciudad pues se constituyen en el punto de ruptura y vínculo entre la arquitectura tradicional de edificaciones residenciales de madera construidas por los carpinteros de ribera a inicios del siglo XX que se encontraban en el centro, con la arquitectura moderna que se desarrolló posteriormente en los barrios residenciales del norte de Guayaquil.

Ruptura con el centro porque hubo un cambio en el manejo del lenguaje arquitectónico, sistema constructivo y forma de parcelación y emplazamiento en la vivienda que ya no es adosada sino aislada. Se abandona el concepto de edificación residencial multifamiliar de dos o tres pisos por el de una vivienda de máximo dos niveles y unifamiliar; y vínculo, con las nuevas urbanizaciones que se construyeron después de 1955,

porque surgieron como una nueva alternativa tipológica arquitectónica residencial para la clase media de Guayaquil.

Es importante dejar sentado que, hasta hace poco, en Guayaquil se ha priorizado la preservación de edificaciones que responden a la tipología de la arquitectura tradicional en madera, a diferencia de aquella que se construyó posteriormente en cemento; y por lo tanto, la arquitectura moderna ha sido muy poco tomada en cuenta para su debida protección, lo que ha significado que muchos edificios hayan perdido parcial o totalmente características que los hacían ejemplo de este tipo de arquitectura.. Es oportuno que a partir de este estudio se reconozca ya el valor y aporte de ésta última dentro de la historia de la arquitectura de Guayaquil. En los últimos años hay signos de cambio y se ha tratado de rescatar el patrimonio arquitectónico ya que se lo reconoce como un bien y un factor de desarrollo, incluso económico.

Por todo esto, cuando se habla de patrimonio de conjuntos urbanos no es sólo el tipo de las edificaciones, ni necesariamente su antigüedad lo que cuenta, sino más bien la suma de todos los factores antes mencionados lo que hace que los conjuntos se reconozcan como valiosos. A pesar de los problemas mencionados en el documento y también a la inexistencia de ordenanzas específicas de protección, ambos barrios han logrado mantener parcialmente su característica inicial de "barrio residencial" por lo que hay que evitar que nuevas construcciones rompan el esquema original, los hagan desaparecer y con ello, parte de la historia de nuestra ciudad.

AUTOR



CLAUDIA
PERALTA
GONZÁLEZ

Claudia Peralta González, Arquitecta, graduada en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil (1987), ha participado en diferentes proyectos relacionados con la conservación y protección de los edificios históricos de Guayaquil desde 1987.

También ha sido coautora de dos libros sobre el Patrimonio arquitectónico en Guayaquil, publicados en 1989 y 1996. En el año 2009 participó en la publicación Ciudades y Arquitecturas republicanas del Ecuador (PUCE).

Así mismo, ha escrito diferentes artículos publicados en revistas especializadas acerca de los edificios históricos en las zonas rurales y el sistema constructivo utilizado para la construcción de ellos.

Tiene a su haber varios diplomados relacionados con la educación y una especialización en Historia Andina (UASB 2009. En la actualidad, ella es profesora de Historia de la Arquitectura en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.



cloperalta@hotmail.com

ARTÍCULO PARA UN SOLO LECTOR

ARTICLE FOR A SINGLE READER - VILLA 13

ARQ. ÁLVARO VALLADARES CARRILLO

RESUMEN

El arquitecto 15 de Guayaquil Rene Denis de padre Francés, se recibe de arquitecto a los 30 años y trabajó en grandes proyectos como por ejemplo el diseño del nuevo edificio de la casa de la cultura de Quito, el edificio Tous en Guayaquil entre otros.

Formó su grupo de trabajo en los años 60's con los arquitectos Xavier Quevedo y Galo Pacheco. El proyecto de la azucarera San Carlos fue muy especial para Denis quien lo diseñó prácticamente en su totalidad; Sus tres elementos distintivos hacen llamar a esta arquitectura, la arquitectura del expresionismo estructural, con la planta baja con pilotes, los marcos estructurales y la cubierta suspendida.

ABSTRACT

Guayaquil architect number 15 Rene Denis of French father, got his college degree at age 30 and worked on major projects such as the design of the new building for the Casa de la Cultura de Quito and Guayaquil Tous Building among others.

In the 60's, he formed a workgroup with the architects Xavier Quevedo and Galo Pacheco. The San Carlos Sugar project was very special for Denis, who designed it almost entirely by himself. This was called the architecture of structural expressionism because of its three distinctive elements: the ground floor with piles, structural frames and suspended roof.

PALABRAS CLAVE

Caso de estudio, bioclimático, ambientalmente sensitivo.

INTRODUCCIÓN JACINTO OCHOA

La ocasión se dio para reunirnos, el profesional que hace su maestría sobre la arquitectura moderna guayaquileña, el autodidacta- estudioso sistemático de la arquitectura con una visión sistémica y el suscitador de conversaciones sobre el oficio. El pretexto fue la oportunidad de conversar y proponer un texto sobre la Villa 13, legendaria obra de uno de los arquitectos modernos más sobresalientes y menos conocidos del Ecuador. Los dos tercios de la mesa habíamos estado en esa casa: recorriéndola, descubriéndola, admirándola. Nos propusimos contar el hecho, sin embargo el notario de la arquitectura costeña sorprendió con un texto que trasciende la descripción y brinda una perspectiva integradora de la Villa 13. Tal como se la merece ella y su Arquitecto, René Denis.

RENÉ DENÍS (arquitecto 015)

El lugar

Hace poco Oscar Niemeyer celebró sus 100 años de vida y el MAAC (todavía se llamaba así para entonces) proyectó un video conmemorativo. En el foro, el conocimiento sobre la arquitectura latinoamericana fue limitado, libros como Panorámica de la arquitectura latinoamericana tiene 40 años de editado, y si no fuera por José Gabriel Navarro y su obsesión por la arquitectura colonial, el Ecuador no estaría presente ni en fotos en ese libro. Pero si usted es de quienes leen los libros hasta el final, obtendrá una pequeña referencia de la arquitectura moderna del Ecuador.

Los marasmos de esa arquitectura "neocolonial", reflejo del subdesarrollo cultural de las oligarquías borran del mapa a nuestro país. Pero la arquitectura moderna en Ecuador "despierta" en los 60 gracias al hormigón armado a la vista, eso lo dijo Bayón. (1)

Catalano no era ajeno en el repertorio de formas arquitectónicas en los proyectos de los edificios de las industrias guayaquileñas, y Niemeyer produjo el éxodo de estudiantes quiteños en busca de esa arquitectura de desarrollo (2). Si no podían llegar a Brasil al menos llegaban a Guayaquil.

Con ese éxodo llegaron dos arquitectos quiteños, educados bajo diferentes corrientes corbusieranas, el "béton brut" y los paraguas de hormigón, ellos fueron:

Xavier Quevedo, quiteño educado en Brasil, tuvo de maestro a Affonso Eduardo Reidy, se comenta que colaboró con Kohn Kagan en el edificio INCA.

René Denis, quiteño de padre francés, Escuela de Beaux Arts, trabajó en la Rue de Sevres y recorrió todo el París de Corbu hasta después de cumplir los 30 años cuando se recibió de arquitecto.

Llegado a Quito, Benjamín Carrión le confía el diseño del nuevo edificio de la Casa de la Cultura. (3)

El Estado ecuatoriano decide, gracias a la industrialización y tecnificación de los cultivos de banano, ensayar el modelo de desarrollo en la costa, Guayaquil será una ciudad moderna.

El cliente

La Oficina Técnica Denis-Quevedo se formó en 1960, pero estos arquitectos ya habían diseñado para Edificaciones Ecuatorianas, que entre sus clientes figuraban los miembros del directorio de la Sociedad General de Crédito, construyendo para ellos el edificio Tous, y estas familias también formaban parte del directorio de la industrializada Hacienda San Carlos cuya área del ingenio azucarero



Proyecto: Casa de hacienda para la Presidencia de la futura Sociedad Agrícola.

recibiría asesoría de la Hawaiian Agronomic para luego convertirse a lo que hoy conocemos por Sociedad Agrícola e Industrial San Carlos S.A.

Juan X. Marcos (Presidente del Directorio de San Carlos), promotor de la Autoridad Portuaria de Guayaquil, fue hijo de Juan Francisco Marcos Aguirre, banquero e industrial que se encargaba de administrar las haciendas de los ricos guayaquileños que vivían en Europa, hicieron fortuna con el cacao.

El arquitecto y su formación.

El París de los años 50 es el París del edificio de la UNESCO, de las cátedras de Pierre Francastel, Jean Cassou; donde por sus calles caminaron los futuros críticos hispanoamericanos como Damián Bayón y Marta Traba. Otros latinoamericanos como Salmona, Samper y González de León trabajaban para Le Corbusier; Denis era un "gratteur". Todos ellos pudieron hacerse encontrado y reunido después del trabajo.

Pero el París de Corbu, el que proyecta Chandigarh y Ronchamp, donde el estudiante de Bellas Artes lo emula en las entregas de Proyecto, en los trabajos de Denis en "Beaux Arts" es notable la influencia del "béton brut", la búsqueda de la ligereza dentro de la pesadez del material, pero también la búsqueda formal de la Bauhaus, del cual era un conocedor infatigable.

El René Denis en París no busca sólo ser un corbusierano, busca otras esencias: el problema de la forma, el fin de la época heroica, el Team X y un nuevo grado de Modernidad. (4)

La Villa 13, antecedentes.

La obra de San Carlos (como es conocida por los asistentes de Denis de la época) o el Palacio de Juan Décimo (Assad Bucaram y su interpretación de la X) es la obra que René Denis guardó para sí, sólo trabajó en su concepción y sólo luego de dibujarla llamó a su socio Xavier Quevedo y a Galo Pacheco para que resolvieran cosas pequeñas, pasaran a limpio el proyecto (no puedo decir que "pasaron a tinta" el proyecto pues este fue dibujado a lápiz), a los demás asistentes les tocó la maqueta.

El abstracto lenguaje moderno ya era notorio en el proyecto para el concurso del edificio del Municipio de Quito, este edificio a primera vista refleja un claro "Clasicismo corbusierano" los quiebrasoles se manejan como un orden



colosal (5) que cubre la altura de las dos primeras plantas y remata en la planta superior con el módulo elemental. Caso similar con el proyecto para Almacenes Tía en Quito, esta vez el orden colosal de los quiebrasoles cubren toda la fachada.

Solo me toca imaginar que Denís luego de su entrevista con Juan X. Marcos debió tener claro que la casa de la Presidencia de San Carlos debía ser una "obra internacional" ya que eran "gringos" sus huéspedes.

La búsqueda formal de la Oficina Técnica Denís-Quevedo puede ser encajada en lo que se conoce por Expresionismo Estructural (6), en la Villa 13 reuniría muchas cualidades.

Villa 13, la búsqueda.

René Denís fue profesor en la Universidad de Guayaquil, en la naciente Facultad de Arquitectura de Cubillo, cuentan sus alumnos que durante los esquicios de Taller, el arquitecto empezó la clase leyendo los libros de los cinco de Guayaquil. Leía a De la Cuadra; el montubio, el guaraguao y la casa campesina eran motivo de estudio. Luego de la lectura, el tema del esquicio era: diseñar una casa campesina. Nadie se puede llamar arquitecto en Guayaquil, si no sabe construir una casa de madera. Atracción de imágenes a través de los recuerdos.

El arquitecto chileno Alamiro González, también catedrático, complementaba: la arquitectura tradicional de Guayaquil es tan poderosa que hay que pedirle disculpas por lo que hacemos.

Denís recopiló en la literatura la información necesaria para comprender cómo el guayaquileño hizo uso de su espacio, y el otro elemento: la bohemia, de quien Denís era un viejo cultor, necesitaba encontrar esa arquitectura francesa como vestido de seda en pleno sol tropical... parasoles de colores tropicales que ocultaban esa inmensa bola de fuego. (7)

El sol, la luz y la sombra, no olvidemos señor Le Corbusier que el sol en estas latitudes es una presencia prodigiosa. (8)

Entonces, solo le faltaba encontrar cómo unir el prisma y la pirámide.

Villa 13 con posición.

Faltaría reunir a sus cuatro asistentes para comprender mejor cuáles fueron las fallas que se presentaron en el proyecto y ejecución de la Villa 13. En lo que a mí respecta, el plano original de la obra de San Carlos sufre de la incomprensión de sus 3 elementos distintivos: la planta baja con pilotis, los marcos estructurales y la cubierta que quería flotar.

Dicho antes, ese expresionismo estructural, propio de la Oficina Técnica se hace evidente en toda la obra.

Los paraboloides de la planta baja son la representación de la pirámide y el piso superior el prisma, fruto de su defensa del proyecto sobre la construcción, el remarcado de las aristas refuerzan la lectura de sus componentes, saber definir el contorno y las aristas (para los que manejan sketch up), tanto en lápiz como en hormigón el proyecto prevalece sobre la realidad (la imaginación aumenta los valores de la realidad), la presencia de la idea sobre una realidad que puede ser alterada (los marcos estructurales de hormigón tenían pedazos de mármol para que brillen con el sol, esto fue ocultado al ser pintados).

Las pirámides eliminan lo aburrido de la simplicidad y esas pequeñas pirámides toman los volúmenes de la cerámicas de Janak (cubismo Checo le inspira del primer cubismo, reconocido después de la muerte de sus principales figuras). De





alguna manera Denís quiere huir de ser reconocido y tomando a Wright como escudo (en el orden de los valores, una comunidad del recuerdo y de la imagen).

Los marcos estructurales de la planta alta juegan con esa liviandad que busca de la arquitectura de madera, pero es un tributo a la literatura guayaquileña y al pata al suelo que la construyó. Pero la luz sigue siendo un elemento cinético y que hace variantes en las fachadas. Como fachada única necesita de los vuelos de esos encajes calados en fachada de madera pero se necesita de planos que dicten un ritmo. La fachada única es un plano y su sombra otro plano cambiante, el marco encierra el espacio social y de conversación como cualquier casa de campo solo que vestida de planos grises.

La cubierta encierra el complemento de esa búsqueda compositiva de Denís, la cubierta debe flotar pues es un plano de pliegues inclinados que con la luz producirán el claro-oscuro exacto a sus dibujos, nuevamente los planos inclinados y una estructura de madera de marcos inclinados que conviven en su deseo de recuperar la tradición y el valor de la historia sin caer en el formalismo.(9).

El juego del prisma y la pirámide juegan en esa necesidad de expresarse y de entregar una obra, de arquitectura que al estar oculta todavía esta presente para ser vivida.

BIBLIOGRAFÍA

- 1.- *Panorámica de la Arquitectura Latino-americana*
Damian Bayón – Paola Gasparini; Editorial Blume/Unesco 1977.
Las entrevistas fueron realizadas en 1970
- 2.- *Otra Arquitectura en America Latina*
Enrique Browne Editorial Gustavo Gili Mexico
- 3.- *En los días de la Bienal de Quito 2002, entrevisté a la sra. De Crespo,*
Directora de la Biblioteca de la Casa de la Cultura.
- 4.- *Ernesto Nathan Roger, y sus escritos en Casabella que fueron reunidos*
en su libro *Experiencia de la Arquitectura.*
- 5.- *Quién mejor para definir lo CLASICO que John Summerson en*
LENGUAJE CLASICO DE LA ARQUITECTURA , Editorial GG cuarta
edición 1981, pag. 145
- 6.- *DESPUES DEL MOVIMIENTO MODERNO, arquitectura de la*
segunda mitad del siglo XX.
Josep Maria Montaner , editorial GG 1993
- 7.- Jorge Martillo Monserat; *La Bohemia en Guayaquil.*
- 8.- Alejo Carpentier; *La Ciudad de las Columnas,*
- 9.- *ARQUITECTURA Y CRÍTICA*
Josep Maria Montaner; GG Básico 1999

AUTOR



Arquitecto. 1998.

Catedrático universitario en Diseño, Arquitectura Moderna e Historia de la Arquitectura . Ha realizado cursos de ampliación de conocimientos en la Universidad Central de Venezuela en Desarrollo Tecnológico de la Construcción y Arquitectura Sostenible. Consultor de Proyectos



barroman@hotmail.com

ARQUITECTURA MODERNA EN LOJA

MODERN ARCHITECTURE IN LOJA

ARQ. ROSA ELIZABETH MEDINA ALVARADO

RESUMEN

PALABRAS CLAVE

Arquitectura Moderna, Loja

La introducción de la arquitectura moderna en la ciudad de Loja, trajo consigo una serie de cambios que al igual que en otras ciudades fueron grandes y contradictorios a las características arquitectónicas de las edificaciones hasta esa época, en el caso de Loja estos cambios se dieron a nivel urbano y a nivel arquitectónico.

El desarrollo de la ciudad llevó al mejoramiento del espacio público con la implementación de equipamiento recreacional e infraestructura vial. Se organiza el área consolidada correspondiente al centro histórico transformándose en un centro administrativo, comercial y bancario, a más del uso residencial existente que correspondía a los sectores medios y se extiende hacia la periferia en áreas en proceso de ocupación destinado principalmente a uso residencial.

Como se puede evidenciar los cambios a nivel urbano que se dieron en la época de los 60's con la introducción de la modernidad fueron grandes e influyentes en la fisonomía de la ciudad y su imagen urbana, de igual forma ocurrió en las edificaciones a nivel arquitectónico.

ABSTRACT

The introduction of modern architecture in the city of Loja meant a number of changes, which, as in other cities, were great and in contradiction with the architectural features of buildings up to that time, in the case of Loja these changes were felt on an urban level and on an architectural level.

The development of the city led to the improvement of public spaces with implementation of recreational facilities and transportation infrastructure. The area of the historic center became an administrative, commercial and banking center, all this on an already existing residential use that corresponded to the middle class. The city extended to the periphery to new areas intended primarily for residential use.

It can be easily seen that the urban-level changes that occurred in the 60's with the introduction of modernity were great and influenced the cityscape and its urban image, just as it occurred in the buildings at an architectural level.

ARQUITECTURA MODERNA EN LOJA

La arquitectura moderna, cuyo proceso inicia con un marcado racionalismo, se impone en Loja recién en 1960 a diferencia de las otras ciudades del país cuyas primeras manifestaciones empiezan a darse desde los 30 hasta implantarse finalmente en la década de los 50, mientras que a nivel de Latinoamérica este proceso se desarrolla entre los 30 y 40, es decir, se impone en Ecuador 20 años y en Loja 30 años más tarde.

La década de los 60's fue para Loja la consolidación del espacio urbano y la definición de la morfología urbana. La introducción del modernismo en la ciudad, trajo consigo una serie de cambios que al igual que en otras ciudades fueron grandes y contradictorios a las características arquitectónicas de las edificaciones hasta esa época, en el caso de Loja estos cambios se dieron a nivel urbano y a nivel arquitectónico.

La traza urbana original de la ciudad fue la primera en sufrir transformaciones, a inicios del siglo XX, estaba comprendida entre los ríos Zamora y Malacatos y constituida apenas por cinco calles: Bolívar, Sucre, Bernardo Valdivieso, Olmedo y Juan José Peña, mientras las transversales llegaban a siete. La ubicación geográfica fue una de las causas para que la ciudad sufriera un retraso en relación al resto del país, situación que más tarde en el año de 1929 mejora con la construcción de la carretera Isidro Ayora, como resultado, la ciudad apenas crece unas pocas manzanas hacia las riberas del río, con lo que su configuración prácticamente no se altera. A pesar de ser un crecimiento pequeño el que se va dando, se lo realiza de forma arbitraria sin un orden establecido.

Este desordenado desarrollo del área urbana en ausencia de un plan que regule y controle el crecimiento de la ciudad, lleva a que en el año de 1946 se le encargue a Gilberto Gato Sobral la realización del Plan Regulador - cuya aprobación se lo hace el 6 de Octubre de 1960 - este arquitecto uruguayo conforma el grupo de arquitectos extranjeros pioneros de la arquitectura moderna en el Ecuador. "El Plan de Gato



FIG.1: Antigo edificio del Banco Central del Ecuador - Calle Sucre y José A. Eguiguren

Sobral con todos los principios funcionalistas posibilitó la expansión de la ciudad con la apertura de grandes y amplias avenidas, como el tramo occidental de la avenida Mercadillo que posibilitó un fácil y rápido traslado de vehículos y sus características corresponden a los criterios de la modernidad: una amplia sección transversal, áreas verdes y vegetación incorporadas arquitectónicamente suponen la conformación de nuevas tipologías de vivienda tanto en el centro histórico como en la periferia” (Bravo, 1979, 69).

Sin embargo, el Plan de Sobral no fue totalmente respetado, ya que se hicieron algunos cambios en la marcha durante el largo proceso de elaboración –14 años-, las razones para estos cambios fueron los emplazamientos de las edificaciones nuevas, pues según el plan prácticamente se debían intervenir las fachadas frontales para respetar la línea de fábrica, por lo que se hicieron excepciones a pesar de la normativa, tratando de no perjudicar estas edificaciones.

El desarrollo de la ciudad llevó al mejoramiento del espacio público con la implementación de equipamiento recreacional e infraestructura vial. Se organiza el área consolidada correspondiente al centro histórico transformándose en un centro administrativo, comercial y bancario, a más del uso residencial existente que correspondía a los sectores medios y se extiende hacia la periferia en áreas en proceso de ocupación destinado principalmente a uso residencial, planificando áreas de vivienda masiva con lo que se da a lugar a las urbanizaciones, ya para esta época la ciudad había rebasado los límites de los ríos y se había expandido hacia el occidente y el nororiente y especialmente hacia el norte y el sur. Esta iniciativa estatal contribuyó al proceso de expansión urbana, llegando a duplicarse el área urbana consolidada de 169 Ha. en 1960 a 360 Ha. en 1986, mientras que el área urbana total se incrementó siete veces.

Las primeras urbanizaciones surgen por la intervención directa del I. Municipio de Loja, quién facilitó todas las obras de infraestructura básica para su desarrollo de acuerdo con las nuevas exigencias de las ciudades modernas. Estos programas fueron: La Tebaida, Las Pitas y Las Palmas y más tarde Miraflores y Zamora Huayco, dirigidos especialmente a trabajadores y empleados públicos. El crecimiento significó una disminución de la densidad en el centro de la ciudad y la expansión fuera de los cauces de los ríos.

En las décadas subsiguientes, 70’s y 80’s, los programas de vivienda continúan incrementándose por la gestión y financiamiento de la Junta Nacional de la Vivienda (JNV), el Banco Ecuatoriano de la Vivienda, (BEV), el Municipio de Loja e inversionistas privados. Otros planes son: el Centro de Obreros, Jaramillo Córdova, Familia Eguiguren, Ciudadela de UNE (Unión Nacional de Educadores), Flavio Cueva, y después se planificaron el resto de planes.

Como se puede evidenciar, los cambios a nivel urbano que se dieron en la época de los 60’s con la introducción del modernismo fueron grandes e influyentes en la fisonomía de la ciudad y su imagen urbana, de igual forma ocurrió en las edificaciones a nivel arquitectónico. En sus inicios, la arquitectura empezó por utilizar una arquitectura racionalista, cuya característica fue el uso excesivo del hormigón armado.

“La edificatoria se alteró sensiblemente, en la mayor parte



FIG.2: Iglesia del Perpetuo Socorro
Calles Venezuela entre Av. Lauro
Guerrero y Ramón Pinto



FIG.3: Edificio Banco de Loja - Calles Bolívar y Rocafuerte, esquina

del área consolidada, por un lado se deterioran las viejas construcciones y, por otro, las instituciones del poder político nacional, regional y local, así como empresas privadas económicamente poderosas (principalmente las financieras) construyen edificios modernos que rompen la homogeneidad del paisaje urbano... Las áreas urbanas se caracterizan por las viviendas unifamiliares, gran parte de ellas en hilera y con retiro frontal, habiendo sin embargo sectores que ofrecen una mayor heterogeneidad visual, siendo generalmente lugares de residencia de capas y estratos sociales de mas altos ingresos económicos”. (Ibídem)

La utilización de un sistema constructivo – el hormigón armado - ajeno a lo que se utilizaba en la época de la colonia y época republicana en donde sólo se conocían los sistemas tradicionales como: el tapial, el adobe y el bahareque, la



FIG.4: Hospital Regional Isidro Ayora - Av Iberoamérica entre Juan José Samaniego y Manuel Monteros



FIG.5: Residencia del Lic. Ernesto Jimenez Ludeña - Calles Sucre y 10 de Agosto



FIG.6: Ilustre Municipio de Loja - Calles Bolívar y José A. Eguiguren



FIG.7: Ciudadela Universitaria "Universidad Nacional de Loja" - Edificio de Administración

utilización de nuevos materiales como: el hierro, el cemento, el ladrillo, la piedra pizarra y el vidrio, rompieron con los esquemas establecidos, implantando una tecnología con nuevos elementos y características en las edificaciones que conformaban el centro histórico, proceso que trajo consigo el deterioro de las edificaciones existentes hasta esa época, sufrieron intervenciones y/o remodelaciones en un afán por unirse a la nueva arquitectura, así como también otras fueron demolidas en su totalidad para levantar nuevas. Lamentablemente éste fue el inicio de la arquitectura moderna en Loja, se tuvieron que sacrificar edificaciones valiosas legado de la historia lojana, por la falta de juicio para poder integrar la nueva arquitectura con la vieja.

Las primeras intervenciones que se realizan con la aplicación de los conceptos de la arquitectura moderna se las hace aún con sistemas tradicionales, con la utilización de mamposterías de ladrillo portante o tapial y entresijos de madera, se construyen aleros de hormigón y se extienden las paredes sobre los aleros para ocultar la cubierta de teja.

Más tarde se introducirá definitivamente la estructura de hormigón armado con los rasgos característicos de la arquitectura moderna, iniciada años atrás de forma incipiente, los cambios que se experimentaron se los puede resumir a breves rasgos en:

- ♦ Composición en base a volúmenes
- ♦ Predominio de la línea recta y utilización de planos
- ♦ Regularidad de formas
- ♦ Eliminación de elementos decorativos
- ♦ Utilización de texturas, piedra pizarra y hormigón visto
- ♦ Utilización del vidrio en vanos como elemento compositivo y funcional
- ♦ Se construyen losas planas en reemplazo de cubiertas de teja (en viviendas)
- ♦ Utilización de perfilera metálica en ventanas

Como resultado del retraso de la llegada de la arquitectura moderna a Loja, si bien se inicia en la década de los 60's alcanza su auge a finales de los 70's e inicios de los 80's, pues es recién en esta época que sus características permiten identificarla como tal; se puede apreciar claramente los rasgos característicos propios de esta arquitectura, hecho que se hace posible entre otros aspectos por la madurez alcanzada en la aplicación de los principios de la arquitectura moderna, por el dominio del sistema constructivo, usos de materiales y por supuesto por el aspecto socioeconómico.

Las intervenciones arquitectónicas se dieron por parte de arquitectos extranjeros como es el caso de Hugo Faggioni (chileno), quien ya había intervenido en otras obras de la ciudad – la Basílica de Nuestra Señora de El Cisne y la Catedral de Loja en los años 40 y más tarde el Consejo Provincial – así como arquitectos nacionales y locales educados en las universidades de Ecuador y en algunos casos en universidades del exterior, pues el modernismo se impartió en las universidades de Quito y Guayaquil por la influencia de los mismos arquitectos extranjeros que arribaron al país, quienes a la par del desarrollo de sus trabajos profesionales eran catedráticos en algunas universidades. En Loja el modernismo es iniciado por la intervención de ingenieros y en una minoría por arquitectos, entre ellos los que más destacaron en una primera época son: Ing. Nestor Silverio (Universidad Católica de Quito), Ing. Salvador Vivar (Universidad de Guayaquil), Ing. Luis Alfonso Sarmiento (Universidad de Cuenca), Arq. Marcelo A. Rodríguez P. (Universidad Católica de Quito), Arq. José Beltrán Beltrán (Universidad de Guayaquil), Ing. Jorge Salomón García (Universidad Católica de Quito), Ing. Carlos Abarca M. (Universidad Católica de Quito), Ing. Francisco Eguiguren (Universidad de Buenos Aires), más tarde se suman otros profesionales tanto locales como a nivel nacional como José María Roura y Juan Espinosa Páez.

El centro histórico y sus alrededores, por ser el área consolidada de la ciudad, fueron flanco de las primeras transformaciones, así como de la construcción de nuevas obras. La concepción de la arquitectura moderna que en sus primeros



FIG.8: Capilla de las Monjas Conceptas - calles Olmedo y 10 de Agosto

pasos viene con características racionalistas y del estilo internacional, se manifiesta en todos los géneros arquitectónicos, especialmente en las edificaciones administrativas: públicas y privadas, edificaciones culturales, religiosas, comerciales y residenciales.

Edificaciones administrativas, educativas, culturales y religiosas

Estas edificaciones fueron las primeras en plasmarse en la nueva arquitectura, entre las que corresponden a una primera época tenemos: la escuela Adolfo Jurado González, IV Centenario y 18 de Noviembre (1960), la Clínica "San Agustín" (1958-1960), la Capilla de la Medalla Milagrosa (Arq. Marcelo Rodríguez, 1962), el Colegio José Antonio Eguiguren - La Salle (Ing. Reinaldo Flores A., 1963), el Palacio Episcopal (Arq. Marcelo Rodríguez, 1964), Capilla de las Monjas Conceptas (Arq. Marcelo Rodríguez, 1964), la Cámara de Comercio de Loja (1964), Campus de la Universidad Nacional de Loja - Edificio Administrativo y Facultad de Ciencias Agrícolas (Arq. José María Roura, 1964), el Ilustre Municipio de Loja (Arq. Juan Espinosa Páez, 1966), el Capítulo Catedralicio de Loja (Arq. Marcelo Rodríguez, 1967), la Casa Parroquial El Sagrario (Arq. Marcelo Rodríguez, 1968), la Casa de la Cultura Ecuatoriana (1969). A una segunda época corresponden: el antiguo edificio del Banco Central del Ecuador (Dirección técnica: Arq. Marcelo Rodríguez, 1964-1970), la Iglesia Perpetuo Socorro (Arq. Francisco Eguiguren, 1967-1974), la Corte Suprema de Justicia (1970), Universidad Técnica Particular de Loja (Arq. Juan Flores, 1974-1976), el Edificio Banco de Loja (Arq. Diego Ponce, 1974-1976), el Conservatorio de Música Salvador Bustamente Celi (1978), el Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social IESS (1978), el Hospital Regional Isidro Ayora (1979), Estadio Federativo (1979), Dirección Regional de Salud (1979), la Capilla del Instituto Técnico Daniel Álvarez Burneo (Ing. Hugo Samaniego, 1979), el Edificio del Hospital del Seguro Social (1979-

1980), el Edificio de la EERSA (Arq. Francisco Samaniego, 1980). Y a una época más tardía el Edificio Alminar (Arq. Víctor Neira y Arq. Augusto Ramón, 1984), el Edificio de Predesur (Arq. Francisco Samaniego, 1985-1987), el Hotel Vilcabamba (Arq. Jorge Navas, 1986) y la Iglesia de San José (Arq. Theo Delgado, 1988) entre otras.

Edificaciones de uso residencial

Sin duda la influencia de la arquitectura moderna también se dio a nivel residencial, de ello se tienen algunos ejemplos, en el centro histórico se evidencia la presencia de edificaciones en las que coexiste el uso residencial y comercial mientras que en los alrededores el uso es exclusivamente residencial. Los espacios arquitectónicos cambiaron su configuración con la creación de espacios amplios, el número de plantas que llegaban a 2 ó 3 pisos sobrepasa los cuatro pisos. El arquitecto Hugo Faggioni fue quien diseñó y construyó la primera edificación en hormigón armado para el señor Ernesto Jiménez.

Entre los ejemplos que se pueden destacar en esta época, por nombrar algunos, se tiene: Residencia de la Lic. Herminia Masache (Ing. Napoleón Masache J., 1960), Residencia Alejo Valdivieso (Arq. Marcelo Rodríguez, 1960), Residencia del Lic. Ernesto Jiménez Ludeña (Arq. Hugo Faggioni Mari, 1960), Residencia Sr. Salvador Palacios (Arq. Marcelo Rodríguez, 1960), Residencia Sr. Salvador Palacios (Ing. Max Torres, 1960), Residencia Dr. Juan Cueva Serrano (Arq. Marcelo Rodríguez, 1961), Residencia Dr. José María Vivar (1961), Residencia Sr. Manuel Ramírez (Arq. José Beltrán, 1963), Residencia Dr. Agustín Aguirre (Arq. Marcelo Rodríguez, 1963), Residencia Dr. Ernesto Rodríguez Witt (Arq. José Beltrán, 1965), Residencia Dr. Vicente Rodríguez Witt (Arq. Francisco Eguiguren, 1966), Residencia Lic. Javier Valdivieso (Marcelo Rodríguez, 1966), Residencia Ing. Luis Sarmiento (Ing. Luis Sarmiento, 1966), Residencia Dr. Clotario Espinosa (Ing. Luis Sarmiento, 1966), Residencia Dr. Daniel Hidalgo (Arq. Marcelo Rodríguez, 1966), Residencia Sra. Nadia Palacios (Ing. Carlos Mora Carrión, 1966), Residencia Sra. Bertha Abarca de Boada (Ing. Carlos Abarca M., 1966), Residencia Dra. Mélida Sarmiento C. (Ing. Manuel Sarmiento C., 1968), Residencia Dr. Mauro Ruiz (Arq. Marcelo Rodríguez, 1968), Residencia Mariana de Jesús (Arq. Marcelo Rodríguez, 1968), Residencia Sr. Juventino Armijos (Ing. Salvador Vivar, 1968), Residencia Sr. Eustaquio Sánchez (Arq. José María Roura, 1970).

BIBLIOGRAFÍA

Bravo R., Álvaro F. (1979). *La Arquitectura Civil de la ciudad de Loja de la década de los 60'. Tesis de Arquitectura - Universidad Técnica Particular de Loja.*

Cevallos, A. (1994). *Arte, Diseño y Arquitectura en el Ecuador - La Obra del Padre Brüning 1899 - 1938. Quito: Ediciones del Banco Central del Ecuador y ABYA-YALA.*

MUNICIPIO DE LOJA. *Prospectivas del Medio Ambiente Urbano GEO LOJA. Cap. 2: Factores económicos, Sociales y Político-institucionales que afectan el ambiente de la ciudad. De: <http://www.loja.gov.ec/loja>*

AUTOR

ROSA
MEDINA
ALVARADO



remedina@utpl.edu.ec

GESTIÓN INTEGRADA EN VALPARAÍSO, CIUDAD PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD

HERITAGE MANAGEMENT

ARQ. PAULINA KAPLAN DEPOLO
ARQ. KAREN FRIED AGOSIN

RESUMEN

Los principios que guían la concepción de una renovación y rehabilitación patrimonial implican acciones de participación ciudadana, identidad cultural y el respeto a la ciudad existente, orientados a la preservación, protección y puesta en valor del Patrimonio Tangible e Intangible, estos principios son: PROTEGER, los valores existentes, RESTRINGIR los factores de deterioro y PROMOVER, el desarrollo de un Patrimonio sostenible

Siglo XXI

Una mirada a Valparaíso

Patrimonio de la Humanidad

2003 - 2009

Valparaíso es considerado por la UNESCO como un testimonio excepcional de la primera etapa de la globalización ocurrida a fines del s. XIX cuando era el principal puerto mercante de las rutas del Pacífico Sur en las costas de Sudamérica

La gestión del patrimonio implica participación del ciudadano, potenciando los valores por los cuales Valparaíso fue declarado Patrimonio de la Humanidad

“Un bien cultural inmueble, que en términos de la Convención del Patrimonio Mundial, corresponde a un conjunto de edificios dentro de una ciudad en desarrollo”.

“Es un testimonio único, o por lo menos excepcional, de una tradición cultural o de una civilización.”

La recuperación y salvaguarda del patrimonio edilicio, en particular los centros históricos, se ha constituido en un paradigma de las políticas urbanas, culturales y turísticas en distintas ciudades y países. Se incrementan las iniciativas de protección, restauración o rehabilitación de inmuebles y áreas urbanas, no solo centrándose en lo que podemos llamar patrimonio “mayor” monumental, sino en el patrimonio vernáculo, barrial sin omitir la problemática social y habitacional.

ABSTRACT

The principles that guide the design of a renovation and rehabilitation of the urban heritage involve activities of citizen participation, cultural identity and respect for the existing city, aimed at the preservation, protection and enhancement of Tangible and Intangible Heritage, these principles are: to PROTECT the existing values, RESTRICTION of deteriorating factors and PROMOTION of the development of a sustainable Heritage.

PALABRAS CLAVE

Valparaiso,
gestión patrimonial

El paisaje histórico ha modelado la sociedad actual y tiene gran valor para comprender cómo vivimos la futura ciudad histórica.

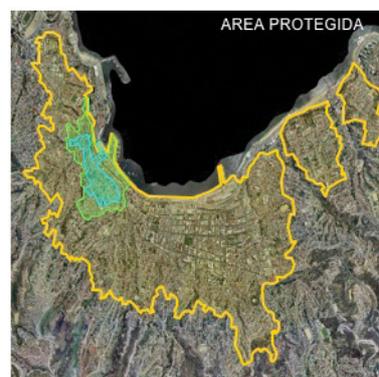
Situación normativa

Planes de gestión UNESCO para los sitios declarados Patrimonio de la Humanidad y las ciudades históricas

Debe tener un sistema idóneo de Gestión

GESTION + NORMATIVA = PROTECCION

SITIO DEL PATRIMONIO MUNDIAL
ZONA DE AMORTIGUACION
ZONA DE CONSERVACION HISTORICA



El reconocimiento del Valor Universal implica protección y gestión con lo cual se logran condiciones de integridad y autenticidad existentes reforzadas en el futuro para que sean transmitidas a las generaciones venideras.

La "etiqueta"

Despierta un nuevo interés por la especificidad de este "Sitio", el cual hasta entonces se encontraba parcialmente fuera de las preocupaciones urbanas y lejos de ser uno de los destinos de las inversiones.

La riqueza y complejidad de esta situación nos plantea una serie de desafíos en términos de estructuras y herramientas de gestión del patrimonio cultural y urbano.

Oficina de Gestión Patrimonial:

Con la finalidad de coordinar todos los proyectos e iniciativas destinadas a la recuperación y desarrollo sustentable tanto del patrimonio tangible e intangible de la ciudad se crea la OGP.

Objetivo

Formular una política integral que preserve los valores histórico-culturales, urbanos y arquitectónicos, que permitan reactivar no sólo el sector declarado Patrimonio de la Humanidad sino que todo el anfiteatro de la ciudad, aprovechando sus potencialidades y oportunidades como también superando sus dificultades y amenazas.

Si bien es indispensable cuidar y preservar la riqueza patrimonial, también es de gran importancia lograr un equilibrio entre actividades como la conservación y el desarrollo económico de una comunidad.

Oficina de Gestión Patrimonial

La gestión del patrimonio integrado constituye uno de los ejes fundamentales de desarrollo de la Ciudad patrimonial = Gestión Integrada

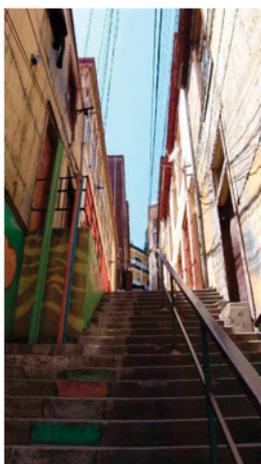
La OGP se ha caracterizado por trabajar desde una nueva mirada de equilibrio entre la conservación y el desarrollo sostenible de su patrimonio

Proteger, Promover y Restringir:

PROTEGER, los valores existentes

RESTRINGIR los factores de deterioro

PROMOVER, el desarrollo de un Patrimonio sostenible



Renovación y Rehabilitación Patrimonial

Proyectar y respetar la ciudad histórica:

Los principios que guían la concepción de una renovación y rehabilitación patrimonial implican acciones de participación ciudadana, identidad cultural y el respeto a la ciudad existente.

Nuestras acciones están orientadas a la preservación, protección y puesta en valor del Patrimonio Tangible e Intangible de Valparaíso.

Institucionalidad de la Oficina de Gestión Patrimonial

La Oficina de Gestión Patrimonial es la oficina del Municipio, que tiene la tuición del Sitio declarado Patrimonio de la Humanidad, y está encargada de la gestión y administración del Sitio.

Deberá ser la oficina que aplique, opere y fiscalice el Plan Director de Gestión Patrimonial.

Coordinación Internacional

- ♦ Nápoles: Propuesta de Convenio Marco de Colaboración con SIRENA CITTÁSTORICA en el "Programa de Gestión y Recuperación del Patrimonio"
- ♦ Pagus: Programa de Asistencia y Gestión Urbana Sostenible
- ♦ Porto: Se acuerda realizar "Estudio Estrategia Urbanística - Patrimonial"
- ♦ ENEA: Ente per le Nuove Tecnologie, L'Energia e L'Ambiente "Plan de manejo de riesgos en Valparaíso"
- ♦ Ferrara: Convenio con la Universidad de Ferrara para la formación del personal técnico en Planificación y Gestión Patrimonial

Área Tuición Sitio Del Patrimonio Mundial

Proyectos de Inversión Patrimonial en Inmuebles y Espacios Públicos, Hoteles, Viviendas, Recuperación de Inmuebles Patrimoniales.

Conformación de Comisión desagregada de la Comisión de Arquitectura y Patrimonio Urbano.

Se trata de gestionar iniciativas de proyectos que constituyan un real aporte a la Recuperación del Patrimonio. A la vez, la llegada de nuevas inversiones públicas y privadas contribuirá a la urgente Redinamización Económica de la Ciudad.

Área Histórico Patrimonial

- ♦ Crear Conciencia Histórica a los Ciudadanos
- ♦ Salvaguardar la Identidad porteña
- ♦ Contribuir al Conocimiento de la Historia Y Cultura de Valparaíso
- ♦ Brindar Asesoría Histórica

En los inicios el concepto original fue el de "rehabilitación". Sin embargo, este término evolucionó rápidamente hasta llegar al de "revitalización", el cual implica un proceso más amplio e integral que aquel ligado sólo al patrimonio arquitectónico y urbano. Un centro histórico existe en la medida en que forma parte y se integra al resto de la ciudad como uno de sus elementos vitales. "El Patrimonio, nos diferencia, e identifica y también nos integra con la comunidad y el territorio" (UNESCO, París 1989)

Área Identidad Cultural

Los principios que guían la concepción de una "renovación y rehabilitación urbana implican acciones con una amplia participación ciudadana, equidad social y, ante todo, el respeto a la ciudad existente y los diversos intereses allí representados.

Generar una Metodología de Participación Ciudadana que promueva los siguientes principios: Identidad Local, Transversalidad, Asociatividad, Ciudadanía Pública, Validación Institucional

Plan Director de Gestión Patrimonial

Propuesta: La creación de un territorio coherente, Sitio del Patrimonio Mundial - Zona de Conservación Histórica, homologando las normativas actualmente vigentes.

Plan Director de Gestión Patrimonial

La elaboración de un Plan Director De Gestión Patrimonial para Valparaíso, permitirá contar con un instrumento normativo que articulará los diferentes objetivos, estrategias, actividades, proyectos y normas que a través de una mirada integral de la ciudad y una imagen objetivo de lo deseado, oriente la rehabilitación del Sitio del Patrimonio Mundial y sienta las bases para su desarrollo sustentable.

Durante los últimos años se ha hablado mucho sobre patrimonio. Si bien la noción o concepto se utiliza desde hace siglos, sus orígenes están en el Renacimiento, sólo en los últimos diez años ha ido cobrando sentido y dedicación a nivel nacional.

A nivel mundial se ha teorizado y estudiado profundamente respecto del valor histórico de las cosas. Distintas miradas y modos de preservar objetos, documentos, obras de arte, ritos y edificaciones han tenido su expresión a lo largo de la historia.

Así como en la creación de una obra humana está implícita una perspectiva o concepción de mundo, la fase de recuperación o rehabilitación también se fundamenta en una visión del presente, y por sobre todo, del futuro que queremos.

Es importante entender que una adecuada gestión permitirá la preservación del patrimonio actual, y posibilitará la renovación o generación de nuevas expresiones que constituirán el patrimonio del mañana.

Nuestras acciones, las de todos los actores involucrados, deben ser cuidadosas, pues serán el soporte del paisaje cultural de Valparaíso como Patrimonio de la Humanidad.

El Patrimonio Urbano y la Ciudad del Futuro Gestión y Economía del Patrimonio

La recuperación y salvaguarda del patrimonio edilicio, en particular los centros históricos, se ha constituido en un paradigma de las políticas urbanas, culturales y turísticas en distintas ciudades y países. Se incrementan las iniciativas de protección, restauración o rehabilitación de inmuebles y áreas urbanas, no solo centrándose en lo que podamos llamar patrimonio "mayor" o monumental, sino en el patrimonio vernáculo, barrial sin omitir la problemática social y habitacional.

Actualmente, la conservación y recuperación del patrimonio urbano se reconoce como una tarea multidisciplinaria que abarca a los sectores público, privado y social, y que requiere de una amplia gama de políticas sociales, económicas y urbanas.

La autenticidad y la integridad de la ciudad histórica no pueden ser cuestionadas ni puestas en peligro. Los aspectos económicos deben quedar subordinados a los objetivos de preservación del patrimonio histórico.

Las áreas urbanas con valor patrimonial deben ser parte y contribuir en la construcción de la ciudad del futuro. En esta visión, el patrimonio no se concibe sólo como un conjunto de piezas del pasado con valor histórico y simbólico, sino como un conjunto de espacios y elementos urbanos vigorosos y vivos que implica la Reconstrucción de ciudades habitables.

Aquí se reconoce la calidad de los barrios producidos en el pasado, la vitalidad y las posibilidades del uso del rico sistema de espacios públicos, una estructura urbana con escala humana, así como la diversidad cultural y socioeconómica y la mezcla de actividades y funciones que ellas alojan.

En resumen, la preocupación sobre la recuperación del patrimonio urbano ahora se inscribe en un ejercicio más amplio de Repensar la ciudad en su conjunto.

Recuperación del Patrimonio: se trata que los proyectos sean un real aporte a la re-dinamización Económica de la Ciudad: La llegada de más inversiones privadas.

Proyectos

- ♦ Hotel Latitud 33 Sur
- ♦ Hotel Terranostra
- ♦ Casa Stuardo
- ♦ Emporio Y Panadería Cerro Alegre
- ♦ Edificio Unión Obrera
- ♦ Lofts Yungay II

Hotel Latitud 33 Sur

El paisaje urbano e histórico se respeta. Al poner en valor el sitio. El turista descubre la ciudad antigua y se hace parte de ella, la habita

Hotel Terranostra

Los edificios históricos y su rehabilitación contemporánea contribuyen significativamente a dar valor a una ciudad. Los edificios monumentales al servicio de la innovación. El turista se hace parte del acontecer urbano de la ciudad histórica

Edificio Unión Obrera

La puesta en valor del conventillo, la vivienda social. El habitar en comunidad es parte integrante de la ciudad patrimonial, respetando la autenticidad del bien habitado.

Casa Stuardo

El reto más importante de la arquitectura contemporánea es el de contribuir al desarrollo y el progreso de la sociedad respetando al mismo tiempo el perfil de la ciudad e integrándose en ella.

Emporio y panadería Cerro Alegre

Lo barrial: La rehabilitación patrimonial nos plantea un desafío de conservar a los inmuebles y habitantes de la ciudad, incorporando, desde una visión contemporánea a la ciudad histórica; contribuyendo a consolidar la identidad de nuestros asentamientos incorporando la modernidad en el habitar.

Las intervenciones de arquitectura contemporánea en el paisaje urbano histórico requieren un enfoque cultural e histórico con una perspectiva a largo plazo.

Es necesaria la intervención de todas las partes implicadas: políticos, urbanistas, arquitectos, conservacionistas, propietarios, inversores, ciudadanos.

Todos tienen algo que decir para mantener la autenticidad y la integridad de la ciudad.

PLAN DIRECTOR DE GESTIÓN PATRIMONIAL PARA LA CIUDAD DE VALPARAÍSO

HERITAGE MASTER PLAN

ARQ. PAULINA KAPLAN DEPOLO

ARQ. KAREN FRIED AGOSIN

PALABRAS CLAVE

Valparaiso, plan de gestión patrimonial

RESUMEN

El Plan Director es un instrumento único de gestión, administración y operación de un territorio declarado Patrimonio de la Humanidad; Este tipo de instrumentos ya opera en otras ciudades del mundo declaradas como tal, como Valparaíso debe construir el suyo.

1 – Plan Director de Gestión Patrimonial para la ciudad de Valparaíso

- ♦ El Plan Director es un instrumento único de gestión, administración y operación de un territorio declarado Patrimonio de la Humanidad.
- ♦ Este tipo de instrumentos ya opera en otras ciudades del mundo declaradas como tal, Valparaíso debe construir el suyo.
- ♦ Considerando la situación que esta ciudad presenta con tres normativas que la rigen y que es aplicada por tres instituciones distintas es que se desarrolla en una primera fase el Plan Director.

2 - Inscripción Valparaíso

- ♦ Sitio Patrimonio Mundial
- ♦ Zona de Amortiguación

3 – “Levantamiento de Información Fase 1, Plan Director de Gestión Patrimonial”

En esta primera etapa del Instrumento se solicitaron los siguientes productos:

1. SIG
2. Homologación Normativa
 - A)- Documento Único Homologado
 - B)- Fichas de Valoración e Intervención
 - C)- Marco Jurídico
 - D)- Capacidad de Carga
3. Institucionalidad OGP
4. Participación Ciudadana
5. Plan de Acción Multisectorial

4 – 1. SIG Sistema de Información Georeferenciada

ABSTRACT

The Master Plan is a unique instrument of management, administration and operation of a territory declared a World Heritage Site. This type of instrument is already operating in other cities declared as such, Valparaiso for instance.

- ♦ Valparaíso no cuenta con una plataforma SIG que permita georeferenciar, incorporar base de datos u otros procedimientos de asociación que son capaces de soportar los sistemas SIG.

- ♦ En este sentido el encargo fue diseñar una planilla mínima de información asociada para poder trabajar en la restitución digital de un vuelo aerofotogramétrico facilitado por la SEREMI MINVU a la I. Municipalidad de Valparaíso, actualizado al año 2005 y elaborar la plataforma SIG.

5-6 - 1. SIG Sistema de Información Georeferenciada

Datos Asociados a restitución planimétrica:

7 – 2. Homologación de Normativa

- ♦ El Sitio declarado está actualmente afecto a tres normativas que operan sobre cualquier intervención que en él se haga, produciendo tramitaciones engorrosas, falta de entusiasmo en posibles inversiones y atrasos en los procesos de aprobación.

- ♦ En este sentido el encargo fue plantear la posibilidad de operar con una norma única, homologada, que permita tener normas claras, atraer la inversión y reducir los tiempos de aprobación de las solicitudes de intervención.

8 – 2. Homologación de Normativa

Subproductos de esta Homologación:

- a) Documento Único alternativa que viabilice la posibilidad de constituir un documento único homologado en el área

declarada Sitio del Patrimonio Mundial.

b) Fichas de Valoración e Intervención de Inmuebles Patrimoniales, Espacios Públicos Patrimoniales y Sitios Eriazos insertos en el Sitio Declarado.

c) Marco Jurídico, que viabilice la operación de un documento único.

d) Capacidad de Carga, información que orientará la decisión de las nuevas normas para el Sitio.

9-2. Homologación de Normativa

Zona Típica "Área Histórica de Valparaíso",

afecta a superposición de normativas:

- Plan Regulador Comunal - IMV
- Instructivo Intervención CMN
- Criterios de Intervención SEREMI MINVU

10 - 3 - Institucionalidad de la OGP, Oficina de Gestión Patrimonial

Aquí el estudio debe entregar todas las herramientas que permitan funcionar y operar de la mejor manera la oficina que está a cargo de gestionar, administrar, aplicar, operar y fiscalizar el Plan Director de Gestión Patrimonial.

Acá deberán entregarse propuestas de estructura, funcionamiento, mecanismos de gestión, entre otros.

11-4. Participación Ciudadana

Este producto considera distintas etapas y subproductos:

a) Proceso de participación ciudadana durante el proceso de elaboración del Plan.

b) Proceso de Difusión de la elaboración del Plan que permita tener una ciudadanía informada respecto de cómo se está elaborando el Plan Director. Tríptico, página Web, entre otros.

c) Proceso de participación ciudadana en la etapa de operación del Plan, que permita contar con ciudadanía informada y participativa desde el punto de vista de la fiscalización del sitio.



12 - 4 - Participación Ciudadana

Dónde:

- Zona Típica
- Zona de Conservación Histórica

Cuándo:

- Obras de impacto local (micro)
- Obras de impacto urbano (macro)

Cómo:

- Elaboración de Plan de Participación Ciudadana

"A mayor impacto y valoración patrimonial, mayor nivel de participación ciudadana"

13 - 5 - Plan de Acción Multisectorial

Acá, el estudio debe recoger todas las iniciativas que se han realizado y que se están realizando respecto de programas de inversión o subsidios relacionados con el mejoramiento o recuperación patrimonial, en todos los aspectos.

Evaluarlos, proponer ajustes, o modificaciones y además proponer nuevas posibilidades de inversión, quien las operaría, incentivos, etc.

La idea es generar un encadenamiento en las inversiones que permita realizar una gestión efectiva que logre rehabilitar y revitalizar íntegramente barrios deteriorados de la ciudad.

14 - 5 - Plan de Acción Multisectorial

- ♦ Programa Espacios Públicos MINVU
- ♦ Subsidio Rehabilitación Patrimonial MINVU
- ♦ Subsidio Patrimonial CORFO

15 - Finalmente esta primera fase del Plan está en sus últimas etapas y el Municipio deberá gestionar los fondos que permitan licitar las etapas que vengan de este instrumento, para contar lo más pronto posible con ese instrumento único de gestión, administración y operación del territorio, con normas únicas, incentivos de inversión y rápida aprobación.



AUTORES



KAREN
FRIED
AGOSIN

Arquitecto ICA 7182
Miembro activo de Icomos-Chile
Presidenta del comité chileno de Blue Shield
Miembro del comité de patrimonio del colegio
de Arquitectos de Chile
Profesor titular de la Carrera de Ingeniería en
Construcción,
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso

kfrid@munivalpo.cl



PAULINA
KAPLAN
DEPOLO

Arquitecto Restaurador
Directora Oficina de Gestión Patrimonial
Municipalidad de Valparaíso
Profesor de Restauración arquitectónica,
Universidad de Valparaíso



pkaplan@munivalpo.cl

BIBLIOGRAFÍA

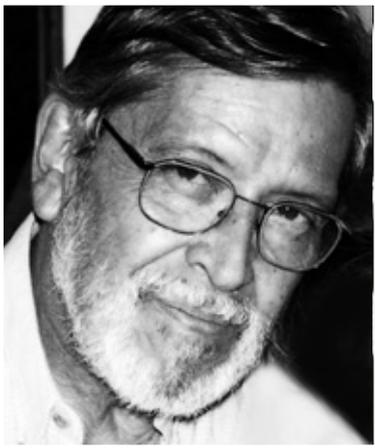
- [1] Nicholas Stern: *Review on the Economics of Climate Change*. www.hm-treasury.gov.uk/independent_reviews/stern_review_economics_climate_change/sternreview_index.cfm
- [2] Luther, J., Pfaffenberger, W., Wagner, U. y Brinker, W.: *10 Bullensee-Thesen und abgeleitete Handlungsempfehlungen zur künftigen Energieversorgung*. EWE AG Oldenburg, 2. Auflage, Noviembre 2006.
- [3] *Kommission der Europäischen Gemeinschaften: Grünbuch. Eine europäische Strategie für nachhaltige, wettbewerbsfähige und sichere Energie*. Bruselas 8. Marzo 2006

CARRERA DE ARQUITECTURA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

En el mes de diciembre de 2010, la Facultad de Arquitectura y Diseño realizó un homenaje al arquitecto René Bravo Espinoza (1937-2010) a través de una exposición que recogió su trayectoria como arquitecto, diseñador y docente; dentro del acto de inauguración se develó una placa conmemorativa donde se deja constancia de la imposición con su nombre al edificio de la Facultad de Arquitectura (premio III Bienal de Arquitectura de Quito en 1982), que fuera diseñado por el Arq. René Bravo en equipo con los arquitectos Gonzalo Robalino, Marcelo Bravo y José Ordóñez.

René Bravo fue Jefe de la Sección Urbanismo, Plan Regulador de la ciudad de Guayaquil, entre 1966 y 1967, Concejal del Cantón Guayaquil entre 1974 y 1975, Jefe de Planificación Física del Nuevo Campus Politécnico de la Escuela Superior Politécnica del Litoral, entre 1979 y 1981, Presidente de la Comisión de



Planeamiento Físico de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil entre 1980 y 1985.

Como arquitecto destacó en diferentes proyectos que merecieron reconocimiento por su valor espacial y formal como el Normal Católico y Escuela Anexa de la Beneficencia de Señoras. Guayaquil, 1966 (Premio Estimulo al Progreso Urbanístico, tipo Educacional, 1967),

Escuela San José de la Beneficencia de Señoras, Guayaquil; Proyecto de los edificios del Campus Politécnico, sector de Ingenierías: Rectorado, Biblioteca, Institutos, Ingenierías, Bienestar Estudiantil, entre otros.

Ejerció la docencia como profesor de Proyectos en la Universidad de Guayaquil, entre 1969 y 1971; Dibujo Técnico en la Escuela Superior Politécnica del Litoral, entre 1969 y 1972 y Profesor Titular del carrera de arquitectura de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil en Diseño Básico y Arquitectónico, desde 1963 hasta el 2010.

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO



El martes 7 de septiembre, dentro de las actividades realizadas para la Casa Abierta Personalizada 2010, los estudiantes de la carrera participaron con exposiciones de sus trabajos y talleres de simulación profesional, con el auspicio de empresas de la ciudad.

CARRERA DE GESTIÓN GRÁFICA PUBLICITARIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

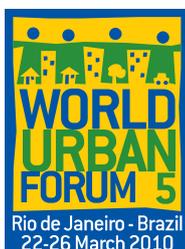


El martes 7 de septiembre, dentro de las actividades realizadas para la Casa Abierta Personalizada 2010, los estudiantes de la asignatura Publicidad II participaron con el Taller "Campaña Publicitaria Helados Artesanales Chorbet", que se hizo acreedor al Premio al Mejor Taller de la Universidad.

Los estudiantes de Publicidad II con la profesora Mgs. Eliana Delgado N.

IPUR

INSTITUTO DE PLANIFICACIÓN URBANA Y REGIONAL



PARTICIPACIÓN DEL IPUR EN EL V FORO URBANO MUNDIAL

V Foro Urbano Mundial: "El derecho a la ciudad: Uniendo lo urbano dividido", Rio de Janeiro, Marzo 22 al 26 de 2010

En el contexto del V Foro Urbano Mundial, el IPUR junto con el HDM (Suecia) y ReLAC implementaron el evento paralelo "Self-help Housing Project in Guayaquil, Ecuador: impact Evaluation", el 24 de marzo de 2010 con una (1) hora de duración. Se presentó una perspectiva internacional de la autoconstrucción asistida técnicamente en países en vías de desarrollo, incluyendo experiencias de Suecia, Costa Rica, Túnez y Filipinas. Posteriormente se presentó el diseño de la evaluación y los resultados preliminares de 2 casos de autoconstrucción asistida técnicamente, Hogar de Nazaret y San Ignacio de Loyola, implementados por la Corporación Hogar de Cristo y por la Fundación Madre Dolorosa en Guayaquil a inicios de los 90 respectivamente. Las exposiciones estuvieron a cargo de: Arq. Johnny Åstrand (Suecia), Ing. Mario Rodríguez (Costa Rica), Arq. Paola Siclari (Chile), Arq. MSc Ivette Arroyo (Ecuador). Se contó aproximadamente con 100 asistentes, representantes de 26 nacionalidades de todo el mundo. Luego de las intervenciones principales se abrió un foro para preguntas y comentarios.



FIG. 1: Participación del Padre Van der Rest (Hogar de Cristo Chile) durante el foro de preguntas del Side Event.

INVESTIGACIÓN

PROYECTOS SINDE / UCSG

En la segunda convocatoria interna de proyectos de investigación 2009 de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil para la presentación de propuestas para proyectos de investigación Semilla y Avanzados, el IPUR presentó 4 proyectos de investigación alineados tanto a las líneas estratégicas de investigación del Instituto, de la UCSG y de la SENACYT. La función del personal del IPUR fue dar apoyo técnico y metodológico a los docentes en la formulación de los proyectos de investigación.

En la primera convocatoria interna de proyectos de investigación 2010, el IPUR presentó 10 proyectos: 4 semillas y 6 avanzados. Todos los proyectos presentados fueron revisados, calificados y aprobados por la Comisión de Evaluación Interna de la Facultad y posteriormente por la Comisión de

Investigación de la UCSG. De los 18 proyectos de investigación avanzada presentados por los 9 institutos de la UCSG, el 33% de los proyectos seleccionados corresponde al IPUR, y 5 de estos proyectos se encuentran entre los 9 con puntaje más alto de la universidad (con puntajes mayores a 90/100). Además, dos de los proyectos de investigación Semilla se encuentran entre los 5 proyectos semilla con el puntaje más alto a nivel de toda la universidad (con puntajes mayores a 90/100).

PROYECTOS SENESCYT

En la convocatoria 2010 de la ahora Secretaria Nacional de Educación Superior, Ciencia y Tecnología – SENESCYT (antes SENACYT), la facultad de Arquitectura y Diseño, a través del Instituto de Planificación Urbana y Regional- IPUR elaboró y presentó cinco (5) proyectos alineados tanto a las líneas estratégicas de investigación del Instituto, de la UCSG y lo indicado en la convocatoria de la SENESCYT, entre los cuales consta un Programa que incluye dos proyectos, 1 proyecto de continuación y dos proyectos nuevos dentro de las categorías de Investigación Científica y de Desarrollo Tecnológico.

VINCULACIÓN

CURSO DEL LINCOLN INSTITUTE FOR LAND POLICY EN GUAYAQUIL



FIG. 1: Participantes del curso de Mercados Informales de Suelo y su regularización

La Novena edición del Curso de Desarrollo Profesional sobre Mercados Informales de Suelo y Regularización de Asentamientos en América Latina se desarrolló en la ciudad de Guayaquil del 5 al 10 de diciembre de 2010. El comité organizador estuvo conformado por el Programa de Estudios de la Ciudad de FLACSO Ecuador, el Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda (MIDUVI), el Lincoln Institute of Land Policy (LILP), y el Instituto de Planificación Urbana y Regional de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil (IPUR-UCSG). El objetivo del curso fue fortalecer la capacidad de los participantes a fin de comprender los procesos informales de ocupación del suelo urbano y desarrollar herramientas de análisis, formulación y gestión de intervenciones que lleven en cuenta el comportamiento del mercado de suelo, las variables de formación de precios, las dimensiones jurídicas y sociales y los aspectos técnicos de

proyectos y gestión institucional. Contó con la participación de renombrados expertos internacionales como profesores entre los cuales estaban: Martin Smolka (Lincoln Institute - USA), Carlos Morales (IHS - Holanda), Gustavo Riofrío (DESCO - Perú), Diego Erba (Argentina), Carlos Ferrufino (El Salvador) y Claudio Acioly (UN-HABITAT, Nairobi), además contó con 38 participantes de diversas nacionalidades latinoamericanas y profesiones, representantes de la academia, gobiernos, ONGs, entre otras instituciones afines a la temática

Tercer Curso de Arquitectura y Construcción Sostenible, Ecuador 2010

En co-organización con HOLLCEM Ecuador, se realizó la tercera edición de este curso, con el objetivo de desarrollar habilidades y actitudes en los profesionales de la construcción, de manera que proyecten y construyan sus obras con criterios de respeto al medio ambiente natural y construido, garantizando el carácter sostenible de las mismas y la disponibilidad de recursos para el desarrollo de las futuras generaciones.

El curso se implementó en 3 fases: las sesiones presenciales de inicio los días 24, 25, y 26 de septiembre; un período de 10 semanas a distancia con soporte virtual; y las sesiones presenciales de cierre el 3 y 4 de diciembre.



FIG. 1: Sesiones presenciales del Tercer Curso de Arquitectura y Construcción Sostenible

ACTIVIDADES DE EDUCACIÓN CONTINUA

EVENTO POR CONMEMORACIÓN DEL DÍA MUNDIAL DEL HÁBITAT

ONU HABITAT
POR UN MEJOR FUTURO URBANO

Presentación: del Yáñez Torres
Ingeniero, Sector Urbano, PROASISDA,
Arq. María Ramírez, Housing
Development & Management, London
University.

Charla Magistral: La Arquitectura
como herramienta de lucha contra
la pobreza, Ing. PhD. Julián Salas
Serrano, Instituto de Habitabilidad
Básica, Universidad Politécnica de
Madrid.

LIBERAR: Carlos Pello Hernández
FECHA: Miércoles 6 de octubre
HORA: 18h30

MEJOR INFORMACIÓN:
Instituto de Planificación Urbana y Regional (IPUR)
Universidad Católica de Santiago de Guayaquil
Teléfono: 04-2204935 / 04-2200864
Ext.: 1213 / 1215
Celular: 083520174 / 097098227
E-mail: ipurucsg@gmail.com
Web: www.ucsg.edu.ec/ipur
Facebook: IPUR-ARQ

ENTRADA LIBRE

Una mejor Ciudad para una Vida mejor
Día Mundial del Hábitat

PHONESIA LUND

IPUR

FIG. 1: Afiche del Evento por Conmemoración del Día Mundial del Hábitat



FIG. 2: 1 Charla Magistral de Arquitectura y Construcción Sostenible con Arq. Jorge Ramírez Fonseca

En el año 2010 el IPUR desarrolló 9 actividades de capacitación entre cursos, seminarios y talleres, logrando un total de 355 personas capacitadas entre estudiantes, docentes y profesionales particulares.

Además desarrolló varios eventos de difusión de conocimiento entre los que constaron 3 charlas magistrales gratuitas en la ciudad de Guayaquil, dos de ellas bajo la temática de "Arquitectura y Construcción Sostenible", y la otra con el tema de "La Arquitectura como lucha contra la pobreza". Además se realizaron paralelamente tres charlas en Quito con las mismas temáticas antes mencionadas.

ARQUITECTURA

Ten solo una cosa en mente...
...estudia con nosotros

Misión

La carrera de arquitectura de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, tiene como misión la formación superior integral de calidad de profesionales creativos y capaces de resolver problemas de diseño y construcción de espacios, urbanos y arquitectónicos, acordes con nuestra identidad y valores autóctonos y en beneficio del medio ambiente y los intereses colectivos, a través del uso de técnicas modernas de aprendizaje y tecnología de punta y del desarrollo de la investigación.

Visión

Convertir a la carrera de arquitectura en el referente, como ente crítico con carácter analítico y propositivo, del desarrollo de planes urbanos y de la arquitectura de la región y, particularmente, de la ciudad de Guayaquil, como elemento constitutivo de la identidad cultural y en la búsqueda de una ciudad humana y justa.

www.ucsg.edu.ec
e-mail facarqdis@ucsg.edu.ec
arquitectura@ucsg.edu.ec

informes e inscripciones ►

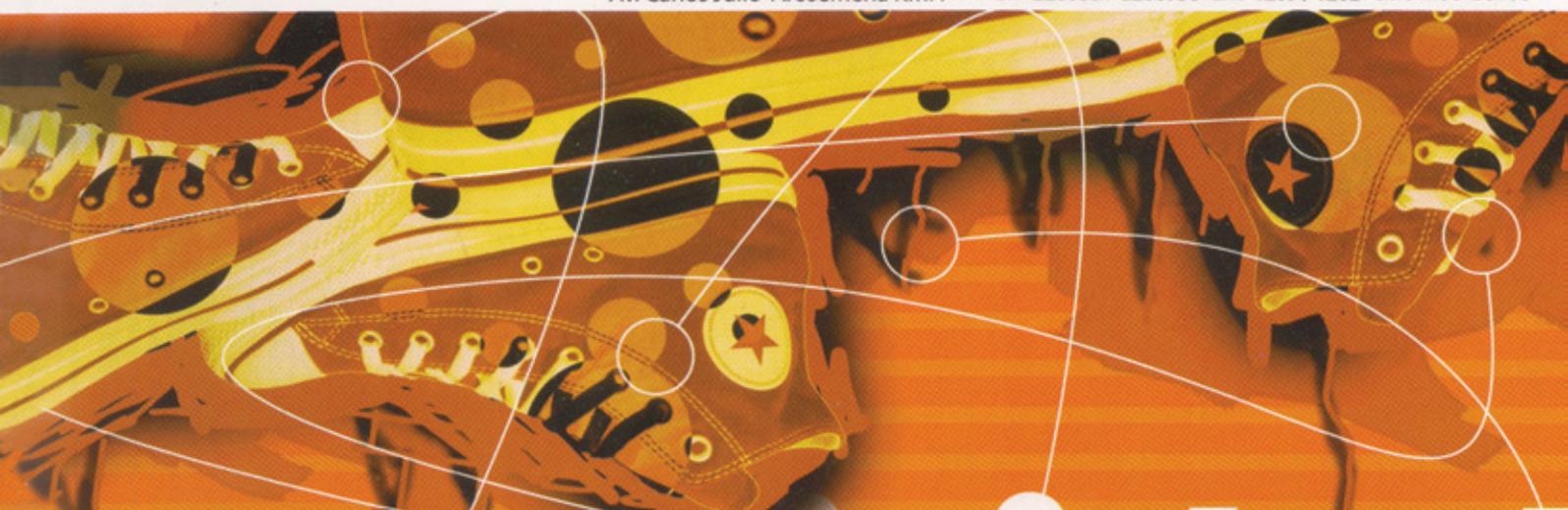
Av. Carlos Julio Arosemena Km. 1 1/2 PBX-2200864-2206950 Ext-1209 / 1202 de 07h00-20h00



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD
ARQUITECTURA
Y DISEÑO



creatividad

es nuestro segundo nombre

ESTUDIA GESTIÓN GRÁFICA PUBLICITARIA

Misión

La carrera de Gestión Gráfica Publicitaria tiene como misión la formación completa e integral de profesionales creativos y capaces de resolver, de los problemas que se presentan en la ciudad de Guayaquil y el país en general en el ámbito de la gráfica y la comunicación publicitaria; y de gestión gráfica y la comunicación publicitaria, profesionales socialmente responsables, comprometidos y plenamente identificados con el medio en el que se desenvuelven y con su realidad social.

Visión

Convertir a la carrera de Gestión Gráfica Publicitaria en un referente crítico y analítico de los problemas que se presentan en la ciudad de Guayaquil y el país en general en el ámbito de la gráfica y la comunicación publicitaria, siendo concientes de nuestra identidad cultural.



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD
ARQUITECTURA
Y DISEÑO

informes e inscripciones ► Av. Carlos Julio Arosemena Km. 1 1/2 PBX-2200864-2206950 Ext-1209 / 1202 de 07h00-20h00

www.ucsg.edu.ec

e-mail facarqdis@ucsg.edu.ec

gestion_grafica@ucsg.edu.ec

INGENIERÍA EN ADMINISTRACIÓN DE PROYECTOS DE CONSTRUCCIÓN

administra
eficientemente
la construcción

estudia con nosotros la mejor forma
de concretar tus proyectos

e-mail facarqdis@ucsg.edu.ec

ing_adm_construcción@ucsg.edu.ec

www.ucsg.edu.ec

Misión

Formar profesionales capaces de planear, dirigir, organizar y controlar proyectos de construcción con un alto sentido de eficiencia económica y administrativa, brindando soluciones eficaces a las problemática actual y futura de la industria de la construcción.

Visión

Se busca atender la demanda de recursos humanos competitivos para la investigación, dirección y ejecución de proyectos, planes, programas y obras de construcción, robusteciendo de esta manera el sector empresarial de la construcción, entendiéndose a éste en su más amplia acepción desde la construcción propiamente dicha hasta la fabricación y procedimiento de ensamble de materiales, además de todos los procesos inherentes a la negociación inmobiliaria tales como el peritaje, la asesoría y la consultoría.



ARQUITECTURA
Y DISEÑO



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

informes e inscripciones ▼

Av. Carlos Julio Arosemena Km. 1^{1/2} PBX-2200864-2206950 Ext-1209 / 1202 de 07h00-20h00