

Los Sellos tubulares de la cultura Jama-Coaque
como herramienta para la creación visual, pro-
puestas de refiguración contemporánea.

*Tubular Stamps of the Jama-Coaque culture as tools for visual creation and propo-
sals for contemporary refiguration.*

RESUMEN

El arte que encontramos en las gráficas prehispánicas del Ecuador se los ha estudiado desde diversos puntos de vista, no obstante, no existe referencia alguna que evidencie un acercamiento desde el punto de vista del Diseño Gráfico que arrojen teorías contemporáneas que pudieran verse inmersas dentro de los gráficos prehispánicos, Di Capua (2002). La investigación es de tipo cualitativa e interpretativa, estudia los sellos de la cultura Jama-Coaque, debido que en estas piezas se observa una abstracción diversa en cuanto a su contenido gráfico y semántico, además de su carácter único como objeto de comunicación visual. Complementariamente se revisó trabajos relacionados con las mismas inquietudes aquí planteadas, como libros o publicaciones que giren en torno al estudio de los gráficos pre-coloniales, fuentes documentales relevantes que tratan sobre los fundamentos del diseño y la comunicación visual, además bibliografía sobre la percepción artística en lo relativo a las asociaciones adjudicadas a las formas esquemáticas, las leyes de la Gestalt. Por lo tanto la presente investigación generó un puente entre las leyes de la Gestalt: figura y fondo, pregnancia, repetición, ley de cierre y demás, dentro de los sellos tubulares de la Cultura Jama-Coaque, y los conceptos de diseño tales como: línea, espacio, figura, forma, escala, color, repetición, entre otros, como herramienta de estudio para la creación visual de propuestas de refiguración contemporánea. Finalmente se proponen variantes de diseño basadas en la refiguración de gráfica de los sellos tubulares de la Cultura Jama-Coaque. Aquí los resultados.

Palabras clave: Jama-Coaque, Diseño, Gráficos Prehispánicos, Sellos, Gestalt.

ABSTRACT

The art found in the prehispanic graphs of Ecuador has been studied from different perspectives; however, there is no reference whatsoever to demonstrate an approach from the point of view of Graphic Design that can produce contemporary theories that might be immersed within the prehispanic graphs, Di Capua (2002). This research is qualitative and interpretative, studying the stamps of the Jama-Coaque culture as in these parts there is diverse abstraction in terms of graphic and semantic contents; in addition to the unique character as an object of visual communication. Furthermore, other related works with similar characteristics such as books or publications were analyzed. They concern the study of pre-colonial graphics, relevant documentary sources that deal with the fundamentals of design and visual communication besides bibliography about artistic perceptions regarding the associations linked to schematic forms, the Gestalt principles. Therefore, this investigation established a bridge between the Gestalt principles: figure and depth, prägnanz, repetition, proximity and others, within the tubular stamps of the Jama-Coaque Culture, and the concepts of design such as line, space, figure, form, scale, color, repetition, among others, as a research tool for the visual creation of proposals of contemporary refiguration. Finally, this study posits variants of design based on the graph refiguration of the tubular stamps of the Jama-Coaque Culture. Here the results.

Keywords: Jama-Coaque, design, pre-Hispanic graphics, stamps, Gestalt.

Fecha de Recepción del artículo: **31 de julio de 2015**

Fecha de Aceptación del artículo: **1 de Septiembre de 2015**

Traducido al inglés: **Departamento de Lengua Inglesa. Facultad de Artes y Humanidades UCSG.**

I. INTRODUCCIÓN

Estimado lector, en sus manos tiene un gran ejercicio por generar acercamientos entre el pasado gráfico que se nos ha heredado, la creación visual, los criterios de la Gestalt y elementos básicos de la comunicación visual. Ejercicio que parte de una curiosidad que tiene como punto de partida el año 2010, los gráficos prehispánicos siempre serán objeto de curiosidad debido a su carga visual compositiva, son elementos que nos invitan a observar y que ahora se transforman en material de estudio para el siguiente trabajo.

La presente investigación está basada en el estudio de los gráficos prehispánicos de los sellos tubulares de la cultura Jama-Coaque. Los sellos son elementos de barro cocido elaborados por nuestros antepasados, herramientas de uso decorativo que servían para marcar diferentes superficies como tela y la piel. Elaborados con suma precisión, cargados de detalles minuciosos con elementos que no se repiten, debido a que cada sello es único en cuanto a su composición. Cada sello es poseedor de incontables elementos gráficos que entran en 5 categorías para ser diferenciarlos, antropomorfos, fitoformos, geométricos, compuestos y zoomorfos.

La investigación toma como elemento de estudio a los sellos y su ilimitada carga de elementos gráficos, usando este recurso como herramienta para crear un puente entre los sellos, criterios de diseño y las leyes de la Gestalt, esto con el fin de generar procesos de creación visual contemporánea basados en la interacción de los gráficos de los sellos y teorías de comunicación visual. Equilibrio, tensión, composición, punto, línea, contorno, dirección y demás, conceptos planteados por Donnis A. Dondis como elementos básicos de la comunicación visual, son recursos usados en la primera parte de la investigación, esto con el fin de identificar como nuestros antepasados de Jama-Coaque manejaron con anticipación estos conceptos en la creación visual de los sellos. Una vez identificados los elementos, la consigna es determinar como esto crea un camino para generar propuestas contemporáneas de diseño.

Las leyes de la Gestalt son la segunda herramienta de análisis usada aquí; ley de la buena forma, de cierre, de destino común, entre otras sirven para entender cómo los elementos visuales son usados en los sellos y cómo cada elemento esta generado con precisión en cada composición obtenida de los sellos.

Finalmente, la investigación genera propuestas basadas en los resultados obtenidos de la interacción de las dos herramientas de estudio antes mencionadas, criterios de diseño y Gestalt.

Los resultados obtenidos son realmente enriquecedores, composiciones, líneas, color, formas, repetición, variantes en escala, y demás son algunas de las muestras que a lo largo de esta investigación el lector podrá encontrar. Un arduo ejercicio que, es solo una pequeña parte de todo ese universo gráfico heredado y de lo que significa ver hacia atrás para tomar referencia, para tomar apuntes, una investigación que no pretende descubrir lo que ya existe, al contrario, busca despertar, generar, actuar en pos de la creación visual local con sabor a nuestros antepasados, con sabor a Jama-Coaque.

II. METODOLOGÍA

Es una investigación cualitativa de carácter exploratorio e interpretativo. La selección de la muestra (los sellos) no es probabilística ni estadísticamente representativa, sino que es una muestra intencional. Ésta muestra responde al criterio del investigador, que busca que en las características encontradas en los sellos estén presentes diferentes criterios. Uno de esos criterios es saturación, esto quiere decir que en el objeto o el sujeto (la muestra elegida) tenga suficientes elementos de información que permitan al investigador responder a la categoría de análisis que se está empleando.

El trabajo se dividió en tres instancias:

- Los sellos y los criterios de diseño gráfico.
- Los sellos y la Gestalt.
- Propuestas de diseño.

Tipo de muestra.

La investigación se centró en el estudio y análisis de los gráficos encontrados en las cinco clasificaciones de los sellos de la cultura Jama-Coaque: antropomorfos, geométricos, zoomorfos, fitoformos y compuestos, clasificados así por Cummis (1996), donde los gráficos encontrados son mayormente abstractos, desligados de toda representación figurativa, y de un alto contenido geométrico.

Durante la investigación se tuvo acceso a la Reserva de Arte Prehispánico del MAAC - Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo, la reserva cuenta con más de 1500 sellos divididos en las cinco clasificaciones antes mencionadas. Para delimitar la muestra de estudio de la investigación se seleccionaron cinco sellos de cada clasificación, esta selección fue determinada por el investigador basada en los elementos más representativos de cada sello.

Diseño de investigación.

Se analizó la presencia de los elementos de la comunicación visual (criterios de diseño), señalados por Dondis (2012), que fueron: punto, línea, contorno, dirección, tono, color, textura, escala y movimiento. Además de analizar la psicología de la Gestalt dentro de los gráficos de los sellos de la cultura Jama-Coaque basados en sus leyes: ley de la proximidad, ley de semejanza, ley de cierre, ley de destino común, ley de buena continuación o dirección, ley de simetría, figura y fondo, todo esto como herramienta que generó procesos de creación visual.

Cuál fue la categoría de análisis del proyecto, los elementos de la composición visual y las leyes de la Gestalt. Categorías que ayudaron a estudiar las partes integrantes (elementos gráficos) de cada sello, determinando cuantas veces está dentro de cada marca Jama-Coaque, convirtiéndose en los identificadores para la presente investigación.

El objetivo que persiguió la primera parte de la investigación fue el siguiente: Caracterizar los sellos tubulares de la cultura Jama-Coaque mediante el análisis de sus elementos a partir de los criterios de diseño gráfico contemporáneo, para generar un

cuadro de clasificación de los sellos basados en sus elementos gráficos. A partir de esta premisa se configura la categoría de análisis, esta categoría está ligada a la búsqueda de los elementos de la comunicación visual insertados en los sellos. Elementos que permiten a la investigación conseguir los objetivos planteados, identificar cuál fue la matriz de la refiguración, estos pueden ser elementos gráficos, de color, de textura, de composición u otros, convirtiéndose estas en categorías de análisis. Posteriormente la investigación se basa en el análisis de 5 grupos de sellos tubulares de la cultura Jama-Coaque, por medio de los criterios las leyes de Gestalt: proximidad, semejanza, destino común, buena continuación y cierre, simetría y figura y fondo. Se procedió a estudiar la procedencia de las leyes de la Gestalt, sus referentes y las teorías previas. Una vez organizada esa información, se revisaron las leyes más representativas de este movimiento de Psicología, sobre todo las leyes que sirvieron para que otros expositores del siglo XXI desarrollen conceptos derivados de las anteriores teorías.

Cada elemento gráfico que compone el sello fue digitalizado y analizado desde la óptica de la Gestalt, arrojando resultados valiosos para el uso de los sellos como referentes contemporáneos dentro del contexto de la comunicación visual y de esta forma determinar en qué grado se encuentran presente las leyes de la Gestalt dentro de cada elemento.

Técnicas de recogida y análisis de datos

Este proceso se lo dividió de la siguiente forma:

- Selección de los sellos estudiados.
- Aplicación de conceptos de comunicación visual.
- Clasificación de los sellos seleccionados.
- Evidencia de las leyes de la Gestalt en los sellos seleccionados.
- Conclusiones.
- Propuestas de refiguración.

Aplicación de conceptos de comunicación visual, elementos de diseño, planteados por Dondis (2012) y Wong (1988), que sirvieron como criterios de análisis para el desarrollo de la presente investigación, estos fueron:

- Composición
- Equilibrio
- Tensión
- Nivelación

Clasificación de los sellos seleccionados. Se clasificaron a los sellos por grupos que evidenciaron la presencia de los diversos elementos de la comunicación visual (criterios de diseño).

- | | |
|-----------|------------|
| Punto | Color |
| Línea | Textura |
| Contorno | Escala |
| Dirección | Movimiento |
| Tono | |

Evidencia de las leyes de la Gestalt en los sellos seleccionados. Se buscó evidenciar la presencia de las siguientes leyes de la Gestalt planteadas por Jennifer Pastrana (1992), en los gráficos de los sellos tubulares de la cultura Jama-Coaque.

- Ley de la proximidad
- Ley de semejanza
- Ley de cierre
- Ley de destino común
- Ley de Buena continuación o dirección
- Ley de Simetría
- Figura y fondo

Los sellos y los criterios de diseño gráfico.

Como primer objetivo se tiene la caracterización de los sellos tubulares de la cultura Jama-Coaque mediante el análisis de sus elementos a partir de los criterios de diseño gráfico contemporáneo. Las gráficas encontradas en los sellos se empatan con las categorías de análisis usados para la investigación, movimiento, composición, escala, contraste, positivo y negativo. Conceptos como profundidad y perspectiva están fuera del alcance de los sellos, desde un punto de vista formal, debido a su naturaleza bidimensional. Se determina la presencia de los elementos de diseño en los sellos mediante un cuadro de clasificación.

Los sellos y la Gestalt.

Una de las máximas interrogantes que se presentaron, fue cómo hilar un camino entre los sellos y las leyes de la Gestalt, esto es debido a que ambos componentes arrastran un número ilimitado de combinaciones, teorías y formas. Esto nos llevó a abordar los sellos con la mirada de la Gestalt. Al estudiar cada ley, el camino a entender como nuestros antepasados creaban, comenzó a tornarse más claro. Figura y fondo, simetría, ley de cierre entre otras, sirvieron como medio para comprender las creaciones encontradas en los sellos. La Gestalt engrana muy bien con los sellos, ayudando así a comprender más la naturaleza creadora de nuestros antepasados.

Propuestas de diseño.

Los gráficos una vez digitalizados pueden refigurarse, combinarse, alterarse, así el proceso creativo se enriquece generando propuestas muy fuertes en su carga visual y en su conjunto compositivo. El combinar colores, escalas, ritmo, simetría, tono y demás herramientas de la comunicación visual en conjunto con los gráficos, determino su permanencia aún como referentes vigentes para la creación visual. Dentro de todo este proceso se integraron otras herramientas como por ejemplo tipografía y aplicaciones directas sobre propuestas de trabajos finales.

De esta forma las combinaciones son infinitas, las posibilidades de generar nuevas propuestas a partir de gráficos del pasado se transforman en ilimitadas.

III. RESULTADOS

A lo largo de toda esta investigación, que se transforma en ese primer intento de acercar el pasado con el presente, se dieron resultados inesperados con una carga visual muy fuerte, se evidenció que nuestros antepasados prehispánicos dominaban los elementos de la composición visual, podían sugerir el punto de interés de cada sello, destacando el elemento que deseaban. De igual forma el uso de la línea es impecable en cuanto a su concepción física, y en su confección compositiva la usaban para definir figuras y formas. Expertos en la distribución del espacio que, en la mayoría de casos, no pasa de los 8 cm. de alto, todo un mérito para los habitantes de Jama-Coaque por tan impresionante nivel de detalle en un soporte tan delicado como lo es el barro o la arcilla.

En el desarrollo de la primera parte de esta propuesta, surgieron coincidencias, por así decirlo, al momento de analizar los gráficos. Empataban con las teorías de los diversos referentes usados para la investigación, movimiento, composición, escala, ver cómo dominaban el concepto de contraste positivo y negativo para crear mensajes visuales, y así con cada uno de los criterios que sirvieron para el análisis del presente trabajo. Conceptos como profundidad y perspectiva están fuera del alcance de los sellos, desde un punto de vista formal, debido a su naturaleza bidimensional.

Una de las máximas interrogantes que se presentaron, fue cómo hilar un camino entre los sellos y las leyes de la Gestalt, esto es debido a que ambos componentes arrastran un número ilimitado de combinaciones, teorías y formas. Teorías que, en un comienzo, parecían lejanas unas de otras, sin embargo, existe un criterio que une ambos elementos de estudio, creación visual a partir del estudio de las partes que componen la figura, abstracción, simplificación, deconstrucción de esta, para llevarlo al plano icónico.

Tablas de clasificación de los sellos basados en sus elementos gráficos.

Durante esta primera etapa del proyecto de investigación, se observó cómo los sellos de la cultura Jama-Coaque son poseedores de un legado gráfico infinito.

Dentro de cada sello estudiado coexisten varios, por no decir casi todos, los elementos de la composición visual, punto, línea, contorno, dirección, tono, textura, escala, movimiento y se presentan en cada sello como parte de una composición unificada. El color y la dimensión, son elementos que difícilmente forman parte del cuerpo del sello, debido a que ambos funcionan como valores agregados, más el color, para que el sello se active y sirva como medio para transmitir un mensaje.

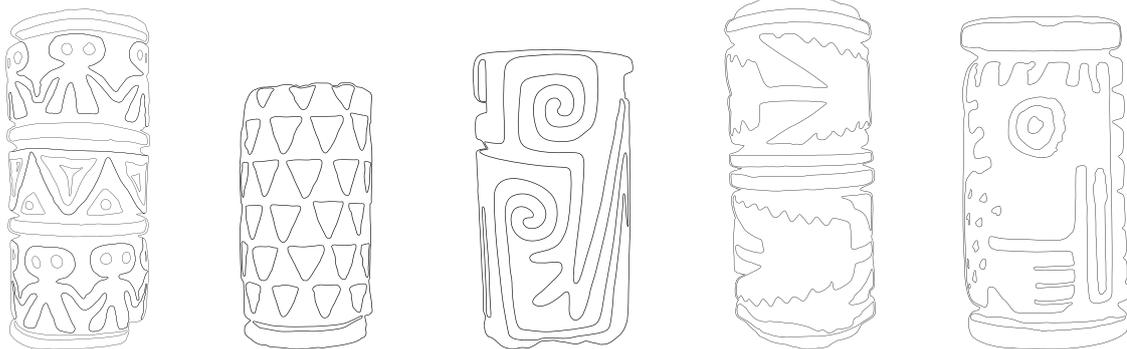


Figura 1: Sellos Tubulares
Fuente: Elaborado por el Autor

	Cuadro de clasificación de sellos Geométricos basados en sus elementos gráficos.				
	Sello 1	Sello 2	Sello 3	Sello 4	Sello 5
Punto		•	•		•
Línea	•	•	•	•	•
Contorno	•	•	•		•
Dirección	•	•	•	•	•
Tono	•				
Textura	•				
Escala		•			•
Movimiento	•	•	•	•	•

Tabla 1: Tabla de clasificación de sello geométrico basado en sus elementos gráficos.

Fuente: Elaborado por el Autor

	Cuadro de clasificación de sellos Antropomorfos basados en sus elementos gráficos.				
	Sello 1	Sello 2	Sello 3	Sello 4	Sello 5
Punto	•	•	•	•	•
Línea	•	•	•	•	•
Contorno	•	•	•	•	•
Dirección	•	•	•	•	•
Tono					
Textura				•	
Escala	•	•	•	•	•
Movimiento	•	•	•	•	•

Tabla 2: Tabla de clasificación de sello antropomorfo basado en sus elementos gráficos.

Fuente: Elaborado por el Autor

	Cuadro de clasificación de sellos Fitoformos basados en sus elementos gráficos.				
	Sello 1	Sello 2	Sello 3	Sello 4	Sello 5
Punto	•	•	•	•	•
Línea	•	•	•	•	•
Contorno	•	•	•	•	•
Dirección	•	•	•	•	•
Tono					
Textura			•	•	•
Escala	•	•	•	•	•
Movimiento	•	•	•	•	•

Tabla 3: Tabla de clasificación de sello fitoformo basado en sus elementos gráficos.

Fuente: Elaborado por el Autor

Cuadro de clasificación de sellos Compuestos basados en sus elementos gráficos.						
	Sello 1	Sello 2	Sello 3	Sello 4	Sello 5	
	Punto	•	•	•	•	
	Línea	•	•	•	•	
	Contorno	•	•	•	•	•
	Dirección	•	•	•	•	•
	Tono					•
	Textura					
	Escala	•			•	•
	Movimiento	•	•	•	•	•

Tabla 4:Tabla de clasificación de sello compuesto basado en sus elementos gráficos
Fuente: Elaborado por el Autor

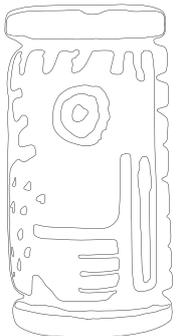
Cuadro de clasificación de sellos Compuestos basados en sus elementos gráficos.						
	Sello 1	Sello 2	Sello 3	Sello 4	Sello 5	
	Punto	•	•	•	•	
	Línea	•	•	•	•	•
	Contorno	•	•	•	•	•
	Dirección	•	•	•	•	•
	Tono					•
	Textura					
	Escala	•			•	•
	Movimiento	•	•	•	•	•

Tabla 5:Tabla de clasificación de sello zoomorfo basado en sus elementos gráficos.
Fuente: Elaborado por el Autor

Cuadro de clasificación de los sellos basados las leyes de la Gestalt.

De la misma forma como los elementos de la composición visual se integraron muy bien a los sellos, las leyes de la Gestalt analizadas para esta segunda entrega también lo hicieron; proximidad, semejanza, destino común, buena continuación, cierre, simetría y figura y fondo fueron las herramientas de análisis usados en esta segunda etapa de la investigación.

Cuadro de clasificación de sellos Geométricos basados en las leyes de la Gestat.					
Leyes	Sello 1	Sello 2	Sello 3	Sello 4	Sello 5
Proximidad	•	•	•	•	•
Semejanza	•	•	•	•	•
Destino Común	•		•		•
Buena Continuación	•	•	•	•	•
Cierre	•	•	•	•	•
Figura y fondo.	•	•	•	•	•
Simetría	•	•	•	•	•

Tabla 6: Tabla de clasificación de sello geométrico basado en sus elementos gráficos.
Fuente: Elaborado por el Autor

Cuadro de clasificación de sellos Antropomorfo basados en las leyes de la Gestat.					
Leyes	Sello 1	Sello 2	Sello 3	Sello 4	Sello 5
Proximidad	•	•	•	•	•
Semejanza	•	•	•	•	•
Destino Común		•		•	•
Buena Continuación	•	•	•		•
Cierre	•	•	•	•	•
Figura y fondo.	•	•	•	•	•
Simetría	•		•	•	•

Tabla 7: Tabla de clasificación de sello antropomorfo basado en sus elementos gráficos.
Fuente: Elaborado por el Autor

Cuadro de clasificación de sellos Fitiformos basados en las leyes de la Gestat.					
Leyes	Sello 1	Sello 2	Sello 3	Sello 4	Sello 5
Proximidad	•	•	•		•
Semejanza	•		•	•	•
Destino Común	•	•	•	•	•
Buena Continuación	•	•	•	•	•
Cierre	•	•	•	•	•
Figura y fondo.	•	•	•	•	•
Simetría			•		•

Tabla 8:Tabla de clasificación de sello fitiformo basado en sus elementos gráficos.
Fuente: Elaborado por el Autor

Cuadro de clasificación de sellos Compuestos basados en las leyes de la Gestat.					
Leyes	Sello 1	Sello 2	Sello 3	Sello 4	Sello 5
Proximidad	•	•	•	•	
Semejanza	•				•
Destino Común	•		•		
Buena Continuación		•	•	•	•
Cierre		•	•	•	•
Figura y fondo.	•	•	•	•	•
Simetría	•			•	•

Tabla 9:Tabla de clasificación de sello compuesto basado en sus elementos gráficos-
Fuente: Elaborado por el Autor

Cuadro de clasificación de sellos Zoomorfos basados en las leyes de la Gestat.					
Leyes	Sello 1	Sello 2	Sello 3	Sello 4	Sello 5
Proximidad	•		•		•
Semejanza	•		•	•	•
Destino Común	•	•		•	
Buena Continuación		•		•	•
Cierre	•		•		•
Figura y fondo.	•	•	•	•	•
Simetría	•		•	•	

Tabla 10:Tabla de clasificación de sello zoomorfo basado en sus elementos gráficos.
Fuente: Elaborado por el Autor

Propuestas de refiguración visual.

Para realizar un ejercicio de refiguración visual basados en los gráficos prehispánicos de los sellos tubulares de la cultura Jama-Coaque, debemos remitirnos a los "elementos básicos de la comunicación visual" Dondis (2012), revisados en el primer producto. Esto con el fin de crear un puente entre las bases del diseño y la gráfica del pasado heredada por nosotros. Dinámica que busca enriquecer el ejercicio de la práctica y creación visual.

En su libro Gramática Visual, Christian Leborg (2013) invita a re-teleccionar sobre el papel de la abstracción en el proceso de la creación visual. Menciona lo siguiente: "Los objetos abstractos son formas ideales que no pueden producirse físicamente. Cuando tratas de dibujar un punto, por ejemplo, el resultado no es un punto sino una superficie"

"De hecho, el carácter abstracto puede incrementar la posibilidad de obtener un mensaje y un estado de ánimo. (...) Lo abstracto transmite el significado esencial, pasando desde el nivel consciente al inconsciente." (Dondis, 2012. p97)

En este contexto, lo abstracto, Wicius Wong (1991) utiliza el término "**elementos conceptuales**" para referirse a elementos no visibles, esto quiere decir, que dan la apariencia de estar presentes, cuando en realidad no existen. Por ejemplo, cuando realizamos un punto, trazamos una línea o vemos que un plano genera un volumen, estos no están realmente allí, lo que realmente vemos es la representación de un concepto. Así, los elementos de la composición visual, aparecen como una herramienta para generar propuestas de refiguración de los gráficos de los sellos Jama-Coaque.

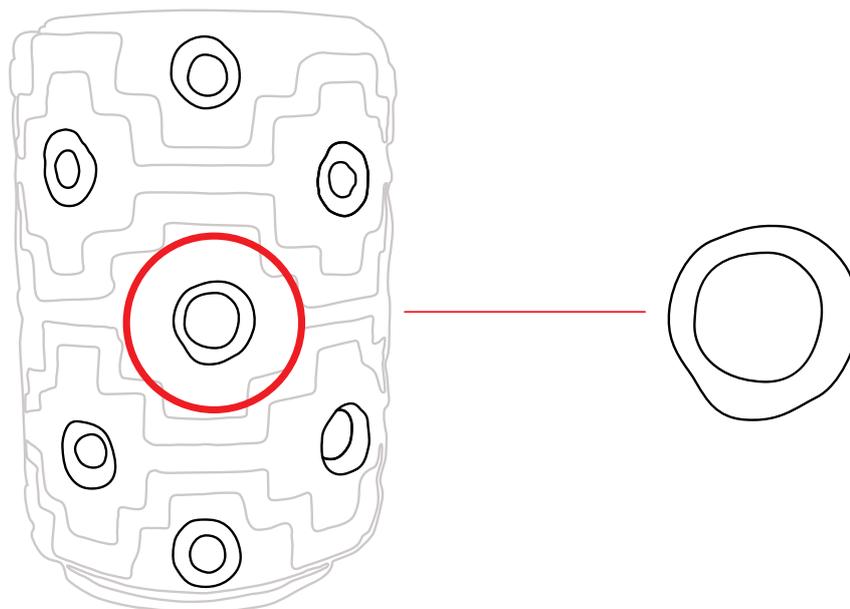


Figura 2: Representación circular, "punto"
Fuente: Elaborado por el Autor

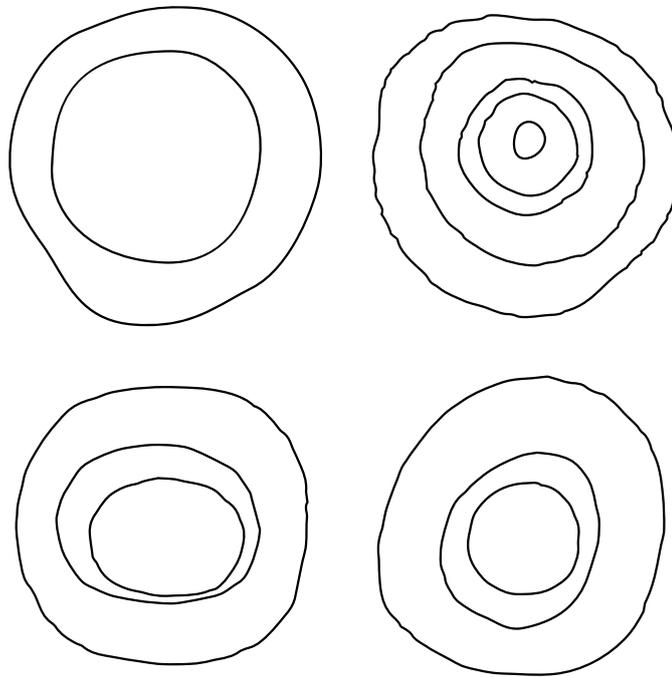


Figura 3: Representaciones circulares, "punto". Variantes encontradas en sellos tubulares de la Cultura jama-Coaque.
Fuente: Elaborado por el Autor

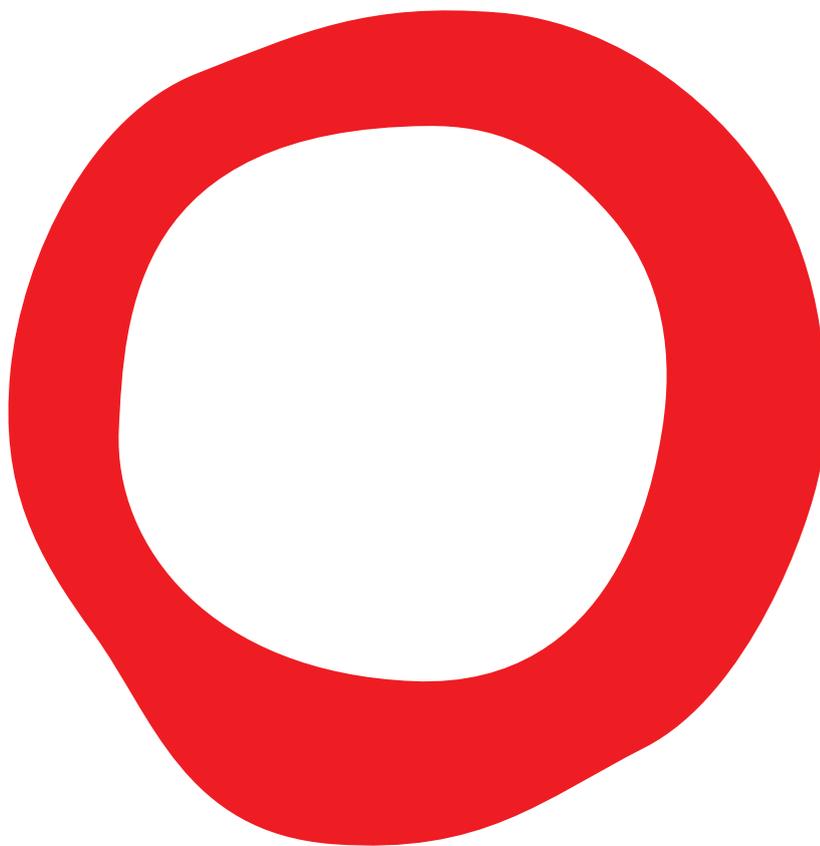


Figura 4: Representaciones circulares, "punto". Variantes encontradas en sellos tubulares de la Cultura jama-Coaque.
Fuente: Elaborado por el Autor

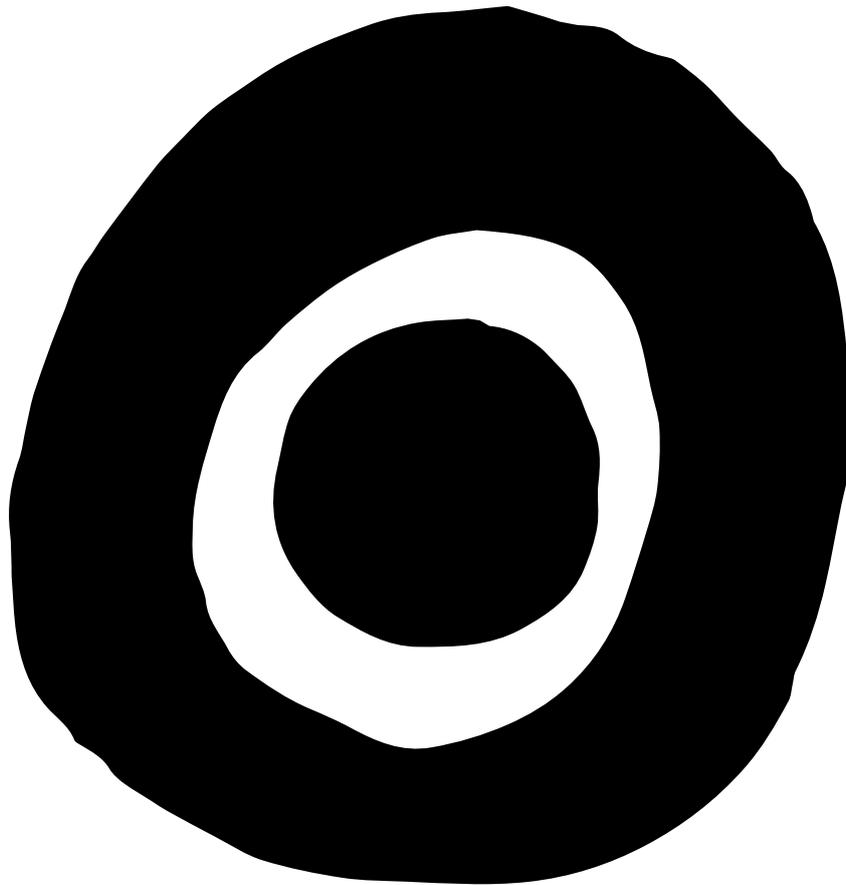


Figura 5: Representaciones circulares, "punto". Variantes encontradas en sellos tubulares de la Cultura jama-Coaque.
Fuente: Elaborado por el Autor

La línea.

En las gráficas prehispánicas, el elemento línea es una constante que la encontramos en toda su representación visual; la línea, usada por nuestros antepasados, es rica en cuanto formas, trazo y gesto, mostrando un dinamismo sin comparación, dinamismo que es provechado en la presente investigación para generar propuestas visuales.

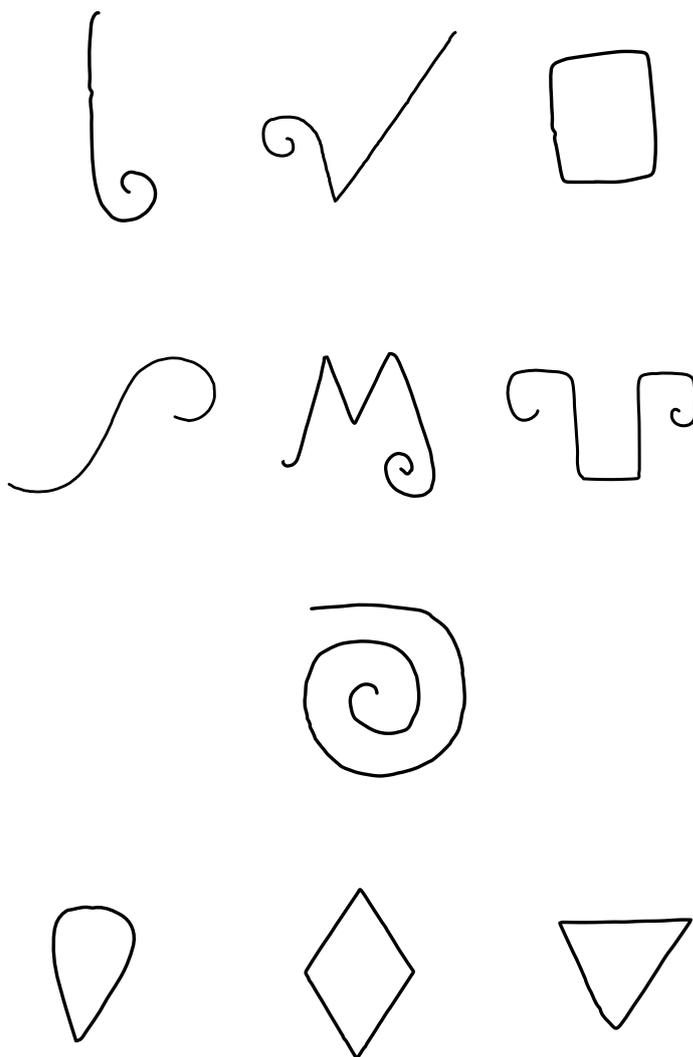
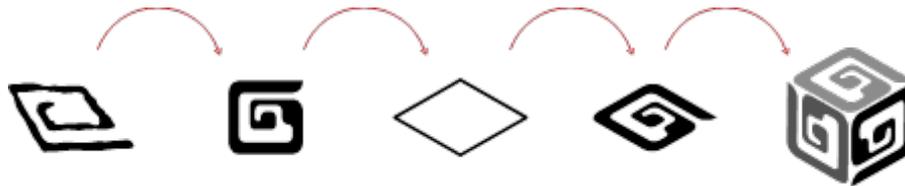


Figura 6: Línea basado en Sello tubular de la cultura Jama-Coaque
Fuente: Elaborado por el Autor

Para generar propuestas visuales que parten de la línea encontrada en las graficas de los sellos de la Jama-Coaque, se digitalizó un sello de cada una de las clasificaciones y así obtener un número diverso de líneas, posterior a eso, se procedió a segmentar cada gráfico digitalizado, multiplicando de esta forma las opciones de líneas que podemos encontrar



Proceso de refiguración, rotación, basado
en segmento de línea de gráfico de sello tubular Jama-Coaque

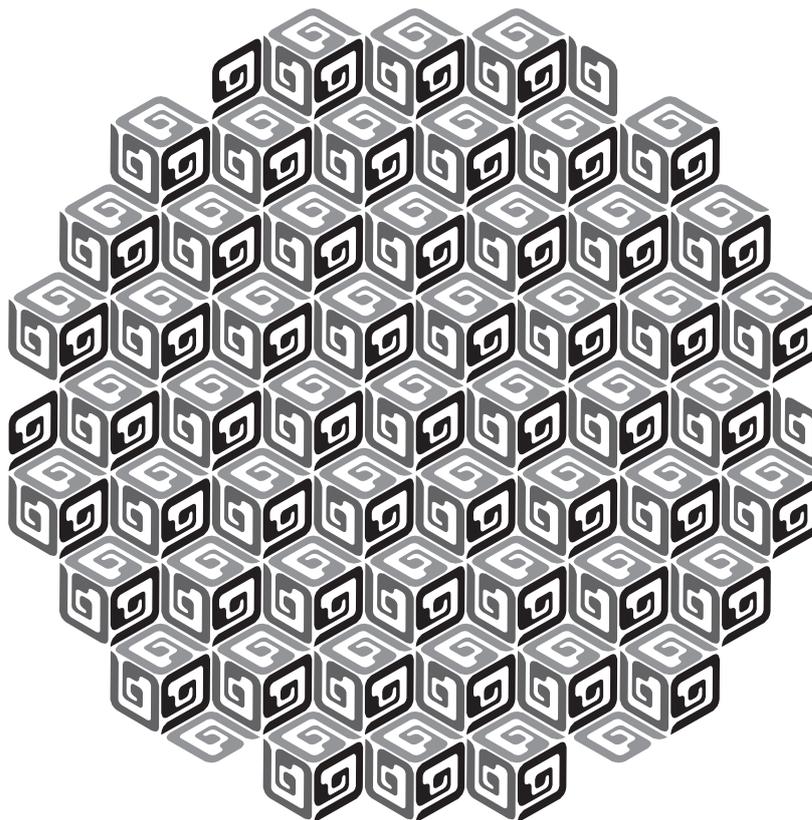
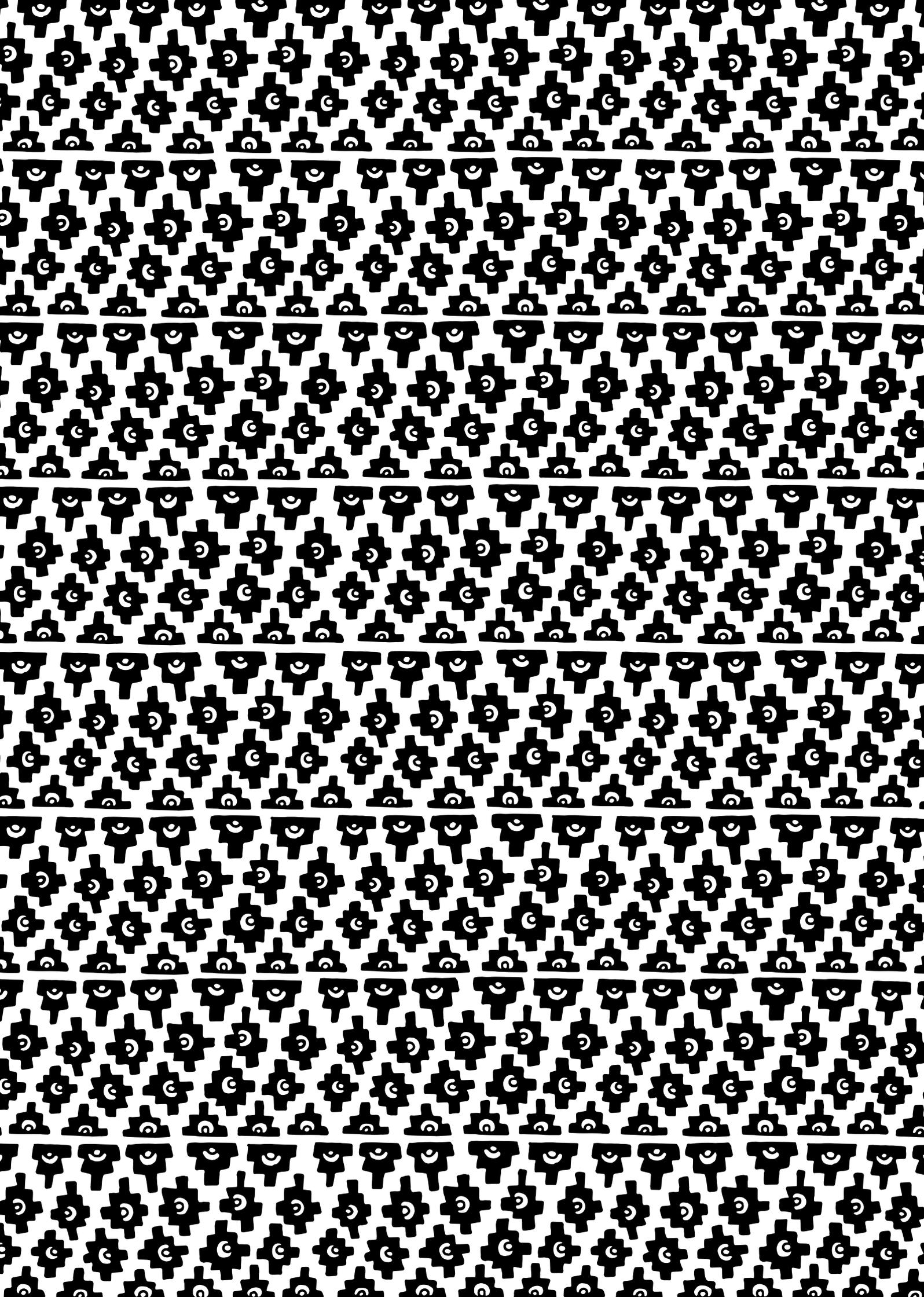


Figura 7: Gráfico obtenido del proceso de refigurar
Fuente: Elaborado por el Autor



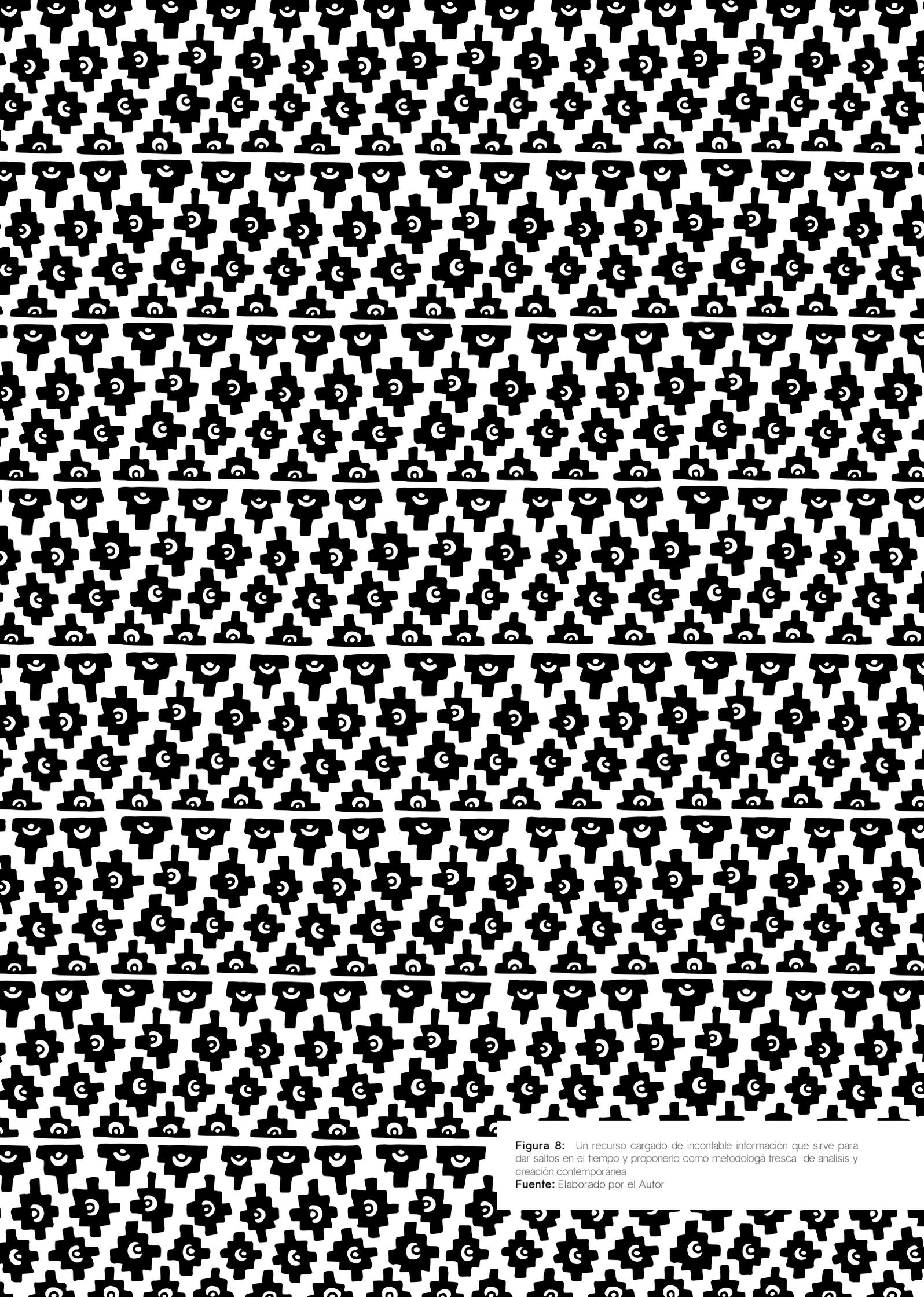


Figura 8: Un recurso cargado de incontable información que sirve para dar saltos en el tiempo y proponerlo como metodología fresca de análisis y creación contemporánea

Fuente: Elaborado por el Autor

IV. DISCUSIÓN

El ejercicio planteado aquí es solo el comienzo para llevar a cabo un análisis más amplio de los sellos como elementos de estudio para la creación visual.

En Guayaquil existen instituciones que guardan una colección incalculable de gráficos prehispánicos, no solo en sellos, también en collares, en figurines, en cuentas, en vasijas y demás soportes pertenecientes a nuestra cultura prehispánica y que deben ser estudiados, analizados y propuestos como material visual para la creación de una verdadera combinación visual que nos identifique, que nos catapulte como una sociedad con una gráfica definida, que no proyecte hacia el mundo como creadores visuales de primera, con fuertes cargas simbólicas, y con una creatividad visual inimaginable.

Es imperativo proponer el estudio de las gráficas dentro de los contenidos de toda carrera que está inmersa en la comunicación visual, incentivar al uso de recursos como los sellos, en cátedras como diseño básico o fundamentos del diseño, como herramienta de estudio para la creación visual.

Al final de todo este recorrido por las gráficas de los sellos tubulares de la cultura Jama-Coaque, queda una sensación de que falta mucho por descubrir y que es un camino que se reinventa con cada gráfico, con cada vector, con cada propuesta, un camino que debe ser recorrido por todos.

Mirar atrás para redescubrir.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Dondis, D. A. (2012) La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual. Barcelona: Gustavo Gili.

Di Capua, Costanza (2002) De la imagen al ícono, Estudios de Arqueología e Historia del Ecuador: Abya-Yala.

Cummis, Cabrera, Hoyos. (1996). Arte Prehispánico del Ecuador, Huellas del Pasado, Los sellos de Jama-Coaque. Guayaquil - Ecuador: Banco Central del Ecuador.

Leborg, C. (2013). Gramática Visual. Barcelona: Gustavo Gili.

Wong, W. (1988). Principios del diseño en color. Barcelona, España: Gustavo Gili.

Jennifer Anierte Pastrana, P. B. (1992). Kurt Koffka, extracto de "Percepción: Introducción a la teoría de la Gestalt".

Frutiger, A. (2007). Signos, símbolos, marcas, señales. Barcelona: Gustavo Gili.

Ricarte, L. (1993). Diseño pre - hispánico del Ecuador. Guayaquil.

Billy Soto Chávez

Es Artista, Máster en investigación en Arte y Creación, graduado en la U. Complutense de Madrid y Licenciado en Diseño Gráfico. Desde el año 2013, trabaja como docente a tiempo completo en la carrera de Gestión Gráfica y Publicitaria de la Facultad de Arquitectura de la UCSC.

Desde el año 2010 hasta la actualidad, investiga los gráficos pre-coloniales de los Sellos Tubulares de la Cultura Jama-Coaque, como herramientas de creación visual contemporánea.