

# Programación neurolingüística para fomentar la dirección afectiva, creatividad y comunicación en el aula

*Neurolinguistics programming for promoting emotional creativity and communication in the classroom*

I María Giuseppina **Vanga Arvelo**<sup>1</sup>  
 I Adalberto **Fernández Sofelo**<sup>2</sup>

## RESUMEN

La enseñanza universitaria presenta retos y características distintivas respecto al nivel básico, que demandan dotar a los educandos de la capacidad de aprender a aprender; sin embargo, investigaciones precedentes evidencian que existen dificultades en las relaciones interpersonales entre alumnos y docentes, que constituyen barreras para el proceso formativo, principalmente en los primeros años, lo que supone la necesidad de lograr una buena relación como punto de partida para desencadenar el éxito en la gestión formativa. Esta situación originó el problema científico de ¿cómo fomentar la dirección afectiva, creatividad y comunicación en el proceso formativo de los estudiantes universitarios en el aula de clases?, que desencadenó una investigación con el objetivo de analizar el empleo de la Programación Neurolingüística (PNL) como alternativa para fomentar la dirección afectiva, la creatividad y la comunicación en el proceso formativo en el aula de clases en la universidad. El estudio aplicado responde a un diseño analítico no experimental con grupo de control, efectuado en dos paralelos del 1er semestre de Diseño Gráfico en la Universidad Nacional de Chimborazo, aplicándose las técnicas de PNL en uno de ellos y comparando su rendimiento con el grupo en que se trabajó de forma tradicional. Los resultados obtenidos demostraron que el uso de la PNL implicó mejoría en el promedio de notas de los estudiantes a los que se les aplicó, concluyendo que una buena gerencia del aula comprende la gestión innovadora para sobrepasar el ámbito de las instrucciones e incurrir en procesos creativos y de enseñanza holística.

**Palabras clave:** dirección afectiva, creatividad, programación neurolingüística, comunicación.

<sup>1</sup> PhD. en Arquitectura, Docente de la Universidad Nacional de Chimborazo. Correo electrónico: mvanga@unach.edu.ec  
<sup>2</sup> PhD. en Ciencias de la Educación, Docente de la Universidad Nacional de Chimborazo. Correo electrónico: afernandez@unach.edu.ec

## ABSTRACT

In contrast to basic levels, higher education presents challenges and distinctive characteristics such as demanding pupils to be trained in learning to learn. Nonetheless, previous investigations have argued difficulties in interpersonal relations between pupils and teachers, as an obstacle for the formative process, especially in the first years of education. This fact suggests the need to achieve a good relationship at the starting point of the process in order to foster a successful education management. The study's main research problem uses the following question: how do you encourage the affective direction, creativity and communication in the formative process of university students in the classroom? The aim was to analyze the use of the Neuro-Linguistic Programming (NLP) as an alternative to achieve these three components.

The applied research used an analytical non experimental design with a control group. We conducted the study in two parallel courses of the first semester of the Graphic Design program at the Universidad Nacional de Chimborazo. We applied NLP techniques on one class and compare their performance with the group that worked in a traditional way. The results show higher average grades in students who used NLP, concluding that a good classroom management involves innovative management that goes beyond providing instructions and engages in creative processes and holistic teaching.

**Keywords:** affective direction, creativity, neuro-linguistic programming, communication.

**Fecha de recepción del artículo:** 15 de enero de 2016.  
**Fecha de aceptación del artículo:** 15 de junio de 2016.

## INTRODUCCIÓN

El ámbito académico educativo ha colocado a la dimensión afectiva en un segundo plano, desplazando la construcción de vínculos afectivos fuera del saber, sin entender que en los aprendizajes significativos deben intervenir los afectos, entrelazando la pedagogía con la afectividad. La dimensión afectiva genera vínculos de confianza formando íntegramente a los sujetos que participan en ella (Campo, 2013).

Debe ser una cualidad del docente, la capacidad para ejercer una dirección afectiva de la clase, con una disciplina flexible, siendo firme y suave, activo, acogedor y que inspire confianza y respeto (Arroyo, 2009). En este sentido, se define a la dirección afectiva del aula como el proceso para guiar las actividades de un espacio educativo que generen vínculos de confianza con el alumno, con flexibilidad, dentro del margen del respeto.

Al respecto, las aulas de clases necesitan cada vez más de ambientes propicios que inciten a la asistencia y participación activa, donde los alumnos se sientan a gusto, por lo que el docente debe velar por establecer una dirección afectiva dentro del ambiente de aprendizaje. Para ello, el aula de clases debe ser considerada en una dimensión superior a la habitual, analizada como un espacio de oportunidades para el desarrollo y no como un espacio neutro donde la única interrelación es con los conocimientos y el intelecto, como el lugar donde también se dan relaciones afectivas, vínculos y alianzas (González y González, 2000). El lograr estos ambientes propicios depende mucho de la forma de comunicación establecida en el aula.

Por otro lado, no solo basta el desarrollo afectivo, sino también el de la capacidad creativa, que está basado en la apropiación de habilidades de pensamiento reflexivo, flexible, divergente, problémico, con uso de la imaginación, autonomía y habilidades para la indagación, entre otras, respondiendo a las exigencias de una sociedad bajo el paradigma de la complejidad (Violant y De la Torre, 2006).

Por otra parte, el siglo XXI es considerado el siglo de la creatividad, así como en su momento, el siglo XIX fue el de la industrialización y el XX el de los avances científico técnicos y de la sociedad del conocimiento. Esto responde a una manera de buscar solución a los problemas que se presentan en una sociedad en proceso constante de cambio y transformación (Violant y De la Torre, 2006).

Como consecuencia, la creatividad se presenta como un reto en la nueva educación, como valor cultural y como necesidad del ser humano, por lo que el accionar

de los docentes y el propio ambiente formativo en las universidades debe responder a esta exigencia, en tanto el desarrollo de la creatividad permitirá responder a metas educativas que se correspondan con las demandas del entorno, basadas en habilidades como el pensamiento reflexivo, la flexibilidad, y habilidad de indagación, entre otros (Klimenko, 2008).

En tal sentido, se define a la creatividad, como la capacidad de generar nuevos conceptos, producto de un proceso mental basado en la imaginación y cuyos resultados son originales. Estas capacidades inherentes a todo ser humano pueden ser estimuladas, siendo una de las herramientas recomendadas para ello la PNL.

La PNL es entendida por unos autores como estrategia de comunicación; por otros, como modelo de comunicación interpersonal y también se le suele considerar como un grupo de técnicas; sin embargo, independientemente de su categorización, hay coincidencia en afirmar que sirve para explicar y comprender cómo funciona la mente y la percepción humana, así como la manera de procesar la información, las experiencias y las implicaciones que éstas tienen en el logro del éxito. Además, los estudiosos del tema fundamentan que las percepciones son transmitidas a través del lenguaje, entendiéndose como tal a toda forma posible de comunicación, no solo la oral, teniendo en cuenta que cada persona se distingue de los demás por la creación y uso del lenguaje (Bandler y Grinder, 1980).

Como resultado, cada individuo posee un mapa personal en el que es plasmada su representación de la realidad, lo que hace que cada persona actúe de forma diferente, según haya percibido de manera visual, auditiva o kinestésica los hechos. Cuando se codifica la información en una persona, se acentúa más en uno de los sentidos, refiriéndose entonces que tal persona tiene preferencia por algún sistema de representación. Los sistemas de representación son las modalidades sensoriales, visuales, auditivas y kinestésicas de la forma en que el cerebro representa los recuerdos e ideas (Marrero, 2004).

Al respecto, es necesario tomar en cuenta que los cambios incluyen la transformación de la dinámica en las clases, por lo que las exigencias al profesor se relacionan, no solo con competencias técnicas, sino además comunicativas para mejorar la relación con los alumnos, considerándose en la actualidad al proceso de comunicación como el pilar fundamental en las relaciones pedagógicas (Vieira, 2007), es decir que la efectividad del proceso formativo en las aulas depende en gran medida del tipo de comunicación que se establezca. No obstante lo anterior, la experiencia de los autores como docentes universitarios y su observación de los procesos de comunicación

interpersonal entre docentes y estudiantes, han permitido identificar irregularidades y malas prácticas que afectan la calidad de la enseñanza aprendizaje y la formación integral de los futuros profesionales.

En este sentido, existen investigaciones donde se pone de manifiesto cómo la PNL incide en la mejora de la comunicación y de los promedios de notas de los cursos a los cuales se les aplica (Vanga y Fernández, 2015). En aras de validar estos estudios en el contexto de la carrera de Diseño Gráfico en la Universidad Nacional de Chimborazo (UNACH) de Ecuador y teniendo en cuenta algunas conductas observadas, tanto en alumnos como en docentes, que apuntaban a dificultades en el proceso de formación, se decidió efectuar una investigación donde se planteó como problema científico: ¿cómo fomentar la dirección afectiva, creatividad y comunicación en el proceso formativo de los estudiantes universitarios en el aula de clases?

En correspondencia, se consideró como objetivo de la investigación: analizar el empleo de la Programación Neurolingüística como alternativa para fomentar la dirección efectiva, creatividad y comunicación del proceso formativo en el aula de clases.

## METODOLOGÍA

Teniendo en cuenta las características y objeto de estudio, se realizó una investigación de tipo exploratoria, con elementos descriptivos y explicativos, enfoque cualitativo y cuantitativo, en consonancia con las tendencias actuales en investigaciones correspondientes a las Ciencias Sociales.

El estudio se amparó en un diseño de tipo analítico no experimental con grupo de control, empleando un muestreo intencional (no probabilístico), dirigido a dos grupos de clases de la carrera de Diseño Gráfico en la asignatura de Métodos de Investigación y Técnicas de Estudio del 1er semestre de la UNACH, donde la información fue tomada en forma directa de la realidad por los investigadores en el aula de clases.

La investigación efectuada, por lo tanto, no pretende la validez y generalización de los resultados para el contexto universitario en general, sino que constituye un estudio de caso, es decir, un estudio de tipo instrumental en el que se profundiza un tema o afina una teoría (Stake, 1994), que además, en correspondencia con los criterios de Yin (2003), se trata de un estudio de caso único efectuado en dos unidades de análisis: el paralelo 1ero A del semestre marzo/julio 2015 con 23 alumnos y el paralelo 1ero A del semestre septiembre 2014/febrero 2015 con 24 alumnos.

En este tipo de estudio, la unidad de análisis corresponde al nivel secundario y su selección depende de los criterios que se consideren pertinentes para la investigación que se desarrolla, los cuales no se pueden estandarizar (Rodríguez, Gil y García, 1996).

El proceder investigativo se desarrolló con una lógica compuesta por los siguientes pasos:

### **Diagnóstico del comportamiento de alumnos y docentes en las clases.**

En primera instancia se procedió a aplicar la técnica de observación con empleo de listas de cotejos, a profesores de la carrera en su quehacer docente, así como del comportamiento de los alumnos a los cuales se les dictaban las asignaturas durante el período septiembre 2014/febrero 2015 (grupo 1), para caracterizar el estado de su comportamiento y valorar la factibilidad de aplicación de las técnicas de PNL.

Se observó el desempeño de cinco profesores directamente relacionados con la formación de los diseñadores gráficos, de un total de siete, excluyendo del estudio a los docentes de inglés y educación física por impartir sus clases fuera del campus, lo que constituyó una barrera de tipo geográfico.

Los resultados del diagnóstico arrojaron la existencia de problemas e insatisfacciones, que confirmaron los indicios preliminares apreciados por los investigadores y la necesidad de incidir en la realidad educativa para transformarla, mediante la aplicación de las técnicas de PNL en la materia dictada por uno de los autores, para luego comparar los resultados del rendimiento académico con el grupo anterior donde impartió la misma materia.

### **Precisión del sistema de representación predominante.**

Se identificó el sistema de representación (visual, auditivo o kinestésico), empleado por la mayoría de los alumnos del grupo 2, mediante la observación y registro (fichas) de la comunicación digital (verbal) y analógica, de los modelos lingüísticos usados (predicados verbales), y de las acciones que denotan una preferencia por determinado sistema de representación.

### **Aplicación de técnicas de PNL**

La aplicación de las técnicas se efectuó en el paralelo 1ero A del semestre marzo/julio 2015 considerado como grupo 2, para efectos de esta investigación. Se aplicaron técnicas para lograr la transformación de las conductas y comportamiento en función de la comunicación eficaz, el entendimiento de las

formas particulares de representar la realidad, el acompañamiento verbal (paráfraseo) y no verbal, la escucha activa, la legitimación, el fomento de la autoestima y uso de mapas mentales, entre otras.

### **Análisis y comparación del rendimiento**

Se compararon los resultados obtenidos en el grupo 2 (paralelo donde se aplicaron las técnicas de PNL), con los resultados del grupo 1 (donde el mismo docente desarrolló la misma materia sin aplicar dichas técnicas), para determinar la funcionalidad y pertinencia de las acciones implementadas. La única variable que fue controlada fue la de la aplicación de las técnicas de PNL. No se controlaron otros tipos de situaciones como la diferencia de sexos, edades, colegios de procedencia, ambiente familiar, situación económica, entre otros.

## **RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

### **Diagnóstico del comportamiento de alumnos y docentes en las clases**

Se valoró el desempeño en clase de docentes y alumnos del grupo 1 (período septiembre 2014/febrero 2015), usando lista de cotejos para la observación de la práctica cotidiana de la docencia, de los procesos de comunicación interpersonal y de la interacción entre docentes y estudiantes, identificando irregularidades y malas prácticas que afectan a la calidad de la enseñanza aprendizaje y a la formación integral de los alumnos.

Para ello, se procedió a realizar un total de quince visitas a clases, contando con el permiso y autorización de los docentes y las autoridades competentes de la carrera de Diseño Gráfico y de la Facultad a la cual corresponde; en el caso del docente de la asignatura de Métodos de Investigación y Técnicas de Estudio, que es uno de los autores del estudio, el control lo efectuó la otra autora.

Algunas de las manifestaciones, que lamentablemente se constataron como resultado de la investigación y que constituyeron regularidades y por tanto marcaron el comportamiento de estudiantes y docentes en las clases observadas se citan a continuación.

#### *Comportamiento de los docentes*

- Resistencia a la aplicación de cambios de paradigma en la educación.
- Falta de formación holística.
- Falta de desarrollo del pensamiento problémico, imaginación, y pensamiento divergente en las clases.
- Enseñanza acorde a su propio sistema de representación sin tomar en cuenta el de los alumnos.

- Falta de motivación para la enseñanza y hacia sus alumnos.
- Insuficiente desarrollo de la inteligencia emocional.
- Incapacidad de resolución de conflictos.
- Incapacidad de propiciar ambientes confortables.
- Manejo de las clases acorde a su sistema de creencias y valores.
- Escaso empoderamiento y participación de los estudiantes en los procesos de enseñanza y evaluación.
- Falta de interacción afectiva con los alumnos.
- Escasa visión para el planteamiento de retos profesionales.
- No practica la escucha activa.
- Ve el proceso de enseñanza solo como una fuente de ingreso.
- Tendencia a la educación genérica y no personalizada.
- Tendencia a la reproducción de conceptos y el pensamiento lógico, en lugar de la reflexión, el análisis, la crítica y la creación.
- Uso incorrecto de la expresión oral y escrita.
- Falta de conocimiento de la lectura corporal.
- Falta de interés en mejorar la comunicación en el aula.
- Falta de fomento de la creatividad, el pensamiento crítico, sistémico y holístico.

#### *Comportamiento de los alumnos*

- Escaso desarrollo de la inteligencia emocional.
- Falta de habilidades para la integración y el trabajo en equipo.
- Dificultad en plantearse metas y objetivos.
- Desconocimiento de su sistema de representación.
- Impuntualidad y altas tasas de inasistencia; falta de interés por el cumplimiento de tareas.
- Grandes problemas de comunicación reflejados en la escasa participación en clases por temor al ridículo y a la crítica, por miedo escénico y por limitaciones serias en las formas de expresión oral y escrita.
- Falta de interés y motivación.
- No asume responsabilidades en cuanto a su estado actual.
- Desconoce cómo usar las habilidades que posee.
- No son auténticos ni originales en sus aportes.
- Poca capacidad de análisis y de síntesis.
- Desconocimiento de lo que quieren hacer en su vida, de su misión y su visión.

De esta manera, este primer paso permitió confirmar las apreciaciones de los investigadores con relación a la existencia de limitaciones que constituyen barreras para favorecer el proceso formativo en clases, por lo cual se proyectó aplicar las herramientas de PNL en una de las materias de estudio en el siguiente semestre por parte del mismo profesor que impartió dicha asignatura en el semestre anterior, para entonces

analizar el resultado y compararlo. Para ello, se continuó con la secuencia del proceso investigativo antes enunciado.

### **Precisión del sistema de representación predominante**

Una vez tomada la decisión con relación a la aplicación de las técnicas de PNL en el antes denominado grupo 2, fue necesario determinar el sistema de representación preferido por cada estudiante y, como resultado, identificar el sistema predominante o sistema de representación mayoritario de los alumnos del grupo.

Para ello se procedió a la observación de sus movimientos en general, los predicados verbales, giros idiomáticos, palabras claves usadas, acciones predilectas, macro comportamientos (las posturas, los gestos, los ademanes), micro comportamientos (expresiones en el rostro, la respiración, el tono de voz, los pequeños movimientos), la comunicación digital y la comunicación analógica.

La observación se desarrolló durante un total de tres semanas lectivas, desde el mismo inicio del semestre en todas las clases, llegando a caracterizar a cada uno de los estudiantes. Al respecto, se detectó que el sistema de representación mayoritario fue el visual, registrándose el 75% de alumnos visuales de un total de 23 y el 25% restante, distribuidos entre los sistemas de representación auditivo y kinestésico.

### **Aplicación de técnicas de PNL**

A partir de la experiencia de los autores en investigaciones anteriores sobre el tema, se tomó la decisión de aplicar las técnicas de: acompasamiento verbal y no verbal, calibración, legitimización, refuerzo de la autoestima, feedback, escucha activa y sincronización en las clases de la asignatura de Métodos de Investigación y Técnicas de Estudio, a partir de la semana cuatro del semestre.

En el acompasamiento verbal, se usaron predicados verbales acordes al sistema de representación visual; en el acompasamiento no verbal, se sintonizó con el ritmo respiratorio del alumno con el que se interactuaba, con sus gestos, posturas, movimientos y micro-comportamientos.

Para la escucha activa se practicó el contacto visual en cada interacción con el alumno, al momento de dar clases magistrales se hacía seguimiento visual a todos en el aula para no incurrir en sentimientos de exclusión; se manifestó empatía y preocupación por todos en el aula; cuando un alumno expresaba una idea no se le interrumpía ni criticaba.

Unido a las técnicas antes enunciadas y aprovechando las potencialidades que brinda el propio contenido concebido en el sílabo de la asignatura, se usaron además técnicas de PNL para potenciar la creatividad, tales como los organizadores gráficos para sintetizar información (mapas mentales, rueda de atributos, cuadros sinópticos, entre otros). Unido a esto, se incitó al autoconocimiento para, entre otras cosas, detectar los momentos de mayor creatividad; se generaron espacios de trabajos confortables; se omitieron opiniones de juicio valorativo a la hora de calificar para no interferir con el proceso de creación; se utilizaron técnicas de animación y las herramientas para estimular el desarrollo del pensamiento creativo (De Bono, 1994) entre otros.

Teniendo en cuenta la predilección mayoritaria por el sistema visual, se procedió al uso de acciones que fueran afines a este sistema como el uso de la pizarra con marcadores de diferentes colores, realización de exámenes impresos, dictado de algunas notas de clase con tono de voz alto y gesticulación enfática, postura corporal erguida y uso de predicados verbales acordes al sistema visual.

No obstante lo anterior, resulta importante señalar, que también se prestó atención y se tuvo en cuenta el uso de técnicas para los sistemas de representación auditivo y kinestésico, por ejemplo, al detectar dudas en la comprensión de algún aspecto de contenido, se recurría al uso de acciones que favorecieran los otros sistemas de representación. Además, respecto a los alumnos que respondían a los otros sistemas (auditivo y kinestésico), se les dio un trato personalizado con asesorías dentro y fuera de las clases en las que se aplicaron técnicas acordes a sus sistemas de representación preferidos.

Además, como componente de la pedagogía afectiva y complemento a las técnicas de PNL, así como para fomentar la comunicación en el aula, el docente incorporó a su quehacer pedagógico en las clases con el grupo en estudio, las siguientes prácticas pedagógicas de avanzada:

- Mantener la atención en los alumnos y observar sistemáticamente el lenguaje verbal y los comportamientos. Se mantuvo contacto visual para que se sintieran incluidos en la clase como integrantes y parte activa del proceso de aprendizaje.
- Otorgar protagonismo a la exposición y expresión de los alumnos y asumir como docente el rol de facilitador del proceso.
- Prestar atención a la comunicación no verbal y propiciar la empatía entre los alumnos y entre los alumnos y el profesor.

- Fomentar el trabajo en equipo, sin interrumpir las intervenciones.
- Responder a cada uno de los comentarios de los alumnos, por absurdos que parezcan, lo cual hará que se sientan importantes. Parafrasear y hablarle en su mismo sistema de representación al alumno que manifiesta no entender algún punto.
- Implementar actitudes negociadoras y de resolución de conflictos en todas las situaciones usando frases como "Si hacen silencio podrán entender", en lugar de: "Si siguen hablando será imposible que entiendan"; "Si estudian y entienden las fórmulas les será más fácil resolver el problema", en vez de decir: "Si no memorizan las fórmulas jamás resolverán el problema".
- Ser claros en las recomendaciones para cada actividad, en especial para las evaluativas. Hacerles entender que un examen es una oportunidad para autoevaluarse, para mejorar y para demostrar sus conocimientos. Hacerles saber que a mayor estudio, mayor seguridad. Incitarlos a la lectura e investigación, orientándolos con la bibliografía adecuada.
- Guiarlos en la práctica del estudio ya que cada alumno tiene una forma particular de hacerlo y debe conseguir el método más apropiado para él. El espacio para llevar a cabo esta tarea es de suma importancia ya que debe ser ventilado, tranquilo e iluminado. Indicarles que a la hora de leer es importante resaltar o subrayar las ideas principales. Recomendarles el descanso a intervalos.
- Divulgar técnicas de superaprendizaje que aumentan la eficiencia en la adquisición de conocimientos (Sambrano, 2001). La relajación, la respiración, la música y la programación mental están asociadas con éstas técnicas.
- Ser flexibles en la dirección del proceso de la clase, pues un docente líder tiene poder porque cuenta con suficiente elasticidad mental para comprender a los demás, colocarse en su lugar y desde allí, propiciar cambios en sus alumnos. Los verdaderos líderes aprenden a generar cambios desde la perspectiva del bien común y de la solidaridad, en lugar de la competencia.
- Practicar la congruencia, dirigiendo las acciones siempre en un mismo sentido; los pensamientos, sentimientos y acciones deben convertirse en un todo que centre su energía en alcanzar sus objetivos. Esto lo puede lograr planteando sus objetivos, trazando un plan para lograrlos y practicando la flexibilidad para modificarlo en el camino. La estrategia básica es centrar la atención en el proceso, tomando conciencia de todas las actividades y acciones que se realizan frente a los alumnos.
- Utilizar siempre un lenguaje positivo diciendo siempre cosas como: "Recuerden estudiar para la actividad de mañana", en vez de decir "No olviden estudiar para la actividad de mañana". Ante un examen recomendar: "Revisen que todas las preguntas sean respondidas", en vez de: "No dejen ninguna pregunta en blanco".
- Ante una situación en la que a algún alumno se le haya olvidado el significado de algún concepto, decir: "Estoy seguro de que mañana sabrás más que hoy", en vez de decir: "Me parece que se te olvidó todo". Ante unidades temáticas difíciles, podríamos comentar: "Cuando dominen esta unidad, será sencillo iniciar la segunda", en vez de: "Si no se aprenden esta unidad, mucho menos se aprenderán la siguiente".
- Utilizar frases que edifiquen a los alumnos como: "Yo sé que todos pueden hacerlo bien", "Ustedes son muy inteligentes", "Son un grupo excelente", "Me encanta darles clases porque todos son especiales", "Estoy curiosa(o) por saber cómo van a desarrollar sus trabajos", "Para la próxima clase les tengo una sorpresa". Siempre se debe mantener con expectativas positivas a los alumnos, ser innovadores en las estrategias que se aplican y sorprenderlos siempre.
- Usar metáforas y refranes, anécdotas personales que inviten a la reflexión del alumno en consonancia con lo impartido; utilizar, de ser necesario, fábulas, cuentos o historias y en algunos casos, ¿por qué no?, las dramatizaciones.
- Tratar a los alumnos como seres únicos, escuchando sus preguntas y comentarios con ánimo de comprensión, con la mente abierta y con todos los sentidos, buscar lo positivo en cada respuesta y el valor pedagógico de los errores.
- Trabajar siempre con estrategias que sean agradables, recordando siempre la trilogía del pensar, sentir y actuar cónsonos. En la medida en que las clases sean amenas, serán agradados los alumnos. Se debe amar lo que se hace, centrarse en los aspectos positivos de la vida, en lugar de las carencias pues la vida es el resultado de lo que se piensa.
- Compartir siempre nuestras experiencias con los alumnos, sintiéndolos como entes activos con los cuales se puede lograr el aprendizaje mutuo. Tener la entereza y seguridad de poder decirles,

“No lo sé, pero te prometo averiguarlo”, esto lejos de darle vulnerabilidad al profesor, lo pone en un lugar de respeto, por ser capaz de reconocer sus debilidades para convertirlas luego en fortalezas. Hay que aprender de los errores propios.

- La calidad del proceso de comunicación depende, básicamente, de factores inconscientes y muchas veces, las meras palabras no son suficientes para darle riqueza y precisión a dicho proceso. Por ello hay que sincronizarse con el sistema de representación de los alumnos para establecer relaciones satisfactorias; establecer acuerdos no verbales que faciliten la comunicación; y generar transacciones más eficaces en las cuales todos se sientan aceptados y escuchados.
- Enseñarles cómo estudiar también es importante. Cada alumno deberá conseguir su propio método, aquel que mejor le sirva y más le convenga. Es recomendable que encuentren un lugar apropiado para el estudio, que sea preferiblemente tranquilo, ventilado e iluminado. Recomendarles que deben tener a la mano los utensilios de estudio necesarios. En el proceso de lectura es importante resaltar o subrayar las ideas más importantes, tener un descanso de cinco minutos cada media hora de estudio, aunque cada uno tiene una resistencia diferente y deberá ir experimentando hasta conseguir la adecuada. Es recomendable hacer resúmenes, hacerse preguntas e inducirlos al pensamiento crítico.
- Enseñar a los alumnos para que tracen su visión de futuro, indicarles que se visualicen graduados y hacerles saber que pueden con este reto y con cualquier otro que se plantee en su vida. Que imaginen y sueñen con un futuro maravilloso producto de los frutos que recogerán al egresar y desempeñarse como profesionales del diseño. Es importante que descubran la misión de su vida y que concienticen cómo engrana su carrera con esa misión, que más que prepararlos profesionalmente, los hará seres integrales y modelos a seguir.

Unido a lo anterior, es importante señalar que se gestionó, de forma continua, información para la retroalimentación (*feedback*), sobre las técnicas de PNL y las prácticas implementadas con los estudiantes, obteniendo información de los propios alumnos, así como observando y analizando el impacto e influencia de las acciones del docente sobre ellos, a partir del lenguaje corporal, su actitud, participación en clases, entre otras.

Al respecto, es importante acotar que sistemáticamente, al final de cada clase, ambos autores realizaban una

valoración y análisis del comportamiento de los estudiantes y la utilidad de la(s) técnica(s) aplicada(s), con un enfoque autocrítico y además siempre se hizo hincapié en la dimensión afectiva para el tratamiento de los estudiantes, tomando en cuenta su estado emocional.

La comunicación eficaz se trabajó, además, utilizando un lenguaje sencillo y un estilo asertivo y transparente, siendo firme pero flexible en cuanto a la aplicación de normas dentro del aula; siendo veraz y congruente al momento de dar apreciaciones y fomentando en el salón de clases una atmósfera de seguridad, sin etiquetar a ningún alumno, sin personalizar, calibrando primero su estado interno, sin generalizar conductas, ni criterios sobre el comportamiento.

### **Análisis y comparación del rendimiento**

Una vez finalizado el semestre y teniendo los resultados del rendimiento académico del grupo 2 donde se aplicaron las técnicas de PNL y las prácticas pedagógicas antes descritas, se ejecutó el último paso del proceso investigativo con la finalidad de constatar la funcionalidad y pertinencia de las técnicas aplicadas en los resultados de aprendizaje, por lo que se procedió a comparar los resultados obtenidos en el grupo 2 y el grupo 1 (donde se trabajó de la forma tradicional en el anterior semestre por el mismo profesor), trabajando en una selección lo más homogénea posible de los miembros de cada grupo.

A partir de este criterio, solo fueron seleccionados para comparar los resultados, aquellos alumnos (de ambos grupos), que presentaron todos sus trabajos evaluativos y que asistieron regularmente a clases (para un total de 18 estudiantes en cada grupo), siendo descartado el resto. Se calculó un promedio simple de notas, en el que se determinó la nota final del estudiante, sumando sus notas acumuladas y dividiéndola entre el número de notas. Luego se sumaron todos los promedios de notas y se dividió entre el total de los alumnos, calculando así el promedio de cada grupo incluido en el estudio.

Se escogió utilizar una escala del 1 al 20, resultando que en el grupo 2 el promedio fue de 16.59, mientras que en el grupo 1 fue de 13.79, lo que representa un aumento de tres unidades en las notas promedio del grupo 2, donde se aplicaron las técnicas de PNL. En cuanto al rendimiento vinculado al comportamiento estudiantil y al desempeño ante el estudio, el grupo 1 se categorizó como notable y el grupo 2 obtuvo la categoría de excelente, por tanto los resultados cualitativos y cuantitativos en el grupo 2 donde se aplicaron las técnicas de PNL, fueron superiores a los obtenidos en el grupo 1.

## CONCLUSIONES

La aplicación de técnicas de PNL y las prácticas pedagógicas de avanzada al grupo 2 incidió directamente en la mejora de resultados académicos, evidenciado en el aumento de tres (3) unidades en las notas promedio, que además obtuvo la categoría de excelente en cuanto al rendimiento vinculado al comportamiento estudiantil y al desempeño; mientras que el grupo 1 al cuál no se le aplicaron las técnicas se categorizó como notable.

El manejar el aula bajo una dirección afectiva y aplicar las técnicas de PNL incide en la comunicación fluida, en el entendimiento de las partes, la integración del grupo, mayor interés por las clases, mayor porcentaje de asistencia, el fomento del autoestima, el autoconocimiento y la inclusión; aspectos todos relevantes en la dimensión afectiva de los alumnos.

El uso de técnicas de PNL incidió en el fomento de la creatividad de los alumnos evidenciándose cambios notables a medida que avanzaba el semestre como la autenticidad de los trabajos, espacios sostenidos más duraderos en cuanto a prestación de atención, mayor compromiso en la elaboración de tareas, mayor intuición a la hora de resolver problemas, actitud más positiva, mayor motivación, mayor intervención e interés durante las clases, persistencia en el proceso de aprendizaje y mayor poder de comunicación.

Con la implementación de las técnicas de PNL, se perfeccionó el comportamiento y desempeño de los estudiantes y docentes implicados en la investigación, pues se identificaron e implementaron varias formas de actuación que constituyen buenas prácticas en el accionar pedagógico, el desempeño creativo y la comunicación de docentes y estudiantes.

## RECOMENDACIONES

Se recomienda realizar otras investigaciones incluyendo diferentes variables como porcentajes de asistencia, cambios de actitudes afectivas, cognitivas y conductuales, elaborar instrumentos en los que se valore el interés de los alumnos por la asignatura, entre otros. Considerar el realizar test de creatividad al inicio del semestre para compararlos luego con los que se realicen al final; elaborar instrumentos para evaluar aspectos relacionados con la dimensión afectiva antes y después de la aplicación de las técnicas.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Arroyo, M. (2009). Los métodos en la educación musical. *Revista Digital Enfoques Educativos* 30, 25-32.

Bandler, R. y Grinder, J. (1980). *La Estructura de la Magia I*. Santiago de Chile: Editorial cuatro vientos.

Campo, L. (mayo, 2013). También aprendemos con el corazón. En *Congreso Nacional Pedagogía de Don Bosco: Reflexiones, experiencias y desafíos. Memoria académica*, (pp. 199-205). Cuenca, Ecuador: Universidad Politécnica Salesiana.

De Bono, E. (1994). *El pensamiento creativo: El poder del pensamiento lateral para la creación de nuevas ideas*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.

Violant, V. y De la Torre, S. (2006). *Comprender y evaluar la creatividad*. Málaga, España: Ediciones Aljibe.

González, A. y González M. (2000). La afectividad en el aula de clases. *Colombia Médica* 31 (1), 55-57.

Klimenko, O. (2008). La creatividad como un desafío para la educación del siglo XXI. *Educación y Educadores* 11 (2), 191-210.

Marrero, Z. (2004). *Herramientas del éxito para el aprendizaje. Manual de Curso de PNL Básico, material inédito*. Caracas, Venezuela: Intermed e Intégrate.

Rodríguez G., Gil, J. y García, E. (1996). *Metodología de la Investigación Cualitativa*. Granada, España: Ediciones Aljibe.

Sambrano, J. (2001). *Superaprendizaje. El placer de aprender a aprender*. Caracas, Venezuela: Alfadil Ediciones.

Stake, R. (1994). Case Studies. In Denzin N. and Lincoln Y. (Eds.), *Handbook of Qualitative Research* (pp. 236 - 247). Newbury Park, Estados Unidos: Thousand Oaks, C. A., Sage Publications.

Vanga, M. y Fernández, Agosto, 2015. *Gerenciando el aula con herramientas PNL. Una guía para la comunicación eficaz*. Ponencia presentada en el 4to Congreso Iberoamericano en Investigación Cualitativa, Aracaju, Brasil.

Vieira, H. (2007). *La comunicación en el aula. Relación profesor-alumno según el análisis transaccional*. Madrid, España: Narcea Ediciones.

Yin, R. (2003). *Applications of Case Study Research, Applied Social Research Methods (3rd ed.)*. Londres, Inglaterra: Sage Publications.