

## Editorial

# PRIMER CONGRESO CIENTÍFICO INTERNACIONAL DE DISEÑO GRÁFICO VISIONES CONVERGENTES

**E**l Primer Congreso Científico Internacional de Diseño Gráfico "Visiones Convergentes" estuvo dirigido principalmente a estudiantes, docentes y profesionales de esta área del diseño, donde se desarrollaron conferencias magistrales y ponencias relacionadas con tres ejes temáticos: la enseñanza del diseño y comunicación; la innovación y creatividad; y diseño, cultura y tecnología.

Este congreso fue organizado por la Red Académica Nacional de Diseño REDIS, formada por iniciativa de un grupo de académicos con fines comunes: el diseño y la enseñanza, y que desde hace un año luego de varios encuentros se consiguió conformar esta red que tiene como principal objetivo: organizar, gestionar y ejecutar de forma conjunta proyectos o programas de formación de grado y/o posgrado, de investigación, de gestión del conocimiento, y de vinculación con la sociedad, para el desarrollo del talento humano y profesional, y el fortalecimiento de la calidad de la educación superior.

Concedores de que la vinculación con la sociedad es una de las funciones sustantivas de las universidades, para poder participar formalmente en la red, está en proceso de firma un convenio entre universidades de varias provincias del país: la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, Escuela Politécnica del Litoral, Escuela Politécnica del Chimborazo, Universidad Federico Santa María, Universidad Estatal de Milagro y la Universidad de Guayaquil.

Los representantes de estas instituciones de educación superior nos hemos planteado varios ejes de trabajo: 1. Revisión y rediseño curricular, para analizar la pertinencia general de las carreras de diseño con base en las tendencias de las disciplinas de la profesión y definir un perfil de egreso común con contenidos mínimos y básicos; 2. Acreditación de las carreras, propiciando el análisis de los sistemas de evaluación de la enseñanza del diseño para fortalecer los procesos de autoevaluación y acreditación de estas carreras; 3. Proyectos conjuntos estableciendo líneas de investigación afines al diseño para promover el desarrollo de la investigación relacionada con

el diseño; 4. Gestión del conocimiento, articulando proyectos de prestación de servicios y entrega del conocimiento entre las instituciones de educación superior (IES) miembros de la red y el fortalecimiento de las competencias de la comunidad educativa para la prestación de servicios y transferencia tecnológica; 5. Programas y proyectos conjuntos de vinculación con la sociedad, para lograr la proyección social de las carreras y la creación de una plataforma de información de las actividades y programas desarrollados por las carreras pertenecientes a la red; y 6. Formación académica, motivando la generación y el intercambio de conocimientos en el proceso de aprendizaje del diseño, definiendo temas de trabajos de titulación conjuntos entre diferentes IES, y diseñando programas conjuntos de maestrías entre las universidades participantes.

La REDIS tiene como meta principal realizar anualmente un evento académico, siempre relacionado con el diseño y la enseñanza, con el objetivo principal de actualizar conocimientos y conocer el trabajo de otros docentes y profesionales. En este nuevo número de la Revista AUC se publican seis de las doce ponencias expuestas en el congreso, además de un artículo afín al tema de diseño gráfico, titulado: "Diseño e innovación. Una relación con nuevos escenarios".

Muchas gracias, especialmente a las autoridades de la UCSG sede de este congreso, a los miembros del Comité Científico que durante varias semanas trabajaron en la valoración de las ponencias recibidas, a los miembros de la REDIS por el arduo trabajo que significó organizar este evento, a los conferencistas y ponentes, y finalmente a los docentes y estudiantes asistentes.

Dra. María Fernanda Compte Guerrero  
**Presidenta de la REDIS.**

**Directora de la carrera de Gestión Gráfica Publicitaria  
de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil**